

# UYKUSUZ

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

14

CİLT 14 • ARALIK'10-ŞUBAT'11 • SAYI 170-182

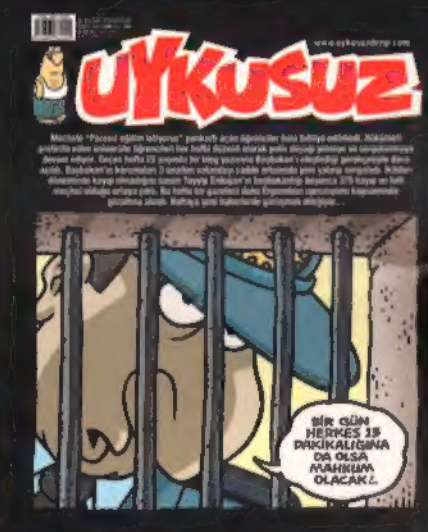
Akşamsefası

ŞÖYLE RAHAT  
RAHAT GİYİNMEK  
VAR YA, TATİLİN EN  
SEVDİĞİM TARAFI  
BU SELTÖŞKO-  
CULUM !..

BEN SENİ  
TANIMIYORUM !..







**UYKUSUZ** HAFTALIK MİZAH DERGİSİ  
Akşamsefası





2 ARALIK PERSEMBE  
SAYI: 2010/49 No: 170  
1.75 TL. (KDV DAHİL)  
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com



# UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Wikileaks belgeleri için, "Eteklerinde neler var bir döksünler bakalım" dedi.

EFENDİM  
BİTTİ,  
AÇIKLAMANI  
YAPABİLİR-  
SİNİZ...

ÇIKARIN  
LAN BENİ  
BURDAN!





Kentsel dönüşüm projeleri içinde önemli bir yer tutan Tarihi Haydarpaşa Tren Garı'nın büyük hasar gördüğü yangında ihmal şüpheleri artıyor.



YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan, "YÖK'ün yeniden yapılandırılmasıyla logomuz da değişecek," dedi.

Diyarbakır 6. Ağır Ceza Mahkemesi'nin reddettiği Kürtçe savunma talebini, Diyarbakır 4. Ağır Ceza Mahkemesi kabul etti.

## KAÇ YIL OLDU?

• Manken Aysu Baceoğlu, "Çakmak görünce dayanamaz alırım. Benim takıntım da çakmak. Bunu isteyerek yapmıyorum. Annem bazı günler eve gittiğinde çantamda 20 tane çakmak buluyor," diyerek günlerini çakmak peşinde geçirdiğini açıkladı 1 yıl...

• Rexona, yaptırdığı bir araştırmaya göre; Türkler'in %17'sinin deodorantı kağıtlarına, %18'inin kaskılarına ve %46'sının yüzüne sıkıldığını açıkladı 2 yıl...

• Nuri Alço, çektiği filmlerde "kadınlar nasıl kandırılır", "nasıl bayıltılır" konularında hayatın gerçeklerini gösterdiğini belirterek, kızı büyükşehir giden köylülere, "Aman kızım büyük şehre gidiyorsun, dikkat et, içeceğine ilaç atmasınlar," deme bilinci aşıladığını iddia edeli 4 yıl...

• Ahu Tuğba, ilkokul 5'eyken kendisine kağıt helva alıp yavaşından open sevgilisiyle orta 2'deyken evlenerek, evlilik dünyasına çok hızlı bir giriş yapalı tam 33 yıl olmuş.



Adli Tıp, Cem Garipoğlu'nun akli dengesinin yerinde olduğuna karar verdi.

Tayyip Erdoğan, devlet yöneticilerine yumurta ile saldırmanın demokratik özgürlükler içerisinde yer almadığını söyleyerek, "Kimse özgürlük ortamından istifade ederek, bu hakkı başkalarını susturmak, konuşturmak, şiddet uygulamak olarak kullanamaz," dedi.

Kredi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürü Hasan Albayrak, devlet yurtlarında kız öğrencilerin saat 21.00'den sonra kilit altında tutulmasını savunarak, "Ben o saatte kız çocuğunun başı boş sokakta dolaşmasını doğru bulmuyorum. Kız çocuğunun barda ne işi var?" dedi.



## Sevimli bekçi tarih öğretiyor

Assos antik kentindeki müzeye gelen turistlere müze bekçisinin bilgi verdiği ortaya çıktı. Durumu, bölgeyi ziyaret eden CHP Antalya Milletvekili Osman Kaptan şöyle açıkladı: "Burada rehberlik yapan kişi müze bekçisi. Bize bilgi verirken, 'Burada Aristo fefese dersi vermiş,' dedi. Kendisine şaşkınlıkla, 'Ne dersi vermiş?' diye sordum, tekrar 'fefese' yanıtını verdi..."



## GÜLÜMSEYİN

Kayseri'de, polisin içki satılan yerleri ve içki içen vatandaşları fotoğraf-layarak fişlediği ve bu yüzden dükkan sahiplerinin içki satmaktan vazgeçtiği açığa çıktı. İçki içmek isteyenler artık 100 kilometre uzaklıktaki Ürgüp'e gidiyor.



AKP milletvekilleriyle toplantı yapan Tayyip Erdoğan, siyasette dalga dalga yayılan Twitter kullanımına değindi: "Tivitr mivitr ile olmaz. Tezek kokusunu hissedeceksiniz."

Milli Savunma Bakanı Vecdî Gönül, Bergama ziyareti sırasında Yortanlı Barajı projesini anlatırken, sular altında kalacak Alliano di antik kentine de değindi: "Alyonna mıydı o şeyin adı?"



## KARIN KASLI

Yılmaz Morgül'ün, Twitter'da, "Avatırım üç atarım", "Hayatlar balon, şahsiyetler zellon", "Öte-nazi ötesi mazi", "Ortam hipopotam", "Cinsellik tabutta rövaşata", "Ölmek levanten, olmamak neolevanten, bütün mesele anten" gibi mesajlar yazması üzerine, Hürriyet gazetesi sanatçıyı röportaja davet etti. Sanatçı, bu röportajda felsefi twitlerine açıklama getirirken, bir de müjdeli haber verdi: "İletilerimden sonra köşe yazarlığı teklifleri bile aldım. Kitap yazacağım ama bunların anlamı tek bir kitaba sığmaz. Her bir iletişim başı başına kitap olur."





AFERİM... VİKİLİKS'İ FIRSATA ÇEVİRDİNİZ...

SİZİN İÇİN DÜRÜST İŞKOLUK DEMİŞLER EFENDİM...

OFF... YİĞİT BULLUT YİNE COŞACAK!...

İsmail Kültür

ABİ İŞİN BİTTİYSİ DE MALLERİME BAKMA BİLİR MİYİM?

SİZ DE GİRİYORSUNUZ İNTERNETE BEN DE GİRİYORUM.. ANNA KOPİYİM... PEŞBÜK AMATEUR KISKACINDA YILLARINIZI GURUTTUNUZ LAN.. İNERAN İKİ KOD YAZMA-SINI ÖĞRENER. NE MALİNGE LAN.. NİYSE Bİ KIZ VARDI "OLACAK GİBİ" DİYORDUN.. NAAPTIN BAĞLAYABOLDUN ANIZ.

BAĞLAYAMADIM.

KESKE AMERİKA'DAN BELİŞ SEZDİR.. MAK DAHA ÖNCE BENİM AKLUMA GELSİYDİ..

**TAVİTİR MİVİTİR**  
BOŞ İŞLER BUNLAR...  
GİDİN TEZEK KOKUSUNU  
HİSSEDEİN.


WİKİLİKSE  
GİRİNCE  
HİSSEDEBİLİYORUZ  
ASLINDA.

N. K.


**B**ana tivitirdan mesaj yollayan bütün si-  
yasetai arkadaşlarıma burdan enter ediyorum.  
Bizim evde tivitir yok, o yüzden geri ce-  
vap edemiyorum... Evde yasaqladım tivitiri, yutupu..  
Bf süre DON ayarlarını değiştirip fin sörvrları üze-  
rinden girdik... Sonra finceyi ufak ufak sıkıştırdım  
farkedince dedim ki "奥王", yani "Bu iş bü-  
le olmayacak, başka bi çözüm bulmalı, falan derken  
wikiliks çıktı... Hayır önce obama çıktı... "Biz  
biraz sızdırıyoruz, kokabilir" dedi... Daha "dışarda siz-  
dirdiğiniz bari, demeye kalmadan isviçredeki banka  
hesaplarıyla ilgili tivitir mesajları ekranıma düşmeye  
başladı.. "Biri bizi gözetliyor" evimin, dünya baj-  
kanlarıyla oynananı gibi bişey lan bu.. Yok  
Putinle, Berlusconi çok yakınlar mıydı, araplar  
ironi var diye amerikayı küsküklüyolar mıydı da,  
millet masal dinler gibi dinliyo... Bi yandan NASA  
uzayda yaşam var mıyla ilgili çok önemli bi bu-  
luş açıklıyacam, bekleyin.. diyo.. Nesini bekli-  
yoruz anına koyim? var mı yok mu? Ayrıca  
bize ne?.. Arkadaş mı olucuz yaşam formuyla? Hayır  
neye kızıyorum... 7-B tene önce de marduk geze-  
geni geliyo, dünyaya garpabilir falan diye  
NASAya açıklama yaptırıp insanları oyalar-  
ken hafırt diye Irak'a girdilerdi.. Nolujo  
aslanım, wikiliksti, yaşam formuydu.. Maytap mı  
gehiyorsunuz, adam mı sehiyorsunuz?.. Cevabi-

Sevkiyatınız... Cevabını ben söyleydim...  
 ...Odun...  
 rhancığını o kadar gde bek  
 = Lettim ki, oturduğum yerde fidana, fidandan ağacan, ağaçtan Orhana dönüştüm yurdumda..  
 Bir odun gibi hür, bir orhan gibi kadosesine selam ederim. Byerimik


**Vatandaşlar Sorduk: Soğuklar Seliyo**

 Marhan YANDIM (32):  
Men simler igice dündi  
abi... Küresel yüzünden.  
Gordek ligunda bi karakla je  
şirdiğim koca kuş, şimdi  
geçir hadi o karakla... Fok  
ufak jeliyo artık... Hayatta  
şifemeyişin, nereye gidiyo su...

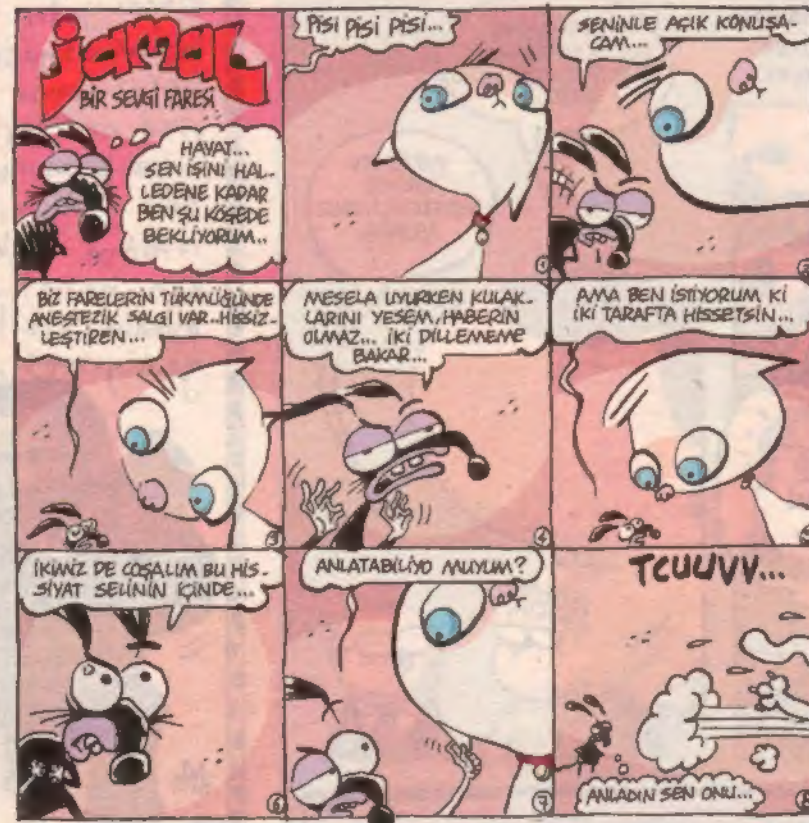
1. İbrahim YAKUPOV (38)  
Derhal bütün ilk, orta  
Lise, üniversite dahil  
olmak üzere, okulları tatil  
etsinler. "Derhal" veya  
okullar tatil edilmi  
arındaysa? Ha o zaman  
bana şöyle edebiyatı  
yapınycan...



**Ustur BİLEYİM (40):**  
Sabah kalkar kalkmaz-  
dığınızda hemen ya-  
rım su bardağı pekmez için  
bütün gün ne sıcak işler,  
ne üşümeçlik gelir..  
Ayrıca idrarı, keskin ko-  
kutur..Yerini bilirler..

**Haber YUL (35):**  

 "İçgüçler geliyor, sırtıma kalın bi şey alıyorum dedim ve Viktor Hügonün sefiller adlı romanını aldım.. Yazları t.v. rehberi pişiyorum.. Akşamları serin yaparsın bi pazar ilavesi atıyorum açılırsın.."







# BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİRÖĞLU

"Seversem öldürürler, sevmesem öldüm."  
Karacaoğlu

• Kibritçi Kız ile Kaşığı'da ölen çocuk başka bir alemde sevgilliler bence...

• Ufo uzmanı var. Hayır, ne kadar uzmanlaşabilirsin ki bu konuda? Rasyonel hurafeci gibi, haybeci mesaisi gibi, ilginç gibi...

• Kral olsam "Üçüncü Hamur" olsun isterdim adım...

• Maddi çıkarlar için insanın insanı öldürmesi için yatırımlar yapılıyor. Bu durumda hepimiz potansiyel katil ve/veya potansiyel maktûlüz. Oysa insan, sanat eseri; dünya da Açık hava müzesidir...

• Şiirmiş, yazılmazmış örölürmüş, okunmazmış söylenirmiş, dinlenmezmiş duyulmuş...

• Gidilmeyen doğu: Şark...

• Hainsin öksürük, sinsisin tıksırık, şaşkınsın hapşırık, kurnazsın aksırık...

• Bi gözü miyop, diğeri hipermetrop olan hiç duymadım ama illa ki vardır...

• Alkol için ekol: Şarhoş olmadan çok içmezsin amma hiç içmeden sarhoş olabilirsin yeğenn!

• Arkadaşım İlker Ekiz, o kadar geç sünnet olmuş ki, sünnetiyle pazarlığı blizat kendili yapmış. "Hatta mahalleden aşık olduğum kız da geldi törene" diye anlattı.

• İletkinin gönyeye oranla daha az öğrencide olması...

• Rahmetli Atilla İlhan yıllar önce "Kimseden borç almam, kimseye de borç vermem" demişti, çok ikna etti, hakaten etkilenip ben de hep minimalde tuttum bu işleri. Atilla İlhan için zamanında "Hoşgeldin Kaptan, sağın solun okuyucu" diye tam gazete sayfası yazan Engin Ardıç, şimdi rahmetlinin arkasından "Polis miydi?" diye yazılar yazabiliyor. Hiç "Bak! ye Gazel" yazan polis olur mu Engin Bey?

"İnanılmaz kafiyeler düşürüp yıldızlardan ruhla söyleşirim" diye biten şilri mutlaka okumanızı öneririm.)

• Facebook'taki "Beğenmekten Vazgeç" nedir ya, aklı gldip geliyo gibi... (Sordum orda gaste, sigara, alkol olsam ne olurdu diye; Tavşanlı'nın Sesi, Today's Zaman, Cumhuriyet, Camel Natural, Birinci, Balıca, Tekel Birası, vb. gibi enteresan cevaplar aldım.)

• Barcelona: Sürreal Madrid! (5-0 için tekrar)

• Sonsuzluğa asılmış bir büyük ses Billie Holiday. Siyah olduğu için sıkıntılar çekmiş, aşağılık aşağılamalara maruz kalmış dev sanatçının çok tuhaf bir anısı var. O yıllarda siyahlar ve beyazlar birlikte sahneye çıkamıyormuş. Seyirciler, ya komple siyah veya tümünden beyaz gruplar istiyorlarmış. Billie Holiday de, zenci orkestrasına göre yeterince siyah olmadığı için, çok sağma bir formül bulmuşlar ve siyahı şarkıcıyı iyice siyaha boyamışlar. Bu nasıl bir şekil dünyasıymış ama ya...

• Bi Sovyetler bi de ben Sovyet sınırında okula başlayan...

• Haydarpaşa Garı da Galata Kulesi gibi sevmeyenin olmadığı bir güzellikti, ne yazık oldu. Umarım eski estetiğine uygun onarılar. Haberi alına, hayatımızın tüm güzellikleri yok olacaktı gibi geldi, aklı sıkıştı...

• "Türkçe hünerdir" demiş bir arkadaşımın babannesini...

• Paparazzi rontgenciliğine kilitlenen, has magazin tadından alamaz olur. Magazin, güzel yapırsa gayet makul popüler kültür damarı. İyisine eyvallah. (Pişmiş Kelle'nin sloganı "Kemik kafalı magazin'di.")

• Tez muhabbet, çok ayrılık getirir...

• Festivalde "Yarışma Dışı" diye bölüm olması bir nedir. Adam yarışmadan kaçıkça, gene peşini bırakmayıp, kaçığı şeyle kategoriye sokuyosun. Tam neyin peşindesin?!

• Tabak kırmakla nazar çıksaydı, Yunanistan krize girmezdi...

• Lan sakın mastürbasyonda inceden bi eşcinsellik olmasın? Nihayetinde bir erkeği memnun ediyosun! Tamam sustum...

• Anıtkabir özel defterine hiç yazmadım ama Vakıfbekir özel ekmeğinin ucundan çok kopardım...

• Bitmez: Bisküviyi çaya batırma!...

• Ofisimde ayakları masaya uzatmış, viskimi yudumluyordum. Lanet sıcak bir gündü, vantilatör gültüyle çalışıyordu. İçeri telaşlı ve enfes bir sarışın girdi. "Çok önemli bir durum var dedektif" dedi. "Dedektif yan tarafta, ben toptancıyım" dedim. Çıktı. Çok da enfes görünmüyordu esasen, zaten sahte sarışındı, dlp vermişti! İşte bu da böyle yarro bir maceraydı!...

• Her genç subay rahatsızlığı tadacaktır!...

• Alen Makaryan'a büyük geçmiş olsun, şiddet her yerde son bulsun. Medyanın, bu saldırıyı, sözcürlüğü etmiş gibi "Derbi öncesi" başlangıcıyla vermesi de ilginç. Sanki Alen, vurulmasa Nöbre'nin yerine oynayacaktı, tövbe tövbe. Tekrardan geçmiş olsun...

• Bi arkadaşım barda yan masada bir kadından "Moralim sinirlendi!" lafım duymuş...

• Erol Günaydın, Gaziantep'te bir kuşçuya girmiş. Kuş konuşturan bir yem varmış.

Kuşçunun kekeme çıkması üzerine Erol Ağbi "Arkadaşım sen ye de şu yemden, bi konu!" demiş. (Üstad Günaydın son gösterime geldi, kıvanç verdi, sağolsun.)

• Özümü unuttak kadar

İçiyosun, şarap içme...

• Güney Kore'nin dünya devletine yancı olup Kuzey Kore'ye kafa tutması can sıkıcı. Ortada hiç de adil bir durum, hakkaniyetli bir sorun yok. Kuzey demli çay, güney buzlu çay...

• Düzeyli kaçamak: Hem sizli bizli, hem gizli gizli!...

• Yirmi dokuz yıl sonra Malatya'dayım. İlk gözlük taktığım, sinemada ilk seks filmine gittiğim, komşu teyzenin "Hepsi gözaltına alınmış, bi tek Türkçe kayıpmış!" diyerek 12 Eylül haberini verdiği şehir...

• "Aralık Sonu Ocakbaşı" diye dükkan duydum...

• Bi taksit hikayesi daha: Yıllar önce, bir taksitci tuhaf bişey anlattı. Semtinden çarşafı bir kadın binmiş taksitçe. İki sokak sonra, kadın çarşafı çıkıp, saçlarını düzeltmiş. "Hemmen gerisin geri muhitine geri götürdüm" diye anlattı. "Niye karışın ki, takılsaydı kafasına göre" dedim. "Benim arabamda öyle şey olmaz!" dedi...

• Bir aslan piyaz yedi, minik serçe ödedi!...

• Arkadaşım Hande Soral'ı aradım bi kere, gene taksitideken, "Alo Hande" diye başlayıp konuştum, konuşma sonrası taksitci "Anneni düzenli arar mısın abi?" dedi. Bozmadım, "Evet" dedim. "Bravo abi" dedi. (Oysa düzenli arayan güzel anneciğimdi.)

• Bir aslan firar etti, minyon bekçi tükendi!...

• Evlendiğin insanın annesine anne, babasına baba demek nasıl bir sosyal huydur, kimden ve niçin çıkmıştır bu saçma gelenek? Saçma dedim ama, biraz düşününce daha da saçma geldi!...

• Kırmızı Efes Harabesi...

• Efsane futbolcu George Best'in "Yedi dünya güzeli ile yattığım söyleniyor. Bu yalan. Altıyıla yattım, birini de reddettim" demesi... Hep beraber pi!...

## ORHAN ÇOCUK







**Fırat Budacı**

Kısa bir bakış, dev bir sevişmenin girişi olarak algılanan sarhoş erkekğin işi zor. Bir an göz göze gelinen bir kızın bir iki saat sonra kopçasına uzanabilmek, anlatıldığı kadar sık rastlanan bir hamle değil. Çünkü sarhoş erkekğin saatler geçtikçe büyüyen ve sonunda dev bir cüsseye ulaşan umudunu, yine saatler geçtikçe küçülen minicik bir boşluktan geçirmesi (tanışma) ve bu yeni dünyada kendi kimliğini en baştan inşa etmesi gerekiyor. Bu aşamada en büyük sorun alkol seviyesi. Alkol, yeniden inşa çalışmalarında insanın gerekseksiz bir hareketlilik (sallanması *gittikçe artan el-kol, hiç kesilmeyen yirik bir gülümseme* vb.) kazanmasına yol açabiliyor. Kopçaların açılması için masal dünyasındaki gibi bir iki kelimedene oluşan sihirlî sözcükler falan yok. O yüzden kişiye özel sihirlî sözcüklere denk gelinceye kadar sürekli konuşmak gerekiyor.

Üç kişilik bir erkek grubundan kopup gelen bir çocuk bu. Kopup Gelen, gayet iyi başladı; ortamdaki yüksek sesli müzik yüzünden (işletmelerin bir kyağı) "dudak-kulak" tekniğiyle konuşarak Kopçalı'yı güldürmeyi başarıyor. Ama işi biraz zor. Kuldağa yaklaşabilmek için Kopçalı'nın neşesini sürekli beslemek zorunda. İşte bütün zorluk bu aşamada yaşanıyor, çünkü her gülüş bir finaldir ve son gülüşün arkasından her seferinde yeni bir kurgu yaratabilmek de her kopup gelenin harcı değildir. Vakit geçtikçe dudak-kulak ilişkisi zayıflıyor. Üstelik sevimlek konusunda kararsız Kopçalı'nın yanında, yeryüzünde hiç sevişilmesin isteyen ve sürekli "Hadî gidelim!" demeyi kendine görev edinmiş asık suratlı kızlardan biri var (kız diyalektiği). Asık surat, gittikçe şiddetini ("Hadî gidelim!") artırıyor. Kopup Gelen, yaşanan boşluğu kafasıyla ritm tutarak doldurmaya çalışıyor. Ama nafi, kulakları beslenmeyen Kopçalıya bir süre sonra asık suratlara teslim olur. "Gidiyor musunuz?" diyor Kopup Gelen. Yüzüne 'maalesef' anlamında bir hüznü katarak kafasını sallıyor Kopçalı. Kopup Gelen, son bir dudak-kulak ilişkisi kuruyor. Değişen bir şey olmuyor. Kulaklar, yanında asık bir suratla ortamı terk ediyor. Dudaklar yalnız kalıyor. Kulaksız kalan dudaklar, bir süre müzik ve ritm eşliğinde etrafına bakındıktan sonra bira şişesiyle öpüşe öpüşe arkadaşlarının yanına dönüyor:

- Noldu lan?
- Abi kız kalacaktı da, yanındaki uyuz kız var ya, o arıza çıkardı...



Çatı katındaki bu mekâna merdivenden yeni adamlar çıkıyor. Önce kafaları sonra yavaş yavaş tüm vücutları görünür. Mekan, yeni evlatlarını doğuruyor. Çok ciddiler. Geliyorlar! Taze umutlar ve dipdiri bakışlarla geliyorlar. Gözleri çakmak çakmak! Hollywood'un hiç düşünmeden ağır çekimde göstermeye gönüllü olacağı adamlar bunlar. Merdivenden çıkışları (doğumları) sanki saatler sürüyor. Ülkemizde, dünyayı etrafında döndüren özgüvenli bakışlarıyla sevişmeye hazır bu kadar çok insan olması bir gurur vesilesi. Bu taze canlar, alkolün henüz bir anlam kaybına yol açmadığı keskin gözleriyle etrafı süzüp muhtemel sevişmeleri kolanca ediyorlar. Dipdiri ve özgüvenli bakışları, ortamdaki kızların yüzünden sekerek, dünyanın çok uzak diyarlarındaki barlarda oturan kızlara bile yetecek kadar güçlü. O an biri ayağa kalkıp, "Yıldırım, Kocalları şu tarafa gittiler!" diye yol gösterse, zor zapettikleri sağrıları terlemiş doru atlarını, barın arkasına doğru dörtnele sürmeye hazırlar.

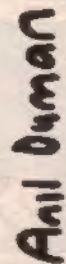
Adılar barın arkasına gitmedi. Biralarnın alıp bu yakada kalmayı tercih ettiler. Kısa bir süre içinde de, sağrılarındaki ter kurudu, ortamdaki diğer erkeklerin bakışları gibi sıradanlaştılar. Artık beğenilerin sillekleştiği, hedeflerin var olana odaklandığı saatlere yaklaşıyoruz. Merdivenden, alkol seviyesi ağzına ulaştığı için alt kattaki tuvalete giden bir Pişman çıkıyor. Gözleri kıpkırmızı. Artık kırmızı gözlerle (pomografik) bakacak kocalarla. Vakit ilerledikçe merdivenden doğan erkek sayısı artmasına karşın, ortamdaki kocaları sayısı

gittikçe azalıyor. Barın bu değişen dengesi, ortamda kalan kopçacıların aldığı bakış sayısını artırıyor (kopçalı başına en az 5 bakış). Bir an için erkek gözünün baktığı yeri aydınlatıldığını düşünsək, ortamda kalan kopçacıların her biri bir projektör şiddetinde parlayabilir. Tam bu anda merdivenden yeni bir ışık doğuyor. Bütün erkek gözleri ona dönüyor. (Diğer bütün kızlar sönüyor.) Artık herkes tek ve mutlak olan bu ışık kaynağına bakıyor. Reklamlarda erkekleri direğe çaptıran ve bu çarpışmadan memnun kaldığı için saçları daha bir şevkle yayılan kızlara benziyor bu gelen. Yanında, bu tür bir canlılık refakatçisi olmanın gururu ve sıkıntısını aynı anda yaşayan bir adam var. Duvar kenarındaki bir masaya oturuyorlar. Konumu gereği sürekli bakabilen şanslılar, arkadaşlarından aldıkları sinyalle ("Şimdi bak!") kısa bir an dönüp bakabilen talihsizler, tuvalete giderken yanından geçiş süresini fırsat bilener, aynı hızda oldukları için göz kaslarını ağrıyınca kadar zorlayan inatçılar, hepsi ona bakıyor. Bu toplu röntgen beş dakika kadar yüksek dozda devam ettikten sonra, yavaş yavaş insanı boyutlara geri dönüyor. İlk şokun ardından (özellikle onun ulaşılmaz olduğunu çabuk kavrayanların desteğiyle) diğer kopçacılar yeniden bakış almaya ve yükselen voltaja titrek de olsa hafif bir ışık yaymaya başlıyorlar.

 Kendisine bakan buncma erkeğin arasında, üstelik yanında bir adam varken Kopup Gelen'e bakması bir mucize. Bu bakışın ardından bir anda değişiyor Kopup Gelen. Kopup Gelen'in bünyesinde duruma göre öne sürdüğü bir sürü {komik, işinibilen, asil, uyumlu, kaygılı, kaygısız, ukala, alçakgönüllü...} Kopup Gelen yaşıyor. Şimdiki, isteksize ve küçümseyen bakışlarla etrafı süzen ermiş bir Kopup Gelen. Hayatla ilgili bu mekana fazla gelen bir tecrübeye sahipmişçesine kısıyor gözlerini. Bütün hareketleri, sanki onu izleyen bir kamera varmış gibi kasıtlı ve ölçülü. (Karsı cinsten bakış alan erkeklerin ufak kasılmaları birleştirilse ülkenin tüm enerji içtisi karşılabilir.) Bakışları, etrafı süzeken bu güzel kıza tesadüfen denk gelmekten, kısa süreli sabitlemelere ve sonra da 10-15 saniye kesintisiz bakmalara dönüşüyor. Tam bu sırada, bu güzel kızın yanındaki erkeğin de kendisine baktığını görüyor. Erkek, Kopup Gelen'e 'noliyo bilader' anlamında göz kırpmıyor. Kızdan aldığı bakışla oluşturduğu nefis görüntü, bu erkeksi bakış sonrası bir anda dağılıyor. Kopup Gelen, derhal başka tarafa bakıp kaygılı Kopup Geler'e geçiş yapıyor.

Artık gitme vakti. Mekan yavaş yavaş boşalıyor. Erkekler, gruplar halinde evlerine dönüp makama yiyecekler. (Ülkemiz makama tüketiminde, yoğun gecelerin ardından evine dönen erkek gruplarının önemli bir payı var.) Kopup Gelen, arkadaşlarıyla birlikte mekandan ayrılmadan önce, yoğun bakışmalar yüzünden sürekli ertelediği ihtiyacını gidermek üzere tualete uğruyor. Ellerini yıkadıktan sonra (hiyişik Kopup Gelen) aynada kendine bakıyor. Bu yeni yansıma ukala Kopup Geler'e ait. Aynaya bakmaya devam ederken, sanki kendini izleyen bir kamera varmış gibi repliğini savuruyor: "Yanında o herif olmayacak var ya..."

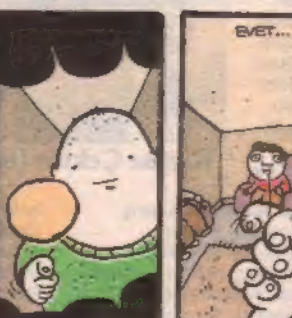
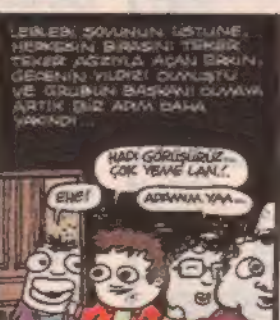
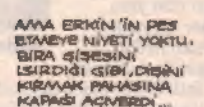
burda@oqmail.com





ender yıldızkan bu hafta sieleri yaşadığınız dünyadan bir süreliğine koparıp, yine yaşadığınız gibi bir dünyaya götürüyor...

# DİLE GETİRİLMİYEN AMA HİSSEDİLEN, ADI KONULMAMIŞ BAZI KAVGALAR



Barış UYGUR

■ Haftanın bürokrati ödülünü Kredi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürü Hasan Albayrak'a veriyorum efendim. Kendisi yıllardır kanayan bir yaraya parmak basmış, üniversiteli kız öğrencilerinin kaldıkları yurtların akşam 21:00'de kapanmasına ilişkin olarak "O saatte neresi açık? Çarşı Pazar kapalı, bara da gitmesin" diyerek üniversiteli kızların saat dokuzdan sonra dışarıda dolanmasını doğru bulmadığını belirtti. Kendisi için hazırladığım ödülü Uykusuz dergisi amatör gününde bizzat gelip dergiden alabilir. Memo'nun masasında duruyor.

■ Beyefendi hazır gelmişken kendisine teslim etmek üzere de ek bir önlemler listesi hazırladım. Kendisine sunmaktan gurur duyarım. Hicap da duyarım ama onu kendisinin yerinde olsam duyardım. Aynı mesele. Herkes istediğini duyar. Duyma özgürlüğü var. Ha kimimiz hiç duymuyoruz. Önur, gurur, hicap hak getire. Sözüm meclisten dışarı tabii. Böyle şeyler ancak Norveç'te olur zaten. (Ne o genç? Uganda dememi mi bekliyordun? Nedir ulan Uganda'nın sizden çektiği, geçen gün başka biri daha televizyonda "burası Uganda mı?" diye soruyordu. Buradan sürekli olarak, haksız ve de desteksiz olarak su-i misal gösterilen Uganda'nın kıymetli halkını bin bir muhabbetle kucaklıyor, sevgiyle selamlıyorum. Bugüne kadar Afrika'nın diğer ülkelerinden adamı toplayıp sürekli "Uganda mı burası?" diye çıkış yapan siyasetçilerin ağzına ağzına vurmaya gelmedikleri için de olgunluklarından dolayı kendilerini tebrik ediyorum.)

■ Efendim haftanın bürokrati ödüllü arkadaşımız sağ olsun açıklama yapmış ama önlemler yetersiz. Bir kere saat 21:00'den önce de açık barlar var. Yanındaki yöresindeki danışmanları herhalde kendisine bir alıcengiz oynamışlar ki, sayın müdürümüz saat 21:00'i yeterli görmüş. Hayır! Saat 21:00'den önce de açık barlar olduğu gibi genç kızlarımız erkeklerle bar dışında bir takım mekanlarda da bir araya gelebiliyor maalesef. Bunu da engellemenin tek bir yolu var, o da bütün üniversitelerin kapısına minibüs dayayıp, kızları dersten, amfiden çıkar çıkmaz derdest ederek arabaya atıp doğrudan yurda getirecek bir lojistik sistemi. Bu sistem yurttan kalan tüm kız öğrencileri dış dünyanın karanlık etkilerinden koruyacak, onları eğitim gördükleri yerlerden alarak beş yıldızlı otel konforunda yaşadıkları sıcak birer aile yuvası niteliğindeki yurtlara nakledecektir. Şüphesiz ki yurtlarımızın her biri birer Cosby ailesi, Charles Manson ailesi sıcaklığında, Bates Motel lüksüne sahip, günbatımından şafağa konfor dünyalarıdır.

■ Hepsisi bu kadar mı? Elbette hayır. Yurtta kalan kıymetli kız öğrencilerimize elektronik bileklik verilmeli. İmplant yöntemiyle takılacak bu bileklikler hanım kızlarımız gitmemesi gereken yerlere yaklaşıtlarında gözlerinden bir uyan sinyali göndermelidir. Sinyali alan görevliler tarafından verilen elektrikle kızlarımız titreyerek kendilerine getirilecektir.

■ Müdürüm, "o saatte çarşı pazar da kapalı" diyor ama açık olsa ne yazar? Sayın müdürüm bilmiyorum tabii, yanında yöresinde de bir tane akil adam kalmamış, kendisini uyarmıyor. Günümüzün pazarları dediğiniz zaten bu alışveriş merkezleri falan. İnanır mısınız, şu kendi gözlerimle gördüm, kör olaydım da görmezmişim, bu alışveriş merkezlerinde kafeler mi istersiniz sinemalar mı, insanlar kızıl erkekli hatta çok affedersiniz, utanarak söylüyorum, böyle el ele falan vakit geçiriyorlar. Ben gerisini

bilmiyorum, bu manzaraları görünce kendimden geçip, sarsılarak bayılmışım, gözlerimi hastanede açtım.

■ Sayın müdürüm yurtta kalan kız öğrencilerin bu alışveriş merkezlerine gitmeleri de engellenmelidir. Alışverişini internetten yapınlar diyeceğim ama o da olur şey değil, maazallah bunun youtube'u var, bilmem nesi var, kızlarımızın aklı çelinmesin. Benim naçizane önerim, sayın müdürüm bilge kişiliğiyle genç kızlarımızın ahlakından ihtiyaçlarına her şeyi bildiğine göre, kendisi bir liste hazırlasın, hani asker ocağına gidilirken alınan paketler gibi, bir genç kızın müdürümüzün öngördüğünün dışında ne gibi ihtiyaçları olabilir ki zaten? Böylelikle bu çarşı pazar derdinden de kurtuluruz.

■ ABD elçiliklerinin gizli raporlarını yayınlayan Wikileaks gündemi yerle yeksan etti. Meseleden kıtlananlar, her melanetin arkasında o büyük Amerikan zekasını arayanların bir kısmı bütün bu işin yine ABD'nin bir oyunu olduğunu iddia ediyor ama ben daha geçen hafta yazmadım mı arkadaş bu CIA ibişlerinin, Afganistan'da buldukları bir sakallıyı Taliban'ın sağ kolu zannedip milyonlarca doları da avucuna saydıklarını. Amerika'nın en büyük numarası da bizi her şeye muktedir olduğunu inandırmak herhalde. Yoksa antladığım kadarıyla heriflerin çoğu bildiğin keriz. Tek diyebileceğim korkmazsanız bir şey yapmayacağı.

■ Neyse bu Wikileaks hadisesinin hiç olmazsa bir hayırlı tarafı oldu, armudu çatalla yiyen dışişleri diplomatlarının hayatının hamam dedikodusuyla geçip gittiğini öğrenmiş olduk. Demek ki diplomasi o demiş bu ne demişçilikten ibaret bir disiplin, diplomatik kaynaklar dedikleri de bildiğin mahallenin dedikoducusundan ibaretmiş.

■ 1541 yılında Antep kadilığında Teslime isimli arkadaşımızın bir eşeğin kendi hakkı olduğu iddiasıyla açtığı davada; kararı önce

"söz konusu eşek, Teslime'ye hükmolunub" yazan ama sonra bir espri fırsatını görerek yazdığının üzerini çizip onu "Teslime'ye teslimolunub" diye düzelten hâkim arkadaşın ruhu şad olsun. İşte o neşeli hâkimin torunları da hâkim olaydı bu kadar çok çatik kaç içinde



kalmazdık mahkeme salonunda. (Kaynak Lesli Pierce, (Türkçesi ben onun yalancısıyım)

■ Şu sıralar etrafım yine doğum günü doldu, hediye stoklamak için Eminönü'ne gittim, 40 kadar oyuncak tren aldım döndüm. Zira madem aldığımız hediye bizim kendi karakterimizi yansıtacak, herkese aynı hediyeyi almadan bir mahsur olduğumu sanmıyorum. Ben buyum İşte: Delişmen, çocuk ruhlı, her sene ve de herkese oyuncak tren alacak kadar düşünceli ya da tembel. Evet, ilk kısımdan emin değilim ama tembel doğru herhalde.

■ Eskişehirsporlu olmanın iyi ve kötü yanları var. İyi yanı hemen herkesin Eskişehirsporlu olduğunuzu söylediginizde sempati beslemesi, kötü yanı ise şu an için Bülent Uygun.

■ Haydarpaşa garının yerine gökdelen yapacaklardı, yapamazsınız diyorlardı, anlaşılan o ki yakacaktı, yapacağı dediler, yapılacak. Onuncu katta bahçe olur, yirmi sekizinci kata tren girer inşaallah.

■ Birinci millî ve ikinci millî mimari akımlarını çok iyi bilmiyorum, hani "nerede görsen tanırım" diyemem ama sonuncu millî mimari akımını nerede görsen tanırım. Bildiğin bina, üzerinde de vasatı yirmi adet çanak anten. Her bir apartman istihbarat merkezi gibi görünüyor uzaktan.

■ Otelde verilen şampuanların %47'sinin ziyaretçiler tarafından daha sonra evlerine götürülerek başköşede ağırlandıklarını biliyor muydunuz?

■ Ortaklık kuracağım adamla monopoly oynar duruma ona göre karar veririm. Baktım hristian coşuyor, oymadıkça kozarıyor, hayatta ortaklık kurmam. Benim kadim ortaklarım Alpaslan ve Feridun abile ne zaman monopoly oynasak kasa kazanıyor mesele.



# Cihan Ceylan



## YAVUZ ÖZTÜRK



## O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Erman Çağlar'ın önce bankaya, oradan da migrosa yolculuğu ve bu yolculuk süresince başına gelen gerçekten inanılmaz bazı olaylar.

Evden çıkmak önemlidir. Evden çıkmak kutlu bir olaydır, evden çıkmak yeni bir sayfa açmaktır. Ya da ben evden çalışıyorum ayağına haftalardır alt eşofmanla oturmaktan inzivaya çekilmiş Coşkun Sabah'a döndüğüm için fazla anlam yüklüyorum evden çıkma olayına, bilemiyorum.

Bu sene biraz zor geçti, belki de onunla ilgilidir bu evde oturma işi. Aldığım çiçekler yaşamadı. Satıcının "bunları topraktan sök, bir hafta sulama yine ölmez" dedikleri bile bir hafta yaşayamadılar. Posta kutusundan çok fazla sarı zarf çıktı. Ki sarı zarf göndermek bazı kültürlerde askerlik şubesine, bazı kültürlerde vergi dairesine geleceksiniz, bekliyoruz anlamına gelir. Ye Sev Dua et'in ilk önce kitabı, sonra filmi ülkeye giriş yaptı. Julia Roberts'in inanılmaz büyüklükteki ağız bu sefer file binip geldi. Filmin ilerleyen bölümlerinde Javier Bardem'i yakalayıp canlı canlı yemiş, izleyenlerden dinledim. Bir sürü tatsız olay. Bunlar beni dış dünyaya küstürmüş, evimde kendime alt bir dünyada yaşamaya itmiş olabilir mi? Tabii ki hayır. Hayvan gibi göbekli bir insanım ben. Göbekli den duyurdu. Duyurdu insan etin, salaman derdine düşüp semirmez, buluncu bulduğunu yer bulamazsa yemez. Hem göbekli hem de duyurdu bir insan görürseniz anlayın ki sahtedir o, gözbağdır, ilizyondur. İlk anda Savaş Ay geliyor gözlerimin önüne. Evden çıkmıyorum çünkü apartmanın giriş katında oturan yaşlı amca beni doktor zannediyor. Ben buraya ilk taşındığımda birisinden öyle bir şey duymuş, doktor kelimesi ve benim suratım zihninde yanyana gelerek kristalleşmiş, böylece taşlaşmış. Bir daha

söylediğim hiçbir şey onu benim doktor olmadığımı inandıramadı. Şimdiye kadar çok sorun olmamıştı ama geçenlerde hafif denilebilecek bir ameliyat geçirdi. Şimdi bütün gün giriş katın balkonunda beyaz atletle oturup benim balkonun önünden geçmemi bekliyor. Beni gördüğü anda da içeriye koşup ilaç çantasını getiriyor, ilaçları bana veriyor, zorla prospektüsleri okutuyor, doktorun hangi ilacı ne için yazdığını söylüyor, ardından uzunca süre yüzüme bakıyor, sonra büyük bir sır verimmişçesine kulağıma eğilip "çok akıntım var bu aralar" diyor. Bir kere belki yer diye kesinlikle yatarak istirahat etmesi gerektiğini söyledim, balkonu kesinlikle yasakladım, hatta yanına oksijen tüpü de almasını tembihledim. Öyle bir şeye ihtiyacı var gibi gözüküyordu, saf oksijeni burundan alırsa rahatlar gibi duruyordu. Tabii faydasını görmedim. Ertesi gün yine balkondaydı. Eğer meyvemiyemek istemiyorsan neden ağacımı sallıyorsun diye sormak istedim o anda. İstirahate değil doktorlara inanıyor çünkü. Hastalık süresince ne kadar çok doktora etkileşime girse o kadar hızlı iyileşeceğine inanıyor. Gel gör ki, ben doktor değilim. Akıntı tafını bir daha duymamak adına dışarıyla ilişkimi kestim, evimde bekliyorum. Haftada bir gün erzak almak için dışarı çıkıyorum. İşte o gün bugün.

Kadınlarımız



Kıyma Çekilir (temsilî)

Apartman yöresinden sorunsuz çıkıyorum. Adamım balkonda değil. Hızlı adımlarla ilerliyorum. Yaşam kalitemi düşürmemek için evin yakınlarına açılan kahve dükkanına çok bakmamaya çalışıyorum. İlk açıldığında adı Kahve Mekanıydı. Starbucks'ın İstanbul'a girmesiyle birlikte yeşil turuncu kadife kaplı sandalyelerini, makro çekim kahve çekirdeği tablolarını, müzik kanalına ayarlı led televizyonlarını yüklenen girişimci bir arkadaş bir günde açmıştı bu dükkanı. Açmıştı demek biraz yanlış, resmen sokmuştu oraya. İttire ittire oraya sokulmuş gibi duruyor gerçekten dükkan. Bir aya kalmadı el değiştirdi.





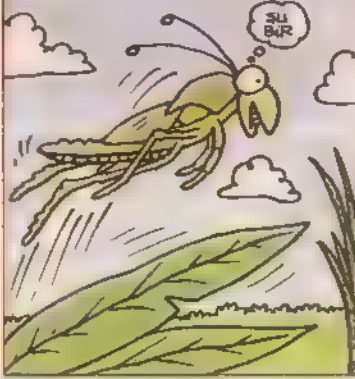


# BUNLARI BİLİYORDUNUZ?

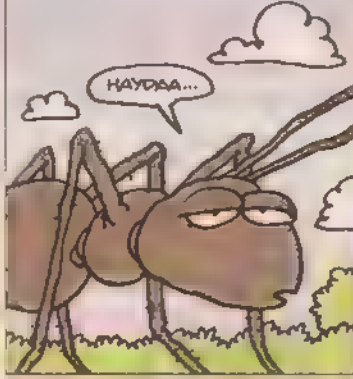
Bukalemunlar "R" leri söyleyemez.



Çekirgeler sadece 2'ye kadar sayabilirler (Bu yüzden sadece bir sıçrar, iki sıçrar, üç omdığı için birden devam eder. Atasözü hatalı)



Bir karınca kendi ağırlığının 50 katını taşıyabilir. Ancak başka bir karıncanın ağırlığının sadece 2 katını taşır. Çünkü bencil ve şerefsizdirler.



Nesli tükenen Sumatra Gergedanı sürekli olarak nestinin tükendiği dedikodusunu yayar. Oysa hiç de tükenmez.



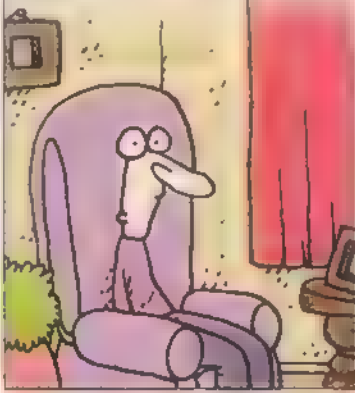
Devekuşlarının gözleri beyinlerinden büyüktür. .



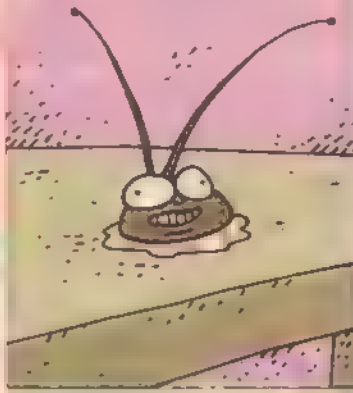
Denizatları tek eşlidir. Kesinlikle harama uçur çözmezler



Vahşi bir Komodo Ejderi'ne zarar görmeyen binmek istiyorsanız sakın evinizden dışarı çıkmayın... Çok aklınız yok gibi.



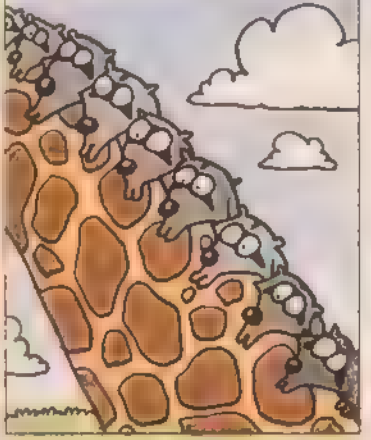
Bir hamamböceği, kafası koştuktan sonra tam 9 gün yaşayabilir... Aslında 24 gün bile yaşayabilir ama kafa yok ki



Koalalar sınırlanınca çok güzel olurlar.



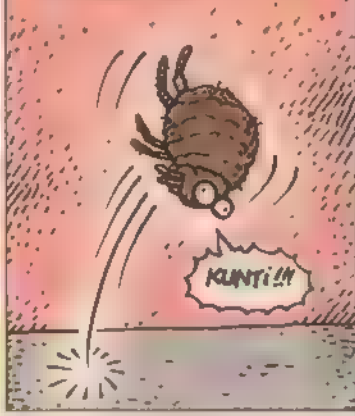
Yetişkin bir zürafanın ensesini aynı anda 32 rakun öpebilir



Sağlıklı bir boğa günde 20 kere orgazm olabilir. Sağsızsız bir boğa da böyle... Demek sağlıklı ığısı yok.



Pireler tam 24 künmetre yükseğe zıplayabilirler. Keşke kendilerine ölçtürmeseydik...



Omada bir ayı ile karşılaşırsanız sadece selam verin. Sizi çıkartamayacaktır.



Köpekbalıklarının iskeleti sadece kırk yıldan oluşur. Yılanlar ise yavaşaktır



Son olarak gelin itiraf edelim, bukalemunlar dandik kamufle olurlar. Renk uyumunu da eesh biraz becerirler. Biz de etkilenmediğimiz halde hayran olmuş gibi yaparız. Numaraları ancak andavallı hayvanlara söker.



Sumatra gergedanının gerçekten nesli tükeniyor.

Deniz





ERSEN ABL, BİZ SENDEN OLUR DÜLERİZ HAYAL ETMEKSE OYSA SEN NE BÜYÜK BİR İNSANLAŞSIN.

OLUR OYLA ARKADAŞLAR ZULMEYE GERMİYİZ YANLI. HERKES BENİM KADAR KULUBİM ABL. OLCAK GİYE BEŞİY YOK

AYNA KOTMA BU ARI LAN SENİN HAYALLERİN? 15 SANTIM UYAMA. NİN NESİ ZEVALİ BENCE SENİN HAYAL GÜZLÜK BAYAMA Bİ ZAYIF HACİ

LAN GİT, SEN MANTIKSIZ MAN. TIKSIZ Bİ ZİPLAYIŞTA AYNA MARŞA GİTTİN OYLA HAYAL GÜZLÜK GE. NEŞ Mİ OLUO? OYLA DAKKA BÖ. JENCİLİ OĞLUM! ŞTE

YAA BIRAK. BİRİMA BİTTİ SEN GERİK. Çİ SÜRÜKÇİ. Bİ BİRA DAKKA SÖYLEMEYİ. HAYAL ET DAKKAMA BANA. HADİ SUGULAMA.





# fırat...

## ugur gürsoy

ALO FIRAT, NASILSIN KERATA, NAPIYOSUN?

İYİ...

DÜZGÜN KONUŞ  
DAYINLA  
ADAM  
GİBİ...

NAPIYODUN, TELEVİZYON MU  
SEYREDİYODUN?

ALO!

NE...

DAYICIM  
NASILSIN  
DE,  
İYİ MİSİN  
DE...  
GÜZELCE  
KONUŞ,  
AYI  
OLMA!

DİUNİ Mİ YUTTUN LEN? ANNEN ORDA MI?

BURDA

İŞLERİN  
NASI  
GİDİYOR  
DAYIĞIM  
DE,  
GÖT BOK  
DEMİYİ  
BİLİYOSUN  
AMA  
AKŞAMA  
KADAR!

VER BAKALIM ANNENİ... NE  
GETİREYİM SANA ÇİKULATA MI?

SENİ İSTİYO!

AZICIK Bİ TELEFONLA  
KONUŞMAYI ÖĞREN...  
TAHSİN AÇIYORMUŞ  
DAYISINA TELEFONU,  
NE GÜZEL  
KONUŞUYOR-  
LARMIS...

ALO FIRAT!

NE...

VER BAKALIM  
KOĞUM ANNENİ!

AL SENİ İSTİYO YAA!...

ÇEKİL ŞURDAN!  
NE BİÇİM ÇOCUKSUN  
SEN... DAYIN  
O KADAR ARAMIŞ,  
AYIP SENİN  
YAPTIĞINI...

DAYIN  
NE  
GETİRSİN  
SANA  
ASLANIM!

BU ÇOCUKTAN HIÇ BİŞEY OLMAZ...  
NAPIYOSUN, İYİ MİSİN KUDRET?

NAAPALIM ABLA, BU  
KEKİK YAĞI İŞİNDE SON  
AŞAMAYA GELDİK FAKAT  
Bİ NAKİT PROBLEMİ DAHA  
ÇIKTI... SENİN DURUMUN  
MÜSAİT Mİ DİYE ARADIM  
ASLINDA, CÜZİ BİŞEY...

TAMAM  
VER Bİ  
BİŞİY DİCEM,  
AKLUMA  
DEĞİŞİK BİŞİY  
GELDİ...

YETTİ BİTTİ SENİN BU KEKİK YAĞI İŞİN  
10 YILDIR... VALLA BENİ ŞEKER HASTASI  
ETTİN SEN, PARA MI VAR BENDE...  
6 BURMA BİLEZİK VERDİM SANA...

YAA VER Bİ YAA...

TAMAM ABLA, SENİ ŞEKER  
HASTASI DA BEN ETTİM, BİLEZİK-  
LERİ DE BEN YEDİM... SEN ÖYLE  
DÜŞÜNÜYOSAN BİŞEY DEMİYORUM  
MAHAHAHAHAH...

HİÇ  
AĞLAMA  
KUDRET,  
YETER  
ARTIK!

TAMAM VER YEĞENİMİ VER,  
ÜZME ONU... DAYISINA BİŞEY  
DİYEKİMİŞ, VER ASLANIMI...

SÖYLE KOĞUM!

EN KRALINI GETİRCEM  
SANA KOĞUM! YETER Kİ  
SEN İSTE!

YA BOYLE  
DEĞİŞİK Bİ  
ÇİKULATA VAR  
KİNDE DEĞİŞİK  
BİŞİY OLAN...  
BÜYÜK AMA ÇOK  
DEĞİŞİK...

AMA BAK KIRKIZI  
DEĞİL DİŞİ...

ANLADIM ASLANIM,  
VER Bİ ANNENİ VER  
Bİ DAHA BAKIYIM...

ben ALPAY ERDEM

Merhaba.

Benim tanıdığım bütün sanatçılar mütevacı. Evet mütevacı, mütevacı değil. Mütevacı, paralel demek. Onun doğrusu mütevacı'dır. Ben diksiyon eğitimi aldım. Gülgün Feyman'dan. Şapkalı uyla. Neyse, ne kadar sanatçı tanıyorsam hepsi mütevacı. Sanki başka şansın yokmuş gibi bir halleri var. Böyle büyüdükçe küçülmüş bir haller. Çünkü bizde biliyorsunuz, sanatçının büyüdükçe küçüleni makbul. Sanatçı sanki Benjamin Buton. Sanatçının bu kadar üzerine gelinmez. Sanatçı zaten heyheyl insan. Yüzelli gram aklı ya var ya yok. Bana sorarsanız yok da. Ona da mı kastınız var. Büyüdükçe küçülecekmis. Hayatımda da anlamadığım sevmeyişim laflardır. Şişirsel gibi olacağız gibi diye. Büyüdükçe, büyürsün. Bizde mesela, paylaştıkça çoğalan şeyler var. Yahu bir şey paylaştıkça, azalır. Azalması lazım. Yeni çıktı; yiyerek zayıflamak. Biz yiyerek şişmanlanmıyor muyduk, dünya tersine mi döndü. Ben Doğarken Ölmüşüm diye şarkı var. Gerçekten enteresan bir milliyet. Gerçekten

Abdest'e aptas diyen de candır

Atık'lardan yapılmış heykeli çöpe atıyınca inanmıyorum.

Kişinin, zor maçların adamı olmadığını bilmesi de erdemdir

Nerede bir, iki kapılı arabayı, normalinden iki kapısı eksik olduğu için daha ucuz zanneden bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. O uzun boylu yapıtı, kahkahası kah kah kah nidalı.

Yazarlar Futbol Takımı olarak bundan birbuçuk sene önce Almanya'da Hamburg'da Alman yazarlarla yaptığımız ilk maçta aldığımız 7-1'lik hezimette oyun düzenimizin bir etkisi oldu tabii, olmadı değil. Beş-arfar-beş oyun düzeninde oynadık. Duydunuz mu hiç böyle bir oyun düzeni. Beş-arfar-beş. Orta saha yok. Maçtan önce konuştuğumuzda vardı, ben gördüm, tahatta yazıyordu, süperdi, biz bu maçı orta sahamızla alacağız, maç bir başladı, orta saha yok, laıyp. Ama yarı en azından iyi niyetli bir futbol oynuyoruz. İyi niyetli. En büyük aşığılamadır ha. İyi niyetli. Yani; oynamıyoruz çocuklar. Bunlardan bu kadar olur. Fazla bir şey beklemeyeceksin. 7-1, büyük hezimet. Goltümüzlü de Hakkı Arpacıoğlu atdı. Bana sorarsanız sıradan bir gol atdı, fakat onu öyle bir anlatıyor ki, topa böyle rüvazata vole karıştırmış, kendi de adlandırmıyor o hareketi, yok öyle bir hareket, topa böyle bir koydum, üst direk alt direk, üst direk alt direk, öyle bir gol oldu diyor. Şimdi Hakkı'cıgım, üst direği anladık da, alt direk ne oluyor. Görmemiş gol atmış, onu nasıl anlatacağını şırıyor. Bir de maçta bir pozisyon oldu, şimdi biz beş gol yemiştiz, altıncı geliyor, penaltı kullanacaklardı, ben hâlâ heyecanlıyım, sanki maçı çevireceğiz, kaleciniz de Üstad Ender Özdoğraman, Ender ağabey dedim, kaleyi ortala. Ender ağabeyin o kadar morali bozulmuş ki, Alpay'cıgım dedi, kale zaten ortada. Sonra da golu yedi zaten.

Çayır beni çayırıyor

Çocukluğunda cami hocası görmüş, ve hatta bunu kur'an okuma biriciliğiyle taçlandırmış biri olarak, cami hocamızla ilgili en çok hatırladığım şey, sürekli para istemesi. Bizim böyle küçük bir camimiz vardı, hatta gazeteye bile çıkmıştı, onu yıkordı, yerine daha büyük bir cami, büyümlüyüz diye düşünerek, biraz ihorasi bir imamdı, sürekli para istiyordu. Tabii kötü niyetli hareketler değil, cami yapıyor kardeşim, bu caminin çimentosu var, kapısı var, penceresi var, var oğlu var. Yalnız ben zannediyordum ki, sadece bizim cami hocamız böyle. Meğersem bütün cami hocaları böyleymiş. Hatta diyanet bunu destekliyormuş da. Her Cuma hutbe konusu gönderirken, bir yandan da bunun için para isteyeceksiniz diye. Yalnız Karadeniz'de bir hikaye vardı, fırs gibi anlatılır. Karadeniz'de cami hocası yine böyle cemaate sesleniyor, cemaat-l müslimnin diyor, eslidden diyor iyi oluyordu, bu camiye yardım yapıyordunuz, bağışlarınızı esirgemiyordunuz, ben diyor birkaç aydır dikkat ediyorum, bu yardımlar durdu, nasıl olacak bu işler ey cemaat-l müslimnin, nasıl yürüyecek bu camii diyor. Cemaatten biri, artık sabır taşı çatlamış, ve tabii Karadenizlilerin de haklarını vererek, hocam demiş, zarar ediyorsa, kapataalım camiyi gitsin demiş.

Çikim demiş, ya sabır taşı çatlamış ama! Vurulamı kapısına kilidi gitsin demiş. Ki, bu topraklarda, cami kapısına kilit vurmak vardır, meşhurdur. Ve bunu da bilhassa cami hocaları yapar. O ay maazını falan alamayp, kaldırmıyorum lan namaz namaz diye. Meşhurdur.

Marketten az zeytin alabilmek de ne büyük bir hünerdir yarabbin. Bir ekmek işi dokunacak kadar. İki arkadaşınız da ayak üstü eklemek zeytin çekmiş cammez. Ki, bazı zamanlar yerini hiçbir şey dolduramaz eklemek zeytin'in. Yarım eklemek zeytin, yarım eklemek zeytin yiyeceksiniz. Sıcak eklemek içine, açık havada, yeşillikçe, off diyoruz. Da, kim alabilece az zeytin'i marketten. Nasıl anlatacaksın dardını. İşte bu konuda usta olmuş birkaç arkadaş tanıdım ben. Obağüstü bir hayranlıkla izledim hep yaşananları. Sadece on zeytin bile zeytin alabilen bir arkadaşım vardı, size şu kadarını söyleyeyim, nazardan öldü. Öylesine hünerliydi ki bu konuda göze geldi. Bir kez ben de denedim, yarım kilo zeytin'le çıktım marketten.

Sevgilerimle.

Stand-Up

Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00  
İlgi: 0212 244 28 96

alpayalpay@gmail.com www.alpayalpay.com twitter.com/alpayalpayalpay



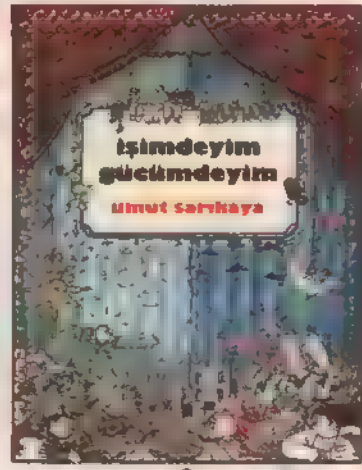
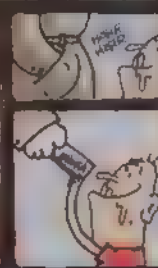
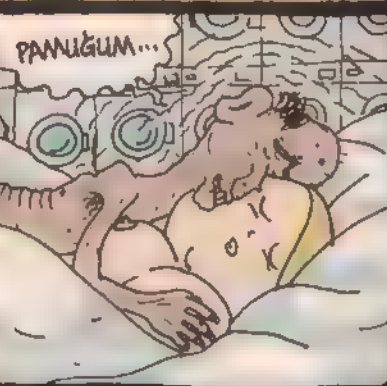
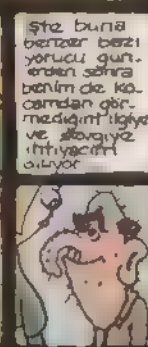
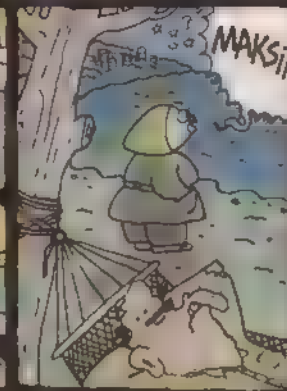
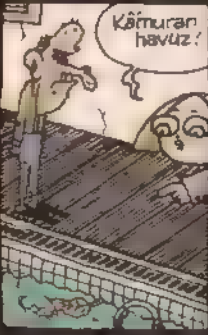
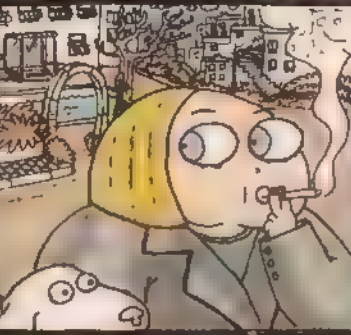
# ELVEDA BODRUM

Gökse Gül

Ben Klara...  
Bu ofelin işletme müdürüyüm

Şu an sezon çok değil, ofiside sadece ben ve Kamuran varız...

Kocamız kamur merakından dotayı Düsseldorf'taki her şeyimizi kaybedip Bodrum'a yerleştik...



İşimdeyim  
gücümdeyim

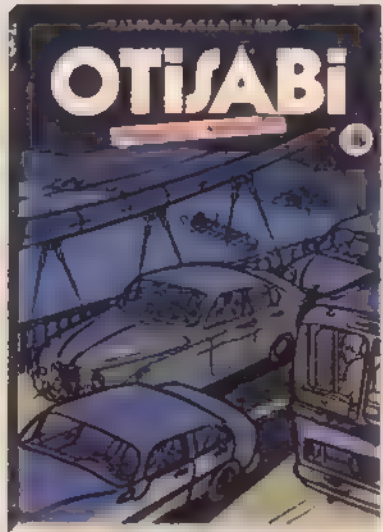
Kitapçılarda

- HAYATIN ANLAMI ARMUTTUR!
- NOSTALJİ GEÇMİŞE DEĞİL GELECEĞE ÖZLEMDİR!
- OTOMOBİLLER AERODİNAMİK DEĞİL, SOSYODİNAMİKTİR!
- TELEVİZYON ŞÖMİNERDİR!
- SİNEKKAYDI TRAŞ DEMOKRASİ'NİN GEREĞİDİR!
- TOPLUMLAR HAYVANDIR!
- TOPLUMLAR BİTKİDİR!
- HEPMİZ SİNEĞİZ!
- HEPMİZ BILARDO TOPUYUZ!
- HEPMİZ KIYMA MAKİNE SİYİZ!

MEMO TEMBELÇİZER

İDDİA EDİYORUM

ÇIKTI! KİTAPÇILARDA



YILMAZ  
ASLANTÜRK

OTİSABİ

4

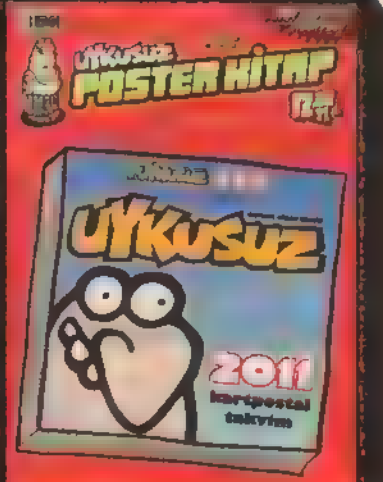
Kayıtdışı  
hatıralar

ÇIKTI!  
KİTAPÇILARDA

not defteri hediye  
UYKUSUZ  
POSTERKİTAP  
ekim-kasım sayısı

2011  
KARTPOSTAL  
TAKVİMİ

ÇIKTI!





(2. ve Son bölümü, haftaya)

U. an



# gelen Kutusu

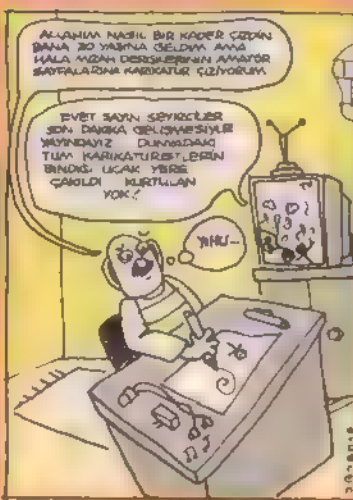
Merkut ÇÖREKÇİĞÜ

Göven BİLGE



Erceren

Ata YENİOCAK

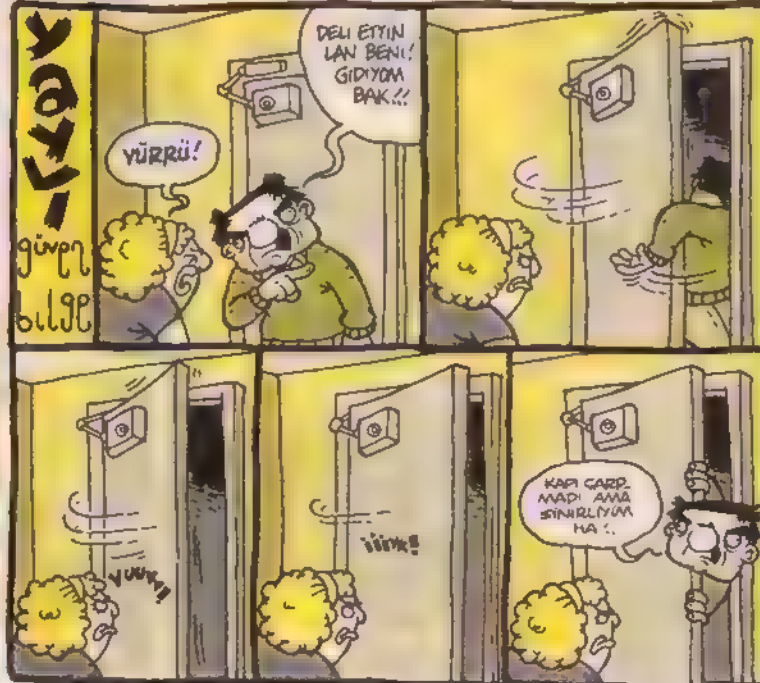
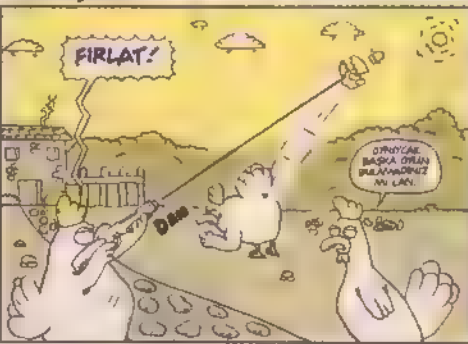


Serhat UYUMAZ

Göven BİLGE



Hakan ÇAKIR



**UYKUSUZ**

Haftalık Mizah Dergisi | 2 Aralık 2010 | Sayı: 170  
Haftalık Yayın Sürü Yayındır

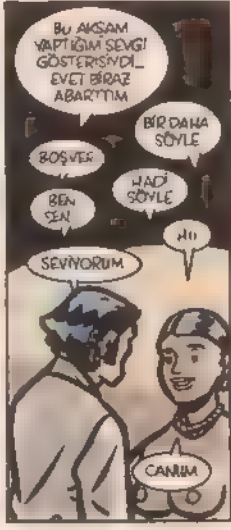
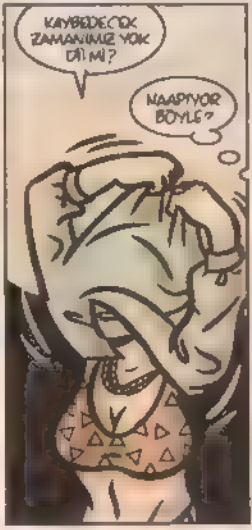
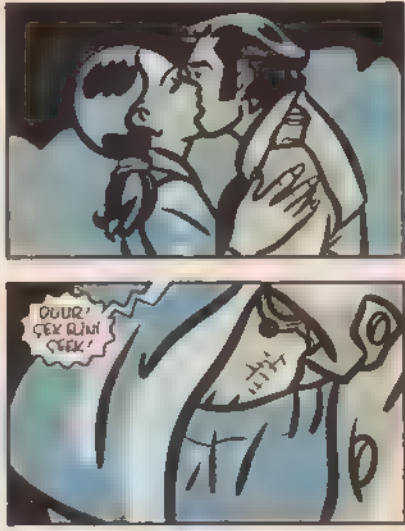
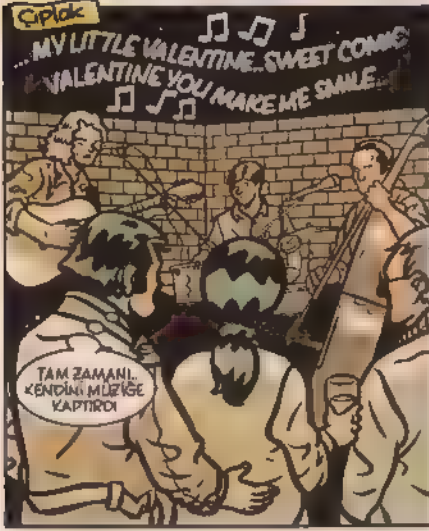
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaga - Vasfi Terim Kaligrafik: Şevki Sayışman  
Nakliye İmpidit: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: M. Nure Tahirer Ofis Sorumlusu: Selam Yamak  
Adres: Asmaimescit Mah. Sofyal Sok. Hamson Ap. 2 Blok No 20/12 Kat 1 Beşiktaş İSTANBUL  
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619  
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD ŞTİ Tel: 0 312 353 29 81  
Genel Dağıtım: DPP 0 (212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Ayrıntılar: 100\$ Avrupa: 70\$ Uzakdoğu: 120\$  
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67





İlk aşkın-  
lığım korkuya  
dönüşmüştü  
Atacağım  
yanlış bir  
adımın sonuç-  
larını tahmin  
edemiyordum  
Tek çarem  
soymak için  
söylediğim o  
iki kelimeyi  
giydirmek için  
kullandım  
Etkisi muhte-  
şem oldu







9 ARALIK PERSEMBE  
SAYI: 2010/50 No: 171  
1.75 TL. (KDV DAHİL)  
KKTG FİYATI 2.00TL

www.uykusuzdergi.com



# UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan'ın Dolmabahçe'de rektörlerle buluşmasını protesto etmek isteyen öğrencilere polisler, biber gazı, cop, tekme ve yumrukla müdahale etti. Başbakan, gelecek ay 'Dolmabahçe Buluşmaları' çerçevesinde üniversitelerin öğrenci temsilcileriyle buluşacak.









# UYKUSUZ

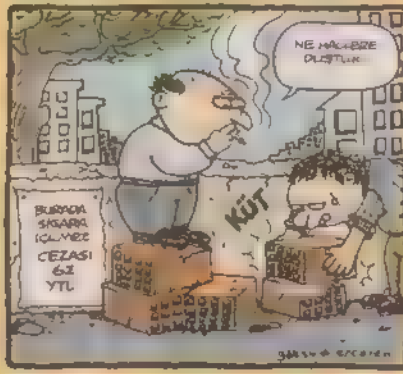
22 Temmuz 1980'de öldürülen DİSK başkanı Kemal Türkler'le ilgili dava zamanasını gerekçesiyle düşü. Türkler'in kızı Nilgün Soydan, "Bahamın katilini gördüm, bu ülkede doğduğum için üzgünüm" dedi.



Büyük Birlik Partisinin seçim vaadi: "İdamı geri getireceğiz!"



Yeni yasayla dumansız hava sahası genişliyor. Artık göğüs yüksekliğindeki duvar dipleri de kapalı alan sayılacak.



Afyon'da 7 kişiye yaptıkları katarakt ameliyatı sonrası bu kişilerin kör olmasına yol açan özel sağlık kuruluşunun 1 yıl içinde 2032 hastaya göz ameliyatı yaptığı ortaya çıktı. (Kentte hizmet veren diğer iki özel hastanenin aynı dönemde yaptığı toplam ameliyat sayısı 1150.) Rekortmen hastaneden konuyla ilgili, "Bu hastalarımızda böyle bir komplikasyonla karşılaşmak bizi samimi olarak üzmüştür," açıklaması yapıldı.



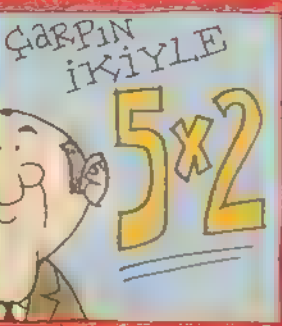
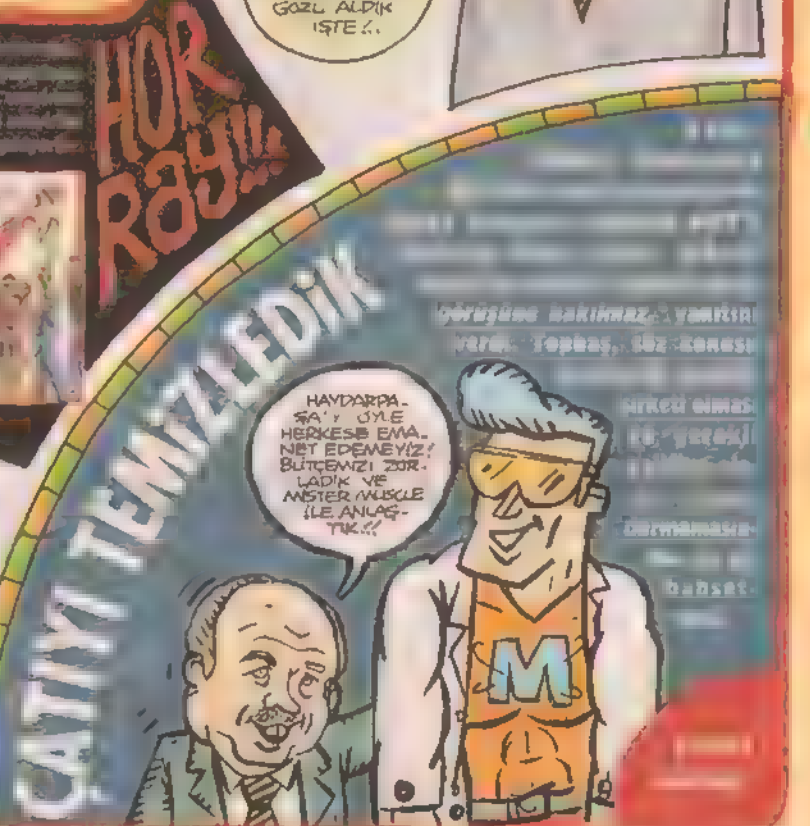
"MHP'nin 40'inci yılı" isimli efsane hesabın mucidi Devlet Bahçeli, tek başına nasıl iktidar olacağını hesabını partililere anlattı: "Fert olarak hayatında hiç MHP'ye oy vermemiş ilkokuldaki 5 arkadaşınızı, ortaöğretimdeki 5 arkadaşınızı, 5 asker arkadaşınızı, 5 mahalle arkadaşınızla birlikte sokaktaki 4 arkadaşınızı bulacaksınız. Hepsi toplarsanız 24 eder... Bu 24 oy az bir oy değildir. Şimdiden ben, ilkokul arkadaşlarıma bakıyorum. Nerede kim var, nerde kim kaldı onları arıyorum. MHP'nin içinde veya dışındaysa onları süzüyorum. Sonra da MHP'ye oy verdirme gayreti içerisinde oluyorum. Ve şimdi düşünün; 49 milyonu 24'e bölerseniz ortaya çıkan rakam ülkücülerin oy temin etmesi gereken hane sayısını korur. Demek ki, o hane sayısı 24 oy getirirse siz 19 milyon oy ile iktidar olursunuz. Bu inandırıcı olmayan bir hesap mı?"



## RAHMI MİYMİŞ?

Esma Sultan Yalısı'nda gerçekleştirilen Elle Style Awards gecesinde, Kıvanç Tatlıtuğ, kapıda gazetecilere poz verirken bir aracın dizine çarpması üzerine smirlenip kaputa vurarak, "Hop hoop n'oluyor!" diye bağırdı. Tatlıtuğ, sonradan yaptığı açıklamada, "Özüm acıyınca istemeden de olsa biraz tepki gösterdim, ama öyle abartılı değildi. Aracın içinde Rahmi Koç'un olduğunu bilmiyordum," dedi.

KUSURUMA BAKILMASIN... BEN ARABADA VARYEMEZ AMCA VAR SANDIM...





SANA GELDİM UMUT...

FILİZ, İKİDE BİR İŞİNİ ALIP BANA GELME... YASADİ- GİMİZ YASAK AŞKTAN Bİ BOK ANLAMİYORUM. YA İŞİN YA BEN, YETER ARTIK!

DÜDÜKLÜYE NOHUT KOYDUM ZATEN FAZLA DURMUYCAM AL BENİ İÇERİ!

ULAN DÜDÜKLÜ...

NE GÜZEL SEVİŞİYORDUK... YAPMA ŞUNU SELİN... KONSANTREMİ BOZUYOSUN...

ASIL İSTEDİĞİN BU BİLİYORUM!

Hansel ve Gratel

KABA İNŞAATI YEMİSSİNİZ ALLAHIN ÖKÜZLERİ... DAHA USTA GİRECEKTİ LAN ONA...

İŞİM-  
deyim  
gücüm-  
deyim  
UMUT  
SARU  
KAYA

PARDON BEN CAST AJANSINA KAYIT OLMAK İÇİN GELMİŞTİM AMA...

HIFSSH!  
HIFSSH!

ABLA BURASI ZEKİ DEMİRKUBUZ'UN CAST AJANSI... ÇABUK GİT BURDAN!

AMA BEN...

HIFSSH!

HITITI. HITITI...

BEYLER AVURT-LARI ÇOKERTİYORUZ BEYLER! GURURDUK YOK!

BAK ARKADAŞIM DÜNYANIN EN İNCE HIRKASINI DA GİYSEN ASLA KANTİNDEKİ İNCE HIRKALI OLAMAZSIN... İNCE HIRKALILIYI MAL GİBİ SABAH AKŞAM KANTİNDE OTURURKEN GÖREMEZSİN... YA Bİ KIZLA AYAKTA KONUŞURKEN GÖRÜRSÜN YA DA BAĞKA FAKÜLTEDEN ARKADAŞLARIYLA OKULDAN ÇIKARKEN GÖRÜRSÜN... SEKİL YAPMAK İSTİYORSAN HIRKAYI BIRAK, KAPSONDAN MEDET UMANKAR KERVANINA KATIL... ANLADIN MI EVLAT...

ANLADIM ABA PEKİ SİZ KİMSİNİZ?

DÖVE DÖVE TESPİT EKİBİ...

AYNI ANDA BALKONDA SİGARA KENLERİN BİRBİRİNE TAYRIL GİBİ DAVRANMASINDAN BİKTİM ARTIK! BEKLEVIN GELİYORUM YANINIZA! HEY BERABER KAYNAŞIĞIZ ALTI ÜSTÜ HEY BERABER SİGARA ÇİYORUZ. NE BU AFRA TAFFRA MİNA KOYIYIM...

NE TAVIR KARDEŞİM BURDA HERKEŞİN TEK AMACI PERDELERİN KOKUNMASI DAHA FAZLA BİSEY BEKLEME...

ABA SESİNDE HALA TAVIR VAR?



**Seyredenler ve kaçıranlar için  
NEW YORK'TA BEŞ MİNERAL!**

Önde top oynayan çocuklar, arkada infilak eden araba. İstanbul şehri, güne sulkastle uyanır, bir aydın daha öldürülmüştür.

Metrodaki ayaküstü istihbaratı takiben, camide vaaz verip, ölen mazlumlara ağlayan bir imam görürüz. Bu imam aslen Ali Sürmeli'dir ve aslında mağdura, mazluma değil, New York'lu filmde sadece İstanbul sahnesinde oynamasına ağılmaktadır.

Öte yanda, Arka Sokaklar dizisindeki komiserlik başarısından dolayı bu filmde Emniyet Müdürlüğü'ne terfi ettirilen Zafer Ergin, yeni mezun polislere yemin ettirmektedir.

**Sakallı Fırat'ı (M. Kırmızıgüç) bir ayını izleyen müritler arasında görürüz.**

Beri yanda, Acar (M. Sandal) bir hücre evlne operasyon yapan polislerden biridir. Operasyon, "Kuş kafeste, operasyon başlasın" gibi aşırı sıradışı bir parolayla start alır, kadın dizayn polislerin siyah çarşafı atıp ateş etmesi gibi daha da marjinal bir numarayla sürer. Ergenin bilgisayar oyunu gibi bitmek de bilmez.

O esnada New York'ta Hacı Gümüş adlı kanaat önderi, tam da namaz kılarken FBI tarafından yakalanır.

Aynı saatte, İstanbul'da milliyetçi müminler "Yılmıcaz, yıkılmıcaz, ayaktaız, dertlerimizle başbaşıız" andıyla, toplu halde kitap, bayrak ve yerli malı Casper bilgisayar üzerine yemin ederler

Fırat polistır ve Acar'la beraber 1kı günlüğüne New York'a gönderilir. Misyonları, Deccal adlı terör liderini Amerikan polisinden teslim alıp Türkiye'ye getirmektir.

**Deccal, Hacı**  
Gümüş'tür, yani Haluk Bilginer'dir, "Neyle suçlanırem, ayukatımı İstirem" şivesiyle konuşan bİr tİptir. Sorguda FBI şefi David Becker "Daha dün Atatürk'tün, hem yobaz olmuşsun, hem şiven bozulmuş, n'aaptın sen abi" der.

Bu esnada Engin Altan'ı görürüz, Hacı Gümüş'ün adamıdır ama için için "Ülan bunlar yakmışlar beni, canlı bomba olacağıma canlı paraya koşarım daha iyi" diye düşünmektedir.

Bu arada New York'taki Fırat, Bitlis'teki dedesiyle (Eşref Kolçak) konuşur. Elinde telefonuyla dede, her an "Türkzelli'n çekim gücü" diyerek zıplayacak gibidir.

Acar, Fırat'a "Ne günlerim geçti şu Amerika'da" der. Oysa bu, ancak Türkiye'de denecek şeydir. New York'ta insan "New York" der. David Becker, türk polisleri Hacı'nın Interpol tarafından kırımızı bültenle, ara ara da pembe panterle aranan bir suçlu olduğunu söyleyip teslim eder.

Fakat adamları yolda operasyon yapıp Hacı'nı kaçırdılar. (Buraya bir kelime bile eklemeyen aktarıyorum. David Becker: Siz ikiniz ortaklık görünmeyin! Acar: Soruşturmaya sizle gelsek olur mu? David Becker: Tamam, yolumuza çıkarmayın yeter!... Yoluna çakmasını istemediğin adamı niye yanında götürürsün be adam yaa?!)

Bu arada FBI ve Interpol tarafından aranan Hacı, Yaz Ramazan'ın esnafı gibi, deniz kıyısında, açık havada, cemaatle beraber kabak

gibi namaz kılar, çay içer, volta atar.

Fırat'la Acar, Engin Altan'ı takip edip evine girerler, yakalarlar. Fırat, Altan'ı suya basıp geçeden ıslatır ve Hacı'nın yerini bulmak için Fightclub zincirinin şubelerinden birine girerler. İki polis tuzağa düşürülüp yakalanır.

**Bu arada New York'ta hiç çan çalmayıp hep ezan okunmaktadır.**

Aynı anlarda, David Becker, müslüman getirdiği gördüğü her sakallıya kartını verip 'Hacı'yı sorar, namaz kılınan camiye ayakta kalırlarıyla girip itlik eder. Yanındaki polise konuşmasında David'in kardeşi Brian'ın İkiz Kuleler saldırısında öldüğünü, bu yüzden müslümanlardan nefret ettiğini öğreniriz. FBI ortamında ailece görüşmek şart olduğu için ikinci polis "Brian'ı hepimiz sevdiğimiz ama unut artık" der.

Hacı, üsü lokumlu, altı bademli mevlut şekerlerini çok özlediği için ani bir kararla "Şekerlerim dönmek ister. Zaten dönmek isteyen adamı FBI yakalar ve iki polise teslim eder. Şimdi sıra Türkiye'de Hacı Gümüş'ü sorgulamaya ve konuşturmaya gelmiştir. Aynı anda, dünya alemin aradığı liderin sağ kolu, elini kolunu sallayarak ülkemize gelmiş, camı gezmektedir.

Hacı'yı sorgulayan polisin "Sen, Allah'a bağlısın da biz Devlet Su İşleri'ne mi bağlıyız?" şeklindeki sorusuna, Hacı "Dogrısını Allah biliyor" cevabını verir. (Bunlar da aynen.)

Firat, Hacı'nın sorgusuna taliptir ve yalnız kalınca ona "1973'te adam vurdun, 1974'te Ecevit affıyla çıktın, 1975'te de Semiha Yankı sonuncu oldu, yalan mı bunlar?" diye çıkarışır. Hacı "Katil değilim" der.

Bu arada, Humeyni'ye benzeyen gerçek Deccal'i ve Heidi'nin büyükbabası Alf Dede'yi andıran Fırat'ın dedesini kısaca görürüz.

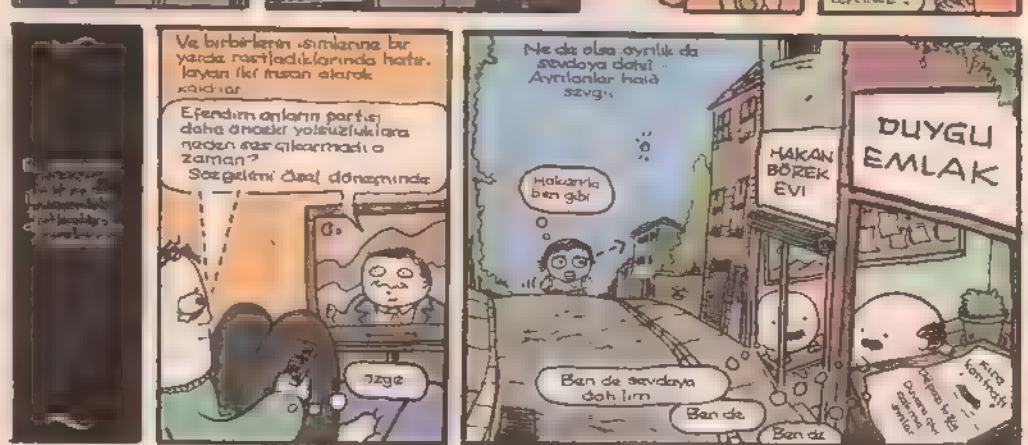
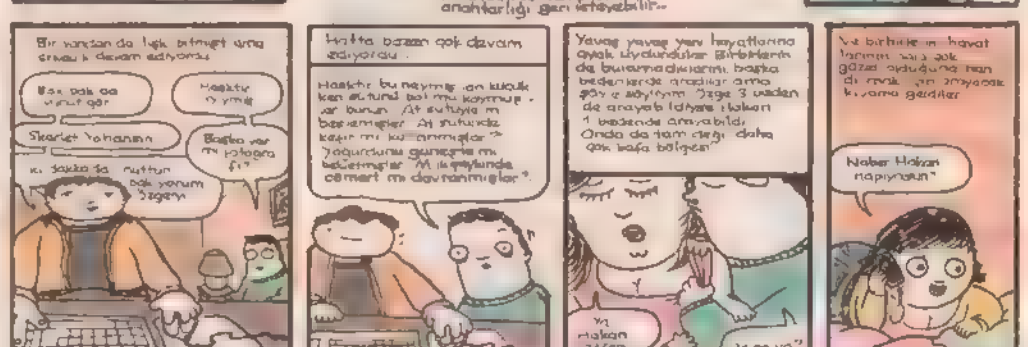
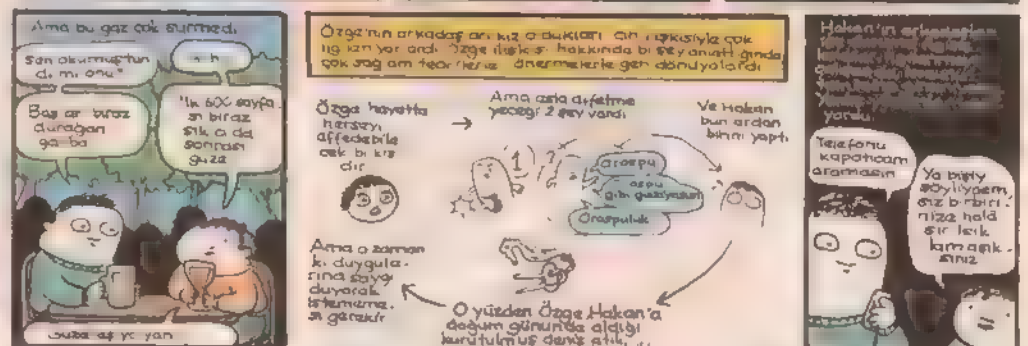
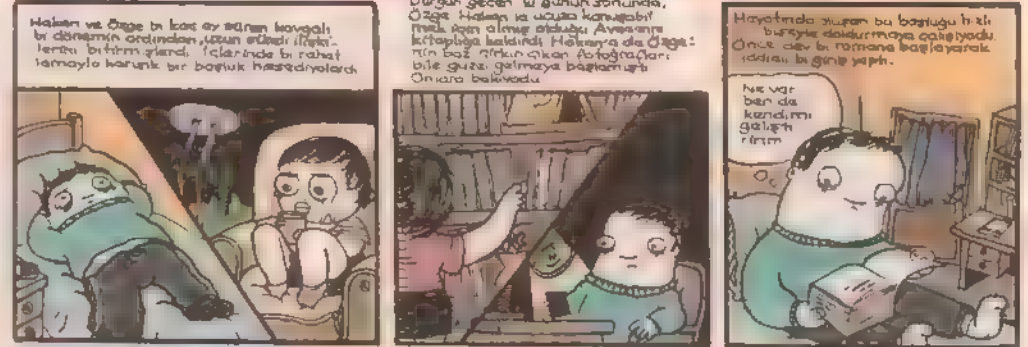
Hacı'nın suçsuzluğu kanıtlarını ve gerçek Deccal yakalarını. Gerçek Deccal, bi yandan da profilden Net Work'ün bir zamanki hintli mankeninin dedesi gibi bir adamdır. Emniyet müdürü, Deccal'ın adamları için "Bu pislikleri namuslu savcılara teslim edelim" diyerek ülkede namussuz savcılarını da olduğunun altını çizdi.

Hacı tahliye olmuştur. Acar Mustı, koca filmde durmadan tekrarladığı tek repliği olan, "Başından beri bu adamın süzsüz olduğunu biliyordun, niye uğraştın" sorusunu sorar, Mahsun Firat "Hayat bazen insanlara yanlış işler yaptırıyor" diyerek hem ona cevap verir, hem de inceden sinema anlayışını özetler.

Globalleşmek isteyen her yerli filmde olması gereken Ayasofya'da hristiyan ve müslümanın beraber dua etmesi gibi, Mevlai semahı gibi, Boğazi'tepeden görmek gibi zorunlu sahneleri takiben iki polis, Hacı ve karısı Bitlis'e doğru yola çıkarlar. Bir mola yerinde, dereye bakan Mahsun Firat, aniden "Bebeegilim" diye şarkıya geçecek izlenimi verir ama girmez. Mahsun Firat, İstanbul'da oturmasına rağmen, jipinin plakası 13'tür çünkü o has Bitlis'lidir. Zaten dünyada Bitlis sigarası içmeyi sürdüren tek insan da odur.

Kör bir kadının evine gidip, otel sorarlar. Kadın "Burda kime otel sorarsanız, onda kalırsınız" diyerek bir korku filmi etkisi yakalar ve o haliyle dört misafiri buyur eder. Mahsun Fırat, dedesine gider; dedesi "Ben sana hem analık hem babalık ettim, hem analog hem dijital emek verdim" der, tokadı basar, eski meseleleri hortlatmışır. Nihayetinde Hacı dede olur, dede hacı olur! Finalde bayrak yanar, film ateş görüntüleriyle kapanır ama asit yanan sevirçinin ta kendisidir!

Finali takiben Beşir Atalay, Ertuğrul Günay, Emniyet Genel Müdürlüğü, İstanbul Müftülüğü ve Doğuş Holding'e teşekkür edilir, çünkü filmin sanatla değil, bunlarla ilgisi vardır...





# PANTOLON

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n.



## AYDAKİ ÇOCUK

Ay'ı en az Ay kadar büyük bir insanın üzerine oturabildiği bir yer olarak göstermek saçmaydı. Bu tür bir orantısızlığı, masal kisvesi altında yutmaya hazır bir çocuğa açıklama yapmam da saçmaydı, ama yine de açıkladım: "Ay, insanlara göre çok büyüktür ve çok uzaktır, üzerine böyle oturulmaz." Yüzüme baktı, sonra tekrar kitaba dönerek, "Aydede!" diye bağırdı. "Uzayda dedelik müessesesi yoktur," dedim. Ay'ın üzerinde ayaklarını sarkıtarak oturan masal kahramanını göstererek, "Abi!" dedi. Ne görürse görsün, aklına sadece tek kelime gelen bu çocukla (yeğenim) vakit kaybediyordum. İyi başlayan ilişkimiz, onun olaylara yaklaşımındaki benmerkezci ve Aristo mantığındaki tutumuyla gittikçe sıkıntılı bir hal almaya başlamıştı. Cevap vermediğimi görünce tekrar, "Abi!" diye bağırdı. Rahatlasın diye "Evet, abi," dedim. Parmağını abinin üzerinden hafifçe kaydırarak tekrar, "Aydede!" diye bağırdı. Başa dönmüştük. Belki insanlık adına biraz aşama kaydederiz umuduyla okumaya devam ettim: "Ayberk, o gün çok mutsuzdu. Ay'ın üzerinde oturmuş, kara kara düşünüyordu." Bu aşamada hikâye aniden kesildi. Çocuk kitabı yazarı değilim, ama durumu aktarmaya çalışayım: "Yeğenim o gün çok mutluydu ve mutluluğunu göstermek için elimdeki kitaba bütün kuvvetiyle tokat atmıştı." Bu tokat karşısında, aklımın modern kısmında hemen beliren "Çocuk ve Şiddet" ana başlığına uygun bir yaklaşım aradım. Aklıma, işaret parmağımı havaya kaldırarak "Hayır!" demekten başka bir şey gelmedi. Olaylar karşısında aklıma sadece tek kelime geldiğine göre, artık yeğenimle aynı düzeydeydik. Aristo mantığına göre, benim de tokatlamam konusunda önünde herhangi bir engel kalmamıştı. İçerden bir anne sesi, "Yemek hazır, hadi gelin," diye bağırdı. Filmelerde, çok kötü bir olaya ramak kalmışken, aniden duyulan dış sesle finali ertelemek zorunda kalan oyuncular gibi birbirimize baktık. "Hadi," dedim yeğenime, "yemeğe gidiyoruz." "Hayır!" diye bağırdı.

Yemekten çok memnun kalmadım. Pişirenine paketi açıp tavaya boşaltmak dışında külfet yüklemeyen "çok pratik" yemekler yemiştik. Bu abartılı pratiklik yüzünden tatlıyla ilgili yoğun kuşkularım vardı. (Bazı genç annelerin, "sürpriz" adı altında derin hayal kırıklıkları yaratan meyve salatası gibi şeyleri, tatlı olarak yutturduklarına defalarca şahit oldum.) Pratik anne, masaya büyük bir kâse koyarken, "Bugünlerde fena halde çileğe taktım," dedi. Yeğenim, "Çilek!" diye tekrar etti. Tanıdığı bir kelimeye denk gelince, onu hemen cümlelerin içinden koparıp, bağırarak seslendiriyordu. Bu cümlede, benim ilgimi çekense 'çilek' değil, 'taktım' kelimesiydi.

Son zamanlarda çok sık duyuyordum bu kelimeyi. Yaşım gereği, kelimeyi yeğenim gibi bağırarak tekrar etmedim. Sadece, "Bu kadın, bugünlerde ne kadar çok taktıyor," diye düşündüm. "Grey's Anatomy" isimli diziyi taktığını söyleyeli daha bir saat bile olmamıştı. Üst üste takınca, aklıma iki hafta kadar önce frambuazlı dondurmaya taktığı geldi. Hararetle dondurmayı yalarken, yer yandan da "Taktım ben buna yaa!" diyordu. "Demek ki her şeyi takarak tüketiyor," diye düşündüm. Normal insanların yediği çilek, seyrettiği Grey's Anatomy, yaladığı dondurma onda takılan birer varlığa dönüşerek olduklarından daha önemli hale geliyordu. Sanki çilek önemli değil de, onun çileğe taktıyor olması önemliydi. Takmaya bayılıyordum. Herhangi bir şeyi sakince tüketmek yerine, ona şiddetle takarak, tekdüze hayatına tutku katıyor olmalıydı. Tüketerek sürüden biri olacağına, takarak birey oluyordu. Bütün kalbimle "Çileğe takılmaz, yenir o!" demeyi çok istedim. 34 yaşındaydım. Yeğenimin annesiydi. Tüm hayatının kalitesini özetleyen "Taktıklarım" isimli uzun bir listesi vardı. (Browni İntense, House dizisi, Mini Cooper, Amy Winehouse vs.) Bu listenin, 'pilav', 'Cennet Mahallesi', 'ekmek' gibi yanına 'taktım' kelimesi geldiğinde çok da şık durmayacak beğenileri kabul etmediğini biliyordum.

# "kendimi durduracak değilim"



## Fırat Budacı

Yine de, onu, içi boş yarım ekmeği ısırırken, sağ yanağı ceviz büyüklüğünde şişmiş, "Taktım ben buna yaa!" derken hayal etmeye çalıştım. Güzel görüntüyü. Kendi hayatım için, takıldığında uygar dünyada kabul görececek bir şeyler aradım. Aklıma sadece kediler geldi. "Kediye takmak" gibi bir takma çeşidi olmadığından başarılı olamadım. (Kendim için ne zaman aklı başında, kültürlü, modern bir hayat hayal etsem aklıma sadece kediler geliyor.) Kapı çaldı. Yeğenim, "Baba!" diye bağırdı. Tek kelimeyle haklıydı; gelen, yetiştirmesi gereken projeler yüzünden bugünlerde eve geç kalan meşgul babaydı.

"İşte benim arabam!" diye bağırdı. Yeğenim, "Araba!" diye tekrar ederek babasını yalnız bırakmadı. Bu uyarıyla, okuduğum ergiden kafamı kaldırıp LCD'ye (İşte onun LCD'si!) baktım. Bir araba, nefis bir dağ yolundan yağ gibi kayıyordu. Dönüp, televizyonda gördüğüne "arabam" diyen 35 yaşındaki bu adama baktım. Evladından tek farkı, 'araba' kelimesinin sonuna iyelik eki ekleyebilmesiydi. 35 yılda ancak bu kadar mesafe katedebilmişti. "Acaba, takacak mı?" diye düşündüm. Çok uzun bir listesi olmamasına rağmen, o da eşi gibi 'takma' meraklısıydı. Dikkatle onu seyreliyordum. Reklamı izlerken yüzünde artan memnuniyet ifadesinden, "Galiba şu an yavaş yavaş takmaya başladı," diye düşündüm.

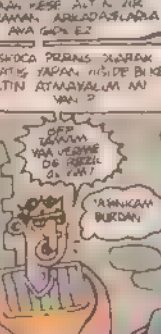
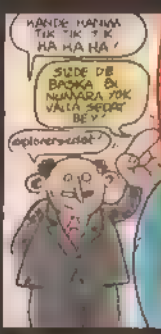
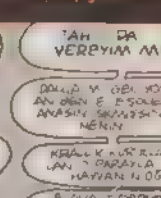
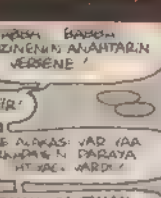
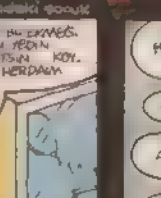
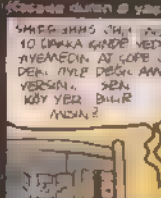
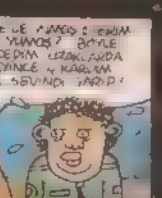
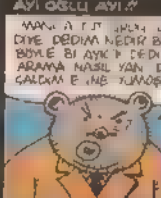
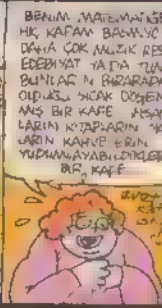
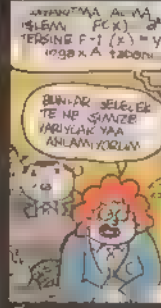
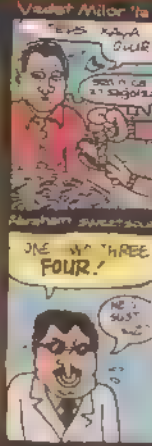
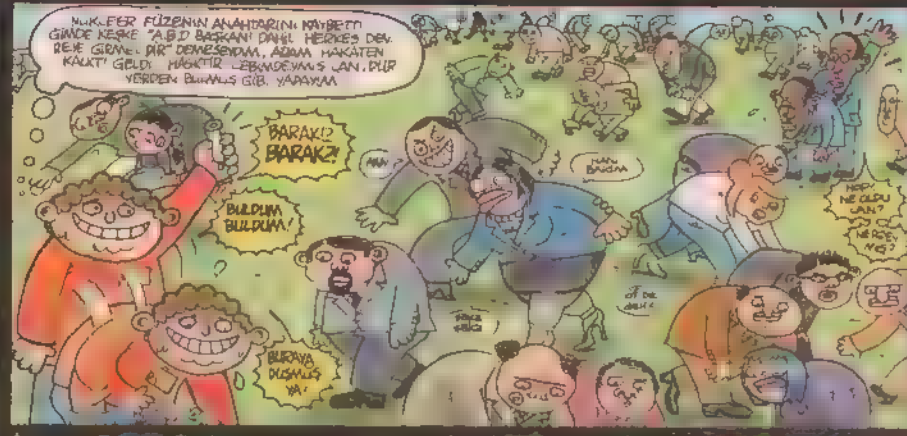
Araba virajları aldıkça dudakları aralandı, dağları tepeleri aşıkça yüzündeki tebessüm yayıldı ve reklamın sonunda arabanın yaptığı nefis spin hareketiyle birlikte aniden taktı: "Abi taktım ben bu arabaya yaa!" O an, sevinçten ayağa kalkıp alkışlayacak gibi oldum. Fakat aniden ayağa kalkmak ve alkışlamak, dayılar için hoş bir alamet sayılmayacağından, yalnızca (o da istemeden) elimi 'hah!' anlamında dizime vurmakla yetindim. Üçüncü darbe yeğenimden geldi. Kendisi, ilk defa özneleri (çilek, dondurma, araba) bırakıp yükleme yönelerek, aniden "Taktım!" dedi. Anne ve baba, "Neye taktın bakalım sen?" sorusuyla güldüler. İlgili kelime tekrarı konusunda zaten hevesli olan çocukları iyice coşturur.

Gülüşmelerin desteğini alan yeğenim, 'taktım' kelimesini defalarca tekrar ederek dans etmeye başladı. Elimle (bu defa 'eyvah' anlamında) tekrar dizime vurmak zorunda kaldım. Bir şeylere takıp duran iki insan evlenmişler ve Ay'ın üzerinde oturulduğuna inanan bir çocuk dünyaya getirmişlerdi. Şimdi o çocuk, salonun ortasında "Taktım" diye diye dans ediyordu.

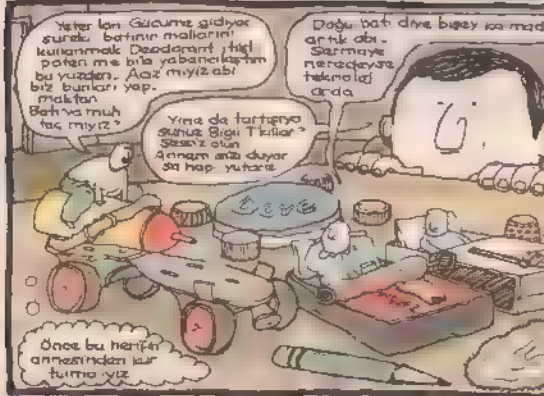
Anne ve baba, uzun zamandır taktıkları Grey's Anatomy başlayınca, ilginin aniden niye kesildiğini anlamayan yeğenimi gereksiz buldular (takılan diziler, üstelik de alt yazılıysa evlat kabul etmez). Rica üzerine yeğenimi alıp odasına götürdüm. Böylesi onun için de iyiydi. Sürekli takılan bir dünyada yaşamaktansa, aydedenin üzerinde oturması daha mantıklıydı. Kitabı okumaya baştan başladık. O, "Aydede!" diye bağırdıkça, ben de bağırdım. "Abi!" dedikçe, "Evet, abi," diye onayladım. Hiçbir şey takılmadan kitabın sonuna kadar geldik. Çocuk kitabı yazarları kadar kaliteli mesaj verme yeteneğim olmadığından, bu yazının finalini kitaptan okuyalım: "Ayberk, anne ve babasının bir roketi binip Ay'a gelmesiyle çok mutlu oldu. Beraberce oturup bir süre Dünya'yı seyretiler. Sonra babası, "Haydi Ayberk, artık dönme vakti," dedi. Ayberk, Dünya'ya döneceği için de çok mutlu oldu."



# Yetkin Gülmen



## Anıl Duman



## akl fikir ofisi

Baş UYGUR

■ Burçak tarlası, sevdiğimiz, bilhassa Tülay German ablamızın dilinden gönümüzü titreten bir türkümüz. Peki, "ocağı başına yıkar da giderim", "bakın şu deyyusun kaç tarlası var", gibi sert sözleri olan, "burçak yası var" diyerek burçak tarlalarında sömürülen kadınlarımızın pamuk tarlalarında sömürülen siyahlı kardeşlerimizden farklı olmadığımızı anlatan türküyü kâkıp bisküvi reklamında kullanmak, reklamda ofis ablaclarını neşeli neşeli oynatmak hangi mantığa hizmet ediyor? Hayır türkü uyarınca o ofis ablaclarının bisküviyle açıklıklarını basturmak yerine şirketin CEO'sunu çarşıya girmeleri gerekiyor.

■ Cep telefonumun bir tuşuna basılı tutunca, "sahte arama" etkinleştiriliyor, yarım dakika sonra sanki biri beni arıyormuş gibi telefon çalıyor. Hesapta ayrılmam gereken bir yerde bu numarayı yapıp "bir dakika" diyerek ortamdan kaçabilmem için düşünülmüş. Tabii ben bunu bir hayli geç fark ettim. Telefon sürekli cebimde olduğundan yanlışlıkla söz konusu tuşa basılıyordu ve ben de gelen "sahte aramayı" cevaplıyordum, dakikalara bir telefon sapığıyla karşı karşıya olduğumu düşünerek "alo alo" diyordum. Hatta sevdiğime de "hayatım bir telefon sapığım var galiba, beni ikide bir arıyor" dedim. Günün birinde bütün bu "telefon sapığı aramalarının" şu sahte arama tuşu yüzünden gerçekleştiğini anlayınca kendimi bir hayli keriz gibi hissettiğimi söylemem gerek.

■ Taksici, "abi kovboy oluştumuşlar önde, kovboy halinde gidiyorlar" dedi. Üzun süre düşündüm. "Ne yapmışlar, ne yapmışlar?" diye sordum. "Kovboy, kovboy" dedi, "hani olur ya böyle bir sürü araba arka arkaya kovboy halinde gider..." Bir an için bu dehşetengiz yanlış düzeltip düzeltmemeyi düşündüm, sonra yaklaşık kırk yıldır kovboy kelimesini kovboy zanneden bir adamla münakaşaya girmenin pek faydalı olmayacağına karar verdim.

■ Her gördüğü göstericiye, eylemciye "yazıklar olsun, ananız babanız sizi okuyasınız diye gönderdi, protestocu olasınız diye değil" diyen adamın hayattaki en büyük hak arama mücadelesi dolmuşta para üstünü istemekle yapacak fazla bir şey yok. O öyle söyler, sonra gider, fazla eyleşmeyin.

■ Başbakanımız önümüzdeki ay, gençlik temsilcileriyle de bir toplantı yapacak. Toplantı öncesi genel anestezi uygulanacak olan öğrencilerin, gençliği hakkıyla temsil edeceğine hiç kimsenin şüphesi olmamalı. Geçen başbakanı protesto edenler ise hiç heveslenmesinler, toplantıya falan davet edilmezler, akranları kurabiyeleri lüptürken onlar ancak seyrederek. Zaten ben zaten dışarıda protesto edenlere baktım, bunlara genç demek mümkün değil, hepsi olsa olsa genç ırısır. Zira bir tekinin üzerinde hello kitty aksesuarı, bir tekinde abercrombie and fitch (çok sevilen bir müzik grubu olsa gerek), bir tekinde ipad görmedim. Genç dediğin zaten okulunda olur, olmadı ticaretinde olur, bir yirmi yirmi beş gibi gelir her ay, gider o parayla kendisine esvap alır, bilmem ne.

■ Emniyet Müdürlüğü ve İşgal Ordusu Komutanı arasında çok fark var. İşgal ordusu komutanı en azından bir şekilde geldiği gibi gidiyor.

■ Erzurum'da üstsüz DJ tartışması yaşanmış, üstsüz DJ'nin kentlerine gelmemesini isteyen Erzurumlular organizasyonu engellemiş. Kızcağzın Erzurum'un soğukunda zatürre olmasını engelledikleri için mert Erzurumlular tebrik ederim. Hayır, "üstsüz DJ istemiyoruz" demenin bunun dışında bir açıklamasını bulamadım.

■ AKP'nin sevimli genel başkan yardımcısı

Hüseyin Çelik, "Gençler elbette gösteri, yürüyüş, miting yapabilir, pankart asabilir ama bunlar belli esaslar çerçevesinde yapılır" dedi. Çelik'e göre bu esaslar yürüyüş için evden okula, okuldan eve ve pankart için de elbette gençlerin kendi odalarına asmaları yönünde. Sloganlar ise kısık sesle, evin salonunda atılabilir.

**Haftanın bürokrati:**  
Valla ben demiştim demekten hoşlanmam diyen adamın bilin ki o anda içinin yağı eriyordur. Benim de öyle oluyor, oradan biliyorum. Ben demiştim demekten hoşlanmıyorum, zira hoşlanmak ne kelime, adeta kendimden geçiyorum, "ben demiştim, ben demiştim işte ooh" diye zevkten yerlerde yuvarlanıyorum.

Evet, ben demiştim efendiler. Daha iki hafta önce bu satırlarda demedim mi başbakanı protesto eden öğrencilerin cesazını erteleyen makamlara: "Kardeşim bu cezayı nasıl ertelersiniz, sonra nasılsa erteleniyor diye önüne gelen büyüklüğümüze laga laga yapar" diye? Aynen öyle oldu işte. Gittiniz cezaları ertelediniz, bundan cesaret alan gençler, hatta genç demeye bin şahit ister, genç irileri yine başbakanımızı protesto etmeye kalktılar. Amma, bu sefer vazifesinin başında mert, dürüst, kararlı, faziletli bir polis şefi vardı. Öyle Hulusi Kentmen gibi yumuşak başlı görevlilere benzemiyor adam, bildiğin Turgut Özatay doğrusu.

İşte haftanın bürokrati ödülü de alkışlarla kendisine, yani İstanbul Emniyet Müdürü Hüseyin Çapkin'a gidiyor. Ödülün başına bir iş gelmez diye umuyordum tabii, şimdi gönderdik önderdik ama işallah yanlış anlayıp kafa göz girmezler ödüle. Müdürlüğümüz bu ödülü başbakanı protesto etmeye kalkan öğrencilerin berhava edilmesiyle ve "Demokratik hakların kullanılmasına polis asla engel olmaz ama yasal sınırlar aşırsa polis zor kullanır" açıklamasıyla aldı. Buradan hep beraber müdürümüz için üç kere "çok yaşa!" duyuruz zira kendisinin sayesinde yasal sınırlarımızın ne olduğunu ve polisin zor kullanma hakkının nereye varabileceğini öğrendik. Eğer bunları bilmeseydik maazallah bizim de başımıza türlü işler gelebilirdi. İşte sorumluluk sahibi bürokrat böyle olur.

Önce yasal sınırlar arkadaşı. Yasal sınırları bileceksin zira artık külyutmaz bir polis sefiliz var. Ha nedir o yasal sınırlar? Gayet mantıklı bir şekilde yasal sınırlar il sınırlarıyla başlıyor. Öyle başbakanı protesto etmek için "başbakan neredeyse ben de orada olmalıyım" gibi çocukça bir düşünceye gerek yok. Git evinde et. Bunu protestocu öğrencilerin otobüslerinin yollarının kesilerek İstanbul'a alınmasıyla öğrendik. Neymiş? Yasal sınır 1: Herkes kendi evinde protesto etsin kardeşim!

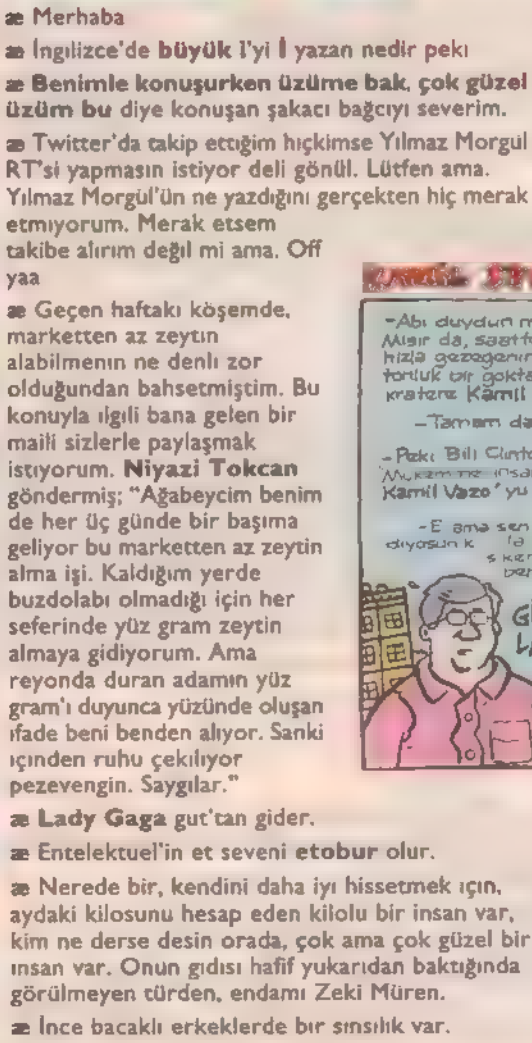
Ha yolculuk demişken öyle kafanızda estiği gibi istediğiniz dinlenme tesisinde durmanız, ihtiyaç molası vermeniz falan yanlış. Biz çok iyi biliyoruz efendim o dinlenme tesislerinde sizin verdiğiniz molaları. Aklınız sıra, dinleniyor gibi yapıp, korktuğunuzu belli etmeden tekrar girivericektiniz değil mi İstanbul'a? Yok böyle yağma. Kafana göre istediğiniz yere dinlenmezsin. Hüseyin Çapkin hiç şüphe yok ki otobüsünüzün nerede mola vereceğine de karar verme hakkına sahiptir. Bunu da, İstanbul'a alınmayan öğrenciler geri dönerken mola vermek isteyince üzerlerine saldırmışından anladık. Neymiş? Yasal sınır 2: Polis siz bir şehre almayabilir, geri gönderebilir. Geri dönerken öyle istediğin yerde mola veremezsin kardeşim!

Haftanın bürokrati ödülünü (bürokrat olmadığı için) kaçırın Hüseyin Çelik, "öğrenciler protesto etse de canımız çığırılmaz" diyerek önümüzdeki haftalar için umut vaat ederken, polisin de öğrencilerle hakikatten can çiger kuzu sarması olduğu görüntüler de vatandaşlara bravo dedirtti. Görüntülerde polis kardeşlerimizin özellikle karacıgöre çalıştıkları kaydedildi. Bunun dışında göstericiler arasındakı hamile bir üniversite öğrencisinin karındaki bebek polisi tekmeleyince yaşanan bir yanlış anlaşılma sonucu genç kızımız karındaki bebeği kaybetti. Acıklı bir olay tabii, karındaki bebek, dışarıyı göremediği için, normal insan var zannedip tekme atıyor, biz vatandaşları canı pahasına koruyan cefakâr (evet öyle!) polis memurları bu tekmeleri yanlış anlıyor ve olanlar oluyor





# Cihan Ceylan

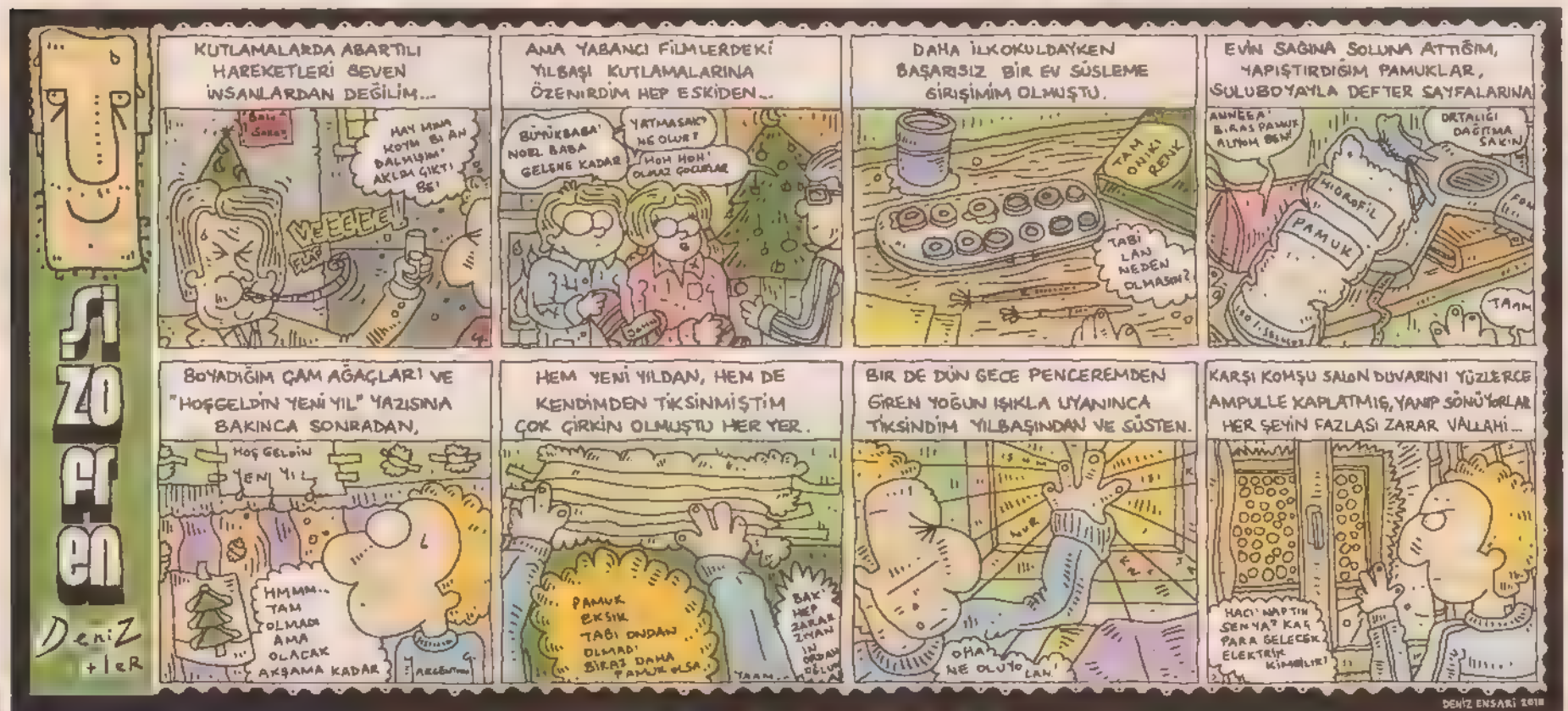




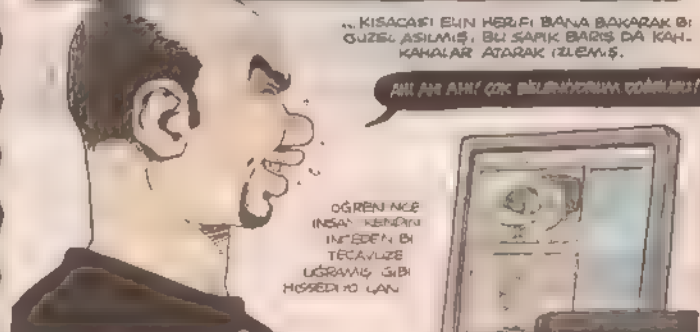
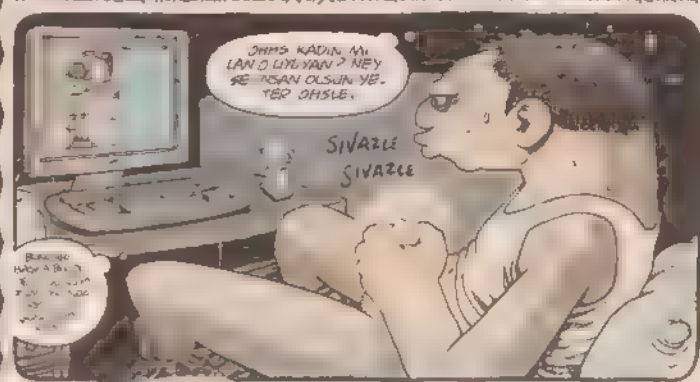
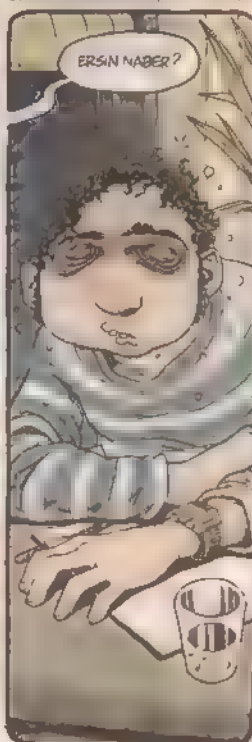




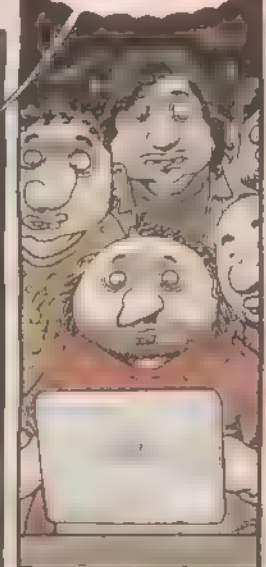
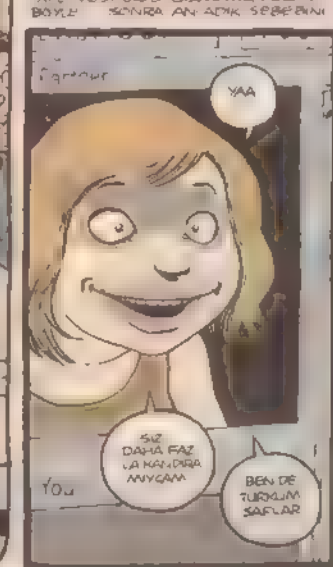
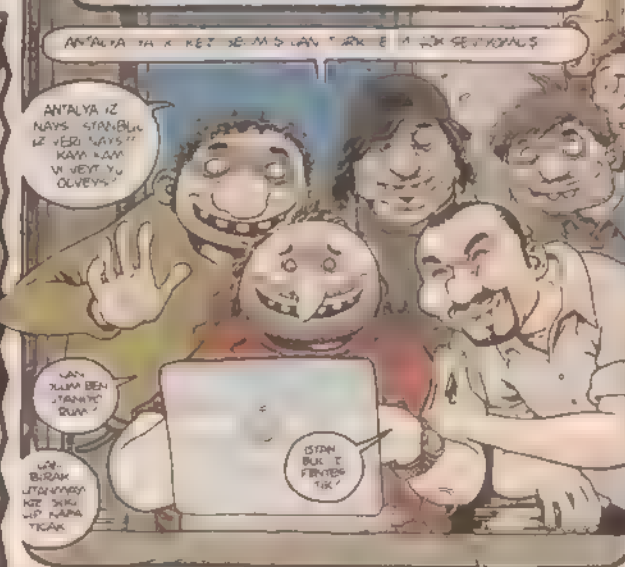
# YİĞİT ÖZGÜR





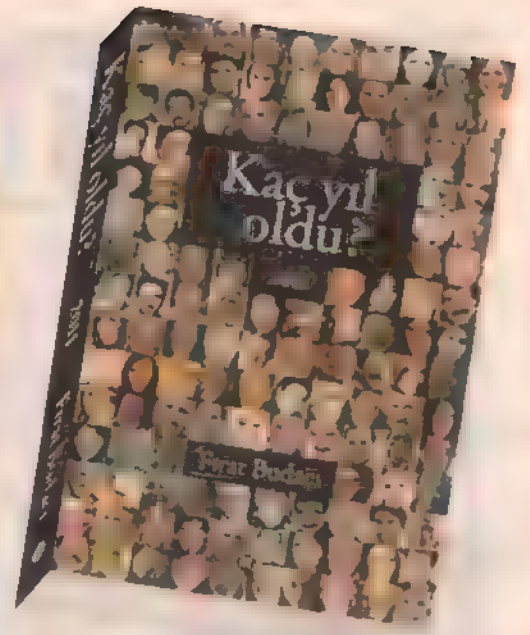
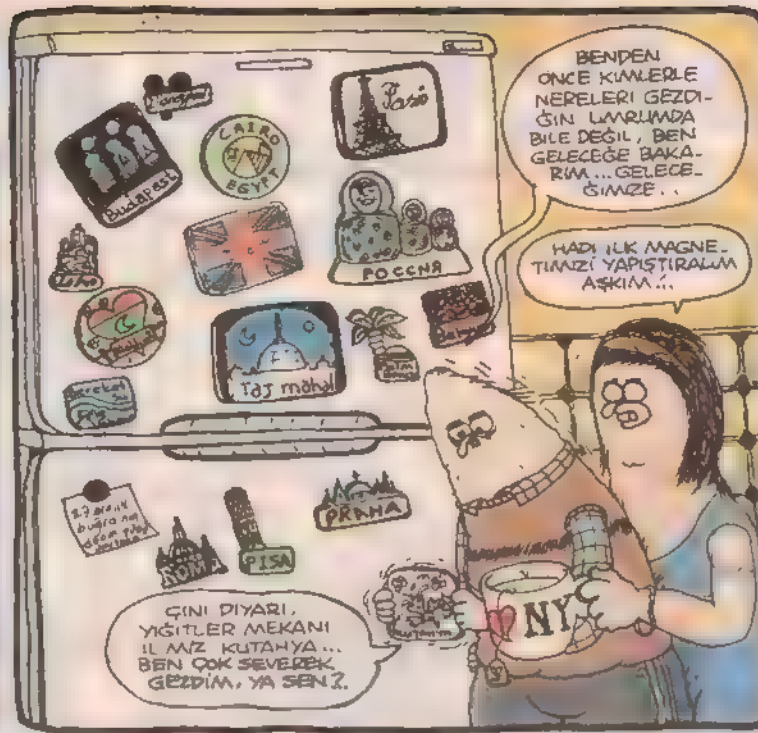


KIZ ORASI NERESİ İŞ YERİ Mİ? DİYE SO-  
RULAN BİR "Vİ AR KARİKATURİSTİ, Vİ  
AR KOMİK ARTİSTİ" "DİYE 5 MİRDİR  
Vİ AR KIZI PORTRESİ" ÇİZİP K  
KAMELAYA TUTUK FİYAN KIZ İKE HİTEN  
YİLE NESTİDÜL İLLAHİTEN DÜ Vİ  
BÖYLE SONRA AN AYK SEBENNİ

[illegible]



**uğur güvsoy**



## FIRAT BUDACI KAÇ YIL OLDU? ÇIKTI!

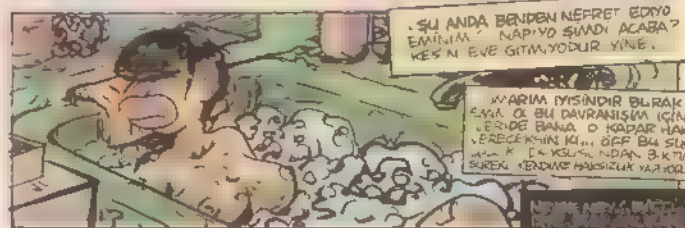
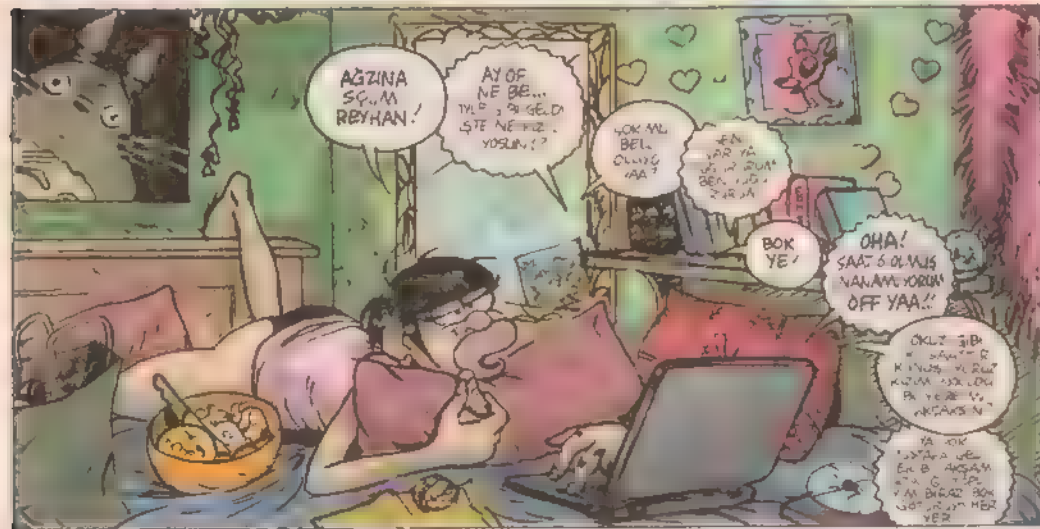
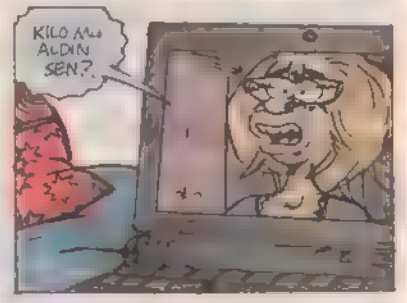
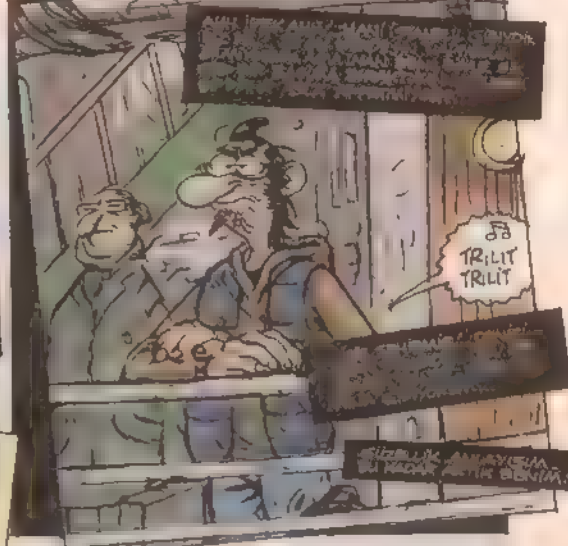






# Çarpışma İpek & Burak

yazar & resim OKY







# AYRINTILAR

**-POTPURI-**

### Değişik Güzel Kelime!

Kendimi bildim bileli, canım "zira" kelimesini telaffuz etmek ister! Hayatımda bık çok dönemler, zira demek istemişimdir hep. Fırsatım olmadı! Cümle arasına, başına, kışına ekleyemedim yav bi türlü. Bi yandan; bana çok gerekmiş, havalı bi kelime gibi geldi. Bi yandan da; acayip faydalı süper bi sözcük olsa da, şimdi durduk yere söylemek ayıp kaçır, doğal olmaz diye düşündüm! Yani, otuz yıl boyunca böyle bi kelime olduğunı bildiği halde hiç 'zira' dememiş birisi, birdenbire "zira" demeye başlarsa görgüsüz, taklitçi damgası yiyebilir diye örkttüm. "Çünkü" sözcüğüyle de idare ediyordum ayrıca. İki kelime de hemen hemen aynı anlama gelip, benzer işlevi görüyordu. Beiki, zira'nın tonlaması daha karizmatsı ve gizemliydi, sondaki uzatılan "a" harfi, söyleyene ağırbaşlı, entellektüel bi hava veriyordu. "Çünkü" demek ise (hattâ dilin sürüp "çünki, veya "çünkü" denmesi) çocukça bi etki bırakılablrdı! Bu veya başka sebeplerle, bık çok kereler "zira" demeye niyetlendim ama, söylediyim gibi, iş güc, fırsatım olmadı hiç. En son, geçen gün, bi radyo programında duydum zırayı. Yaklaşıp olarak "Aynı rock grubunun, daha deneyel ve progresif çalışmaları yaptığı da kayıtlarda mevcuttur. "Zira" o dönemler, birçok müzişyen gibi onlar da, melodilerinde doğu tonısı taşıyan bestelere yer verdiler albümlerinde," gibi bi cümleymdi Zira, çuk oturmuştu bu uzun ve havalı yoruma. Zaten konuşan ağır bi ağbiydi; gecenin o saatında bayık ve gizemli sesile, inleyerek ağır ağır konuşurken, cümle içinde aniden "Çünkü" derse, çocukça kaçıp, gece veya müzik anlamını yitirebilirdi! Ö anda, canım tekrar zira" demek istedi. Yanımda birisi olsa da, ona bol bol zıralı cümleler kursam diye düşündüm. "Tatdim, bi su getirir mısın lütfen. Zira çok susadım!", "Ağbi ne yaptın yaa! Zira o kablo videonundu, Tv'nin dıllı!" gibi.. Böyle dalga geçer gibi konuştuğuma da bakmayın; herbirden de güzel bi kelime o. Şimdi tekrar adını söyleyip, kavramın içini boşaltımayayım! Zati, yazıda söylemek de güzel olmuyo, istediğim etkiyi verip, arzularımı tatmin etmiyo. Artık inat da ettim (böyle, pis bi, saçma inat vardır insanoolunda!) ölene kadar zira demem artık herhalde! Zorla güzelliik olmaz. Kırk yaşından sonra azanı tenesir paklar. Bu yaşı kadar dememişim.. Zira, zira, zira, zira!

**Cübbe!**

Bu civarda, bi mahkeme olduğunu bile ilmiyodum. Bildiğimiz, sıradan bi mahalleydi, ve mahallenin tren yoluna bakan arka tarafındaydı bina! Filmlerdeki gibi, süper bi mimarisi olan, görkemi bi yapı beklediğim için, o yüzden şaşırmsı olabilirim. Bi de, daha önce mahkemeye hiç gitmemiştim tabii. Vay be! Belki de, yazdığı ağır, sarıscı politik bi yazı, veya çizdiği kedili ve hakaretili bi karikatür sebebi yle buralara uğramanın fantezisi ni kurmuşken, çok başka b. konuda çiziminiz düşmesi garip sayılırdı. Ama zaten, mahkemenin kuruluş maksadı ve hizmet amacı da buymuş: Alle mahkemesi denlio: Boşanma türü davalara bakıyorlar. Bır de "anlaşarak" olursa, oyun gibi geliyor herşey insana! Saat 10 civarı gibi içeri girmemiz gerekiyordu, ikibuçuk saat kadar bekledik. Kahvaltı etmemiştik, yine "anlaşarak" sırayla aşağıdaki kafeye gidip oturduk. Bir kişinin binada kalıp, durumu kontrol etmesi iyi olurdu çünkü, zira! Sakince dışarı çıkınlara da oluyordu, bağırışarak içeri girenler de. Kapıdaki listede, davaların türleri yazıyordu. Bazıları "çekişmeli boşanma" olarak geçmekteydi. Onarinkı uzurlı sürüyordu, içeride çekişkülerinden sanırım. Koridorda bizlerle beraber, bi sürü avukat da vardı bekleşen. Ellerindeki bond çantalarından, ve tabii cüppelerinden anlaşılıyordu bu! Ve o cübbeler, sanki onlara ait değil gibiydi. Bazıları ütüsüz, bazılarının yakası farklı biçimlerde kıvrık, kısa boylu bi avukatinki biraz uzun, iri ve uzun boylu bi avukatinki de ufak gibiydi. Aidiyet hissinin vermeyen en önemli şey ise, tüm cübbelerin önünün açık, öylesine sırta alınmış, simdiki giyimlik olmasıydı! Asıl sebebi de öğrendim: Zaten, hepsi kiralıklmış onların. İki tiraya felan, aşağıdaki açıl açığının ordan her avukat, duruşma öncesi bi tane kiralıyomuş cüppe! Yani kendilerine ait, evden ütüleyip getirdikleri, özel bi cüppeleri yok çoğunun! Asıl hayal kırıklığımı ise, içeride, karikatürlerdeki gibi bi mahkeme kürsüsü görememek olacaktı. Alınan kapıdan arasıra içeri baktımışık ama, normal sandalyeler, basit bi kotuk gibi bisitler seçmişmiştik. Sıramız geldiğinde, aslında bi kürsünün bulunduğunu gördüm. Öyle üç kademeli olarak yükselmeliydi ama, hakim gene de yukarıdaydı! Bi de önümüzde, montörleri vardı. Yazıcı kadının bilgisayarda yaptığı herşeyi, biz de gördük: Hakim, yeni bi dava ve sonuç belgesi hazırlamayıp, bi önceki boşanma metninin üzerinde oynamalar yaptırdı kızı, Microsoft word'de! Kopyala, kes yapıştır gıkart, ekle.. Hava biraz serindi, dışarıya çıktığımızda. Derenin üzerindeki tenekle köprüden, tıngırdayarak ve şakalaşarak geçtik. Kadıköy'e indik beraberce. Ve Bahariye de ayrıldık sonra, o kuzeni ile beraber yukarıya doğru yürüdü, ben de ikinci el masa-sandalye filan bakınmak için aşağı sokaklara indim..

## Gizemli Sifon!

İnternet sağolsun; bir iki saatlik srf sonucunda "klima sökülmesi" (demontajı) hakkında bayağı bir yazı buldum. Ve ısınma amacıyla kışın kullanacağıma klimayı, kolayca sktm evde. Ouh, 100 lira cepteydi! Öbür eve taşırım (buraya da gene internet bilgisiyle kuracağımı hesap ediyord, ısta parası olarak toplam, yuh yani, tam 200 liradan kurtulacağımı umut ediyordum!) fekat, olmadı be. Kismet dillmiş. Kıvrırken, Çit diye belinden kıldım ince gaz borusunu! O kadar da hafif bastırımıştım. Demek, hılnetmet bilgisi tek başına yeterli olmuyormuş, işin ıstalgısı, "meslek sırrı" da gerekiyormuş. Son iki haftada, bı çok mesleğin ufak sırrını kapmak için, kıçrımdan terler akıtım! Beton derleken örneğin (azımla s...), delermiş sahiden de! Bildiğimiz betonu deldim mutfakta! İsim ne, etim ne, but nerede! Fekât, çaresizlik işte. Kiracıyız alt tarafı. Her boka o işin ıstası çağırabilen, kendisine ait özel villa yaptırtan bı kodamanın tekidir ancak! Özel bı matkap ucu gerekiyormuş. İlk delmede, pes etmedim. Allahtan mutkabım vardı. Bir tek özel uç almak gerekiyldı. Hırdavatçı, yle bir hoş, ballandıra ballandıra anlattı ki, almışken bir de, "uzun, ahşap delme ucu" aldım! (sonra dolapları derleken, işime yaradı doğrusu.) Neyse, uzun sözün kısaşı; anlayıp bilmeden, deneme-yanılma, hırs-öfke, hobi-ve-ekonomi gibi kavramların yardımıyla, bı çok işi hallettim. Fekât sifonda takıldım, kilittlendim! Akıtyo, aadı! En sinir olduğum ev eşyalarından biri, şı kahrolası sifonlar! İlk ze girerler, nefret sıralamamda! İnat işte, usta çağırarak istemiyorum. Kesin, en az 20 lira alır. Bı su tesisatçısı "usta delinecek bı beton mutfak tezgahı var. Bı matkaplık iş. Ne kadar alırsın?" dediminde, 25 demiştı. Aha, 10 liraya uç alıp, kendim deldim nefisi! Uç da yanına kr kaldı. Daire kapısına, şı minik gözlemle dürbünü takmasını istediğim anahtarıcı da, 30 lira istemiştı (elinde tuttuğu göz ise, sadece 7 lira idi) Elinden merceği çekip aldım, güle güle dedim! Kendim taktım kapıyı delip. Ustalar, kızmanın bana noolur. Hayat, böyle işte. Herkes bı şekilde, başının çaresine bakiyo. Ben ister miyim hiç, oturup yeni romanıma felan başlamak varken, gdip de banyodaki kırık bölgeye çimento döküp, fayansı döşemeyi! Çayırılarda yürümek, oğlum ile parkta oynamak, uzanıp HD film izlemek istiyorum. Fekât önce yarın, salonun camlarına macun srmeliyim! İlgilç ve sevimli bı işe benziyo gibi. Emin dilim



# gelen kutusu

Ömer GÖKSEL



Çağlar AVCIL



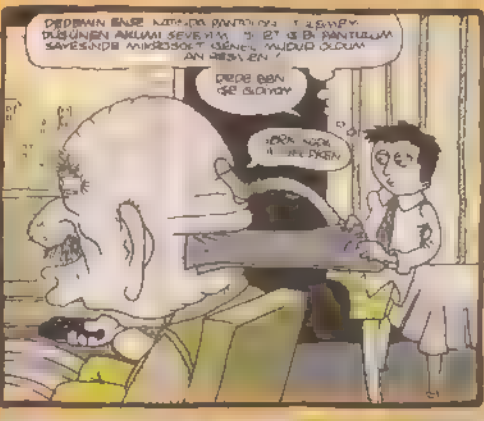
Barış ÖZKAN



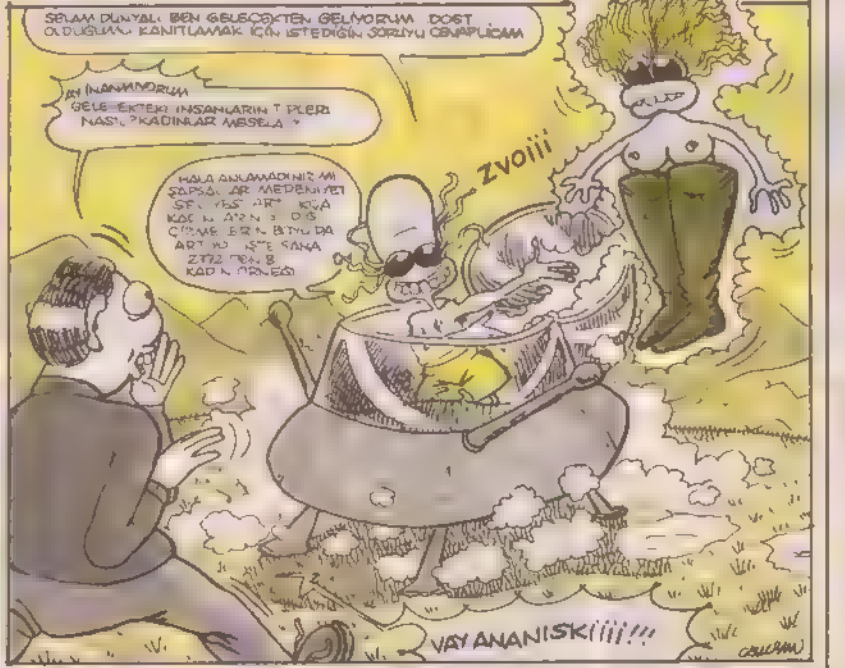
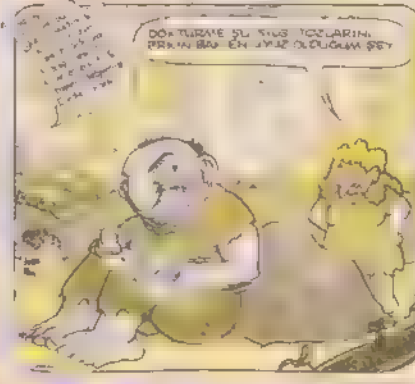
İlkay SALTİK



Merkut ÇÖREKÇİOĞLU



C. Çağlar ÖZDEMİR



Mesut ENSARIOĞLU



**Uykusuz**

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterleri yayıncı hakları saklıdır. Yayıncı ve çizimci yazılı izin alınmaksızın hiçbir şekilde basıncı, görsel yayını ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 9 Aralık 2010 | Sayı: 171

Haftalık Yayın Süresi: Yayındır

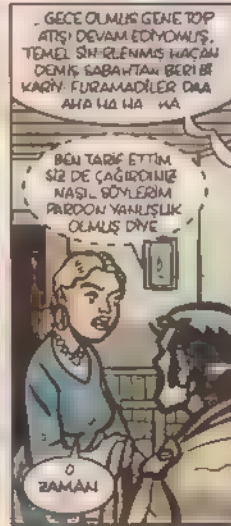
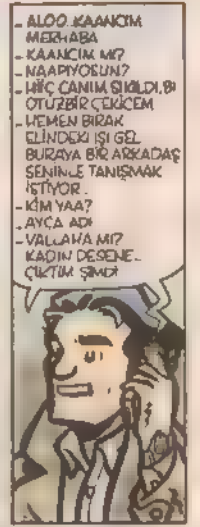
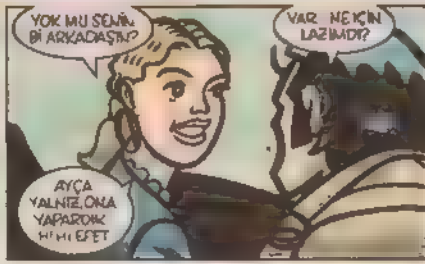
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan Karataş - Firat Yavaş - Vasfi Terim Kalligrafi: Seyki Saygıman  
Halide İncikiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Müşahade: Mucire Tahire Ofla Sorumlusu: Selam Yamak  
Adres: Asmaimescit Mah. Sofyan Sok. Hamam Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat: 1 Beyoğlu - STANBUL  
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7618  
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61  
Genel Dağıtım: DPP 0 (212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99 TL, Amerika: 100\$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu: 120\$  
İBAN Numaraları: TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67





Kadınların olmazsa olmazlardan birine takılmışım. Malum statü meselesi. Kendisine layık görmesi için ilk aklıma gelen statü sembolünü sürdürüm. Yurtdışı gezisi, hem de Barcelona. Yüzde yüz çalışıyor.







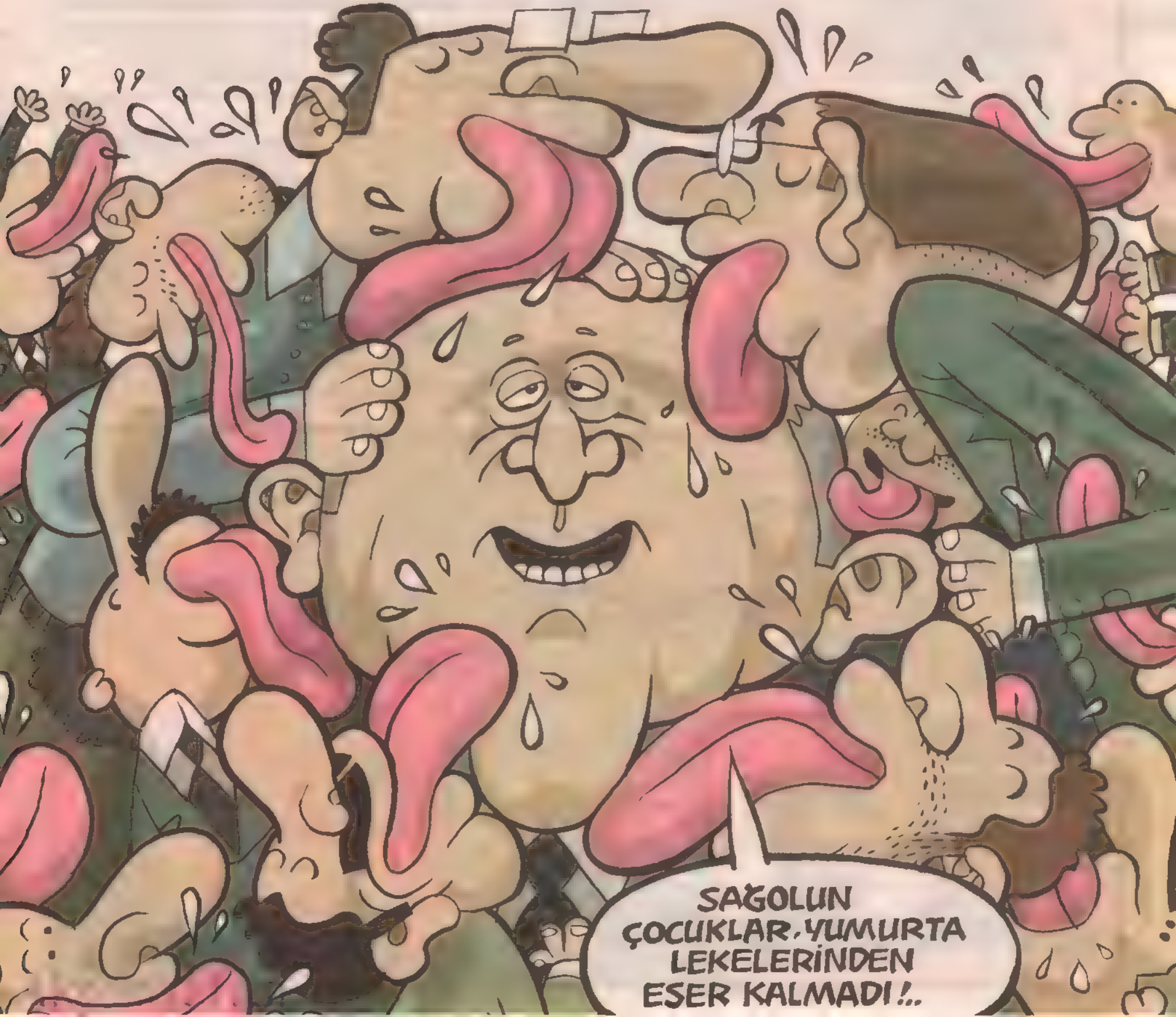
ISSN 1307-7614  
16 ARALIK PERSEMBE  
SAYI: 2010/51 No: 172  
1.75 TL. (KDV DAHİL)  
K KTC FİYATI: 2.00TL



www.uykusuzdergi.com

# UYKUSUZ

Polisin uyguladığı şiddeti savunmaya çalışan medya faturayı yine öğrencilere kesti. Öğrenciler, Burhan Kuzu'nun üniversitede konuşmasını yumurtalarla protesto edince, yılın 365 günü istediği zaman televizyona çıkıp, meclis kürsüsünden konuşabilen Burhan Kuzu'nun "ifade özgürlüğünün" engellendiği iddia edildi.



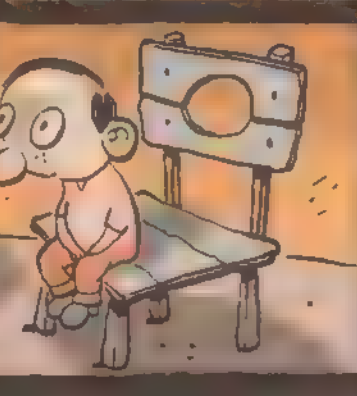
SAĞOLUN  
ÇOCUKLAR, YUMURTA  
LEKELERİNDEN  
ESER KALMADI!..



Mecris Komisyonundan geçen yeni yasa tasarısı, bu kişinin beş ruhsatlı silah alabilmesinin ve iki silahı aynı anda üzerinde taşıyabilmesinin önünü açıyor. İddialara göre daha önce silah ruhsatı için heyet raporu gerekirken artık tek doktorun raporu yeterli olacak.



Mecris Komisyonundan geçen yeni yasa tasarısı uyarınca pompalı tüfeğin yaş sınırı 18'e indiriliyor.



# UYKUSUZ

1993 yılında 37 kişinin can verdiği Madımak otelinin tabelası indirildi.



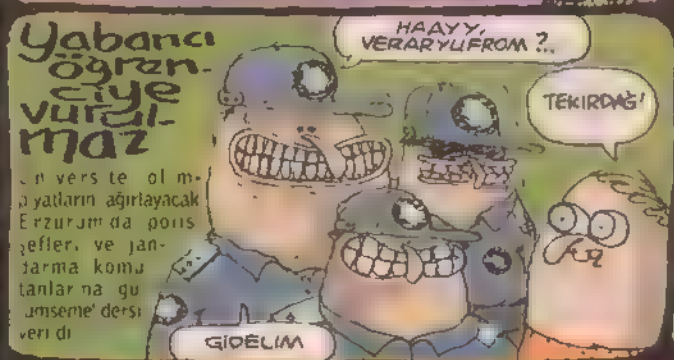
HSYK ile ilgili yasa tasarısı görüşülürken milletvekilleri cep telefonlarından okey oynadı.



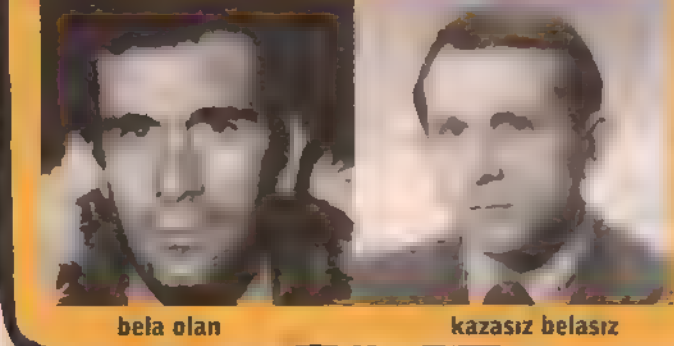
ABD'de yayınlanan Vanity Fair dergisine göre ABD'li ilaç firmaları kendi ülkelerinde izin verilmeyen ilaçları aralarında Türkiye'nin de bulunduğu Ortadoğu ve Afrika ülkelerinde deniyor.



## BİSEYLER DUYDUM



Ankara Siyasal Bilimler Fakültesi'nde öğrencilerin yumurta atarak protesto ettiği Burhan Kuzu, "68 kuşağı bu memleketin başına bela olmuştur" dedi.



## ALTER NATİF TİP

Geçen mayıs ayında Muğla'da çıkan olaylarda, üniversite öğrencisi Şerzan Kurt'u vurarak öldürdüğü iddia edilen polis memurunun avukatı çok ilginç bir savunma yaptı: "Şerzan beymine aldığı darp sonucu olmuştur. Aksine vücuduna isabet eden mermi iyileştirici etki yapmıştır."

Hakan Şukur'un TRT'den aldığı astronomik ücretle ilgili elektronik posta yoluyla soru soran bir izleyiciye TRT rejisinin verdiği cevabı okudunuz.



Geçen mayıs ayında Muğla'da çıkan olaylarda, üniversite öğrencisi Şerzan Kurt'u vurarak öldürdüğü iddia edilen polis memurunun avukatı çok ilginç bir savunma yaptı: "Şerzan beymine aldığı darp sonucu olmuştur. Aksine vücuduna isabet eden mermi iyileştirici etki yapmıştır."

Hakan Şukur'un TRT'den aldığı astronomik ücretle ilgili elektronik posta yoluyla soru soran bir izleyiciye TRT rejisinin verdiği cevabı okudunuz.

Hakan Şukur'un TRT'den aldığı astronomik ücretle ilgili elektronik posta yoluyla soru soran bir izleyiciye TRT rejisinin verdiği cevabı okudunuz.



İLAÇININ SAATİ KAÇTI...  
BEN YOKSUL BİR YIL NEDEN BENİMİLE BU KADAR AŞKAKAR OLUYORSUNUZ?

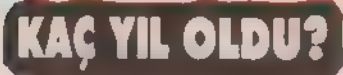
REJİ BENİ UYARIYOR!  
"Sana ne geri zekalı, kıskançlık yapma ibne, seneye de 2 katını verecek. Rejiden yazıyoruz, binlerce mail geliyor. Ne de olsa Türk futbolunun kralı ve adamı Hakan var yayında, reytingler süper, sen bile seyrediyosun ya ayı..."

Hakan Şukur'un TRT'den aldığı astronomik ücretle ilgili elektronik posta yoluyla soru soran bir izleyiciye TRT rejisinin verdiği cevabı okudunuz.

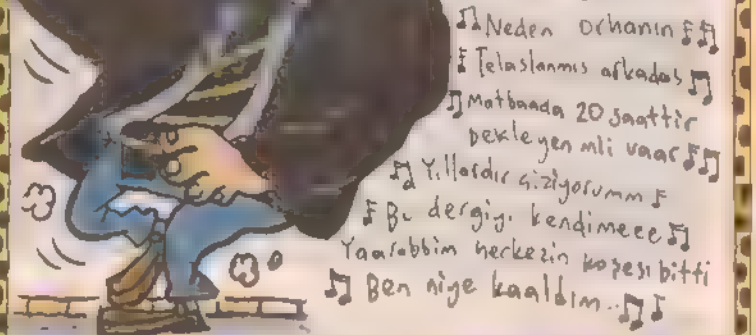




**uYUyuh Lah!**



• Jerry Siegel ve Joe Shuster, çok iyi zıplayan ama uçamayan kel kafalı ilk Superman'ı yaratalı tam 77 yıl olmuş.



**Vatandaşlar Sorduk: Pompalı Tüfek**

**Azdirap BAYHUNÇ (36):**  
"İlk dönemin mahalle say-  
lemelerinden, kahve ağzı-  
da "Penti" anlamında kullanı-  
lır. Cümle içinde örnekler direcek  
dursak.. "Pompalı tüfeğimi so-  
la yatırıyorum, Sağa yatırır sam  
baş ağrısı yapıyor continue"

Dr. Dr. Yunus (31):  
Tüfekler ikiye ayrılır..  
Pompalı tüfekler, kur-  
malı tüfekler, uydurmalı tü-  
fekler (Yani uydurmuş, tü-  
fek mükemmel yok aslında).  
Ve kuşa, kurşuna, terminatöre  
karşı fagdası var.. Kullanında







# BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİR

"Bir soyun kanı olmasın varsın,  
Damarlarımızda akan"  
Bülent Ecevit

• Yumurta Olayı: Erdoğan'ın memleketi Rize değil, terörizel!..

• Şirin Baba, sen tut, memleketi giderken Şirinler'i Müslüm Baba'ya emanet et, dönüştür Şirine mezelik favanın üstünde zeytinyağı gezdiriyö olsun, Şirinler'in gözler kıpkızıl ve hatta bir Şirin terleyip boynuna mendil sermiş olsun, Vay ki hey!

• İskelet sevmeyen ten sevilmez!..

Pilili'nin çıktığı an: Bir arkadaşımın arabasında, acar dostum Barış Mutlu'yla arkada oturuyoruz, arkadaşım önde oturuyor, arabayı da şoför kullanıyor. Önde oturan arkadaş, o akşam için beni bir yere çağırdı. "Gelmem, gelemem" dedim. İsrar etti. Çok ısrar etti. "Geleceksin!" noktasına geldi. "Gelmicem" dedim. Ortaköy-Beşiktaş arası "Geleceksin abi" ve "Gelmicem yav" la geçti. Aniden şoför arkadaş da "Geleceksin abi" deyince Barış'la bakiştik bir an. Ağzından "Pli" çıktı. O çıkış...

• "Funny friday" bozar beni, "hayırlı cumalar" candır!

• Faşizm, çoğunluğun anarşisi!..

• "Biz insanlar, Venüs'e giden uzay gemisinin içinde, dünyaya doğru koşan astronotlarız" dese ya Kiri! Sakallı Celal!..



• Can vermek zaten feciyken, bi de feci şekilde can vermek...

• Geçen hafta, Tophane'de "Body World" sergisine gittim. Ne diyeyim, kaçırana yazık! İnce detaylara kadar anatomik verileri mi anlatayım, tuhaf ve zamandışı bir mezarlık gezisi kafasından mı bahsedeyim, yoksa muhteşem sanatçılığın tartışılmaz zaferini mi müjdeleyeyim? Vay ki vay be arkadaş! Sigara içmeyen ve içenin gerçek akciğerlerini gördüm, utanıp yan yan baktım, bildiğin ak ile kara. (Bu arada. Bir kadın, çok kafaya takarsa, en fazla 35 çocuk doğurabilmiş hayatı boyu. Erkek için durum farklı gibî. Tamam sustum.)

• "Bir gözü milyop, diğeri hipermetrop olan var mıdır?" diye yazdım, tam üç kişi belirdi! Demek ki epey bi varımış. (O üç kişi, size kitap imzalayacam!)

• Sevgili Birol Özdemir hatırlattı, taksisine bindiğimiz adam "Bu sokakta boğazınızı kesiverirler ha" dedi. "Nasil laf o ya?" dedim, "Keserler, keserler, dikkat edin" deyip, bi de güldü. Allahım, sana bırakıyorum...

• Beni kör paralellerde meridyensiz bıraktın...

• Erdiç Utku, Brüksel'de yaşayan meslektaşımız, çok acalıp bişey anlattı. Belçika'da bir erkek, çalıştığı yerden bi hafta izin almış. İzin bittüğünde işyerine dönmüş ama kadın olarak. Onu değişik görünce, mesai arkadaşlarının tamamı şaşırmış, bi kısmı da kıkırdamış. Sen tut, kıkırdayanlara dava aç, "Cinsiyet ayrımcılığı yaptılar, beni aşağıladılar" diye, bi de davayı kazan! Nasıl yanı lan? Şimdi, dergiden bi mesai arkadaşım erkek, kadın olup gelse nasıl gülünemez ki? Sadece şaşırıktan gülünmeyebilir bir an. Nihayetinde ben de onların mesai arkadaşayım, kadın olarak gitsen, e, bi gülünür abi! Döversen dava aç, tamam. Kıkırdanır bi yani. Gene de her türlü aşağılanmanın karşındayım ve kafayı kalasa felan çarpmazsam böyle kalacağım...

• Vahdettin hain değil. Bildiğimden de diil, rahmetli Bülent Ecevit dediydi öyle, hassas konularda titiz adamdı. Gerçi Vahdettin'in içinden harf olarak 'hain' çıkıyo ama işte bence diil. Şair Bülent Bey, niçün yanılsın ki seni-beni?!

• Her insan, her cümleyi en az bi kere söylesin! Ya da bana ne, söylemesin. Her durumda ayarlayın bunları!

• Koşturan diil, boş duran yorulur...

Geçen hafta, New York'ta Beş Minare'yi izleyip yazmak için Atlas Sineması'na gittim Kahve alayım dedim, aksilik işte, tam o ara makine bozuldu. Parasını da ödediydim. Adam "Siz girin, filmi kaçırmayın, ben yollarım kahvenizi" dedi. Girdim, karanlıkta hızla notlar alırken, kahve aklımdan çıkmış, birden başımda eli kutulu adam belirince aklım çıktı! Nihayetinde kahvem i içtim. Sinemadakiler de "N'oluyo lan" demişlerdir, torpilli gibi hissedar gibî. Bu arada filmin perde de özellikle sağ tarafı flu ydu, umarım sinemanın teknik donanımsızlığındandır, eğer her sinemada öyleyse, onca emeğe yazık. Ve son detay: Son yazıya kadar herşeye dikkatle baktım ve finalde "Renk: Pascal Nouma" okudum, "Aa!" dedim Hemen aklıma gerçek eli yerine takma ısırm kullanan Beşiktaşlı bir renkçi geldi. Sonra dikkatle baktım, meğer adamın adı "Pascal Nowak" mış! (Konu konuyu aç: Nouma'lı kısa filmimizin senaryosu son halini aldı, yarıyıl tatilinde çekecez...)

• Yazar candır, çevirmen ciğer!

• Rahmetli Rifat Ilgaz, çocukken kedisine "Süleyman Efe" adını koymuş ve o kadar çok severmiş ki onu, birlikte kundaklanmak için ağırlamış! Süleyman Efe de bu sevgiyi karşılıksız bırakmaz, avladığı kuşu Rifat Ilgaz'a götürmüştü. "Ayrılmak zorunda kalınca çok ağıladım, ilk Süleyman Efe'den, sonra da yıllar içinde sevdiğim herkesten ayrıldım" diye anlatıyor.

• Kibir günah amma şu alemde kendimizle iyi geçinmek de lazım! Kibirin panzehiri kıvanç. Zaten "Kibir" diye insan ismi yok, "Kıvanç" diye var..

• Kaşığı 2010 :- Ömer, save ettin mi sana dediğim yazıyı?! - Ee... Onu kardeşim yapacaktı ya baba!!

• Bir değerli dostum, çıkmaz sokakta oturduğu için, evden çıkınca hep sola dönüyor... Bu yüzden midir ne, ne zaman, nereden sokağa çıkarsa çıksın ilk hareketi sola dönmek oluyo... Şaşılması...

• CSI Kırşehir: Tarife göre zanlının robot resmini "Tatlı dilli, güler yüzlü ve ceylan gözlü" çizdirdik amirim!...

• Hiç, yoktan iyidir...

• Geçen hafta Malatya'da en son çocukken girdiğim Verem Savaş Dispanser'i ni gördüm, daldım içeri. Amacım, duvarlarda verem afişlerini görmek, karanlık yerde yaşayıp kesik kesik öksüren, kirli sakallı ve sıhatsız ikona bir kez daha bakmak! Peki göre göre ne gördüm? Soğuk algınlığına karşı bir afişte, burnu akan bir tiki! Efendiler, işte buna pi derler!

• Unutma ki dünya fanı, federaler alır canı...

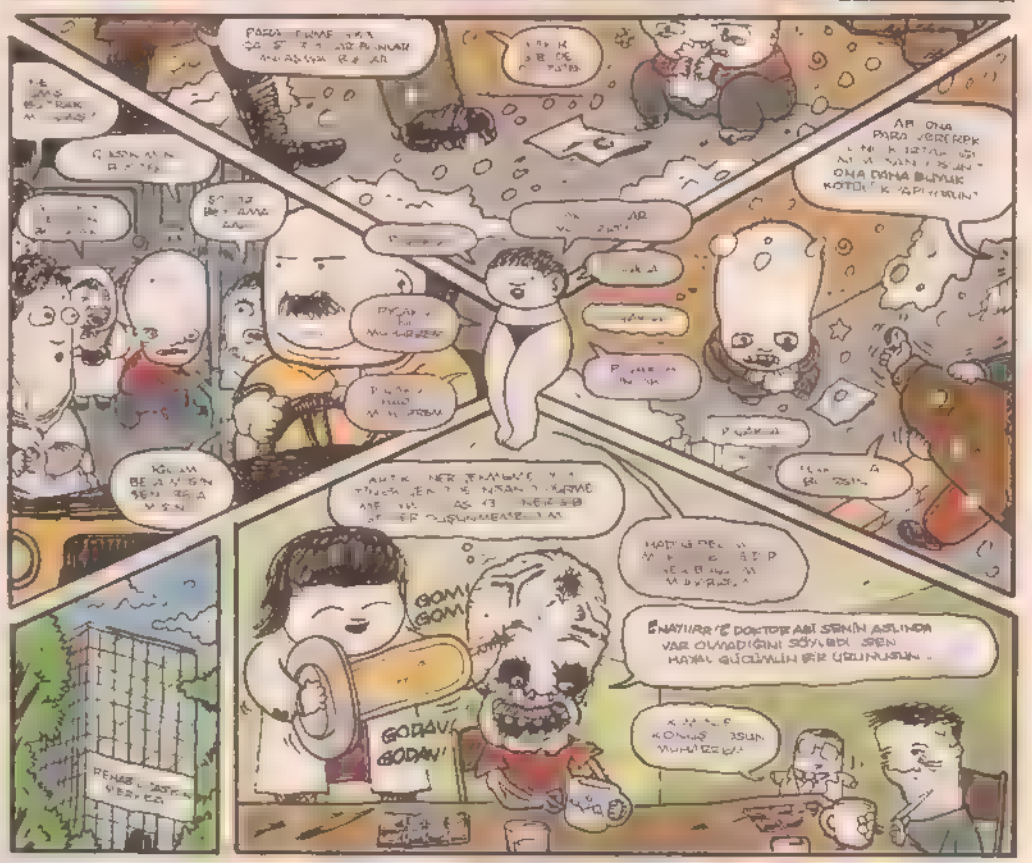
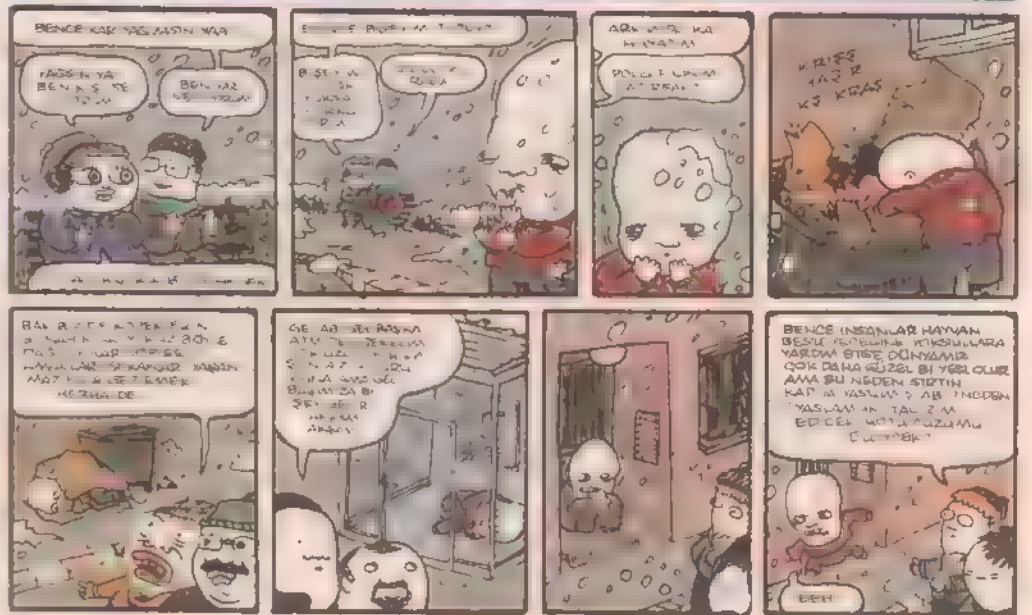
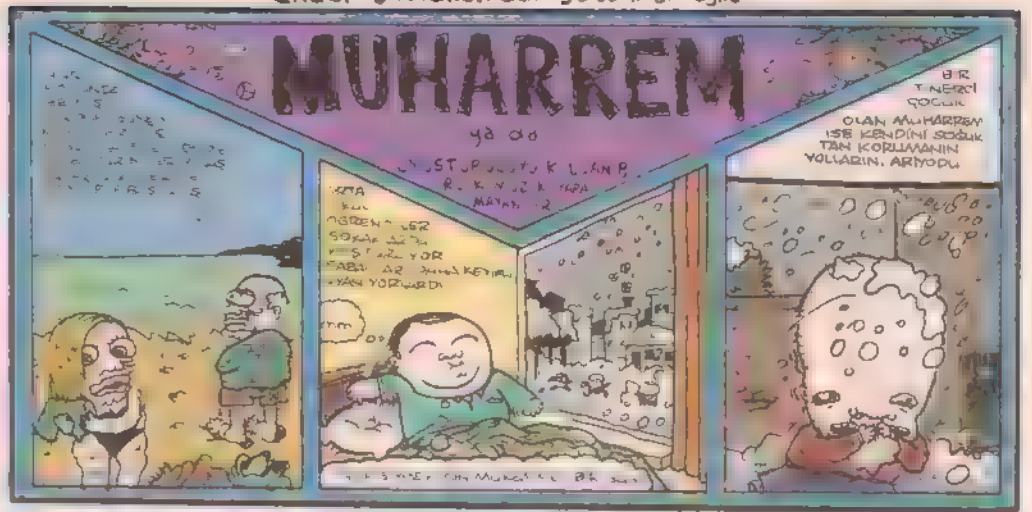
• Bi dükkana giriyosun, kasadaki esnafın yanında arkadaşı mı, komşusu mu, biri oluyo. Sen para öderken esnafaftan ziyade, o adama bir memnuniyet ifadesi, orada duruşunu perçinleyen bir ince tebessüm yerleşiyor ki, hastasıyım. Yok, yancı diyemem!...

• Ne hayvan, ne insan; öyle bir an var ki, en büyük saygıyı bitki hakke diyor, kolay mı hem canlı olup, hem öyle sabit durmak. O nasıl bir sabır öyle. Hele ki ben, duramam bi yerlerde, çok kallavi hayranlığım var bitkiye, hulusi kalple söylüyorum!

• NTV'nin "Sadece Can Dündar'ı seyretneniz, size darılmayız" şeklindeki tanıtımı çok saçma. Ana marka, Can Dündar da olsa, alt markanın altında eziliyor. Oğlumun adası Can'ı çok severim, o ayrı..

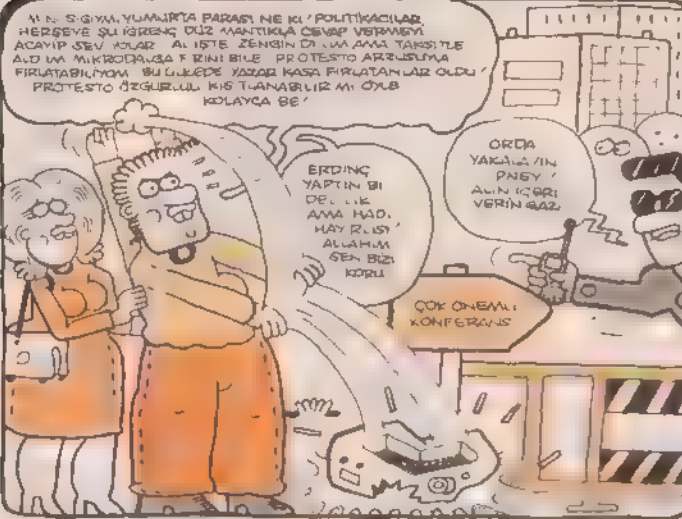
• (Değerli kardeşlerim Nuri ve Orhan'a başsağlığı dilerim...)

ender yıldızhan'dan ya da'lı bir öykü





# PANTOLON



## KUŞ BAKIŞI

"Otelin borularında sabırsızlıkla bana doğru çağıldımaya can atan serin suları özgür bıraktım." Cümleyi bir daha okudum: "Otelin borularında sabırsızlıkla bana doğru çağıldımaya can atan serin suları özgür bıraktım." Tavana baktım. Sonra biraz da haliya. Üçüncü okuyuşumda yazarın bilmece dizaynındaki bu cümlesini çözmemi başardım. Romanın kahramanı düş almıştı! Ama normal şebeke suyuyla değil, sabırsızlıkla çağıldımaya bekleyen roman suyuyla (Roman suyu: Musluğu açar açmaz hemen mal gibi akan şebeke suyunun aksine, sabırsızlıkla bekleyip sırası geldiğinde çağıldımaya edebi su). Bu zorlu banyo sahnesini çözünceye kadar mal gibi tavana ve aynı kalitedeki mallıkla haliya bakmak zorunda kalmıştım. Oysa edebi bir insan olsam, tavanı bakişlarımın deler, haliyi süpürür gibi süzerdim

Edebi bir insan olmak çok zor; çünkü edebi şahsiyetler, göçebe ruhları olduğu için trene binip insanların telaşa sokakları arşınladığı kentlere gitmek ve otel odasının penceresinden uzun uzun kente bakmak zorundalar. İş bununla kalmıyor, yatağa uzandıklarında odadaki anlam yüklü (çok ağır) eşyalar ve raylı bir sisteme sahip duvarlar üstlerine üstlerine geliyor. Edebi insan olunca öyle hemen uyumak da mümkün değil, çünkü duvardaki saat 4'ü falan değil de hüznü gösterdiği için normalden daha sesli çalışıyor. Kadınlar hep çekip gidiyor, babalar nedense hep ölmüş oluyor. Yalnızlık, umutsuzluk, hüznün falan derken bir de bakmışsın, başka kenttesin. Yine otel bul (biraz masraflı bir iş edebiyat), pencereden bak, sabah erken saatlerde kalk, tarihi bir köprü bul, üstünden suya bak, gelip geçen insanlar çok umarsız olsun (bu sırada yürek de bungun olsun), intiharı düşün ama etme, bir de normal değil de aniden bastıran yağmurlara denk gel. Islak final iyidir, fırsatı kaçırma, hayallerin akıp gitsin. Ve üç nokta.

Normalde sayılabilecek durumlar dramatik bir hayvalla anormal hale getirmek çok yaygın bir davranış. Mesela, şarkıcı Yaşar günün birinde aniden, "Nasıl ki evlerin odaları varsa, nasıl ki kuşların yuvaları varsa..." demişti. Kimse de çıkıp, "Evlerin odaları olması çok normal, neyin peşindesin Yaşar?" demedi. Tepki vermek yerine, evlerin odaları olmasını mırıldanarak tekrar etti kitleler. Mimari bir gerçek nasıl dramatik sanıldı, anlamak çok zor. Benim tahminim, Yaşar'ın, kitlelerin ayılmaması için son anda işin içine 'kuşlar'ı soktuğu ve insanları havaya baktırdığı yönünde. Drama erkeklerinin normali anormale çevirmek için ellerinde, ev, kuş gibi ilkokul fişi düzeyindeki oluşumlar dışında çok fazla olanakları yok. Tarkan'ın, kendi kliplerinde sırf dümdüz öpmek için kadınları önce itip sonra çekmesi bir farklılık sayılabilir. Ama ne yazık ki, bu girişim de, Tarkan'ın hemen ardından 10-15 sanatçının daha kadınları iteklemesiyle kısa sürede ömrünü tüketti. Erkeklerin aksine kadınlar drama yaratmak konusunda çok geniş alanlara sahip. Bu konuda, bu güne kadar gördüğüm en büyük kadın oyuncuya bir reklamda rastladım. Gördüğüm şey, bu dünyanın çok dışında fantastik bir âleme alttı: Çamaşır makinelerini ele geçiren kirece karşı verilen düşüş yoğunluklu savaşın Çalgınlular tarafından kazanıldığını hepimiz biliyoruz. Taktik hep aynı. Butün olay, Çalgınlı ustaların kireç tutmuş rezistansları havaya kaldırması ve kireci gören kadınların çok şaşırması üzerine yürüyor. Fakat aralarında biri var ki, o gerçek bir drama kraliçesi. Bu kadın, Çalgınlı usta rezistansı kaldırıp kendisine kötü haberi verdiğinde, diğer kadınlar gıbrı makinesine üzülmek yerine, bambaşka bir hayal kırıklığından söz ediyor: "Suyuma çok güveniyordum!" Evde akan suya karşı hisler beslemek, insanevladı için yeni bir duygu. Dramatik şiddeti böylesine yüksek bir insan, "elektrigimden çok hoşlanıyordum, ta ki ampulü patlatıncaya kadar" türü yeni duyguları insanlığa fatura edebilir. Reklamın dramatik şiddetine bakılırsa, bu büyük çöküş anında, ustanın bir süre kadının gözlerine bakması ve sonra engelleyemediği bir arzıyla dudaklarına yapışması gerekiyordu Ama Çalgınlı usta, öpüşmek yerine rezistansı spatulayla kazımayı tercih etti. Kendi bilir... Beyaz eşyadan dram yaratabilen bu kadının hikâyesi yanında, sizlere anlatacağım kendi hikâyem biraz sönük kalıyor. Bu hikâye için kuşlara geri dönmek zorundayım.

"kendimi durduracak değilim"



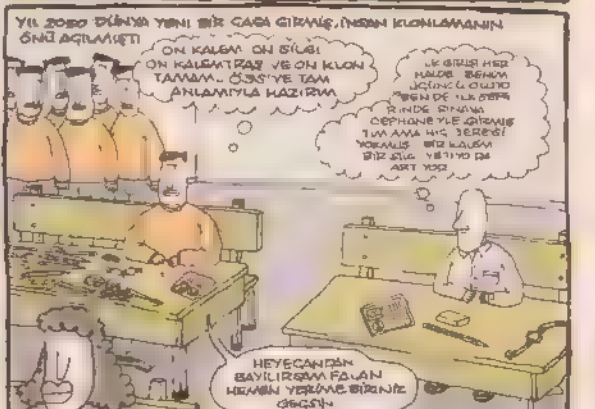
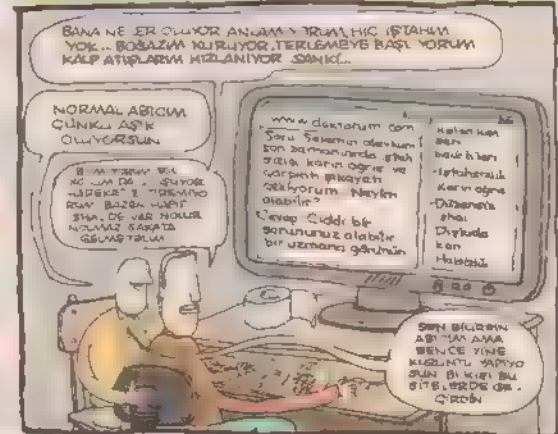
Fırat Budacı

Ve utanarak söylüyorum ki, hikâyem dram sanatı düşünüldüğünde kuşların en klişe türüyle ilgili: Martılar.

Vapura binmeden önce ben büfedin su alırken, o, beş adet simit alınca, martılarla romantik bir ilişki yaşayacağımızı anlamıştım. O yıllar İstanbul'da yaşıyordum, ama bu şehirde, eldeki simit, havadaki martıyla aynı mekana denk gelince, romantik bir ilişkinin yaşandığını çoğu Anadolu gibi çeşitli kanallardan öğrenmiştim. İstanbul'u gezerdirdiği misafirine görsel bir şölen yaratmak istiyordu. Martı-simit ikilisini biraz romantik bulsam da, şehrin bu geleneğine katılmak konusunda bir sıkıntı yaşayacağımı düşünmüyordum.

Bana uzattığı simidi, bir Anadolu olduğunu için önce kendi ağzıma götürdüm. Fakat bir süre sonra, martı besicisinin kendi ağzına tek bir lokma bile atmadığını fark edince, benim de üleşmem ve şehre uyum sağlamam gerektiğini anladım. Martı besicisinin coşkusu, martılarınkiyle birleşerek bizi kısa sürede 'toplu taşıma araçlarında tüm yolcuların seyrettiği çift' seviyesine kadar çıkardı. Arkamı her döndüğümde insanların bizi seyreliyor olması biraz can sıkıcıydı. Yüksek sesle, "Bir tarihi besliyoruz aslında biz!" dediğinde, kendi beslenmeme ağırlık vermek zorunda kaldım. Bir süre sonra da havaya simit atılmaktan tamamen vazgeçip etrafına bakiş atan sıkıntılı bir adama dönüştüm. Normal bir simit-martı ilişkisine katılabilirdim, ama tüm güverteyi gösteri alanına çevirmek tarihe simit atmak benim için biraz fazlaydı. Acaba tuvalete mi gitsen, diye düşünürken, "İnanmıyorum bu o!" diye bağırdı. İşaret ettiği martılara bakacağıma, kolaçan refleksiyle dönüp arkama baktım. Tüm güverte, bu yeni dramının heyecanı içindeydi. Sonra dönüp martı besicisine baktım. Elindeki simitle martıları gösteriyordu. "Kim o?" dedim. "Dün beslediğim martı, özellikle o çok dikkatimi çekmişti," dedi. "Hangisi?" dedim. "Bak şu başında kahverengi leke olan!" diye bağırdı. Tanıdık martıyı bulmaya çalıştım. Bir yandan da, hep bu civarlarda sınıdının peşinde olan bu martılardan birini tekrar görünce çığlık atmanın, ne kadar saçma olduğunu düşünüyordum. Ama martı besicisi, normal olanı anormale çevirerek bir dram yaratmak için kararlıydı. "Gördün mü, bak şu!" diye bağırdı. Görmemiştim. "Gördüm," dedim. "İnanmıyorum yaa!" diyerek elindeki simidi sürüye doğru fırlattı. Amacı tanıdık martıyı beslemektir. Şehrin butunüne dair romantik bir eylem içindeyken, bir anda tek bir martıyı kayırmaya başlamıştı. Dönüp tekrar arkama baktım. Bizi seyreden büyük bir grubun yanında, tanıdık martıyı arayan küçük bir grup daha oluşmuştu. Öñüne döndüm. Elinde kalan son parça simidi ağzıma atarak vapurun çıkardığı köpüklere bakmaya başladım. Martılarla ve martı besicisiyle iletişimi kesmek istiyordum. Fakat ne yazık ki, tamamen kapatmaya çalıştığım dünyama bir çığlık daha sızdı: "Jonathan!" "Has.İktir," dedim içimden, "martıya isim vermiş." Kafamı kaldırıp martıya isim veren kişi baktım. Bir şey diyemedim (Yaşar'ın "Sakin sen kuşlara uyma" şarkısını bestelemesine daha 4 yıl vardı). Tekrar, "Jonathan!" diye bağırdı. Elindeki su şişesini kafama diktim. Suyuma çok güveniyordum. Sonra dönüp İstanbul'a baktım. Bu şehir, sonraki yıllarda da bir sapık gibi arkamdan gelecekti. Ve ben, her yalnızlığında, her umutsuzluğunda, her hüznümde falan bungun bungun eve dönüp, "borularda sabırsızlıkla bana doğru çağıldımaya can atan serin suları özgür bırakacaktım."

## Anıl Duman







# akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Hırsızlık yapanın eli kesilir fakir kadı sicillerine bakınca bunun pek uygulanmadığını görüyoruz. Genellikle hırsızlık yapanlar ellerini kestirmeden, kırbaça falakayla falan kurtuluyorlar. Bunun nedeni olarak hoşgörüyü gösterenlere itirazım yok. Ama bir de şunu düşünmek lazım, her gün kırk tane eli kesecek adamı nereden bulacaksınız? Neticede o elleri birinin kesmesi lazım, her gün el kesecek gaddarlıkta çellat da kusura bakmasınlar ama sadece Serdar Gökak karikatürlerinde var

■ Geçen hafta çok utandım. Hamile bir genç kardeşim, katıldığı YASAL protesto gösterisinde, bir polislin tekmeleleriyle bebeğini kaybetti. YÖK ve üniversite özerkliği konusunda benzer şeyleri savunan birisi olarak, gencecik bir kardeşim kamında bebeğiyle tepkisini dile getirmek için meydandayken evimde olduğum için utandım. Tabii utanmıyayınlar da olabilir, herkesin arı hayası kendine. Ama her halde en utanmıyanları "hamile halinle orada işin ne?" diyenlerdi. Taktirle karşıyorum, bu ülkede protesto, toplantı, gösteri ya da ifade özgürlüğü olmasa da utanmama özgürlüğü var. Bu utanmama özgürlüğü de bolca kullanıldı doğrusu.

■ Sahtekâr özgürlükçüyü nasıl anlarsınız? Hayır, güneşe tutarak değil. Gerekirse tel yutarlar, güneşe tuttuğunuzda gözükür. Her şeyi yutmaya alışkın bunlar. Sahtekâr özgürlükçü, dillinden "marjinal" kelimesini düşürmez. Halbuki marjinal, özgürlüğü genişletendir. Bir toplumun ne kadar özgür olduğu, marjinallerinin ne denli uçta olduğuna bakılarak anlaşılır ki bu da her durumda en ortalama olan değilseniz, marjinal olarak nitelendirilme sırasının size de gelebileceği günlere dalalettir. Birilerine marjinal diyen kişi, özgürlüğün o birilerine uzanmadan bitmesini isteyen, tektipleşelim, aynılaşalım isteyen kişidir. O saatın sonra "yok yumurta atarak konuşma özgürlüğünü engellediler" demeye kalkarsa, ağzının ortasına teflon tavaya vurmak caizdir. Tava teflon olmalı zira bunlar belki de teflon tavaya bile yapışacak kadar yılışık gücetanlardır. Daha sonra tavaya bulaşan yumurtalardan bir omlet yapıp bu arkadaşta yedirebilirsiniz. Bakalım dediği gibi zihin açıyor mu yumurta?

■ Bu arada ya başbakanımızın ya da yanındaki danışmanlarının gözü fena halde bozuk veya ciddi anlamda yanındakiler kafa beton gibi geziyorlar ki gündür bıkıp usanmadan "molotof kokteyliyle eylem yapan" öğrencilerden bahsediyorlar. Yumurta abi o yumurta. Bu gıdıle tavukları silah fabrikası diye toplatamazsınız umarım, olan frayd çıkın'a olmasın? Olacaksa olsun gerçi, bana ne frayd çıkından.

## Memlekette Güzel Şeyler de Oluyor!

■ İşte iyi haber! Meclis Komisyonumuz müjdeyi verdi! Özgürlüklerimiz daha da genişledi, artık 18 yaşını bitiren herkes beline silah takıp gezebilecek, isteyenler beş tane silaha kadar ruhsat alabilecek. Üstelik bu beş tabancadan ikisini birden beline takıp gezebilecekler! Lütfen niye iki de üç değil diye sormayın. Bir beyni olsa da olmasa da herkesin azamî iki eli vardır, üçüncü silahı neresine sokacak? Ha sokacak bir yer illa ki bulunur ama bence yasanın silah taşıma hakkının ikiye sınırlandırılması yerinde olmuş.

Yalnız iki silaha karşın yumurta taşımak konusunda bir belirsizlik var, inşallah bu belirsizlik de aşılar.

■ Ayrıca bu özgürlük paketinin diğer bir güzel yanı da eskisi gibi, silah ruhsatı almak isteyenlerden psikolojik rahatsızlığı bulunmadığına dair heyet raporu istenmeyecek olması. Komisyon son derece yerinde bir karar imza atmıştır. Zira beş tane silah bulundurmak, bunların iki tanesini beline takıp gezmek isteyen insandan hasta olmadığının rapor istemek abesle işigaldir. Yavrucuğum adam beline silah takıp gezmek istiyor, hala daha heyet raporu mu soracaksınız? Aklına şaşarım senin.

■ Bu vesileyle Silah Üreticileri ve Sevenleri Derneği diye bir dernek olduğunu da öğrendim ya, zili takip oynayasım geliyor a dostlar. Bir grup kafadarın "yahu biz silahları çok seviyoruz, neden bir doktora görünmek yerine dernek kurmalıyım ki?" diye bir araya gelmesi, örgütlü toplum açısından umut verici doğrusu. Dernek lokallerinde toplantı muhtelif çap ve ebatta silahları hep beraber sevdiklerini gözümün önüne getiriyorum da, bir an için kör oluyorum o gözlerim. Silahı çok sevdiği için arkadaşlarıyla dernekleşen abimiz "İç savaş çıkarsa silah gerekir" buyurmuşlar. Pek doğru. Gerçi bugün, herhangi bir resmi iç savaş olmadığı halde her yıl 4000 kişi ateşli silahlarla ölüyor. İç savaşta kastedilen ne tam olarak anlayamadım ama muhtemel bir savaş anında kendilerini nasıl da takdir ettiğini, yasa tasarısını konuşma alışladığını hatırlamalarını isterim doğrusu. Ben şimdiden kendimi alayım dıyorum ama oturur dur şu silahı seveyim, dur biraz da bu silahı seveyim'den bu yazdıklarımı da herhalde unuttuklarıdır.

■ Tabii hemen istemezükçü bir takım kişiler vaveylayı koparacak ama silah sevenlerin derneğinin sitesinde çok net bir açıklama var. Diyorlar ki, "ruhsatsız silahla işlenen cürümler ruhsatlılardan fazla." Demek ki en kısa zamanda ruhsatlı silahla işlenen cürümlerin sayısının ruhsatsız silahla işlenenleri yakalaması ve hatta geçmesi gerekiyor. Aynen katılıyorum.

■ Sitede yine aynı şekilde trafik ve iş kazalarında yaşanan can kayıplarının silahla yaşananlardan daha az olduğundan da yakınılmış. Tahminim odur ki komisyonumuzun ulvi üyelerinin bu tasarısı yasalasır da büyük küçük herkes beşerden silah sahibi olursa; boynumuzu bükten, biz dosta düşmana karşı utandıran bu durumdan kurtularak, silahla yaşanan can kayıplarımızın sayısını en kısa sürede diğer can kayıplarıyla yarışacak hale getirebileceğiz.

■ Gündem ve Gelişmelere  
Paralel Değişen Yemek  
Kültürümüz  
Patlıcan Oturtma - Patlıcan Enstalasyon  
Hünkar Beğendi - Hünkar Like  
Veziir Parmağı - Veziir Poke  
Sucuklu Yumurta - Sucuklu Burhan

## Kuzu Burhan'ın Maceraları:

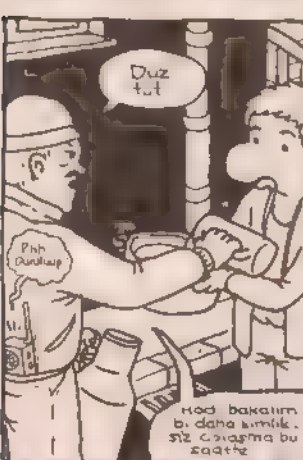
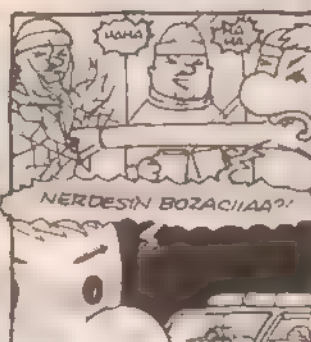
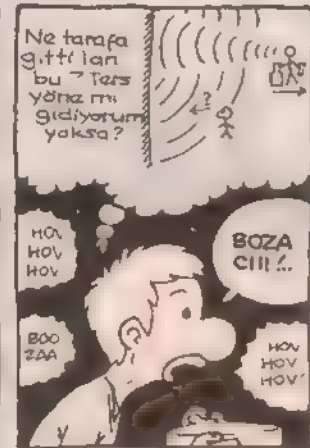
■ Burhan Lokantada: "Yanımdaki masa yumurta sipariş ettiler, getirdiler. Ağçıbaşı ve şef garson derhal istifa etsin"

■ Burhan Maçta: "İddia'da tek maçtan yattım, Adnan Sezgin ve Federasyon istifa etsin, Federer tenisi bıraksın"

■ Burhan Okulda: "Yarım puanla teşekkürü kağırdım, müdür istifa etsin, müdür yardımcısı yirmi sınav çeksin."

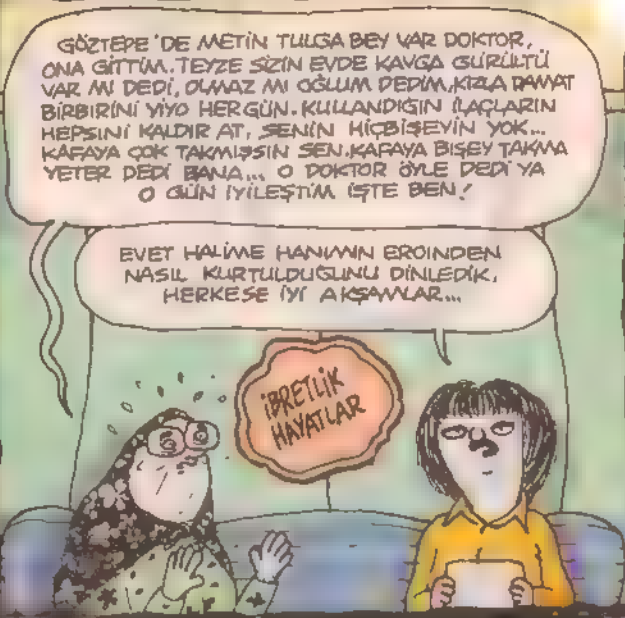
■ Burhan Kıbrıs'ta: "Taksici havaalanından Gıme'ye, Baf üzerinden götürdü, Mehmet Ali Talat ve Adnan Polat istifa etsin"

■ Burhan Duğünde: "Bu mutlu günümüzde hepimizi istifaya davet ediyorum"

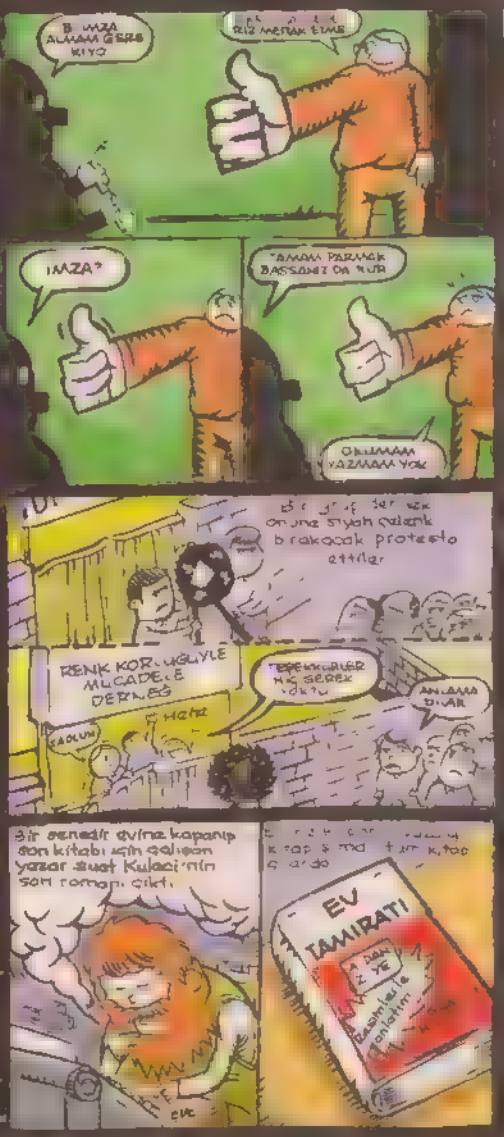




# Cihan Ceylan



# YAVUZ ÖZTÜRK



# O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Dünya üzerinde bulunmayı en sevdiğim yerler bedavaya çay kahve dağıtılan yerlerdir. Bedava çay kahve dağıtılan yerlere girebilirdiyseniz, büyük ihtimalle oraya girmeyi hak edecek bir şeyler yapmışsınızdır. O yüzden cennetin küçük bir prototipi gibi geliyor bana. Şimdi mesela, bir reklam çekiminin setindeyim. Sadece bedava çay kahve dağıtılmıyor, bir de genellikle çok güzel aşıstan kızlar oradan oraya taşıyor çayları kahveleri. Oradan insanlara hizmet eden meleklerle, hürilere de gönderme yapıp cennet benzetmesine son çiviye de çakalım. Yönetmen, yönetmen yardımcılar, oyuncular, reklamcılar normal insanlara göre daha havalı mesleklerle sahlep oldukları için hak ediyorlar bedava çay kahve dağıtılan bu güzel ortamda olmayı. Birileri onlardan önce mekana gelip çayı demliyor, filtre kahveyi hazırlıyor, sütünü şekerini hazır ediyor. Benim durumum biraz karışık, tam olarak içeri nasıl girdiğimi kimse bilmiyor. Şimdilik tinerden çok normal insana benzediğim için bana da bedava kahve verdiklerini hissediyorum.

Aslında reklam şirketinde metin yazarlığı yapan elemanla tanışız. Benimle aynı yaşta ama işinden kazandığı parayla çok fantastik bir motorsiklet alabilmiş bir insan. Şimdi ergen yaşındaki Erman Çağlar sizlere elemanın motorsikletini çok heyecanlanarak anlatacak: Abi, böyle harley davidson ama büyük chopper gibi harley davidson değil, dükati manstür var ya onun gibi ama o kadar kaba değil şimdi internet olsaydı gösterirdim de internet yok. Teşekkürler ergen Erman Çağlar. Benimle aynı yaştaayken nasıl maaşla yirmibin avroluk motorsiklet alabildiğini hiç aklıma almadığı için ne zaman karşılaşırsak işiyle, çalıştığı ajansla, çalışma ortamıyla ilgili bir sürü soru soruyorum. O da ona değer

verdiğimi. İş ve hayatıyla ilgili sorular sorarak onu yakından tanımaya çalıştığımı ve güzel bir dostluğun temellerini attığımı zannediyordum. "Mayış kaç para, ne kadar alıyorsun" diye doğrudan sorulmadığı için devamlı özeline giriyordum, bir ihtimal konu oraya gelir de kendi söyler belki diye. Şimdiye kadar ancak sodeksosunu öğrenebildim. Kötu bir insan olduğundan değil, aksine dünya tatlısı cın gibi bir eleman ama benim zaten üç tane falan arkadaşım var. Daha fazlasını kafam kaldırmıyor. İşle ilgili o kadar muhabbetin üstüne "yarın çekim var, sen de gel çok eğlenceli oluyor çekimler, takılırız" cümlesi sürpriz olmadı bana. Ben de "oyuncu görürüm" heyecanıyla kabul ettim. Elimde kahveyle iğretli duruyorsan bunun nedenli gerçekten orada hiçbir işim olmaması

Konu ne, ürün ne üzerine, reklam neyle ilgili; bunlardan hiçbirini merak edip sormamıştım ama içten içe üniversiteli genç kızın ağzına çikolata kaplı kek sokup neşelendiği reklamlardan olmasını umuyordum. Onun yerine çağdaş bir mutfak gibi tasarlanmış setin ortasına birileri bebekler için olan mama sandalyelerinden getirip bırakıyor. "Hask.r, bebek maması" diye düşünüyordum. Gerçekten de beş dakika sonra sete tusun gibi bir erkek bebesi getiriyorlar. Hemen metin yazarı elemanın yanına koşup "reklam ne üzerine abi" diye soruyorum. "Bebek maması" diyor. Getirdikleri tusuna bakıyorum, asistanlar zar zor mama sandalyesine sığdırmaya çalışıyorlar. Hobisini işi haline getirmiş, sevdiği işi yapıyor. Önemli olan da budur zaten. Oyuncu görürüm diye geldiğim ortama bak.

İşıklar, kameralar falan hazırlanırken bir grup asistan da tusunun neşesi kaçmasını diye devamlı mama sandalyesinin etrafında çingiraklı, oyuncak bebekli çingir bir dansa giriyorlar. "Can bak aaa ne var burada, Can bak ilillili". Dışarıda sorsan "televizyon sektöründe çalışıyorum" İyiymiş. Sonunda herşey hazır olduğunda anne rolünü oynayan kadın da sete geliyor. Tusunu yalandan bir



Abi, böyle harley davidson ama büyük chopper gibi harley davidson değil, dükati manstür var ya onun gibi ama o kadar kaba değil şimdi internet olsaydı gösterirdim de internet yok.





İki sevdikten, kafasını falan oksadıktan sonra mama kabını eline aliyor, buz gibi profesyonel bir sesle "ben hazırım" diyor. Mama kabına odaklanan bakışlarından anlaşıldığı kadarıyla tosun da hazır. Ya da iyice randımanlı yesin, yedikçe neşelensin diye birkaç gün aç bıraktılar çocuğu. Gözlerim bir an için anne babasını arıyor. Babası yok ama annesini bir köşede asistanın birini esir etmiş "tabi parayı eğitimi için kullanacağız, geleceğine yatırım yapacağız" diye sayıklarken görüyorum. Vıcdan azabı hiçbir şeye benzemiyor tabi.

Senaryoya göre tosunun bir kaşık mama yedikten sonra neşeyle gülüp eli ni koluna salıması, mümkünse pat pat diye mama sandalyesine vurması lazım. Sonra etrafı mamanın sağı adığı koruyucu bir kalkan a kaplanacak, etrafındaki bakteriler de çocuğa ulaşamayacak, kalkana çarpıp zayı olacak ar. Koruyucu kalkan ve bakteriler sonradan bilgisayarda ekleniyor, onlar film hilesi. Tosunun tek yapması gereken biraz gülüp elini kolunu kontrolsüz savurması. Onun yerine bir çanak mamayı hiçbir insani tepki göstermeden, ful konsantrasyon bitiriyor. Demek ki gerçekten aç bırakmışlar çocuğu. Yeni bir çanak mama hazırlanması için çekimlere ara veriliyor. Bu sırada yönetmen ve asistanlar çocuğun bir kaşık mama yedikten sonra kakhaha atmasını nasıl sağlayabileceklerini tartışıyorlar. Asistanlardan biri "mamayı yedikten sonra kadrajın altından gıdıklayalım" diye bir öneri getiriyor. Fikir yokluğundan ve zaman darlığından bu öneri çok beğeniliyor. Birisi "bebeğe elektr k verelim, s rından kadraj alır z neşeden el erini kollarını savuruyormuş gibi olur" deseydi büyük ihtimalle onu da beğeneceklerdi. Yine de fikri ortaya atan asistan çok mutlu. Öyle ki bebeği kadrajın altından kendisi gıdıklamak istiyor, ortaya attığı fikrin ekmeğini kendisinden başka kimse yemesin istiyor. Neşesi, zaten bir çanak mamayı hızlı hızlı yemiş olan tosunu gıdıklarken kusturunca geçiyor. Kustuktan sonra çok neşelenip hayvan gibi kakhahayla gülen tosun yönetmenin sinirini iyice bozuyor.



The force is strong with you, young jedi

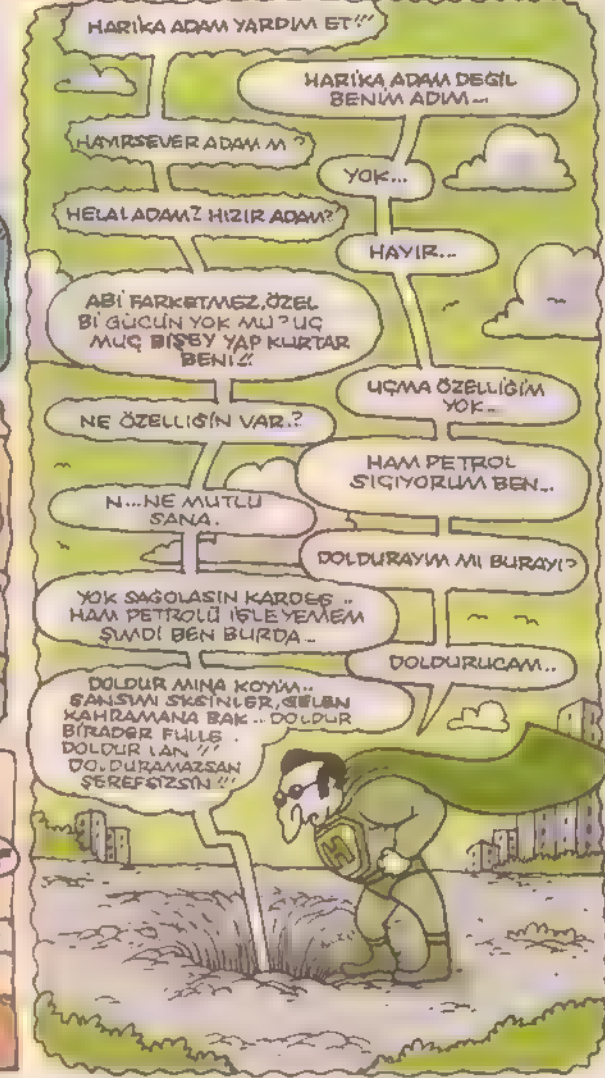
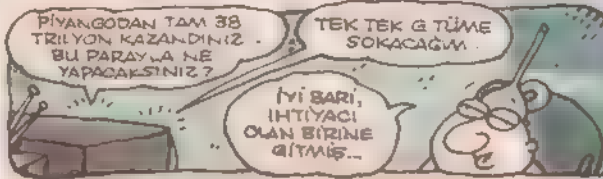
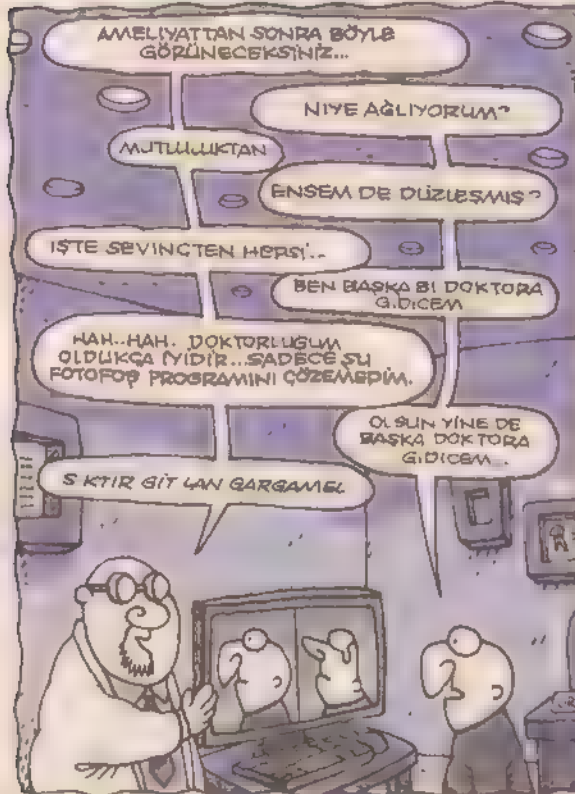
En güzel azarı bebeği kusturan asistan, ikinci en güzel azarı da "kustuğu yeri montajda çıkarsak aslında olabilir" diyen asistan işitti. Hep filmlerde görüp merak ettiğim "çok sinirli yönetmen azarı" işte bu. Tekirdağ köftesini Tekirdağ'da yiyeceksin gibi bir şey gerçekten. Gerçeğinin tadı bambaşka. Ekip yorgun, tosun doydu, çekim ertesi güne ertelendi. Son bir bardak kahve alıp metin yazarı elemanı buldum. Birlikte çıkarken konu belki bir şekilde kendi maaşına gelir diye tosunun reklamdan ne kadar para alacağını sordum. Tosunun da isterse kendine çok fantastik olmasa da güzel bir motorsiklet alabileceği ortaya çıktı. "İyiymiş" diyebildim ama içimden şöyle düşündüm: "Vay arkadaş". Çok da kafama takmadım yani, sonuçta o sektör böyle bir sektör. Bir de zaten o paranın tosunu bir faydası olmayacak, onu da biliyorum. Bana da sünnette kilolarca altın takılmışı mesela; ama şimdi sorsam "nerede o altınlar" diye, öz annem "hangi altınlar? diye sorar. Bu işler böyle. Sevgiler, Erman Çağlar

# MAKUL KOCAM MEMOSKO





# YİĞİT ÖZGÜR



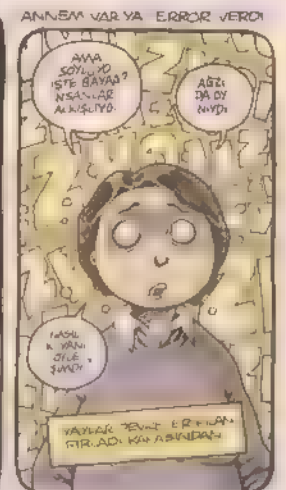


# Sandık İçi

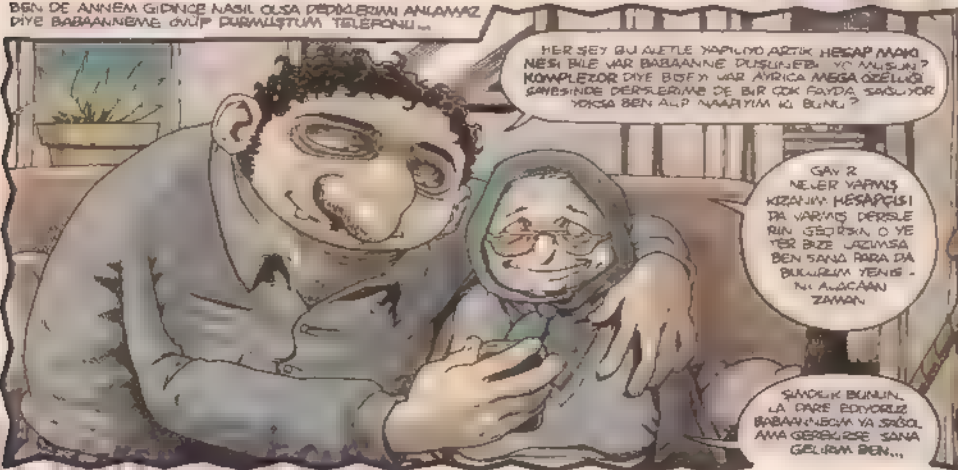
ERSİN KARABULUT



BIRKAÇ YIL ÖNCE PLEYBEK' DE ANLATIYAYDILAR SAĞIŞIK ÇOK ZOR Kİ Bİ KARADEJİ YOK UĞRANTEN KARANTAN SOĞUNLUŞUK ALIYAMA



Bİ DE EMERKİ ÖĞRETMEN KENDİSİ, BÖYLE GAZETE KİTAP KENDİ ÇAPINDA YANI HAYIR O BÖYLE Bİ SEYİ ANLAYANMAYANSA DEMEK Kİ Bİ SEYLER ANLAŞI LAMAYABİLİYDÜ VE KEREDE BEN DE KİMLİLİK NELEZİ ANLAYAMİYCAM DİYAL, MESELA Bİ TEKNOLÖJİ OLUYOR (AMA O GÜNÜN GENÇLERİ İÇİN ÇOK NORMAL VE AN LAŞILABİLİR BİŞEY) NASIL ODUĞUNU AKILLA ALMIYOR KESİN



HEM OLUR YANI O KADARCIK





# fırat...

Yğur  
gürsoy

MİNA KOYMA DÜZSÜN KAR GETİR, TAŞLI ÇAMURLU  
KAR GETİRİP DURMA...

YAA ALLAM  
YAA, SEN  
GETİR,  
ERİMiŞ  
HEP  
BUNLAR!

ARABALARIN ÜSTÜNDEN AL, KAZMA!

YA YOK YOK, SEN GETİR MADEM.  
HANİ NERDE AZIÇIK BİŞİY VAR O DA  
BOKUM SİBİ...

TAAM AĞLAMA LAN, GETİR GETİR...

NE BİÇİM DE BİTTİ DE Mİ... AMA  
DÜN MÜ YAPSAYDIK KEŞKE DAA MI  
BÜYÜK OLURDU Kİ SENCE?...

BERENİ VER KONUŞMA!

ANNEM KIZIYO

GİT EVDEN HAVUŞ GETİR...

VERİR, SEN GİT HADİ YÜRÜ!

VERMEZ  
Kİ...

ATKİNİ DA VER...

ANNEM ÇOK  
AŞIRI KIZAR BAK!

SUPÜRGE DE GETİR UZUN SAPLI

KESİN  
VERMEZ  
YÜZDE MİLYAR  
TRİLYARLISI...

HAVUÇU UNUTMA BAK... HAVUŞSUZ  
GELME YEMİLEN DÖVERİM...

TAAM...

KESİN VERMEZ DEDIYDİM BİLDİM, ÇOK HIZLI  
TOKATLI TERLİKLE DÖVDÜ NE BİÇİM... EHE...  
ÇABUK ATKİNİ BERENİ AL DA GEL DEDİ...

TAMAM ATKİ  
KALSIN, İLGİNÇİN  
KONUŞSAM,  
YARIN GEL  
AL...

YEAH YEAA... AŞIRI DERECEDE KIZAR  
ANNEM AŞIRI...

ASLINDA DÜN YAPCAKTIK...  
KESİN DAA BÜYÜK OLURDU...

LAYLAYLOM  
GALİBAA  
SANA  
GÖRE  
SEVME-  
LEER...







# Tribal

ŞİRKESİN

Cengizüstü.

Ya yürü git akşam akşam! ya da sabah sabah adamın asabını bozma!.. Ne olaksa öğlen vakitleri olsun istiyoruz galiba

Sagının tuhma evinde buzda kayıp düşüyor  
Gideceğini  
yere baka  
yım ister  
seniz  
Takoz zindir  
ve çekme hata  
fırız var mı?  
Bunu ya gidece  
gim sanı  
Bu bi  
düşün  
m

Superman  
son anda yatı  
p kol p. m.  
satır et n sado  
haz e n n ad  
miken b d  
ceb parçalar  
sen opan n  
pak d n adan

BOZULMUŞ  
DÜŞMANLAR  
YEL G Bİ  
KAYAR  
ALT NOLAR  
ORDU SIKAR  
LAR SAKAR  
Raki bizim  
olum Bakıyo  
da b z m  
lokum 63  
webup heps  
b z m n  
trakehu

Neydim deme  
meli ne olac  
gim demeli  
Zaman maktan  
makinası kış  
faktim çocuk  
gıvnu dme  
um var

Fransızların  
anlatırmak  
kışkırmak  
gibi bir  
gibi bir  
gibi bir  
gibi bir

Profesör  
neke fre  
kışkırmak  
a omuk  
ek emezy  
diz

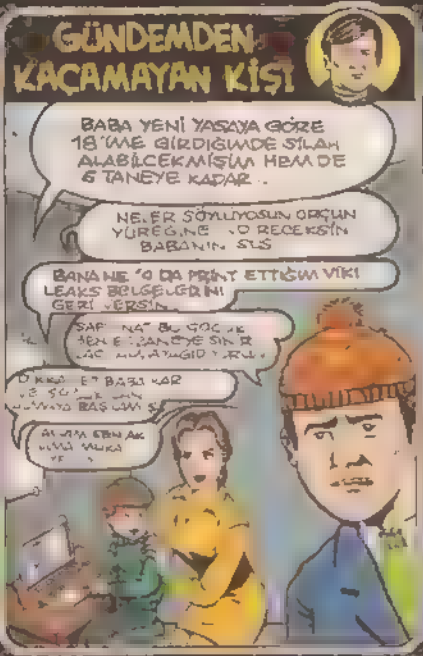


YILLARCA SİZE QIPLAK MODELİK  
YAPTIM. BU SIRADA BIRAZ (Şİ) KAPTIM  
ZANNEDİYORUM BENİM BU QIZMLERE  
DE Bİ GÖZ ATARSANIZ SEVİNİRİM. TEK  
MAYIŞLA GEÇİNEYİYOM ARTIK.

MURTAZA ABİ BUNU DERSTEN SONRA HOGA...

HANUM  
K ZAMZA  
SORDU BEN  
HEMEN YERAK  
GİBİ LAFI GİR  
ME ORDAN

BEN BAKARIM ABİ  
İPNEKİ YAPMA HANUM  
KIZ DİYÖRÜM SANA



GÜNDEMDE  
KACAMAYAN KİŞİ

BABA YENİ YASAYA GÖRE  
18'İME GİRDİĞİMDE SİLAH  
ALABİLCEKİMİŞİM HEM DE  
5 TANEYE KADAR...

NE ER SÖYLÜYÖSÜN ORÇUN  
YÜREĞİNE JO REÇERSEN  
BABANIN SİLS

BANA NE O DA PRİNT ETTİĞİM VİKİ  
LEAKS BELGELEĞİNİ  
GERİ VERSİN

SAP NAK BU GÖC Kİ  
SEN E ZANEDİYÖSÜN SİR  
LAC MUYAĞIDIR...

OKKA E" BAKI KAR  
VE SÜRE ÜN  
UUVAYO BAS UVA

BAKIM EBN AK  
UVA KALKA  
YE



RINN  
RRNN  
RONN

EKİBİ TEKRAR TOPLUYORUZ ABİ. UK OLARAK  
ASTANAKAZAKIT FİYATLARIN TEKRAR KONTROL  
ÖNÜNDE KONTROL KARARINA GEÇİRDİĞİZ  
GE. AKER MÜSAL...

CEYRANEN YERİNE...  
BAKIM KURUMU DÖNÜSTÜM...



SUKREERAK 'AH DİLMİ  
İSİRDIM LAN



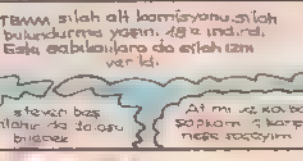
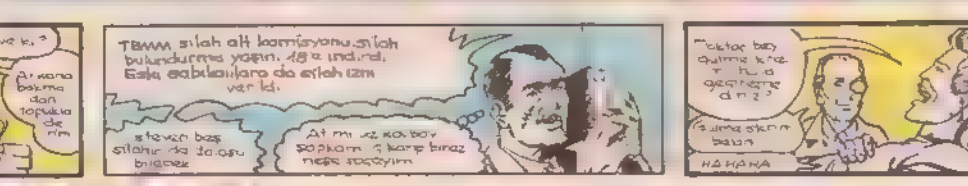
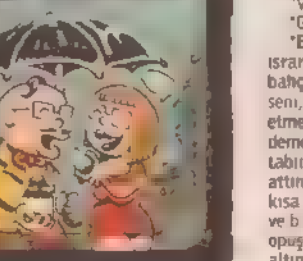
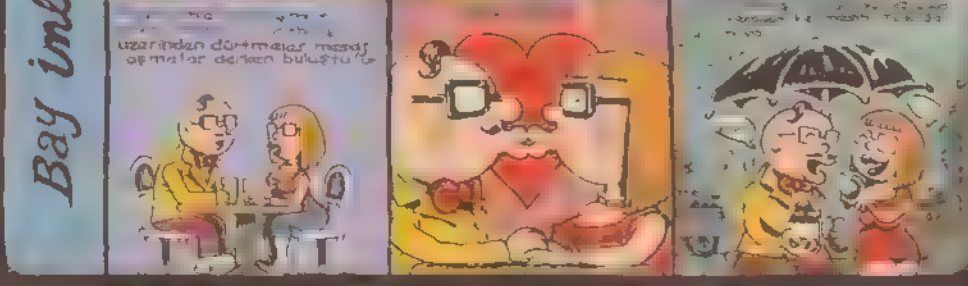
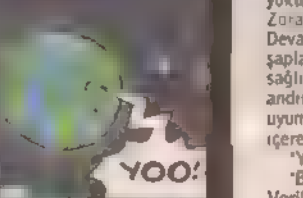
WOLDS & MA  
ANDENBİ ÜNÜ  
DÖNER  
VE SONRA  
DÖNER



OH 'GÖZ BAKI YOSU  
GEY



Bay inla



# AYRINTILAR

"Gel, beraber yapalım"  
(2. ve Son bölüm)

İlk Bölümün özeti: Tuhaf ve sakıncalı hobileri olan (tecavüz-taciz gibi) eski bir asker arkadaşımı ziyaret maksadıyla ve üzerimdeki angarya baskısıyla, evine gidiyorum. Çiçekli, güzel bir bahçeleri var. Orjanda oturuyorum.

"Leylak," dedi, evin gölgeli kapısından içeri girerken... Boynuna astığı havluyla geri döndüğünde, kenardaki tahta masayı beribe, daha düzgün bir zemine çekti. Oturduk karşılıklı. Hâlâ uğruyordu masa, devrilecek gibiydi sanki. Bir bacağına, yerden biten küçük bir kayanın üzerine oturttu. Ben de kenarından tutuyordum... Biraktım sonra.

"Hâlâ çıkartıyorsun musun?"  
"Evet, çıkartıyorum ve yazdırıyorum," dedim  
"Nerte?!" diye sordu, o yavaşlık bulaşan tuhaf ağız yla. Bi gazete ismi salladım. Zati okumuydu ve bi bok anlamamıştı gösterdiklerimden de. Şimdi bi dergi ismi filan versem hepiten kafa karıştırıcı olacaktı. Gaste yazırlığı işi böyle durumlarda kolay kabul görüyor, daha inandırıcı gözüküyordu. Annem de sürekli, "gasteye mi gidiyorsun?" diye sorardı. "Dergi," derdim, "dergi."

"Evin güzeliş..."  
"Sağol derken, o da çevresine bakındı, ilk defa görüyormuş gibi yapabilmemin keyfiyle. Dalların arasından, güneş ışığı sızmağlaydı, yüzlerce parça hâlinde. Asıl toparlağı aradım; buldum. Bi çatallan arkasına gizlenmişti. Ayrıca, biraz sonra güzel bir kadının yanıma geleceğini tahmin ediyordum. Fotoğraflarını göstermişti, birkaç ay kala.

"O ipneyi aradın mı hiç?" diye sordu  
"Hangi ipneyi?"  
"Cengizli," dedi, ve bol hatıra yüklü bir kahkaha patlattı. Ben de eşlik ettim. Cengiz, iyi bi çocuktu, kimseye bir zararı olmamıştı.  
"Tam alamadım adresini. Taşınacaklardı zaten, ev yapıyormuş babası bi yere..."

"Cengiz, harbiden tam bi salaktı," dedi  
"Aranız iyiymi ama... Beraber gezerdiniz hep, kol kola."  
"Aynı mangadaydık, gezecek tabii. Fakat, hiyarin tekiydi... Biliyo musun, nası kapışıldık biz onunla? Uyuz ediyodu bazen benil..." Karısı göründü, evin kapısında. İçinde gay bardakları, toz şeker kabı ve susamlı çubuk krakerler bulunan tepsiyi masaya bırakarak, aramızda oturdun... Bi süre konuşmadık; aralarından ufak bir meseleyi hallettiler. Bi kaynak ustası aramızda Gürkanı, o da gitmemiş mi ne... Sonra, beni işaret etti ellyle

"Bu herifle, iyi anlaşırdık bak! Çok acayip bi adamdı! Orda da yazıyodu ha! Tankin içinde, oturup yazardı." (Tank değil o lan. Zirhlî personel taşıyıcı. İngilizce, "Keriyir". Orda da hep, tank derdi hiyar.)  
"Ne tür şeyler yazıyorsunuz?" dedi, kadın, özene bezene kurduğı, gayet düzgün bi cumleyle.

"Mizah yazısı, ve," dedim, "...yani, kısa.. belki uzun hikâye.. güncel..". Ne dilyeceğimi de şaşırmıştım! Bişiyler yazıyodum işte, ne bileyim yahu.  
"Uydu uydu, yaz kıyından tabii!" dedi, Gürkan.. Eh, alışkındım densizliklerine. Güldüm gene de; gülüşük hep beraber.. Fakat en çok, Cengiz'e gülerdik biz

"Yürükten kırtan kadın taklidi yapardı Cengiz.. Aynı tabak gibi kıktığı bulutsuz gecelerde, etrafta turladığımızda. Önce bacıklarından bir tanesini, sonra ötekini, kalçasından ileriye kavışlı bir şekilde fırlatarak. Ve, koşarak! Ve ağır çekimde! Koşarken ağır çekimde kırtan kadın? Olanüstü bişeydi! Yerlere yatarıdık.. Keşke bizim mangada olsa bu herif derdim.. Gürkan, hiç kıymetini bilmemişti.

İşinden söz etti lavuk sonra.. Kafasına göre takilabilirdim mesafâ. Amcasının filanmış tamlırhâne.. -Kurabiye getirmeye gitti, karısı. Benden galibâ hoşlanmışlardı. İlginc görünen mesleğim ve değişik hareketlerimle, önüme koyulan kurabiyeyle, çerez filan nak etmekteydim yani. Uzaklan, çayımın demini sordduğunda, ister istemez, tüm vücudu başı açığa dahil oldu

Şaşı herifli, Gürkan... Tecavüzle ilgili bahsettikleri şeyler çağırıştı birden, nedense. Bir yığın şeyi düşündüm aracıta! Ayırım, orantılama, birleştirme, kıyaslama şeklindeki, refleks düşünce hareketleriydi elbet bunlar. Küçük çentikler vardı orada bi yerde! Çağırışmalar, kolu (düşünce) bir an başıboş bırakıveriyordu! Sonra sen anlayamasan da, bi sonraki çentige "Tlak!" diye oturuyor, sağlıklı normal düşünce, kaldığı yerden tıkır tıkır devam ediyordu. Fakat yine de, adamın en ilginç özelliği kaybolmuş" diye düşündüm, bir çentik daha atılmaya müsade ederek.. Belki, başka bir yönde aşırıtlıklan devam ediyordu, bilmem Bir şekilde uzak durabilmek gerekiyordu üstelik..

"O gün.. Operasyon öncesi hanı.. Çadırdı kalmamıştın sen, tankta yatmıştın.. Herkes kıt kaptı sana, biliyo musun? Oğlum, size ne lan dedim. Adam sıkılıyor işte kalabalıkta..."

"Aslında o tüm dundu da, ne bileyim.. Hoşuma gimişti yine de.. Yukarıdan kafamı çıkartıp, sabaha kadar T.r.t- F.m'i dinnedim zaten..."  
"Çekiyo mu ki ordan?.. Benim radyo çekmiyodu!"

"Biraz cızırtılı ama, anteni değdi nince uçak-savarın köşesine, nefis çekiyodu"  
"Hadi lan?!"

Kurabiyeyle den tikindim kibarca; bölük komutanından ve hatırlanmaya değecek özellikleri bulunan diğer rütbelilerden bahsederken o; fener ışığındaki konuşmaların sıyrından eser yoktu. Evet, öylesini de pek ummamıştım zaten. Fazla birşey beklememiştim açıkçası. Zorak, ziyaretim, plânladığı gibi sonuçlanacaktı. Kısa ve temiz bir iş olmak üzereydi! Devamlı kalkıp, bişeyler getiren, götürnen karısı, yanından bir kez daha geçerken, ufak bi şaplak attı kışına, Gürkan. Ne âdi bir şekilde, ne de pek çekinerik. Usulünü biliyodu, sağlıklı bir et sesi işitildi. "Yapmaa," dedi kadın. Bu gece yapılabileceklerin bir provasını andırırmaktaydı cilveli ses tonu. Ben de hazırlık yapmalıydım yavaş yavaş.. Tankin içinde uyumaya gidecektim sanki, birazdan. Tek başıma, patlamamış bombaların arasından sigara içerek.

"Yemeğe kaliver istersen, Metinim," dedi..  
"Benim, kimseden birşey istediğim görülmemiştir! Tanrıdan bile istemeye yüzüm tutmaz! Verilecek olan verilmiştir zaten!" şeklinde, bi yığın saçma düşünce çırpıştı beynimde, kuşlar gib

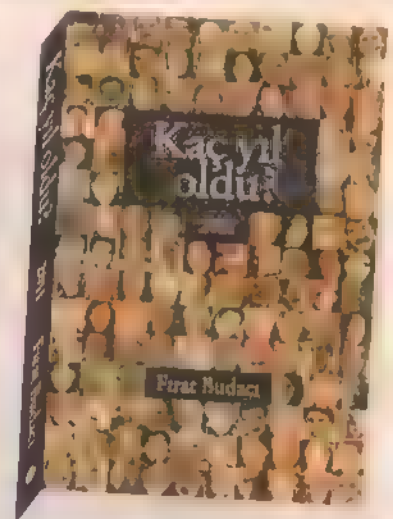
"Tiak!"  
"Vallaa, kalamam Gürkan.. Başka bi zaman.. Yapmam gereken işler var..."  
"Gasteye mi gideceksin?"

"Evet," dedim... -Ne gastesi yahu?!- Sonra ayaklandım. Hiç riske girmemek, garip ısrarla karşılamamak için, ani hareketler yapılması faydalıydı... Karısının elini sıktım, bahçe kapısı önünde.. Garajın oraya kadar, yine beraber yürüdük Gürkanla.. "Brakayım seni, dedi. Hiç gerek yok," dedim. "Geleylim caddé başına kadar." Eüüf... "Vallaa zahmet etme. Giderim ben.." Özgür kalacağım o anı bekliyordum şiddetle. Fakat, özgürlük ne demekti ki tam olarak? Hah, bi bu eksikti! O ne demek, bu ne demek.. Yine de güzeldi tabii. Kafama göre, hiçbişeyin ortalamasını hesaplamadan gıkış alabiliyordum. Bi şaplak attım düşüncelerime, festüvalin başlaması için! Kıpır kıpırdım. Belki de bu yüzden, bu tür kısa ziyaretler hoşuna gilmekteydi insanın. Zamanın kontrolünün kendisinde bulunduğunu, ve b parça diye ehlileştirilemeden, birazdan serbest kalacağını görüyodu. Garajın önünde, opuşup tokalaştık. "Yine gel," dedi.. -Olur!.. "Sen de uğra, yolun düşerse," dedim. Bir tanesi altına yatan, diğeri üstüne çıkmış, hâlâ arabayla uğraşan adamlara el salladım sonra.. Amca oğlu Turgay.. ne ganptı! İlginc bir yaratıkımış gibi, bi kenardan bakıyodu suratıma. Sanki bişey seziniemişti, "Bu var ya, bu ipne.." diyerek, lafa girecekti birazdan...

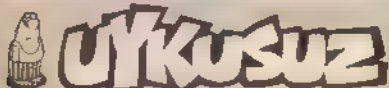
Toprak yolun tersini yürüyerek, caddeye kıktığımda; hayatın kendisi bazen, bir angarya gibi diye düşündüm. Bu dediğimi beğenmeyip, başka bişey düşündüm sonra: En kötü günüm, böyle olsun, dedim. Onu, âzında iğrenç bulmuştum.. Yeni şeyler icat etmeye devam ederken, arkamdan yaklaşan şeyi hissederek, kenara çekildim. Hızla, bir bisiklet geçti yanımdan. "Çıralangirt!" diye bi ses çıkmıştı zincirlerden, adam bozuk vitisi değiştirdiğinde! Acayip hoşuma g tt! Bi kez daha duyabilsem diye kulak kabarttım ama, ritmini bulmuştu artık.. Bzzzz! ederek, kaydı asfaltta. Havada süzülen sırtına baktım.



**Ziyarət Əyləcləri:**  
**11:00 - 22:00**



**FIRAT BUDACI**  
**KAÇ YIL OLDU?**  
**CIKTI!**



Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yayın hakkı saklıdır. Yayınevi ve çizirisi yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayını ortamında ve sağı ortamında kullanılmaz.

**Haftalık Mizah Dergisi | 16 Aralık 2010 | Sayı: 172**  
Haftalık Yayın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. STİ

**İMİTYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy**

**YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Nuri Acar (nuri@nydusuzderai.com)

**GENEL MÜDÜR:** Orhan Acar **MÜDÜR:** Cevat Aydın

**Grafik:** Hakan Karataş - Fırat Yaşar - Yasir Terim **Kelime:** Şevki Sayışman  
**Malika Medklor:** Elvan Aktaş (çaglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Mumre Taher **Ofis Sorumlusu:** Selam Yamak  
**Yayın:** Asma mesic Mah. Sofyalı Sok. Hamam Ap. 2-Blok No. 20/12 Kat: 1 Beyoğlu / İSTANBUL  
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN** 1307- 7819  
**Baskın:** Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD ŞTİ Tel 0 312 353 29 61  
**Genel Dağıtım:** DPM - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yıllık: 99TL Ayrık: 100\$ Avrupa: 70\$ Uzakdoğu:120\$  
**IBAN** Numaraları:  
TR35 0006 7010 0000 0081 2127 59 11100 TR74 0006 7010 0000 0083 2459 73 51000 TR42 0006 7010 0000 0081 2459 73 51000

**IBAN Numaralarımız:**  
**TL:** TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR34 0006 7010 0000 0081 2459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 2459 67









23 ARALIK PERSEMBE  
SAYI: 2010/52 No: 173  
1.75 TL. (KDV DAHİL)  
KAYIT NO: 20071

birbirinden **2011** takvimleri  
super **2011** içeride



[www.uykusuzdergi.com](http://www.uykusuzdergi.com)

# UYKUSUZ

Genelkurmay Başkanlığı, son dönemde yaşanan 'iki dil' tartışmalarına tepki vererek yine siyasete müdahale etti.

**BİR DİL  
BİR İNSAN**

**İKİ DİL  
İKİ İNSAN**





ONDÖRT ATIŞ YAPTIM  
DÖRT LEŞİM VAR...

SEKİZ ATIŞ  
İKİ LEŞ...

TEK ATIŞ  
CEKET LEŞ...

ÇIKAMAZSIN  
SEN...

111 kişinin öldüğü Maras Katliamı'nın anma törenine "bozkurt" işareti yapan bir grup müdahale etti.

Enerji Bakanı Taner Yıldız, "Türkiye'nin kalkınması için işçilerin gerekiyorsa 16-18 saat çalışması gerekir," dedi.

SIZE ÇALIŞMAYI DEĞİL,  
ÖLMİYİ EMREDİYORUM!!

ŞEFKAT-DER, "Bir Kiş Gecesi Sokakta Yaşama" etkinliği düzenledi.

BÜ GECEYİ ETKİNLİKTE  
GEÇİRDİN GECEYE KALDI  
364 GÖRÜ...

**AKL  
FİKİR  
OFİSİ**  
Barış UYGUR

Üzerinden 9dokuz buçuk, resim ders notu ortalaması on üzerinden on bir ama ne bir Bach var ortada ne bir Bosch. Kamelere kalsa bütün ülke güzel sanatlar fakültesi gibi.

■ Eğitimden girmişken, haftalardır yüksek performansıyla gönülleri titreten ve hatta titrete titrete gönüli sırtına yakalanmamıza neden olan Nimet Çubukçu hanımefendiyi huzurlarınızda tebrik etmek isterim. Bi diğniz gibi Nimet Çubukçu, eğitim bakanlığı için ne de bulunmaz bir nimet olduğunu "Okullara kamera yerleştirip öğrencileri yirmi dört saat gözetim altında tuttuklarını ve her okulda bir öğretmenin polisle işbirliği yaptığını" açıklayarak göstermişti. Öyle ya, çocuklarımız ortaokul ve lise düzeyinde üniversiteye yeterince hazırlanmıyor.

Gelecekte karşılarına çıkacak polis işbirlikçisi rektörler ve baskıya şimdiden alışmaları düşünülerek alınmış bu karar ailelerin yüreklerine su serpti doğrusu.

■ Çubukçu ayrıca Millî Eğitim Bakanlığının yeni öğretmenlere gönderdiği mektup vesilesiyle alkışları hak etti. "İmamla, ağayla iyi geçin" diye mektup döşenen bakanlık, öğretmenlere, sevmeseler bile düğünlerde oynamalarını tavsiye ederek "biz biliyoruz da mı oynuyoruz" tavrını resmiyete dökmüş oldu. Artık "biz biliyoruz dam mı oynuyoruz" resmi bir hüviyet kazanmış oldu. Ne mutlu maarif vekâletimize.

■ Sonunda Amazon efendinin yeni cihazı Kindle'dan edinebildim. Tabii ürüne uygun kitap da satın almak gerek'yor, dolayısıyla sabitfikirli kitap sitesine girdim ki ne göreyim! Kitapların elektronik versiyonları, normalden daha pahalı! E ama, sen bana e-kitabı satarken, kağıt, matbaa, stok ve kargo masrafını yok. Pekî, normalde on lira olan kitabı e-kitap olarak on beş liraya niye

alayım senden? Okurun alnında keriz mi yazıyor? Hem kitapları okumak için Çin'den getirttiğin aletler için bir Renault 12 Toros parası istiyorsun, hem de kitapları fahiş fiyata satıyorsun. Kendi ayağına kurşun sıkmanın maddeleşmiş hali, anıti gibisin doğrusu.

**Bizim bi' arkadaş!**

■ Bizim bi' arkadaş "benzin nerede 4 liradan satılıyor ben göremedim" diye gep gep gerinerek geziniyormuş, 3.93 olan benzinin fiyatını 7 kuruş yukarı yuvarlayanlara sitem ediyormuş, ilkökul matematik hocası gelip herkesi durdurmuş arkadaşta iki litre benzin içirmiş, şimdi gözleri daha iyi görüyormuş.

■ Bizim bi' arkadaş ODTÜ'de polis barikatının önünde uzunşek oymayan arkadaşlarıyla aklı sıra kafa bulmuş, hemen bir at getirip baş başa bırakmışlar, doğacak katıra isim düşünüyormuş şimdi

# UYKUSUZ



**RAŞ TİL OLDU?**

• Ayşe Arman'ın gazetecilik anlayışına çok sınırlanan Tamer Karadağlı, katıldığı bir televizyon programında, "Ayşe Arman'ın memelerini merak ediyorum," sözleriyle kamuoyuna mesaj verdikten sonra, beğendiği gazetecilik anlayışını ifade etmek için de, "Siz hiç Oktay Ekşi'yi boxer ile gördünüz mü?" mesajını vereli 1 yıl...



• İbrahim Tatlıses, millî maç sevincini silah atarak gösterenlere, "Silah atıyorsanız bilinçli atın" diye sesleneli 2 yıl...

• The Simpsons' dizisinin babası Homer, çocuklarını kaçıran Türk denizcilerin arkasından, "Kıbrıs'ı bölen salaklar!" diye bağıralı 5 yıl...

• Oktay Kaynarca, "Kurtlar Vadisi", "Adanalı" gibi dizilerle gititkçe sertleşen kariyerine Kanal D'de 'sabah şekeri' olarak başlayalı tam 14 yıl olmuş...



Maras Katliamı'nın anma törenine ölkücü bir grubun müdahale etmesini, katliamın 1 numaralı sanığı Ökkeş Şendiller kendisine ait irtibat bürosunun balkonundan izledi.



■ Bizim bi' arkadaş "polis öğrencilere gayet iyi davranıyor, pozisyona dikkat ederseniz, öğrenci hakını aldatmaya yönelik hareketten sarı kart görmeli, bakın kendisini yere atıyor, kafasını götürüp copla vuruyor, polis ad.m atarken kayarak müdahale edip ayağının altına giriyor" diye ortalıkta gezinirken Dünya Göz Hastanesi'nden ilgililer gelip çizmiş arkadaş. Şimdi biraz daha iyi görüyormuş.

**Memlekette güzel şeyler de oluyor!**

■ Haftanın güzel haberi, enerji ve tabii kaynaklar bakanı Taner Yıldız'dan geldi. Bakana göre işçiler gerekirse günde on sekiz saat çalışacakmış. Verimliliği artırmak ve yeni özelleştirilen elektrik dağıtım şirketlerinin daha da çok kar etmesi için işçiler gerekirse günde on sekiz saat çalışacak ki ülkemiz kalkınsın. O on sekiz saatlik çalışma sonucunda kalkınan ülkenin nimetlerinden faydalanmak isteyen de biraz uykuadan fedakârlık edecek arkadaş. Yok böyle altı saat uyumak. İki saat uyununlar, iki saat de trafikte gitse geriye kalan iki saatte de kalkınan Türkiye'nin tadını çıkarırlar işte fena mı? Harika doğrusu. Ankara Seymenler Parkından bakana kocaman bir alkış alalım lütfen. Tontonlara bir puan daha!



ksamsetasi



AYNA AYNA  
SÖYLE BANA VAR  
MI BENDEN  
DAHA YALAK KÖŞE  
YAZARI BUL  
DÜNYADA?

VAR.

ULAN  
HALA  
MI?

Hürriyet grubun 'anneyiz.biz' isimli internet sitesinde yayımlanan "Anneler Dikkat!" başlıklı yazıda, annelere, "yabancı bakıcıların pasaportuna hemen el koyun", "maksimum 500 TL ödeyin", "ilk üç ay maaşının yüzde 20'sine el koyun" gibi önerilerde bulunuldu.

■ Hayır, bari Egemen beyin kafasına atsa yumurta'yı anlaşılabilir. Yeni ektirdiği saçlar daha da gür çıksın istemiyor geçerdik. Ama bu kendini bilmez öğrenci, düşünbiliyor musunuz, tam da Egemen beyin siyah ceketine atmış yumurta'yı. O canım siyah ceketin halini düşünün, bu ceket için iki yıl hapis azdır. Ben şahsen ceket'i gördüm, öyle böyle değil, onlarca öğrencinin, onlarca yılına bedel bir ceket. Tam oturuyor egemenin üstüne. Tabii cezayı Egemen bey değil, savcı istiyor ama, savcılar hep egemenler ne derse onu istemez mi zaten?

■ Kırık Çizgi'nin tumesi varmış. Bildiğin terbiyesizlik. 25, 26, 27, 28 Aralık tarihlerinde, İstanbul, Ankara, Urfa ve İzmir'de arka arkaya çalacaklarmış. Müzik grubu mu seçime hazırlanan siyasi parti mi belli değil. Meraklısı qışın izlesin.

**Basmüzake  
Reçici Çeketi:**

İsmailiye'de konuklara karşı  
Egemen Bağış'ın şikaye  
gerekçeyle tutuklanması  
dışarı çıkartılması için  
müddet kirlenmesi. Önce  
sine birinci sınıf öğrencisi  
Nihal Çarıkçı çekti. Nihal  
için iki yıl hapis isten  
miyle yargılandı.

GERÇEK TOSUN  
PAŞA BENİM...

**HAYVANI TANIMIYORUM**

"Sosye-  
tik güzel" Selin  
İmer, kürk giydiği için  
kendisini eleştiren gazeteci  
Melis Alphan'a, "Şuna  
param yetmiyor desene,  
konuşturuyorlar zorla,  
hayvanı ben mi  
katlettim?"

İÇİM BURDA DIŞIM İSTİNYE

"Sosye-  
tik güzel" Selin  
İmer, kürk giydiği için  
kendisini eleştiren gazeteci  
Melis Atphan'a, "Şuna  
param yetmiyorlar desene,  
konuşturuyorlar zorla,  
hayvanı ben mi  
katlettim?"  
cevabını  
ver-  
di.

Adana Yetkilileri  
Endüstri Meslek Lisesi'nde  
30-40 lira arası toplanan kılıma  
vermeyen öğrenciler soğuk sınıflarda eğitim  
almıyor, parası verenler ısıtılmış sınıflarda eğitimlerine  
devam ediyor. Okulun önünde durumu protesto eden  
öğrencileri müdür yardımcısı, "Siz para veriniz  
"di" diye azarladı

KOS SEMIH KOS

"Fatmagül'ün Suçu Ne?" dizisinin bilgisayar oyunu yapıldı. "Keş Fatmagül Keş" adıyla hazırlanan oyun 5 Nispetiye'den çıkıyor. Oyuna oynayan kişi Fatmagül rolüne bürünerek kendisine tecavüz etmek isteyenlerden kurtulmak için çalışıyor ve bir yandan da dişiyle ilgili alınmış Bahdi'le resimlerini toplamaya çalışıyor. Oyuncuları diğer aldığı sıkanın sorumlusu Semih Kargel, "Oyunseverlerin bu dişiyle ilgili yoğun bir oyun isteği vardı. Tabii ki bu isteklere daha fazla kayıtsız kalmadık..." diyor.



## BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

**Umut SARIKAYA**

**Oha! Bi sayfa yazı!**

Dünya tarihi genellikle sözcükler tarafından yazıldığı için yazının bulunuşu konusunda hemen herkes biraz fikir sahibidir ama sayıları bulunuşu konusunda insanlar çok az şey bilirler. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,0... Bir babanın Hottmail şifresini hatırlatan bu rakamlar sanki hep varmış, onları kimse bilmemiş gibi davranır bir çok insan.

Oysa ki insanoğlu yüzyıllarca bu rakamları bilmeden bir denyo gibi yaşamışlardır.

Milattan sonra 600'lü yıllarda Hintlilerin "sıfır"ı bulmasıyla da anca adam gibi

hesap yapmayı öğrenebilmiştir. Pekî şimdi kullandığımız rakamlar bulunmadan önce hesaplama yapılmıyormu? Şüphesiz ki yapıyordu. İnsanlar "kalkulus" denen çakıl taşlarıyla yada yanlarında taşıdıkları kemiklere, tahtalara çentikler atarak yüzyıllarca hesaplar yaptılar. Kenara atılan her çakıl taşı veya çizilen her çentik "bir" değerindeydi bu yöntem oldukça işe yarayırdı fakat hesaplanacak işlem

büyüdükçe işler karmaşıklılaşıyor, insanlar hesaplama sırasında yaptıkları hatalardan geri dönmekte zorlanıyorlar, dev çakıl taşı yığınları ile baş başa kalıyorlardı. "Köyden İndim Şehire" filmindeki Zeki Alaya'nın altın sayma sahnesini gözünüzün önüne getirin ve bu görüntüyü yüzlerce yılla garpın ne demek istediğim'i anlayacaksınız. Bu yorucu hesaplama biçimlerinden kurtulmak için insanoglunun tek çaresi vardı o da; taş veya çentik olan sayıları soyutlamak ve "sayı" haline getirmek. Matematik aslında yorulmak istemeyen, işleri kolaylaştırmak isteyen insanların buluşudur. Soyutlayabilen insan yorulmaz.

Matematik dedik, soyut dedik yazıyı okumaya başlayan çoğu okurumuzun kaçırık bile. Çoğu okurumuz çoktan derginin başka sayfalarına gittiğine adım gibi eminim. İnsanların ne yazık ki büyük bir kısmı olmayan kavramlar üzerine konuşmayı düşünmeyi sevmeyiz. Soyutu değil somutu, elle tutulani gözle görüleni severler. NASA'nın geçen haftalarda "çok önemli bir açıklama yapıcız" diyip sonra da "arsenğin içinde yaşayan bakteri bulduk" demesine de "sizin vereceğiniz haberi sklim. Adami ne boş yere heyecanlandırıyorsunuz lan. Yok mu kolu bacaklı uzaylı?" diye tepki verdi işte bu somutçular.

Somutçular olan olaylar üzerine saatlerce konuşur, yapılan bişeye günlerce bakabilir, yeni bir cep telefonu gördümü hemen alır, araba yapılır hemen biter ama bütün bunların nasıl yapıldığını asla sorgulamaz. "Sen onu bunu bırak da mayıstan haber ver" diyen insanlar kümesine dahildir somutçular. Zannımca somutçunun aklıyla sığmaya bile girilmez.

Somutçuların canları sürekli sıkılır, tatminsiz, memnuniyetsizdirler. Somutçulara bir şeyi beğendirmek zordur. Hep yeni bir şeyler çıksın, o çıkan şeyler de onun günlük hayatında kullanabileceği, kısa vadede işine yarayan şeyler olsun isterler. "Roman, hikaye tarzında kitaplar yerine daha çok tarih kitapları okuyorum" derler. Okudukları tarih de tabii ki kendi atalarının tarihi olur. Kendi atalarının oturdukları köye nereden geldiklerini araştırıp dururlar. Kendilerinde bir numara olmadığını içten içe çok iyi bildikleri için köklerini araştırmaya, köklerinde gurur duyacakları birini bulup çıkarmaya doyamazlar genelde bu somutçular. Ve genelde bulurlar. Hepsinin ataları çok önemli, yürekli ve cesurdur, hükümdarlar tarafından önemli görevlere getirilmiş insanlardır. Bu yüzden her gece huzurla yatağa başlarını koyarlar. Somutçunun canı sıkılır, soyutçu ise huzursuzdur.

Bütün bunları nereden bildiğimi ve nasıl olup da bu kadar kesin konuştuğumu kesin merak ediyorsunuzdur. Çünkü ben de bir somutçuyum da ondan. Somutcular hep kesin yargılarla konuşur. "böyledir bu da böyledir" diye kafa sıkıp dururlar. Çürütülebilir teorilere asla girmezler.

Herkesin matematiğe veda ettiği bir an vardır. Kiminin ilk x'i y'yi gördüğünde, kiminin ilk karekökü gördüğünde beti benzi atar. Kimi de limit ve türev'le karşılaşta "sanırım bu iş buraya kadar" diye içinden geçirir. O olmayan, "işe yaramayan" kavramları zihninde zaten zar zor bir yere oturtabilmişken, şimdi de onlara yeni kavramlar eklenmiştir.

Matematiğin anlamadığınızı  
kemiklerinize kadar  
hissedersiniz.  
Hocanın anlattığı  
 $fog(x)$ 'lere,  
 $\frac{1}{4}$ 'lere,  
 $\cot(x)$ 'lere  
büyük bir  
ciddiyetle  
bakarken  
beyninizi içinde  
tridi efekti ile  
yapılmış bir  
bebek neyle  
dans ediyoruz.  
Anlatılanların  
kafanız içinde  
hiçbir karşılığı  
yoktur, resmen bir  
s.k anlamıyorsunuzdur.

Bende de bu durum üniversite iki gibi başladı, o zamana kadar çoğu insana göre hayli iyi gittiğim matematik bana artık zor geliyordu. Bir cismin hacminin içine su doldurduğumuz bir leğene cismi koyduktan sonra taşan suyun hacmine eşit olduğunu hepimiz biliyorken integralle hacim hesabına ne gerek vardı Allahhaskına? "Neyin hacmini hesaplayacaksak(bu bir gemi olur, bir bina olur, bir araba olur) dev bir leğen yatauralım ve içine su doldurup cismimizi baturalım sonra da taşan suyun hacmini ölçelim de bu integralle filan uğraşmayalım artık" diye kaç kerele ısran ettim tannı bilir. Somut leğenin hastasıyım, soyut integralden tat alamıyordum. Hem artık her şeyi bir tuşla halletmiyor muyduk, değerleri giriyorduk ve bilgisayar bizim ihtiyacımız olan bütün hesapları yapmıyor muydu? Bu kadar "kolaylık" varken matematiği anlamamanın ne gereği vardı söyleyin? Bu dev leğen ve tek tuş mantığıyla üniversite mezunu bile oldum. O hayatımızı kolaylaştırdığı söylenen matematik olmadan da okul bitiyor, hayat geçiyor, üstelik de o kadar kolay geçiyordu ki. Leğenin matematiği yendiğini, somutun soyuttan üstün olduğunu sonunda kendi yaşamımla ispatlamışım. Taahhi ki geçen seneye kadar...

İşleri yoluna koyduğuma göre artık rahat soyumu araştırabilirim diyen atalarımın nerden geldiğini araştırdım. Araştırmam sonucunda en büyük atamın neolitik çağ öncesi son buzul çağında şimdiki Sivas il sınırının girişinde donan bir java insanı olduğunu öğrendim. Elinde balta ile şimdiki Sivas'a hoş geldiniz tabelasının tam önünde donmuştu zavallım. Nedendir bilmiyoruz bu bulgu benzeri garip bir şekilde huzur yarattı. Şu yaşıma kadar içimden çektiğim o dev can sıkıntısını çok iyi açıklıyordu bu tilsimsiz durum. Atalar hakkında duyulan her türlü kıvanc, bizden önce yaşayanlar üzerine duyulan her türlü öğünç dünyanın herhangi bir yerinde donan, kaplıdan kaçarken ısırılan, yanlışlıkla uçurumdan düşen, mamut tarafından cırk diye ezilen yada bir arkadaşları tarafından kafasına kaya vurularak ölümlü tilsimsiz atalarımızda o oluyordu. Sadece soyu sonuna kadar araştırmam sonuna kadar araştırmam yetiyordu da artıyordu bile,

İnsan her şeyi anladığında ya da kafasındaki bütün bilgi gittiğinde kafasında "tinn" diye bi ses çıkıyor sevgili okurlar. İşte o anda kafamın taa içinde "tinnnnnnnn" diye bir ses, bir



Baran aritmetik algoritmamacının  
abaküscü karşısındaki zaferini ilan  
ediyor (Gregor Reisch Madama  
Arithmetica, 1508)

olmayanda." diye cevap verdim. "Ya ben İngilizce işletme okuyorum, ne matematiği ben hiç anlamam ki matematikten" dedi. Güzel, iri ve dolgun dudaklarını baş parmağı ve işaret parmağımla tutarak susturdum onu, "Anlayacaksın. Ben sana anlatacım. Bundan böyle hergün oturup matematik çalıştırıcam sana. ÖBEB ÖKEK hepsini anlatacım merak etme." diye dudaklarını yavaş yavaş bıraktım. "Ya ne güzel mohito içip gezip tozu-yurduk nerden çıktı bu matematik de şimdi?" dedi sitemkarca. "Mohitomuza yine içerez, gezmemizi yine yapıcaz merak etme. Bilirsin sana para yedirmeye doyamam ben. Soyutken onların tadı daha güzel çıkacak bebeğim. Soyutlamayı bilenler sayesinde bugün birbirimize aşk mesajları atıyorduk, internete girip "cam açsana☺" diyebiliyoruz. Soyutlayınca hayat daha kolay olacak merak etme." diyerek onu sakinleştirdim. "haaa o zaman soyutlayalım tabi Umud" diyerek barda sarıldı. Seviştik.

Ertesi sabah kendimi salonda "Ya nasıl koskoca Kadir Has Üniversitesinde matematik bölümü olmaz! İstanbul Arel Üniversitesine, Özyeğin Üniversitesine, Ankara Atılım Üniversitesine, Ufuk Üniversitesine, Okan Üniversitesine filan bak o zaman. Parasıyla değil mi kardeşim! Okuycam yaa ben okuycam!" diye sevgiliime haykırırken buldum. Kafamdaki Tinn'leme hala gecmemişti. İnternete giriyor, korkuyla üniversitelerin fakültelerini bakıyordum. "Yaa Umud bu işler öyle mi olur. Önce LES'e filan girmen gerekiyor galiba" diye mantıklı bir açıklama yaptı. Mantıklı açıklama karşısında sinirlenen her insan gibi bağırarak konuyu değiştirdim. "Git kalemini defterini getir. Biraz ders çalışalım." diye bağırdım, koşarak odasına gitti. Ben de o sırada bir paket Haylayf'ı açıp bi tabağa koydum. Yemek masasının örtüsünü kenara alıp masaya oturduk. "Öncelikle sana adını logaritmaya veren Müslüman bilim adamı El Harezmi'den ve kesirli sayılarda dört işlem yapabilmenin metodlarını bize kazandıran bilim adamı Gıyaseddin Cemşid el Kaşî'den bahsedicem aşkımello" dedim. "Zaten bu batılılar hep bizden çalmış" dedi tüm iyi niyetiyle. "Matematik dünyasında çalma diye bişey olmaz yavrucuğum, halen somuttasın. Matematik insanlığın ortak dilidir" diye kendisini aydınlatmaya çalışırken, tam arkamızdaki televizyondaki Beyaz Şov'u sandalyesinden kalkmadan

geriye bakarak izlediğini fark ettim. Soyuttan ürkütmemek için başta ses çıkarmadım ama ne anlattığını anlıyordun ne de gözünü televizyondan ayırıyordu. El kaşı'nın kesirli sayıları virgül koyarak yazmasının nasıl büyük bir devrim olduğunu anlatırken de ağzındaki Haylayf'ın gürültüsünden dediklerimi duymadığını fark ettim. Sevgilimin somuttan soyuta geçmesini ya beyaz şov gırlıyordu ya da Haylayf. Bütün bunlar olurken ise kafamdaki tinnlemler en üst seviyeye gelmiş, artık beni rahatsız ediyordu. Tinnleme sırasında güç bela Beyaz'ın bir Üniversitenin kariyer kulübünden aldığı yılın şovu ödülüne ne kadar sevindiğini ve stüdyoya konuk olarak gelen Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencilerini selamlayışını duydum. Beyaz'ın bayan bir konuğa yaptığı göndermeli imaya öğrencilerin de "oooooooooooooooooooo" diye haykırması ve alkışlamasıyla kafamdaki tinnlemeden zerre eser kalmadı. Pırl Pırl oldum, matematik defterini kapatıp, sırtarak şovu izledim. Konuğun şarkısı sırasında Beyaz her zamanki gibi ceketinin önünü iliklemiş masasında tempo tutuyordu, ben ise cebimdeki 10 lirayı çıkarıp Cahit Arf'lı kısmı dışa gelecek şekilde anıma yapıştırmış, hali üzerinde oynuyordum. Çünkü sevgilim beni somutken daha çok seviyordu.



## Rus matematikçi ödülünden vazgeçmemiştir

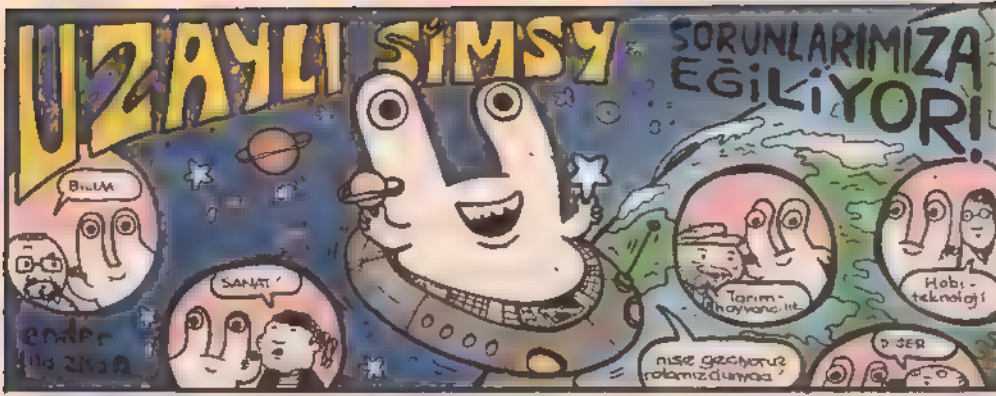


100 yıldır medenileşiminin güzeldiği Türkiye vatandaşı

All data by Mahmud Elmadfaun Roydha. Nyon Jura a 1988. Ono Kishida  
Forsman Nigla onen elamyonon Kaderak Qan dighit' dighit

[illegible][illegible]





## Wiki hesabı Leaks ayaa ! (Türkiye Raporu)

Enerji bakanları var bunların, koy çay ocağına pasajın, şaşırmazsın. Öyle yerel Azerilerle önceleri pek samimiydi. Fıgıt ılıgt der bunlar, ısı aktıkça-ateş yandıkça, vay efendim bir samimiyet, gece uyu-sabah uyan mesajlar, yok "Özümden seviyorum", yok "Balam-canım" sanki Şov Tivi dizisi. Sonra devreye Ruslar girdi, e tabii boru daha büyük, bu aksattı Azeriyi. Aliyev de nihayetinde Yalçın Gülhan gibi adam, senaryoyu bi yerinden etkiler, kesti sohbeti. Sadece sohbeti kesse gene iyi, çok konuştu bunlara, çok saydırdı. Bir görüşmede "Kayseri, Kayzer'den gelir, Sezar demektir, Romalı'nın memketlisi olup da vay efendim, ne ayaksın, sakın ha sen Romalı Abdullah olmayasın, ha-ha-ha!" bile demiş. E, Erivan-Berivan, bi sendeledi adam.

Ali Babacan var. Yaşanmak nedir bilmeyen, çevik tıknaz. Bir batılı konsolosa göre, büyük kurnaz. Kemal Derviş sen gel, ayarla parametreleri, bu atılan da otur sofraya!

"Hem kel, hem fodul" diye lafı var bu ülkenin. "Fodul" nedir, elli kışkırtıyor, çok yaklaşıyor. "Hem dersine çalışmamış, hem de şişman herkesten" diyorlar, ne alakası var efendim, iki ayrı durum. Afedersiniz, yetmez gibi. "Hem fukara, hem s.ki büyük" diyorlar, hakikaten bakınız, bu araştırılır. (Bkz. Minik penisli zenginler) Kemal Derviş ne, isim zaten uzlaşma gibi, hem Kemal, hem Derviş. Bi yandan Kemalist, bi yandan da mazlum, vay seni. Tekke değil de zaviye gibi. Eski adamlar doğruyu söylemiş ne lan, adam niye eskisin, en fazla yaşlanır, büyür, de mi?! Neyse, Fatih Tekke de uygun zaviyeyi bulunca çakardı, eskiden yani, büyük geçmiş olsun, ayrıca: Şüster haklıydı derdim komple amma Yusuf Şimşek gibi adam, be adam hiç mi oynamaz?!

Güzin Abila'ya mektup yazmış bir adam "Patrik nerden baksan, Papa'dan evlidir, neticede İstanbul çocuğudur" özetli. Rumuz: Hepimiz Yorgo'yuz, hepimiz Rumuz. Vay ya!

Bunların başbakanı içki içmez, sigara bilmez, dans da etmez; varsa yoksa Dolmabahçe'de kahvaltı. Örgü peyir, yeşil zeytin yiye yiye Tanten gibi oldu adam. Huyu var bunun, çok mesafesinde sigara paketi görünce alıyo, paketin sahibine imzalatıp tek seansta sigara bıraktırıyo. Antakya Medeniyetler Cümbüşü kapsamında Hatay'a gittiğinde, İl Milli Eğitim Müdürü'nün pembe gömlek cebinde cılız paketi görmüş bu. Hemen kapıp "İmzala" demiş. Binali isimli adam, bunlar ön isme aşın önem verirler, demiş ki "Sayın Başbakanım, zaten son bir, aha, pardon, iki sigara kalmış, onları yudayım da böyle

birayayım" demiş, heyecandan sonlara doğru dili değiştirerek, "Yok" diyor bu. "Ver" diyor. Alıyor paketi, basıyor imzayı. Paltosunun iç cebine sokuyor, uzuyor, Binali'yi yakakoyarak!

Asansörde de danışmanına "Ayağını sıcak tut, başını serin, düşünme derin derin" demiş, net olarak saptandı. Hayır yani, gene ayak-kafa iklimi aynı olsun tabii de, niye derin derin düşünmüyorsun ki? Zaten düşünüyorsun n'apsan, bari derin düşün, ha gardaşıma?! Haa, derin derin'e girme babakı, o da bizim kapsama alanımız.

Neyse ajan, yatıyor bu veyahut istirahathe kekiliyor diyelim. Odasında yani. Milli İstiharat Teşkilatı yani. Koridorda bekleyen koruma, sabaha karşı, tam saatleyle 04.40'ta, sigarasız kalıp, ki gizli içen bir tıp, çakmak cebinde katlamalı diş fırçası var, turuncu, bir-iki aranıyor, kameralara yakalanır şekilde, dık saçlı bir temizlikçiye sigara soruyor, "Vallaha yirmiği yıl oldu bırakalı yeğenim, öyle bir rahad ettim Allahıma" cevabını alıyor. Sonra seni, Mülayim adlı koruma, sessiz, sinsî gibi bunun odaya dal, Binali'nin son iki sigarasından birini tırtuklayıp çık. (Bu arada Binali Bey sigarayı bırakmadı ama evde içiyor.)

Koruma Mülayim, ter içinde, elindeki tek sigarayla, temin Hıdır adlı temizlikçiyle konuştuğu yere gidiyor, tam sigarasını yakacak, yandan bir çakmak yakıyor; Bu! (Mülayim, şu an CHP gençlik kollarında.)

Ayreten "Cin Ali Diyalektiği" geliştiren yazar var, vay nedir, "sevgiyi sev, öfkeye öfkelen, korkudan kork" falan. Deşifre edemedik, evet. Fakat şifre olduğunda hemfikiriz. Aynı adam İranlı komşusuna

"Hale çitöre ostat" derken dinlemeye takılmış. Neydi, hah, bi de "Sınır Tanımayan Mizahçılar"ı kuracakmış.

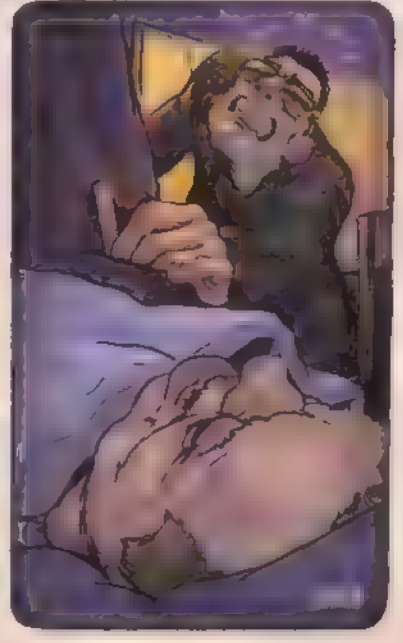
Böyle şeyler. Akil adamlar da var. Monşerlerden biri, iç takipçisi kolpaciyla görüşürken "Altın yere düşmekle değerinden kaybetmez" diyor. Fakat monşer ne diyor? Ama monşer ne diyor? "Yavrum" diyor, "Gülüm" diyor. "Değerinden kaybetmez kaybetmemeye fekat, ya mikrop kaparsa" diyor, "a canım, o da var!"

Önün ikizinin gülüşünü çaldı tıknaz bir ajanımız, neymiş "Her rakam sayı ama her sayı rakam değilmiş."

Ve daha ne duyumlar, spekülasyonlar, dedikodular...

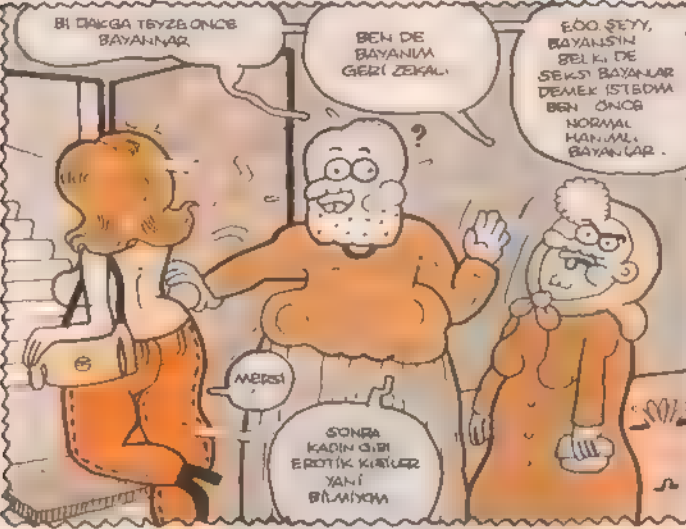
"Recep İvedik gibi ağlayıp, Fethullah Gülen gibi gülen" diyor çopur valî vekilli örneğin. Ve örneğin "Baklagil yayıntın kalktı mi, eşsiz Acun reytlük altı mi?" diye espri yapıyor bir bakanın damadı risk analisti. "Obama'yı seviyorum lan ben, Kemalettin Tuğcu'nun kitaplarındaki annesi ve oğlan kardeşine simit satarak bakan abanoz tenli, kıvrırcık mazluma benziyo" diyen kuvvet komutanı ve ona "Esasen, yeni bir şahin başkan olduğunda, Obama ile Kofi Annan, bir sitcomda baba-oğul oynarlarsa kanaatindiyim diye düşünüyorum komutanım" cevabını veren emir subayı. Hepsî. Bunların hepsi hesabedirdi! Haa, yok efendim Mazhar-Fuat-Özkan diziyen üçlüymüş Münir-Nurettin-Selçuk göya, bunu söyleyen bir konsolosun melez baldızı. Yok artık, o dolgun kızcağız "Annem nasıl bir insandı baba?" diye sormuş da, aldığı yanıt "Annem bir melezdi yavrum" olmuş, duyuma gel!

Hepsî bi yana, Kibariye "Ah İstanbul, İstanbul Olalı"yı bastığında, insan başka oluyo!





# PANTOLON



## DÖNEM DÖNEM KULLANILDIM

### I - Dramatik Dönem: "Hayırlı Evlat"

"Hah tam orası! Kaşı, kaşı, kaşı..." seslenişleriyle beni coşturmaya çalışırdı. Kaşıma hızı ve şiddetini yönlendiren bu ritmik sesin etkisi altında, en az sırtı kaşıyan kadar isterik bir ruh haline bürünür, coşukça coşardım. Bu coşukuyla yıllarca annemden parçalar kopardım, tınaklarının arası anne derisiyle doldu. Kaşıma seansının ardından, bütün gün bızım için dinlen bir kadının ağrıyan ayaklarını ovalamaya başladım. Annem ayaklarını daha çok ovalamam için, "Bana bi senden hayır var," diyerek beni motive ederdi. Galiba gerçekten de bir benden hayır vardı. Hayırlı evlat olmak için anne yağı ovalamam, anne sırtı kaşımam, tuvaletin kenarlarına taşımamam ve eve ekmeğin temin etmem yetiyordu. Annemin akşamüstleri verdiği "ekmek alın!" emri, abimin o vahşi kafasını bana döndürmesiyle hedefini bulur ve bu ailenin eve her gün ekmeğin getiren ferdi olarak yollara düşerdim. Aldığım her ekmeğin, abimi dövdürtmek için kurduğum planların daha da şiddetlenmesine neden olurdu. Gün gelecek, yukarıdan gelen her emri bana havale eden bu adamı çok fena dövdürttürecektim. (Ülkemizde işini kendi halledemeyen küçük ölçekli bireyler, öfkeli günlerinde, "döv-dört-tür-mek", "kir-dirt-tür-mak" gibi normalde dilimizde yer almayan fiilleri türetilerek 4. tekil bir hava yakalarlar. Hatta askerlerden, bir erin, kendisine "takan" komutanı için, "Onun var ya ağzını burunu kir-dirt-tür-cam!" diyerek 5. Tekile kadar ulaştığına şahit olmuştum.) Abime olan sınırlım yaşla birlikte artıyordu. Annemin sırtı ve ayaklarına ağız etmek, hayırlı evlat kategorisinde değerlendirilebilir, ama benden sadece 4 yaş büyük olan bu genç adam beni resmen kullanıyordu. Kullanmay, bile oyun olarak algıladığım yaşlarda (mutfaktan su getirmesi istenen çocuğun koridoru "agggggg" (gaz) sesine kat ederek, mutfağın kapısından "ingggg" (fren, sesliyle döndüğü bilinçsiz yıllar), hizmet konusunda pek sorun yaşamıyordum. Ama ergenliğe geçişimde birlikte diretmeye ve direndikçe, "dayağı yersin bak!" türünde tehditler almaya başlamıştım. Zamanla ergen sınırlım, kapı olup çarpmaya, yumruk olup savurmaya, eline ne geçerse fırlatmaya başladı. Koridorda arabayla yaptığım taşımacılık işini tamamen bıraktım. Ekmeğin alma vakitleri, "Bi kere de O alsin!" çıkışlarıyla abimi 3. tekil şahısa kadar düşürdüm. Karşısında, sıkma isteği uyandıran, damar damar, incecik bir ergen boynu bulan abim, baskıyı daha da artırdı. Ama asla boyun eğmedim ve bir yaz günü var gücümle saldırdım.

Neyi reddettiğimi hatırlamıyorum, ama üstüme yürüyünce tekme atmak zorunda kalmıştım. Darbeyi eliyle savuşturup peşinden koşmaya başladım. Post-ergen bir abiden kaçmanın yarattığı gerginlik, ergenliğe yeni giriş yapmış bir kardeşin tamamiyle kontrolden çıkmasına yol açabilir. Mutfağa girdikten kısa bir süre sonra kaçışım kovalamaya döndü. "Napiyon lan!" diye bağırarak odaya kaçıp kapıyı kapattı. Zavallı annem, bu korkunç sahne karşısında eliyle ağzını kapatmaktan başka hiçbir şey yapamadı. Çünkü karşısında, elinde meyve bıçağıyla abisine köfreden hayırsız bir evlat vardı.

### II - Skolastik Dönem: "Çok İyi Arkadaş"

Kapıyı açar açmaz, "Şofbeni yak sana," diyip içeri girdi. Yaktım. Uzun (metalik) saçlarını yıkadı. "Havlu versene," dedi. Verdim. Başına sarıp odamdaki koltuğa oturdu. "Şu çantamı uzatsana," dedi. Uzattım. İçinden bir adet kutu kola çıkartıp içmeye başladı. "Hoooh rahatladım," dedi. Rahatlayan bu insan, sadece kendi için aldığı kolayla birlikte, üniversitedeyken kaldığım öğrenci evini sık sık ziyaret eden yakın bir arkadaşım. Öğrencilik yıllarında ailemizden esirgediğimiz hizmet anlayışını, "nolcak abi" söylemleriyle arkadaşlarımıza sunduğumuz için eğitim hayatımın bir bölümü ona hizmet etmekle geçti. "Sana süper bir şarkı dinleticem," diyerek çantasından bir kaset çıkardı. Arkadaşlarımın "süper" anlayışı, grubun hiç tanınmaması şartını taşıdığı için ne olduğunu anlamadım. "Bi kalem versene," dedi. Verdim. Kalem kasetin deliğine takarak çevirmeye başladı. (O yıllar, walkman pillinden tasarruf etmek amacıyla havada kaset çeviren metalik insanlara sık rastlanıyordu.) "Abi ne gerek var, teypten dinleriz," dedim.

"kendimi durduracak değilim"



## Fırat Budacı

"Ha doğru lan... Koysana," diyerek kaseti uzattı. Koydum. "İleri al," dedi. Aldım. "Durt!" dedi. Durdum. "Bas bakayım play'e," dedi. Bastım. Bu komut düzeni sanki teybinin benzer bir düzeneğiymiş gibi şarkıyı buluncaya kadar devam etti. Şarkı, daha önce dinlemediğim şeriflerden farklı değildi. "Nası?" diye sordu. "Süper," dedim. Gecenin kalan kısmında çok fazla komut vermedim, iki saat kadar öğrenci olaylarından (bazı kızlar, sevilmeyen hocalar, sınavtaki öküzlük arkadaşlar vb.) bahsettik. Esnemeye başlayınca, "Esofman altı versene," dedi. Verdim. Herhangi bir komut almadan, "Dur sana yatak getireyim," dedim. "Ne yatağı oğlum," deyip yatağıma uzandım. Sonra duvar kenarına kayıp eliyle yatağa vurarak, "Gel gel, şıgırız," dedi. Şıgırdı. "İşçi kapatsana?" dedi. Kalkıp kapattım.

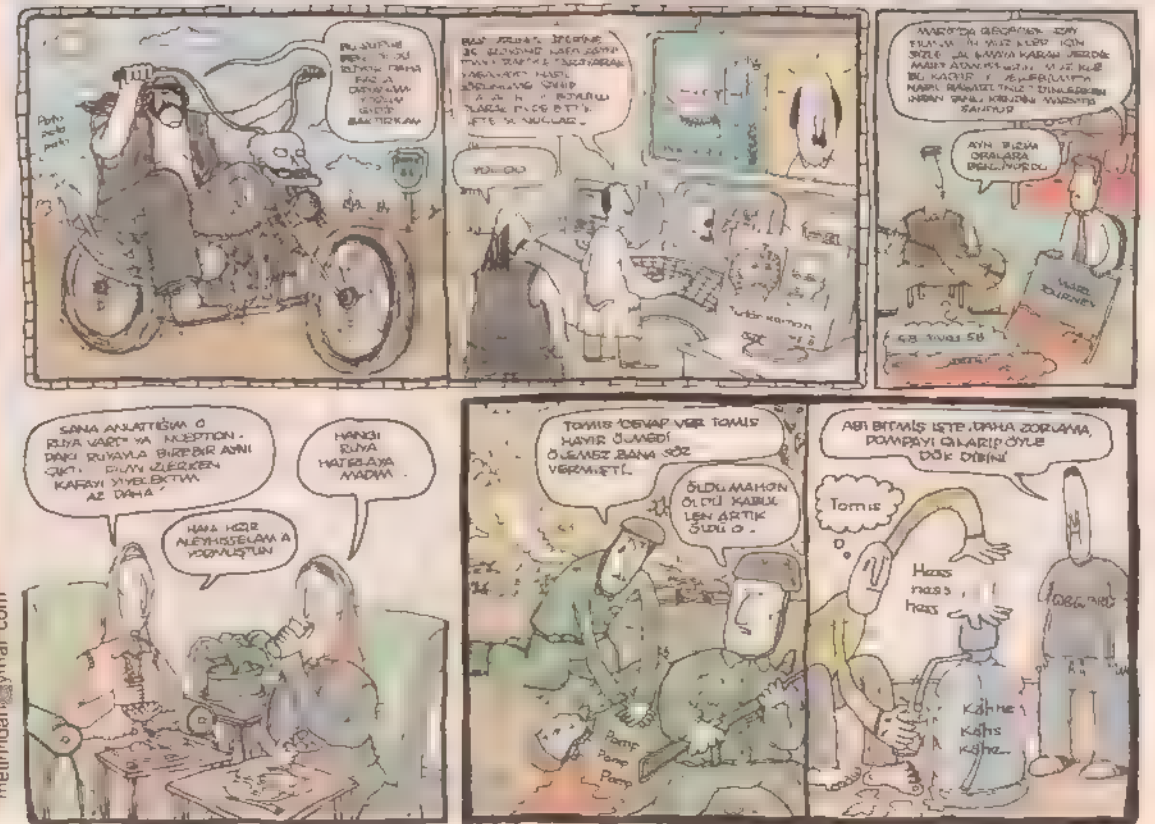
### III - Çağdaş Dönem: "Süper Bir Erkek"

"Nerde?" diye bağırdım. "Buzdolabının yanındaki dolapta," diye bağırdı. Kısa bir süre daha dolabın içine bakıp, "Yok burda!" diye bağırdım. İyice sıkıntı basmıştı. Aslında doğru dürüst aramıyordum, bir şey ararken o çok iyi tanıdığım sıkıntı çıkmıştı üstüme. Sevgilimin bilmiş bir suratla ("Bu ne! Gözünün önündekini görmüyorsun" suratu) yanıma gelmesini, onun aramalarının da başansız olmasını ve böylelikle küçük bir zafer kazanmayı çok istiyordum. Geldi. Sıkıntıyla dağıttığını rafın bir üstündeki rafı işaret ederek, "Bu ne?" dedi. Gösterdiği yerde duran çikolata paketi, "gözünün önündeki" tabirini hak edecek netlikte pırl pırl parlıyordu.

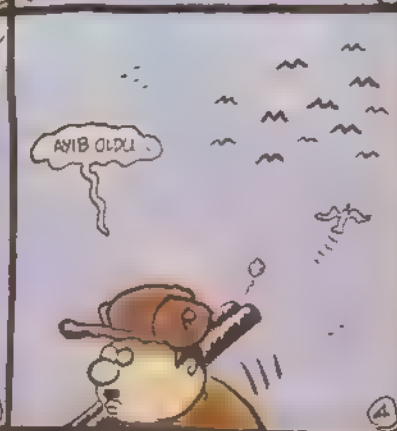
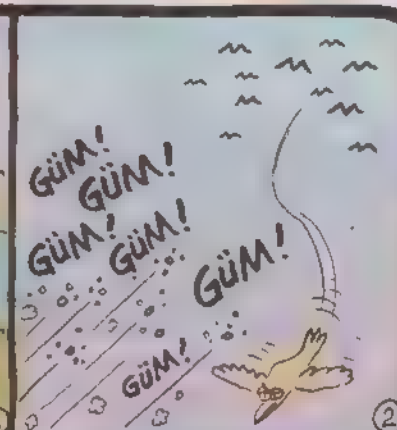
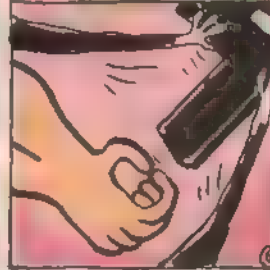
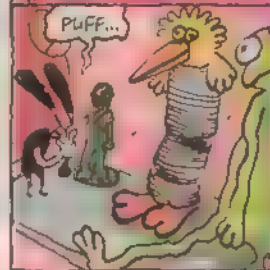
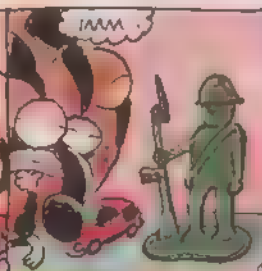
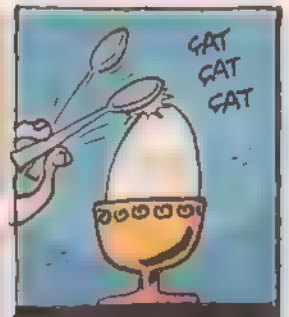
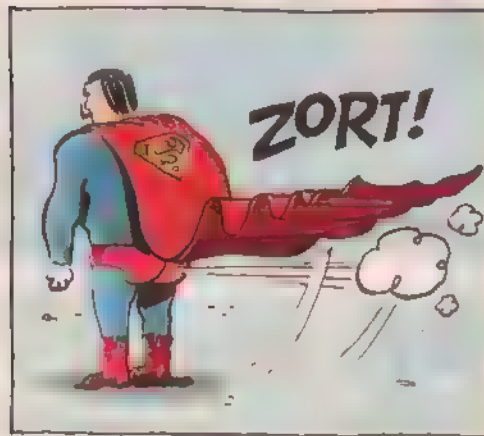
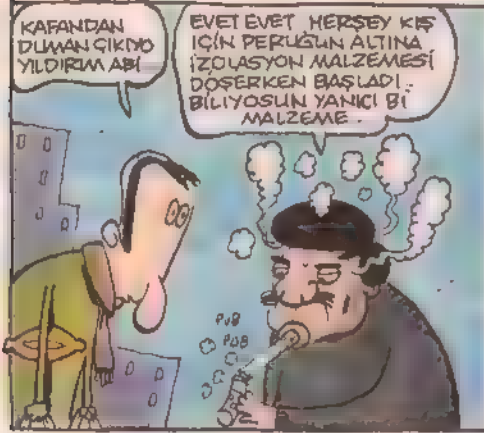
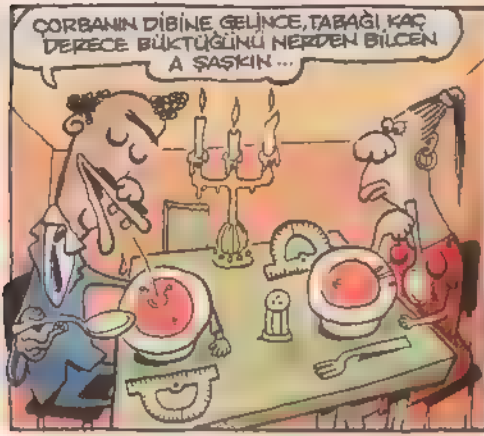
Günlerdir 'diziport'tan bloklar halinde Seinfeld izliyor. Tuvalete gitmek dışında yerinden kalkmıyor. Fırat Budacı olarak bir şey sorduğumda, Jerry Seinfeld'e kahkahalarla cevap veriyor. Günlerdir Seinfeld'e bakarak kahkaha atması ve ara sıra paus tuşuna basarak, Budacı'dan su, meyve, çerez gibi şeyler istemesi biraz sinir bozucu. Ara sıra suçluluk duyduğu için bölüm sonlarında benle hızlı hızlı muhabbet etmeye çalışıyor. Tavırını belli etmek için kısa ve künlt cevaplar veriyorum. Kupkuru kalkan ilişkimezi doyurduğunu düşündüğün an tekrar dizisine döndüyör. 3. Sezon 7 ile 8'inci bölümler arasında bir ilişki sığdırmak istediğimden artık emin değilim.

Uzattığım suyu bir salise kadar yüzüme bakıp, "Sağ ol canım," diyerek aldı. Suratım onun için seyrettiği filme sokuşturulan subliminal bir mesaj gibiydi. 9. bölümün bitiminde, "Damağım kundu yine," dedi. Beni mutfağa gönderme amacı taşıyan bu dolaylı sözleri, yeni bir istek değil de, bedeninden gelen bir haber olarak algılamış gibi davrandım. Cevap alamadığı için biraz bekledikten sonra dolaylı bir cümle daha kuracaktı. "Keşke bira olsaydı," dedi. Sert bir sesle durumu bildirdim: "Bira var!" "Gerçekten mi?" dedi. Ampulünü değiştirecek kadar buzdolabına hakim birinin bu kadar samimiyeysiz davranması can sıkıcıydı. Birayı getirmek için mutfağa gittim. Döndüğümde 10. bölüme başlamıştı. Dimdik bir hareketle birayı uzattım. İlişkimize bölümlere ayırdığı için suçluluk duygusu giderek artıyordu. Pause'a bastı. Yüzüme bakarak, "Sağ ol canım," dedi. Cevap vermedim. "Öpçük," dedi. Onu öpmemi istiyordu. Hizmetlerim karşılığında bir ödül gibi dudaklarını sunuyordu. Sorun çıkmasını diye istemeye istemeye öptüm. Tekrar play'e bastı. Bölüm sonunda yine dolambaçlı yollardan meyve getirmek üzere mutfağa gittim. Meyveleri bulmam zor oldu. İçerden kahkaha sesleri geliyordu. "11. Bölüm!" diye mırıldandım. Elma ve portakalı yıkayıp tabağa koydum, çekmecedan bir meyve bıçağı alıp salona döndüm.

## Anıl İman









# Cihan Ceylan

SİZE KARŞI ÇOK MAHQUBUZ İLHAN BEY DANİEL DE SÖZÜYÜ HANA ALANINDA KARŞIYIP OMZUNIZA ALMASTINIZ AMA O OYUNCULUK BEKLEDİĞİZ VERİMİ ALAMADIK ARA TRANSFERDE BAŞKA BİR KULÜBE GÖNDERİCEZ BİZ AFFEDİN

HİÇ GERÇEK YERİNDE OYNATIMADI ASLINDA ÇOK İYİ FUTBOLCUYDU PİŞMAN OLACAKSINIZ GİTEKLER...

AA DÖVME Mİ VAR SENDE, BAKIYIM

EVE' BÜTÜN SEVDİKLERİMİN BAŞ HARFİ VAR. TURAN AMÇAM, HANIM, ABİM, ABİMİN BALDIZI, ANNEM Bİ DE EYLÜP DAYIM, GERÇİ BENİM DAYIM DİL ANNEMİN DAYISI AMA BEN DE DAYI DİYORUM.

BARI JAPON CAOLSAYMIŞ...

BİZİM SOYULMUZ TAA OSMANLI'YA DAYANIR KENDİSİ BÜYÜK BÜYÜK BÜYÜK DEDEM OLUYOR...

AA BİLİYORUM... DURAKLAMA DEVRİNİN BAŞLADIĞI PADİŞAH DİLMİ?

ÖYLE BİŞEY YOK LAN İFTİRA...

O NE LAN?

BAKKAL RÜSTEM

MARKETTE ALIŞVERİŞ ARABASINA BİNİCEM DEDİM, BÖYLE DEMEMİŞTİM.

KAZANIR MIYIZ AVUKAT BEY NE DİYORSUNUZ?

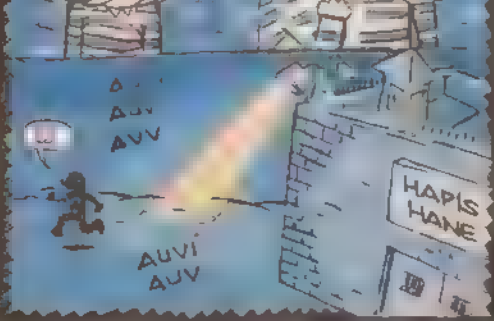
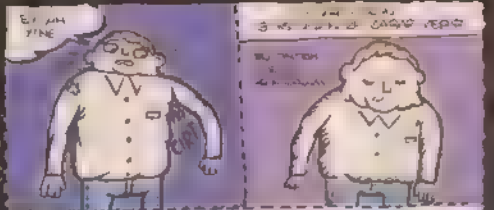
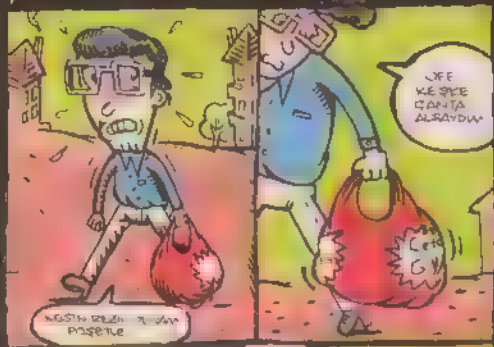
KAZANIRIZ OULUM YA BİŞEY YOK BUNLARDA, RAHAT KAZANIRIZ, İNNA BİLE KORUZ.

HALI SAHA MAŞINA ÇIKMIYORUZ ABİ MAHKEMEYE ÇIKIYORUZ, HAPSE GÖRMEK İSTEMİYORUM.

LAN KOYARIZ OULUM RAHAT OL YA ALA ALA.

Eyvah aama -gar-me yapıyo.

# YAVUZ ÖZTÜRK



# O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

İnsan akrabasını seçemiyor. Hele ki bu mesafeden hiç seçemiyor, kim o Rıza dayım mı ha ha ha. Hayır, kötü espiriyle başlamak istemiyorum yazıya. Derler ki kötü espiriyi çağırırsan gelir, musallat olurmuş. Üç harfliler gibi. Onlar her yeryerdedir ve sizin yediklerinizi yerler, sizin içtiklerinizi içerler. Aynı üç harfliler gibi. Çok çeşitli kötü espiri vardır, karı kocanın arasını bozmaya çalışan kötü espiri vardır, topluluk içinde sizi rezil etmeye çalışan kötü espiri vardır, iş yerinde yükselmenizi önlemeye çalışan kötü espiriler vardır. Yine, aynı üç harfliler gibi. Allah hepimizi onların şerrinden, şiddetinden korusun.

Zamanında liseye gidip edebiyat dersine giren herkes bilir ki, "insan akrabasını seçemiyor" diye başlayan bir yazıdan kimseye fayda gelmez. Sadece ileride lise 2 edebiyat kitaplarına gireceğini önceden hissedip kendini olayın akışına bırakan büyük türk yazarları yazıya "insan akrabasını seçemiyor" diye başlar. Onlar ki huzursuz ruhlardır, ne bu dünyada ne de öteki dünyada rahat yüzü göremezler, vah onların haline. Onlar ki atasözleri ve deyimleri en güzel şekilde kullanmaya, yazın sanatının en doyumsuz örneklerini vermeye mahkumdurlar.

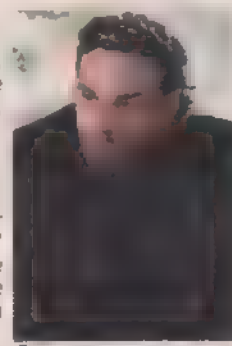
Atasözü ve deyim kullanmadan söyle bir giriş yapabiliyorum: Uzaktan akrabama olan ve yalnız yaşayan uzaktan teyzem (uzaktan akraba teyze anlamında, gerçekten teyzem değil ama akrabalık işlerinden anlamadığım için teyze diyorum), elimden iş geldiğini bildiği için o gün matkabımla gelip duvarında bazı delikler açmamı istemişti. İşte bu, lise 2 edebiyat kitabına giremeyecek bir yazının

giriş cümlesi. Cümle biraz erotik dergilerdeki makalelerin giriş cümlelerine benziyor. Yazar belli ki bir dönem o erotik dergilerin bazılarını okumuş, resimlerine falan bakmış, kendini ellemiş. Dolaylı olarak diyebiliriz ki yazar sabah kahvaltıda iki tane kaşarlı sucuklu tost, öğlen yemeğinde iki tane kaşarlı sucuklu tost, öğle yemeğiyle akşam yemeği arası atıştırma için bir tane kaşarlı sucuklu tost, akşam yemeğinde de dürüm ya da kaşarlı sucuklu tost yiyor. Böyle bir insanın gerçekten lise 2 edebiyat kitabında işi yok. İbret olsun diye kitapçılarda yer altı edebiyatı kısmına koyulabilir belki eserleri. Liseliden kaçayım derken iyice liselinin eline düşsün diye.

Peki böyle bir yazarın mizah dergisinde ne işi var? Teyze dediğim kadın aslında seksen yaşında. Erotik gibi başladı ama kadın yaşlıymış meğer. Oldu mu sana mizah. Al buradan yak. Tabi ki bütün yazıyı bu şaka üzerine kurmadım ama yalan olmasın, aldığım notlar arasında "kadın yaşlı çıkar" diye bir madde de var. Aslında tüm bu giriş kısmını geçebilirsek, bu çocukluğumun en büyük cinsel travması, aklını yitirmiş yaşlı bir kadın ve dünyanın en yaşlı kedisiyle ilgili nefes kesici bir öykü. Michael Crichton romanlarının arka kapağı gibi yani: Mİ6'den emekli bir komiser, bir bilim adamı ve günahkar bir rahip.. Paris'de başlayıp Kahire'nin kaotik sokaklarında sonlanan nefes kesen bir kovalamaca, son sayfasına kadar sizi diken üstünde tutacak bir macera...

(Bundan yirmi yıl önce...)

Kadın memesinin ne olduğunu çok merak ettiğim yaşıyım. Teyze dediğim kadının evinde sursatsız kedisiyle oynamaya çalışıyorum, ama kedi bana yüz vermiyor. Kadın bana "dur bak ben sana bir şey vereyim, onunla oynat kediyi" diyerek memesinin olması gereken yerden bir yün topu çıkarıyor. Birden küçük beynimde her



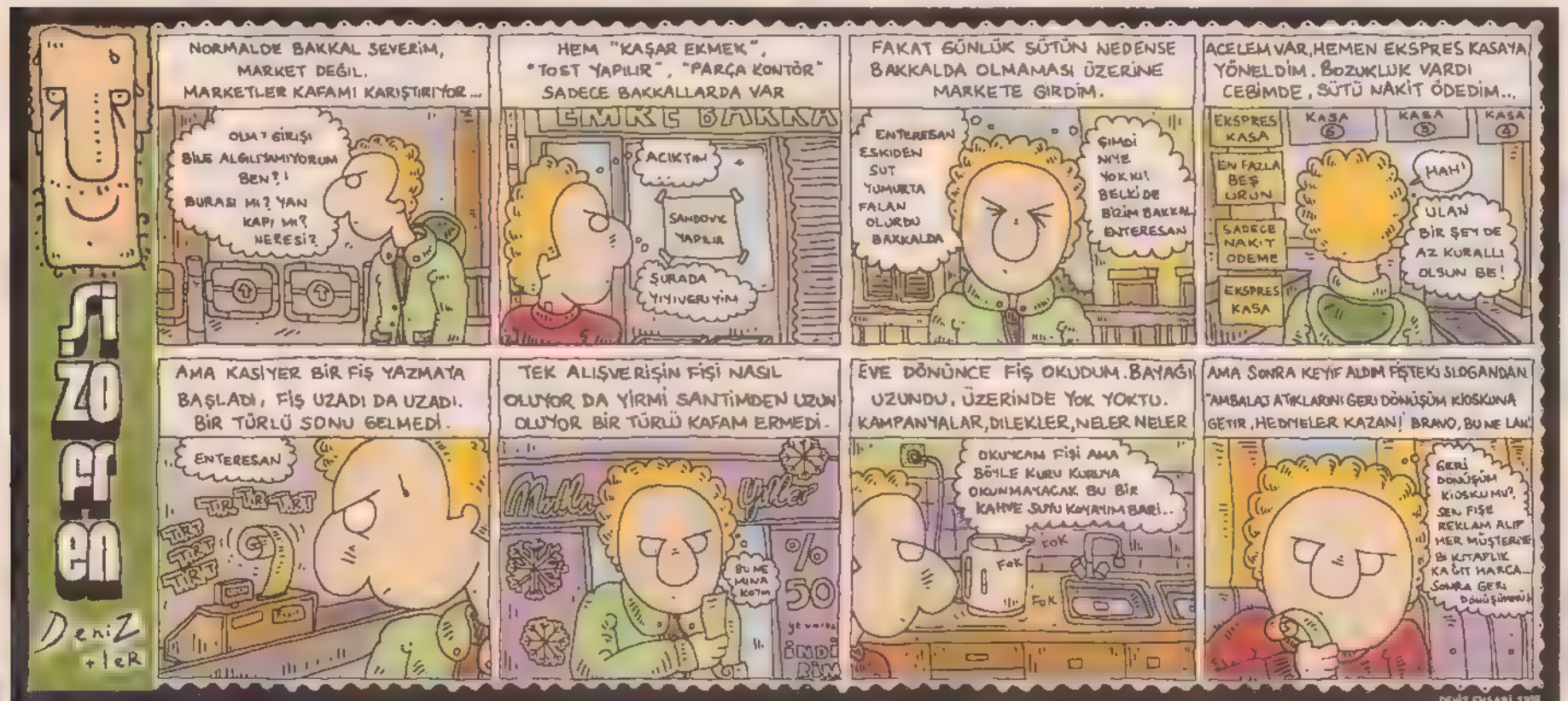
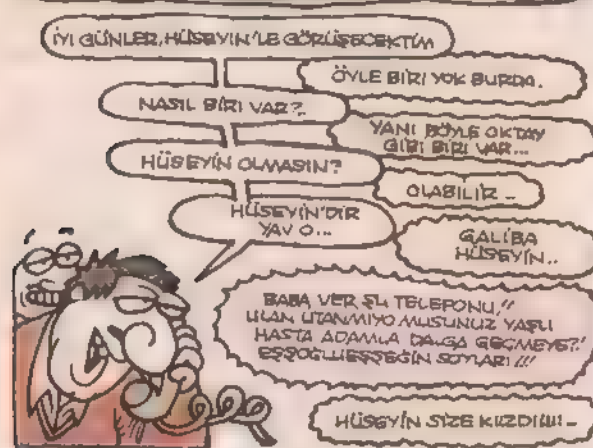
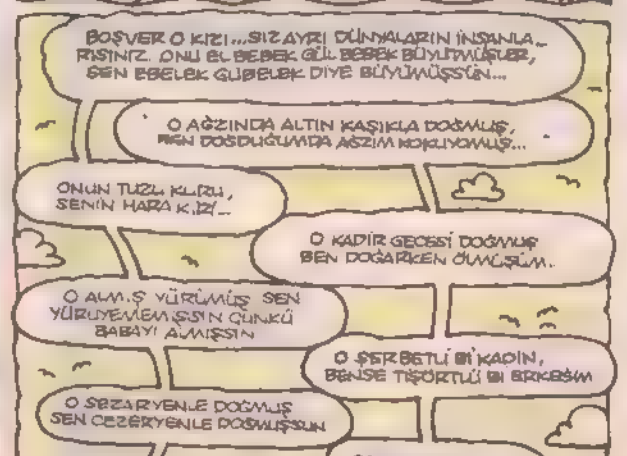
Üç harfliler (google image)







# YİĞİT ÖZGÜR

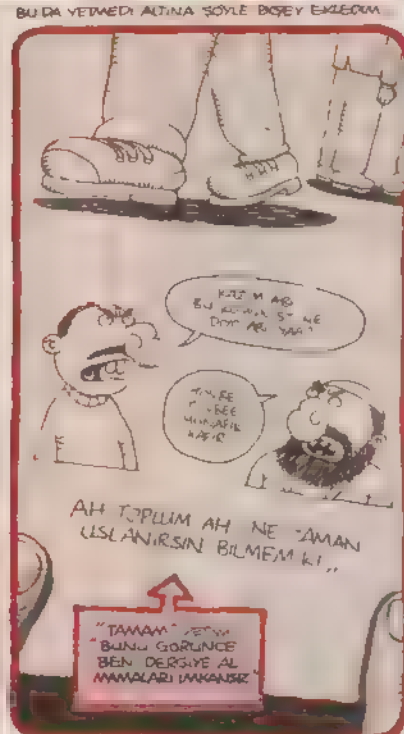
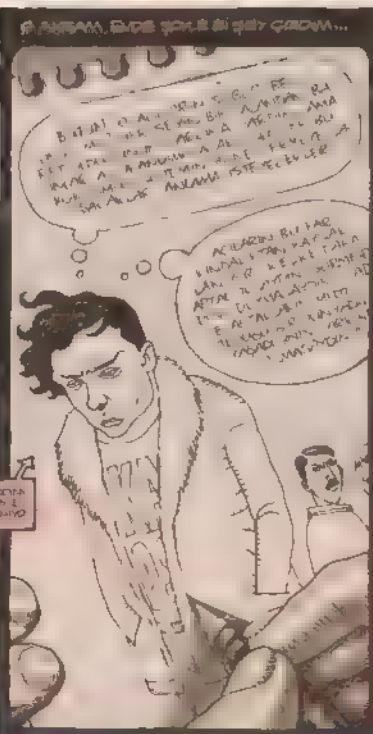
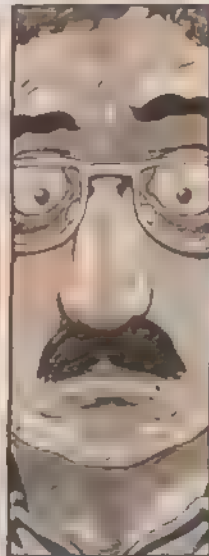
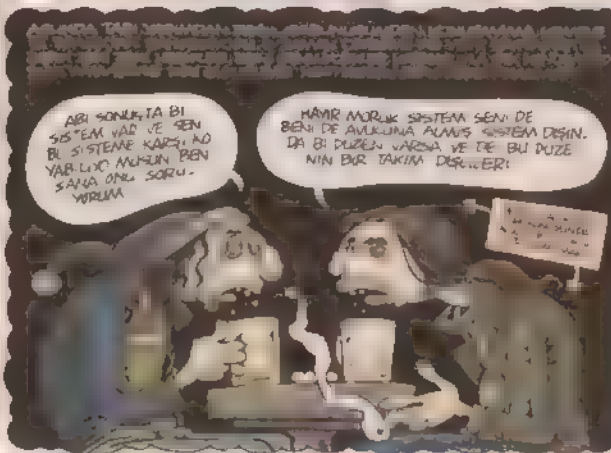




# Sandık içi

ERSİN KARABULUT

40 YIL ÖNEKİ OLMAZI LAZIM, ÇÜNKÜ LOMBAK DERGİSİNİN İLK SAYISI RYDI Bİ ANIM, SÖYLE BİREY SÖYLEMEŞTİ...





Biliyorum inahması çok zor ama umumi tuvaletleri kullananlar arasında bu geleneği başlatan ilk kişi benim...  
Adım mı ne?  
Ne farkeder?!

Ohh! Düzvüm de sıçayım...

AMCA SAĞIMI YIKAMA AMCA EVE GİDİNCE YIKANCIAM ZATEN BEN... YIKANCIAM BEN ZATEN AMCA... YIKAMAYA GEREK YOK KILLI KILLI GİDERİM BEN EVE...

Keş. Ben Yakışıklılık Merkezi (Tatber) Böyle böyle zengin oldun rahırır koc...

İSİMDİYİM GÜCÜMDİYİM

EKREM BEY LÜTFEN YİĞENİNİZİ DE ALIP SİKTİRİN GİDİN MUAYENEHANEMDEN... « SİRTA YİĞEN NAKLİ» DİYE BİŞEY OLMAZ...

HİÇ Mİ OLMAZ?

Bağrından nice şen kararlar, nice Pink Floydlar, dillerde türlü türlü OASIS'lar çıkaran kaskoca İngilizler hiç mi pepo, hiç mi Tatü çıkarmaz sanırsın Merve... Ben de İngilizlerin Tatü süyüm işte! Karşımda o kadar qashuya kapılmama gerek yok yani. Tatüyüm ben!

Oh Ricart Riiliyy?

BANA ÇEŞE RİGİRT DE LÜTFEN.

Y. M. M. K. T. E. K. L. S. E. L. E. R. A. R. A. S. I. A. L. T. I. N. M. I. K. R. O. F. O. N. M. Ü. Z. İ. K. Y. A. Z. I. S. M. A. S. I. N. C. I. A. O. K. U. L. L. A. N. M. I. Z. I. B. İ. Z. T. E. M. A. S. I. L. E. D. O. S. E. R. G. E. Z. T. D. E. A. C. A. B. A. M. Ü. Z. İ. K. O. D. E. S. T. I. N. D. A. Q. A. L. I. S. I. P. G. İ. D. E. B. İ. L. İ. R. M. İ. Z. Y. A. N. D. I. R. V. A. R. D. I. A. Q. I. S. I. H. O. C. A. M. I. Z. I. N. D. A. İ. Z. İ. N. I. V. A. R.

TABİ ROBİ VİLYMS GİDEBİLİRSİNİZ...

TEŞEKKÜR LER HOÇAM, ARKADAŞLAR SİZE DE KOLAY GELSİN.

Aynı lisede olsaydık benle arkadaş olmazdın Robi Vilyms.

YILBAŞI GEÇESİ 12 YE KADAR BEKLERİM... SONRA VURUR KAFAYI YATARIM ARKADAŞ...

Kararlılığını skim Noel Baba...

PADİŞAHIM QALDIRAN SAVAŞLARININ SEBEPLERİ NEDİR?

Ne bileyim lan! İlber Ortaylı mıyım ben? Zaten senin aklına uyduk bütün sarayı yarım fayans kaplattık. Banyo gibi sarayda yaşıyoruz...

Uzun süre bakışmak

ÇOK UZUN OLUYORUM LAN SANA!!

Merhaba.

Saba Tümer gerçekten komik olan bir şeye gülmezmis gibi geliyor bana.

Soner Sarıkabaday. İnsanım aldım fazlasıyla karıştıran bir isim soyisim bu.

Duyan diye bir kelime var Yanış kullanıyor. Bir meslekta bir tane duyan olur. O da o mesleği yapan en yaşlı kişi olur Mesleğin duyanlarından diye bir şey yoktur Üstad'la karıştırmamak lazım. Off yaa, bana dert oldu gerçi ama nasıl olmasın. Adam ana haber bülteni sunuyor, bir sık bilmiyor. Milleti de zehirliyor

Bir arkadaşım, kahverengi ayakkabılarını itafen, hiç sevmiyorum kahverengi ayakkabıları, çünkü kahverengi, "ayakkabım yere sağlam basıyor" demek. ayakkabı yere sağlam basan insanı hiç sevmiyorum dedi bir Temmuz akşamında

Universiteyi ilk kazandığım senenin yazında, yazlık bir belde de bir apart'ın bar'ında tam üç ay geceli gündüzlü çalıştım, barmanlık yapım, süper de kafa bir patronum vardı. Ertesi sene tatil için gezimde o beldeye, hasret gidermek için patronumun yanına uğradığımda beni tanımadığı andı tam anlamı ile dumura uğradığım. Tanımadı. Ne yaptırıysam ne ettiysen tanımadı arkadaş. Anılar anlatam tanımadı, ağzını burnunu kırmalda tehdit ettim tanımadı. Sinirlerim çok bozuldu ama... rrrrospu çocuğu ya.

Başka bir arkadaşım, bir adamı önce sevmem, sonra nedenlerini öğrenirim dedi geçen Cuma Beyoğlu'nda. Komikti.

Yeşil gözün moda olduğu zamanlar vardı. Yine doksanlı yıllar tabii Çok pas yıllardan be sen doksanlı yıllar. Ne yapmaya çalıştığını kimse anlamadı senin. O kadar çok yeşil gözlü insan vardı ki. Deli revaçtaydı yeşil göz. Yeşil Gözlerim diye şarkı bile vardı. Adamın gözleri yeşilmiş de, yeşil bonim gözlerim diye bağırıyordu. Trend' den sebeplenme arzusu. Ha yeşil göz candır o ayrı. Benim yeşil gözle en ufak bir alıp veremediğim yok. Dünyanın en güzel rengi o ayrı. Aynı da nereye kayboldunuz ben de bunu anlamıyorum. Doksanlı yıllar bince nasıl bir sırta kadem basınız böyle. Modası geçti, lens'lerle mi kapattıyorsunuz. Eğer öyleyse kuden çıkaran o lens'leri. Yine yeşil yeşil balon gözlerimizin içine. Lüden. Yavın ediyorum şu anda ağlayacağım. Doksanlı yılların sizinle bir ilgisi yok. Doksanlı yıllar ayrı, siz ayrı. Kimse siz doksanlı yıllar'la bağdaşmaz. Lütfen

Sambaşa bir arkadaşım, anlamaya değer kimse yok ki bu hayatta dedi.

Kafadanbacaklılar evet çok güzel ama insan National Geographic'te göttenbacaklılar' da durmak istiyor

Sabah beşte kalkan yedi-sakız köpekde gezen adama ayrı sevgim var

Pandik'le ilgili birkaç bir şey söylemek istiyorum. Bu konuyla yüzleşmemiz lazım. Pandik demeyeyim de hadi popo elleme diyeyim. Bittirsa okul yıllarında poposu ellenmemiş tek bir kızımız yok. Popo ellenmemiş tek bir erkekmiş bile yok. Buna mesele ef ben de dahilim. Nasıl oldu bilmiyorum, okulda bir anda, o zamanlar ortaokul diye bir şey vardı mesela, okul çıkışı okul içi merdivenlerinde o kalabalıkta kızların poposunu elleme moda oldu. Arak kame denk getirirsen. Gözünün yaşına bakmadan. Gözünün önünde o kadar çok ceryan etti ki bu hadise, resmen merak etmeye başladım. Nasıl bir şey ki acaba diye. Ve ben, ben ki kızlarla konuşmayı bile beceremeyen ben, okul çıkışı kalabalığında kalbin yerinden fırlayacağına hayecanlanarak, kimin poposu olduğunu bile bilmediğim bir popoyu eleiyordım. Ben bunu yaptım. Eğer ben bunu yaptıysam herkes yapmıştır. Tekrar söylüyorum. Poposu ellenmemiş tek bir kızımız yok. Bu konuyu ortamdan birinde açtım, resmen bir dokundum bin ah listim. Meğersem ne büyük bir yaraymış bu. Kızlarımızdan birinin mesela, Cafer diye bir belakısı varmış. Yaş onbir. Her teneffüste bu Cafer öksüz, yarıca ile birlikte kendisini merdivenin altına sıkıştırıp bayağı bildiğin pandik atıyormuş. Popo elleme falan da değil. Pis pis da sırtıyormuş. Aylarca teneffüse bile çıkamamış. Müdür yardımcısına şikayet etmiş. Cafer bana pandik atıyor demiş. Müdür yardımcısı, boğver, buluşma ona diyerek geri göndermiş. Hangi kapıyı çalsa yüzüne kapamış. Bir gün Cafer pandik atamasın diye beline kazağını bile bağlamış. Cafer uğraşmış uğraşmış ama pandik atamamış. Sonra da nedeni bilinemez bir şekilde Cafer okuldan ayrılmış da kız rahat bir nefes almış. Yalnız kız da Cafer'den sonra sarıseri olmuş. Benim gelişimini sağlayan Cafer'dir dedi. Sonra bir başkası. Masadaki kızlar resmen birbirleriyle yarışıyorlar pandik hikayelerini anlatmak için. Böyle bir şey olmaz. Trande ellenen var mesela. Üç kişiymişler. Üçü birden çok affedersiniz. Çok kalabalıkmiş tren. Bu arada kızlar popo elleme mi, pandik mi, tercih etmemiz gerekirse pandik dediler. Çünkü pandikte tok parmak, diğer türlü beş parmak dediler. Kızlarımız da gerçekten çok ilginç. Neyse, çok kalabalıkmiş tren, pa bir güruh, her yerlerini sarıp, birkaç kişi de sipir olup el içinde bralokmışlar kızlarımız. Benim üzerimde üç el vardı mesela dedi. Bunlar gerçekten çok korkunç hikayeler. Ama gerçek. Ülkemizin acı bir gerçeği. Migros'ta ellenen mi isterim, otobüsten inenken ellenen mi isterim. En garstisi de otobüsten inerkenmiş. Çünkü dönüp tokat atamıyormuşsun. Masada en az on kız vardı. Hepsi ellenmiş. Gerçekten çok korkunç. Çok ama çok korkunç.

Sevgilerimle.

Stand-Up

24 Aralık Cuma / İzmir Bornova Dungeon Bar / Saat: 21.15 / bilet: 0232 339 98 90

25 Aralık Cumartesi / İzmir Alsancak Boos Bar / Saat: 20.45 / bilet: 0 232 463 20 68

26 Aralık Pazar / Kuşadası Soul City / Saat: 22.00 / bilet: 0534 792 88 20

28 Aralık Salı / Nazilli Saray Evi / Saat: 21.00 / bilet: 0256 312 76 81

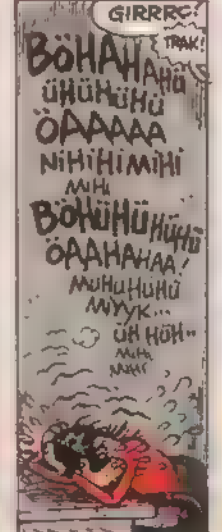
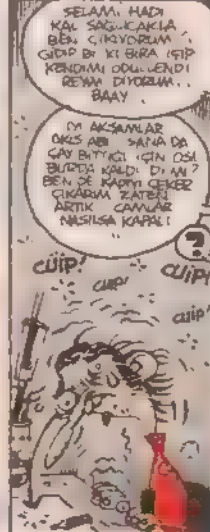
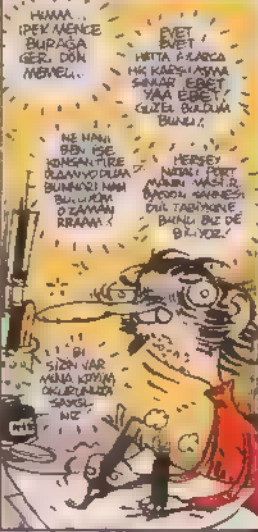
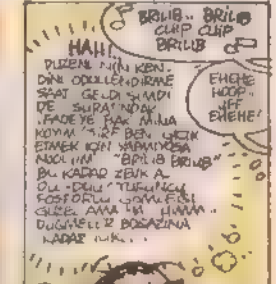
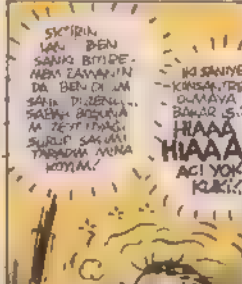
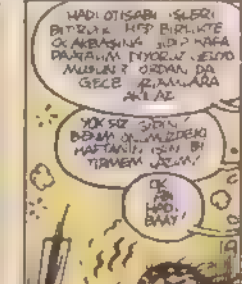
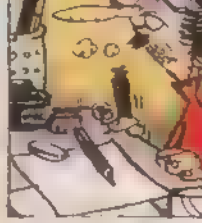
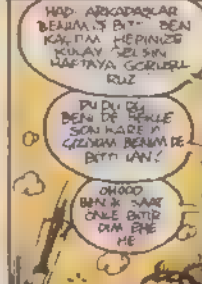
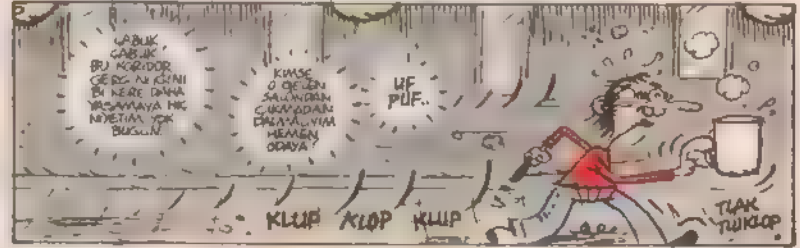
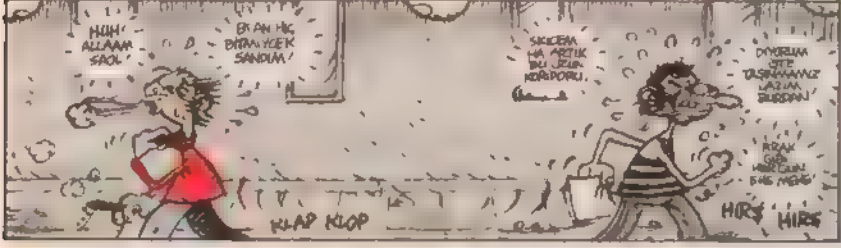
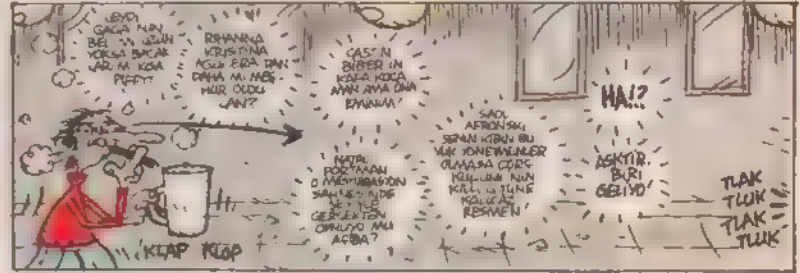
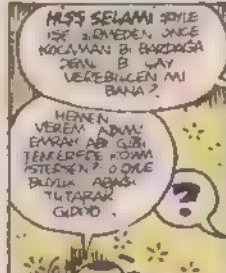
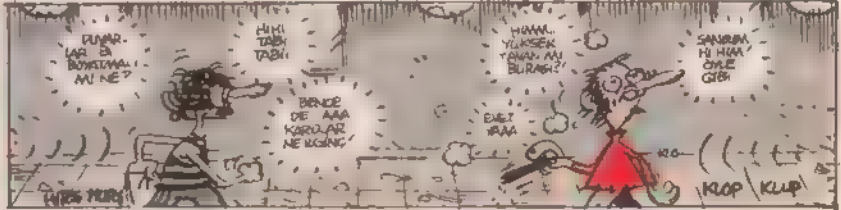
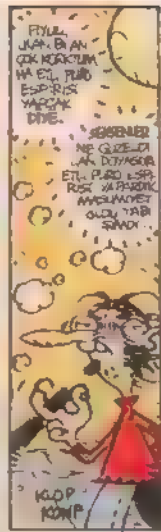
5 Ocak Çarşamba / Antalya W Performance Hall / Saat: 22.00 / bilet: 0312 418 95 06

Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilet: 0212 244 28 96



# SAFTIRIKLER

OKY





# Tribal

Grafiksyon

Cengüstün

Ev, ofis farketmez; kullanılmayan ya da az kullanılan 3. çekmecedен her an 'ntv bilim'in 'insan beyni' cd.sı çıkabilir, sakın şaşırma.

A' Cebinde labirent buldum!  
5 yıldır aradığımı buldum!  
Sen kuruyamıyorsun değil mi?  
Ortun var, ayı, kavurduğum ilk labirent!

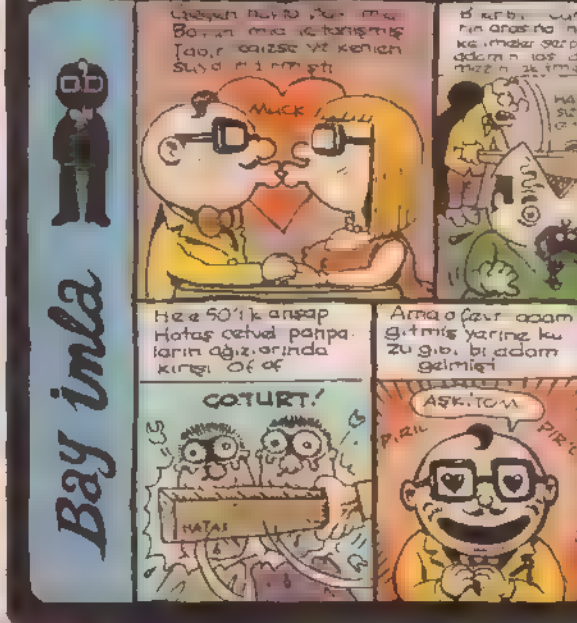
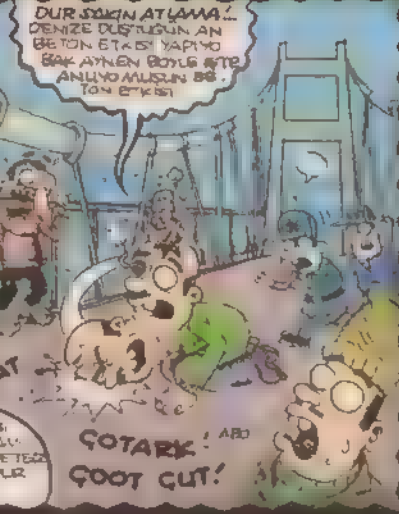
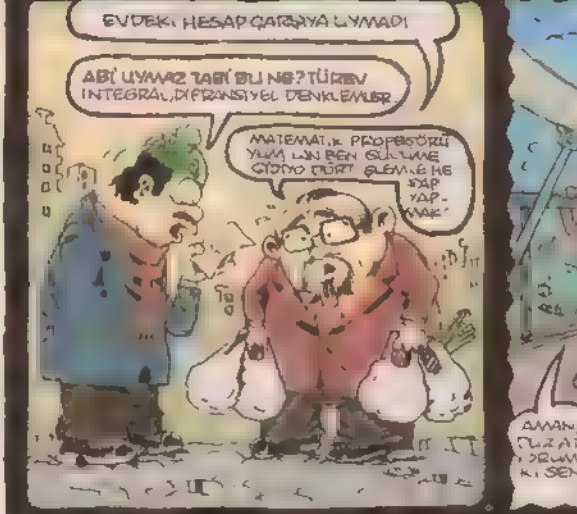
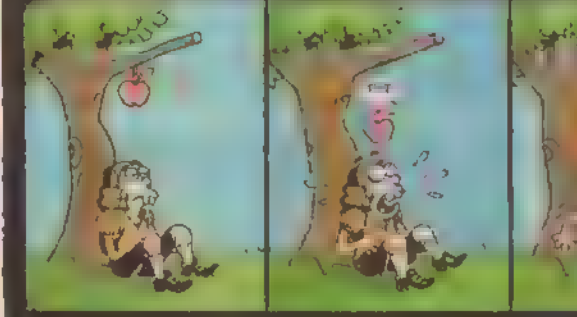
Ab, sende bi yumuşaklık var ha...  
Yuhus bu gına benziyon  
Papaganlık var çırmış tın gagan gın.  
İP'İS İSS  
Dışe gıdudu müz gıdudu gıdudu. Sen boya adam ol-dum

Yıbaşı için son anda var...  
İki karar beni bağladı tabiri  
Usta kopardı ya'ya götürü yor...

Bolu da vol fırladı sır de var...  
Evde oturup çekindim ve mek em mi evim

Şu uzağda böyle sıkıldım ki...  
Evin ailesi, nazımın internette çek miyo rına koy,m Varsa yolsa yozakimmiş ortamdok ka...  
kayı gıel zize

Anorak üstü repoligambar...  
Abi rın de üstüne alttım Bir bızle lıgıen sın artık ya!  
Pardon bana mı dediniz  
Hosetir duyuyorum  
Tamam barto tutunur, lıgıe nıcam aile  
Cemil abisi ki tutun'g diyo. ruz



# AYRINTILAR

m . e . t . i . n . f . i . d . a . n .

Benzincinin önünden geçerken, gözümü berbat bir parlaklık aldı! Uygurluk, çarşaf gibi önüne serilmiş! Yüzlerce metrelerce beton vardı, yeni benzin stasyonunda ve civarında! Düz beton. Hatasız, güzel beton! Nasıl dökmüşler öyle oraya. Tek avucumda köfte hamuru yuvarlamayı bile beceremem ben; adamlar neredeyse mahalleyle betona bulanişlar. Gayet de millîmetrik bir düzgünlükte! İlk görüşte, (akşamın karanlığını renge boğan ısıtılı dev tabelaları da hesaba katarsam) insana garip bir güven duygusu veren şu "Medeniyet içinde bulunma" hissin'i tattırırken; ardından da sıradan bir erkek olarak, "off, burada ne güzel top oynanır be!" sorusunu sordurmuştu, o tuhaf beton arazi! Bu uzun cümleyi kurduğum için de uzgunum; hepsini aynı anda hissettirdiği için bir araya sıkıştırmak istedim. Kısacası, "karışık duygular!" Ağlar mısın, Güler misin? Hırslar mısın, veya daha mı berbat uyusursun! Ekonomimiz büyüyor mu, veyahüt birileri alışılmadık biçimde, daha feci mi düzyor?.. Şu an, bir yere mi gidiyoruz, yoksa duruyor muyum? Gerçi, hareketliyim ama! Örneğin, önündeki şu kaldırıma kolayca çıktım. Ve işkılara doğru yürüdüm. Çamur vardı ileride; metro tüneli, veya deniz köprüsü koridoru, ya da gökyüzü geçidi inşaatının önünde! Uzun süredir, neredyse yıllardır, çamur görmemişim.. Nendese, betondan daha samımı geldi o anda! Çimen'e olmasa bile, beton'a kesin tercih ederdim. Artistik yapıp da, basmadım tabii. Kenarından, uçundan yürüdüm.

Sonra, tekrar betona geçtim. Yaklaşık bir kilometrelik (Kadıköy rıhtım bölgesine kadar) beton vardı önümde. Kaldırım taşı, özel bir parke türü filan değil; bildiğimiz düz ve kaba betondur. Herhalde ucuz birşeydi ki, kolayca her yere beton atılabiliyordı.. Sanki, (bunu şu an uyduruyorum) betonun bu tatsızlığından ve sertliğinden, duygularını da katılmışı. Daha acımasızdım. Ve acımasız olmak, sandıldığı gibi, hiçbir ekstra beceri kazandırmıyordu insana! Önüme gelene kötü davranmaya, herkesin bir hatasını bulup, asla affetmemeye başlamıştım. Eğlenmek için insanlarla dalga da geçiyordum. Sırf, pantolonunun üzerine giydiği ceket biraz tıpsız diye, karşımdan gelen bir kadına dudak büktüm ve içimden feci küfürler ettim! O anda kendi üzerimde, dökülen bir eski pantolon ve naylon bir mont vardı. Kendi eksiklerimi ve yanlışlarımı asla görmüyordum, ya da bunlar bana yanlış olarak gelmiyordu. İşte, bu aynı hoşgörüyü başkalarına göstermiyordum ama. Çok çirkin ayakakabıları olan bir adama, en ağır hakaretleri ettim içimden! Ardından, hiçbir güzel ve asil zevkinin bulunmadığını düşündüğüm o adamı, dünyanın en seksi ve ünlü kadınlarından biri ile, ipek çarşafı bi yataкта çatur çatur düzüşürken hayâl ettim. Adı herif senil. Şu.. şu karşıdan gelen, engelli adam var ya. Bir kolu olmayan. Kol bütümünün yerinden, boş bir kumaş sarkan. Eminim o; senden daha faydalı ve saygıdeğer bi insandır!.. Oh. Evet, nihayet daha mantıklı düşünmeye başlamıştım! Artık, kimin kim olduğunu biliyordum, gözümde hiçbirşey kaçmazdı. Ayrıca iyi ki, iki tane kotum vardı. Böylece bir tanesini, sürekli otusubir çekmeye ayırabiliyordum. Beton.. Düz ve güzel beton!.. Bi de, para!.. "Para mı, yoksa Beton mu?" diye sorsalar, "Kaça" derim!

Bana neler olduğunu bilmiyorum.. Çok fazla korkmaya başladım! Korkumu, terbiyesiz ve acımasız davranarak örtmeye, güzelce gizlemeye çalışıyorum.. Rıhtım caddesine girdiğimde; buruşuk, ucuz muşamba gibi bir kumaşı olan, çirkin paltolu bi adam gördüm. Bu çirkin paltoyu hak etmek için, kimbilir neler yapmıştı? Ve hak yerini bulmuştu işte! Neden mesela, şu az ileriden gelen beyefendinin daha güzel, bol tüylü bir paltosu var?.. Çünkü.. Çünkü o.. Daha mantıklı bi insan! Bütün kötü giyinilenler ve fakirler, mantıksızdır! Kafayı çalıştırmayı bilmiyorlar. Başımı hafifçe öne eğdim; ve ileriye bakan gözlerim, şeytan gibi ışıldadı! Bu hâlimi çok seviyorum. Çok fazla böyle olaniyorum ama, olduğumda da bayılıyorrum! Şeytan ısıtım, r'denberi, ırkmış bir kedimin bakışlarına dönüştü. Hızla gözlerimi kapayıp, başım eğdim. İyice yaklaşmış olan ucuz paltolu adam, elini kaldırmıştı, bana vuracakmış gibi hissettim. Ama sadece, minibölse işaret etmişti. Tika basa yolcu doldurma hobisi olan, bu hareketli işkence dolabı, bu kez durmadı. Yolun, suyu ve çamurlu kenarında bekledi adam, o çirkin paltosuyla. Artık, biraz abartıyo da olabiliyordum. O karanlıkta değil bi paltounun güzelliği veya biçimi, adamın kendisi bile zor seçiliyordu. Öte yandan, düşüşmekten korktuğum da sanılmasın!

Bir refleks olarak kafa eğmek, sağlıklı bir davranıştır. Ayrıca ilk vuruşu, karşı tarafın yapmasını beklerim.. Beton!.. Kilometrelerce, düzgün ve senfonik beton!.. Çirkin paltolu adamı, Paris Hilton ve bizden popçu bir seksi (horospu) kadın şarkıcı ile, aynı yatağa düşüldüm! Kadınlar, adamın paltosunun çirkin döğmelerini yalıyor, cebinden çıkan eski kuru-üzüm ve fındıkları, birbirlerinin ağızlarına veriyorlardı.. Uniformalı iki adam, çarşı meydanına girmek üzereyken önümü kesti. Uniformaları, nanoteknoloji ürünü, şu yeni çıkan organik kumaşlardandı. Çoğunlukla siyah ve karanlıksa da, görevlinin tepkilerine göre renkli ısıtılar saçabiliyordu. Bir tanesi vatandaşlık numaramı isterken, diğeri "Neden böyle çirkin ve kötü şeyler düşündüğümü" sordu. Hay aksi, beyaz taksit! Bu yeni ahlak muhafızlarının ellerinde, düşünce okuyan AhkovMatik sensörlerinin bulunduğunu unutmuşum! "Şu gadini sıgmek istiyom!", veya "şu ipnin cüzdanını çalmak istiyom!" gibi basit kötü düşünceler sensöre yakalanmıyordu; ama daha düzenli ve metodik bir biçimde diflendiriilen (örneğin bir yazı tekniği gibi hayâlden geçirilen) kötü düşünce akışları, muhafızlar tarafından zorlanmadan fark ediliyordu.. Neyse ki kanıtlamaları güçlü. Zaten uzun süredir yalan atmayı ve içten pazarlık yapmayı refleks edindiğim için, kolayca alt edebiliyordim muhafızları.. Beton.. Sınsı ve düz beton!..

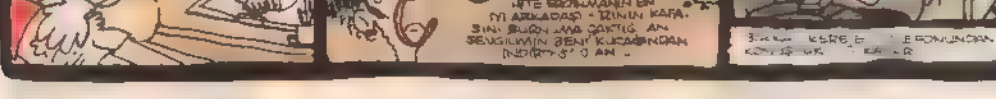
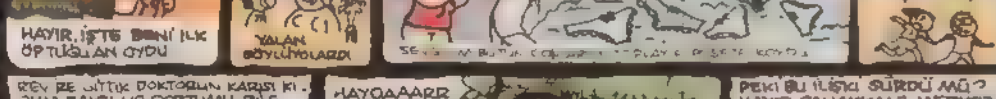
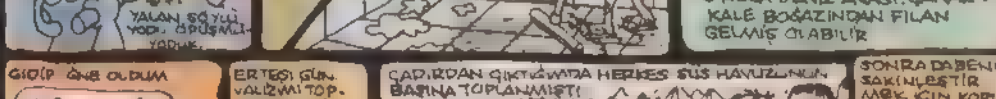
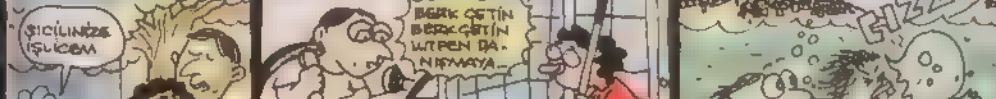
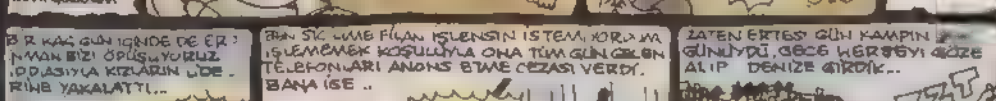
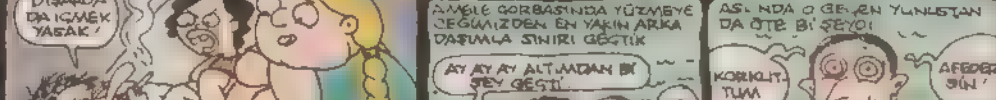
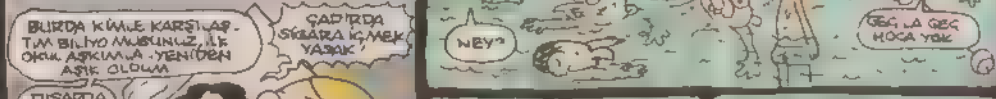
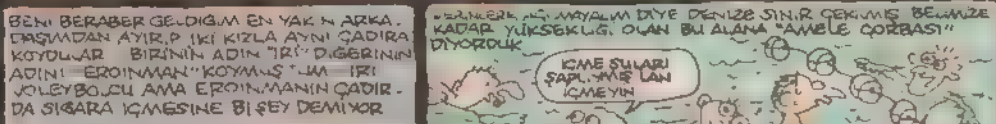
"Beton mu? Ne betonu?" diye sordu, kimliği tutan görevli. "Sadece betonları düşünüyordum" dedim. "Araya seks ve cinsellik de karışmış olmalı yanlışlıkla. Kendim şahsen, muteahhitim. City villaların ve türlü site procelerim var. Aklım fikrim parada ve işimde, insanları nasıl incitmeden zıgırmı diye düşünür, pardon bu zıg kelimesi burda mecazı olarak kullanıldı, aklım hep beton işinde. İnşaat filoma en son, 5 tane daha beton kamyonu kattım! Bir de yeni "nano-organik beton" projem var!.. O kadar çok beton lafi etmiş ve bunları öylesine inanarak söylemişim ki, AhkovMatik sensörlerimin kırımız, kötü düşünce şığı söndü, komple yeşil oldum. Sadece kır hakâret uyarısı olarak (Yüzüme üç kere "Aptal ve inançsızsın sen!" dediler) serbest bırakıldım. Çarşıya girmeden de oracıkta, "Muhafızları, Paris Hilton'un daha güzel bi yakın bayan arkadaşını, Hadise'yi ve Phoenix Marie'yi, bir otobüste yuurlarken" hayâl ettim. Ortada bir düşüneydi, tehlike yoktu. Suratla çarşıya daldım.

Çok hızlı düşünmüş, hızlı yürümüş, âni karar vermiş ve çabuk duyulanmıştım! Yorgunluk ve garip bir utanma, bıkkınlık duygusu, üç koca paket çimento gibi üzerine göktü! Oracıkta kala kaldım. Hareket edemiyordum! En ufak bir kıpırtımda yanlış birşey yapacağım endişesine kapıldım. Tuhaf bir yazı'ya, tüm rahatsız edici tuhafılıklarını unutturacak acayip mantıklı şun cümleler bulma telaşı gibiydi. Bunun olamayacağını biliyor, "en son düzgün çalışan noktada" durmak istiyordum. Ayrıca, gitmeyi arzuladığım değişik bir yön de kalmamıştı: İyilik sıkıcıydı, kötülük aptalcaydı, yanlışlık fena, ilginçlik yorucu. "Yukarısın" hesaba katmamıştım. Çarşı girişi önündeki, otomobil geçişini engelleyen, üzerinde durduğum otomatik beton çıkırtı, aniden yükselmeye başladı! Gökyüzüne, Ay'a doğru, yeni diyarlara tırmanıyordum! Yükseldim, yükseldim.. Simit Sarayı'nın tabelasına kafam çarptı, yere yuvarlandım! Karanlıkta yıldızlar uçuyor, tepemde insanlar mırıldıyordu. "Donu gözüküyor," dedi, yaşlı bir kadın, "Ne çirkin! İnsanlar, toplum içinde bayılabileceklerini hesap edip, daha güzel giyinmeli bence."



# SÜRTÜK!

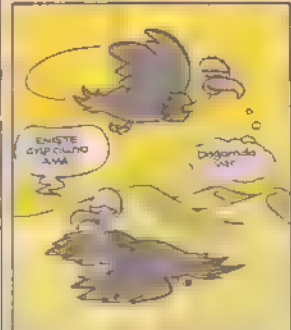
Gökçe Güd



# gelen Kutusu

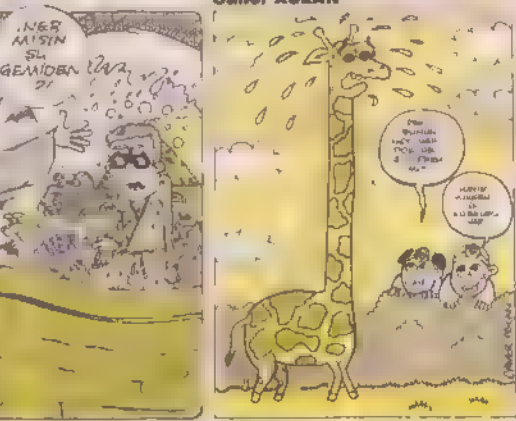
Ata YENİÖÇK

Serhat UYUMAZ



Uğur KELEŞ

Caner ASLAN



## BURSA'DAYIZ!

## 2. Kitap Günleri

24 Aralık 2010  
2 Ocak 2011

KENT MEYDANI  
AYM  
AÇIK ALANI

Ziyaret Saatleri:  
10:00 - 22:00



FIRAT BUDACI  
KAÇ YIL OLDU?  
ÇIKTI!



# Uykusuz

Haftalık Mizah Dergisi | 23 Aralık 2010 | Sayı: 173  
Haftalık Yayın Sürer Yayınları

YAYINCI: MUREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İMTİLAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuran Açar nura@uykusuzdergi.com

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

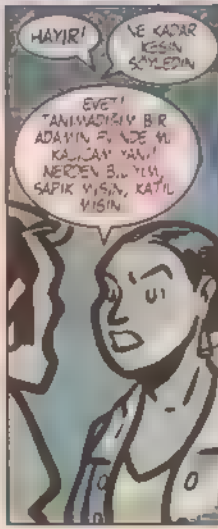
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yavaş - Vasfi Temin Kaligrafi: Şevki Sayışman  
Halide İncikiler: Evran Artaş - Çağ Arzu - Uykusuzdergi.com Muhasebe: Murat Tahviri - Ofis Sorumlusu: Sevinç Yamak  
Adres: Asmalımesit Mah. Sofyalı Sok. Hamam Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat: 1 Beyoğlu / İSTANBUL  
Tel: 0 212 245 53 38 39 Fax: 0 212 245 63 60 - ISSN 1307 7618  
Baskı: Gem Matbaacılık İnşaat ve Tuzum Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ Tel: 0 312 353 29 61  
Genel Dağıtım: DPP 0 212 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100\$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu: 120\$  
IBAN: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67





# OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN  
Yılmaz Aslantürk  
www.otisabi.com



Tevahüt ve saygı kıtası sayısında itikamiz başladı. Gafibı kendiler için vazmış küçük oymunı senaryoları mızansenleri sevinçler Özel birı olukların hissettiren erkeğin sayısı da yüksek olıvıvı natıyle.





2011 TAKVİMLERİ İÇERİDE!



30 ARALIK PERŞEMBE  
SAYI: 2011/01 No: 174  
1.75 TL. (KDV DAHİL)



www.uykusuzdergi.com

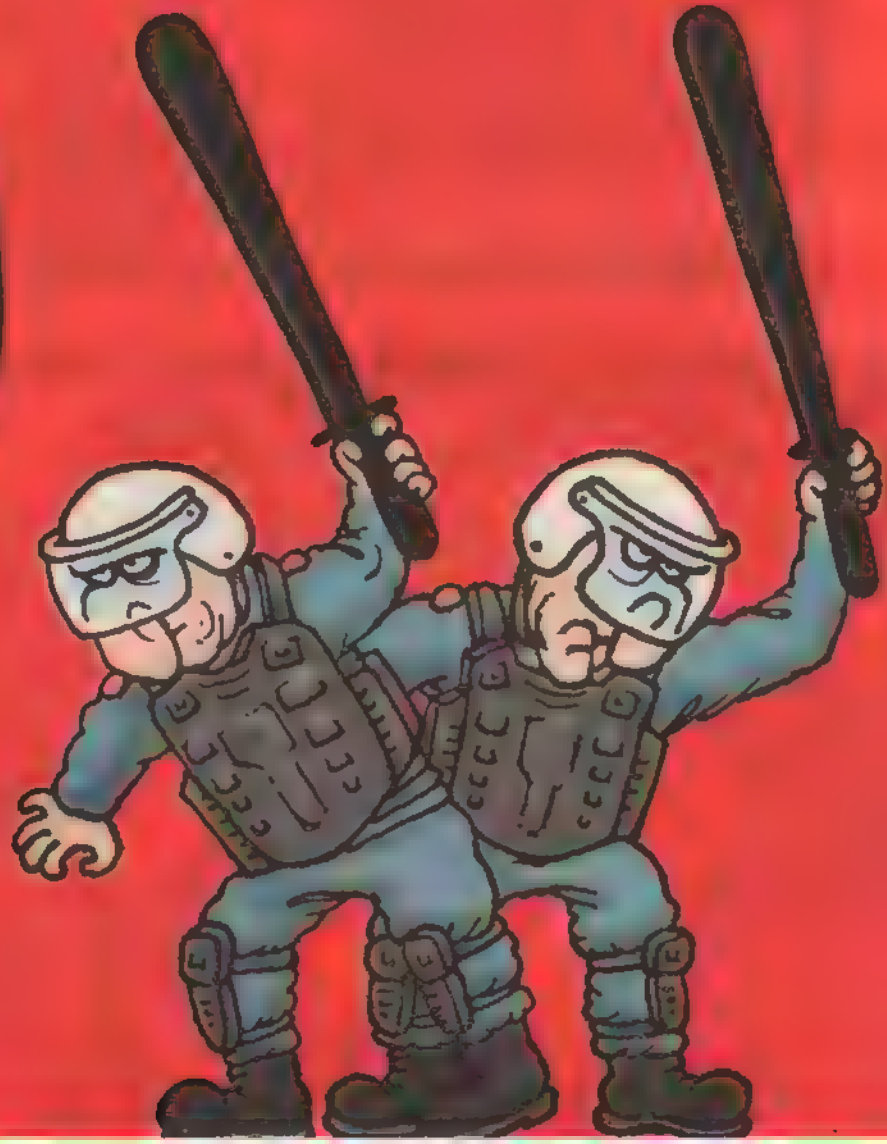


# UYKUSUZ

**İstanbul Üniversitesine asılan mahkeme kararına göre Polis, 1 Aralık 2010 – 30 Kasım 2011 tarihleri arasında tüm öğrencileri istediği zaman, istediği yerde, istediği şekilde arayabilecek.**

## HOSGELDİN

# 20





# UYKUSUZ

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde tedavi gören kanser hastalarına uygulanan bir ankette; "ALEVİ MİSİNİZ, SUNNİ Mİ?" "HASTANENİZDE DİN GÖREVLİSİ OLMASINI İSTER MİYDİNİZ?" "KANSER TANISI KONULDUKTAN SONRA İNANCINIZDA BİR DEĞİŞİKLİK OLDU MU?" sorularına yer verildi.

ESKİDEN KAPILARI İŞARETLER DİNİZ...



İstanbul Üniversitesi'nde Beyazıt Kampüsü'ndeki fakültelere asılan bir mahkeme kararına göre; polis 1 yıl boyunca istediği zaman, istediği yerde, istediği şekilde öğrencileri arayabilecek.



Tayyip Erdoğan daha önce Hitler'e benzettiği İsmet İnönü'yü ölüm yıldönümünde saygı ve rahmetle andı.



Dil tartışması devam ediyor.



## KAÇ YIL OLDU?

• CeBIT Bilişim Zirvesi 2009'un açılış töreninde konuşan Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, "Cep telefonu şirketlerimiz abone taleplerine yetişemiyorlar. Süretiler bilgisayarın yan tarafına takılan zimbirtidan imal etmeye çalışıyorlar. Adı aklıma gelmedi... İnternete girme için 'seyyar modem' diyorlar. VİNN mi, bir şeyler diyorlar..." açıklamasıyla ulaştırma bakanlığı tarihine geçeli 1 yıl.

• Avrupa'da futbol oynadığını iddia eden spor yorumcusu Adnan Aybaba, bir programda stüdyoya getirilen topu sadece 3 kere sektirebilen 2 yıl

• Başkale Belediye Başkanı Ejder Yağsizer, ilçelerini ziyarete gelen Abdullah Gül'ün yollarına 23 bin gül döktürel 3 yıl...

• Sonrakı yıllarda 20'nin üzerinde 'sabah şekeri'nin üremesine sebep olan Türkiye'nin ilk Sabah Şekerleri programı, Şebnem Dönmez ve Murat Başoğlu önderliğinde yayın hayatına başlayalı 14 yıl...

• Kenan Evren soyut resmi niçin seymediğini, "... Bakıyorsun bakıyorsun, kafa yoruyorsun ne demek istemiş diye," sözleriyle açıklayarak, kafasını hiçbir şeye yormak istemediğini bir kere daha ispat edeli tam 17 yıl olmuş.

## SORULARI DAĞITIYORUM

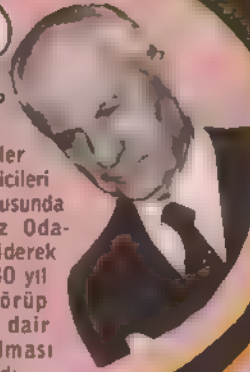
Başbakanlık Sözcüsü Kemal Öztürk'ün, Tayyip Erdoğan'a, kendisinin belirlediği konular dışında soru soran gazetecilere baskı uyguladığı açığa çıktı. Başbakanlık sözcüsü, sorusunu beğenmediği muhabirin kurumunu arayarak sorunu ortadan kaldırıyor: "Muhabirinizle Başbakanlık'ta çalışmak istemiyorum."



## KENAN EVREN TEMİZ ÇIKTI...

EHİN EHİN...

12 Eylül döneminde gördüğü işkenceler için dönemin yöneticileri hakkında suç duyurusunda bulunan şair Yılmaz Oda-başı'ndan hastaneye giderek muayene olması ve 30 yıl önce işkence görüp görmediğine dair rapor alması istendi.



## BÜYÜK KEÇİF

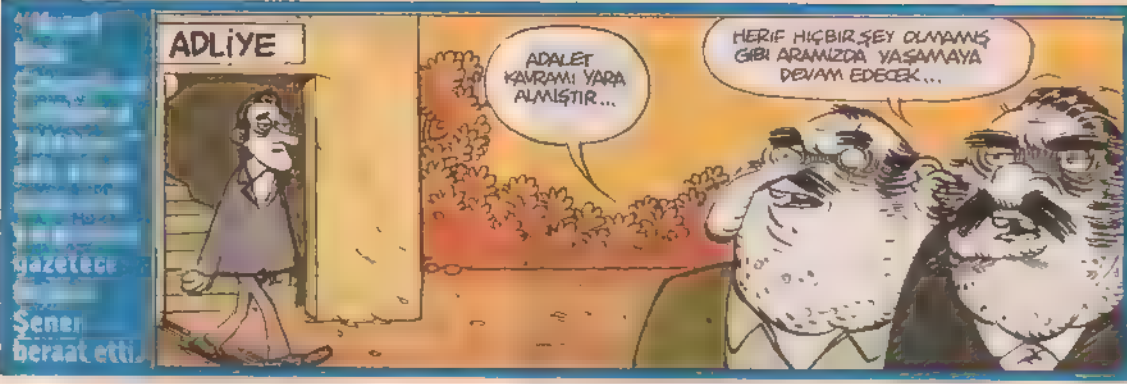
İstanbul Beylikdüzü'nde bir okul müdürü, "ses yapıyorlar" gerekçesiyle makam odasının bulunduğu kattaki bütün sınıfları boşalttı. Okul müdürü, 45 kişilik sınıflara rağmen, "Sınıfa ihtiyaç duymadık," açıklamasında bulundu.



Haziran ayında çıkarıldığı "YLMZMRGL" isimli albümünün kapağında aniden kasılan Yılmaz Morgül, geçen hafta katıldığı bir programda, sunucunun kendisini 1969 doğumlu olarak tanıtması üzerine ritiraz ederek gerçeği açıkladı: "1982 doğumuyum!" Bu hesaba göre, sanatçı 6 yaşındayken asoslist olarak Adana'da sahneye çıkıp bir yıl sonra da askere gittiği...

BİŞİYER DÜŞTİM





Celal Bayar Üniversitesi rektörü Mehmet Pakdemirli, Bülent Arıncı'nın üniversiteye gelişini protesto etmek isteyen öğrencileri tehdit etti: "Slogan atarsanız hepinizi okuldan atarım."



Geçen sene Halkalı'da yaşanan selde, PAMEKS Tekstil'e ait araçta boğulan 8 kadın işçinin ölümüyle ilgili davada hiç kimse suçlu bulunmadı.



Diyanet İşleri Başkanı Facebook, Twitter gibi sosyal paylaşım ağlarını zehirli aygıtlar olarak değerlendirdi.



## ALLIANOI DİYE BİR YER YOK DEMİŞTİM!

Kumla örtülerek üzeri tamamen kapatılan Alliano Antik Kenti'ni sular altında bırakacak Yortanlı Barajı'nın faaliyete geçirilmesi kararına onay verildi. Kararda antik buluntuların olduğu bölgenin "Alliano" kenti olup olmadığının kesinleşmediğine vurgu amacıyla her Alliano kelimesinden sonra (?) işareti kullanıldı.



## SLM, SORUN YOK! KIB BY :)))

CHP, internet sitesinden takipçilerine seslenerek kadın sorununa en fazla 160 karakterle sınırlı çözüm önerisi istedi.

## İki ay Bağdaş KURMAK YASAK

İngiliz Daily Telegraph Gazetesi, milyar dolarlık bir endüstri haline gelen yoga öğretisiyle ilgili bir haber yayımladı. Habere göre, Hindistan'ın önde gelen birçok yoga guruşu dizlerinden ameliyat geçirmiş.



## BİZE

## HAYVAN

## DEDİ!

Kars Ağır Ceza Mahkemesi, gözaltında işkence gören bir vatandaşın halini görünce, "İşkence hayvani bir uygulamadır," diyen DEP eski milletvekili Mahmut Alınak'ı polisleri hakaret ettiği gerekçesiyle 14 ay 17 gün hapis cezasına çarptırdı.








1997年12月20日

## 2011'de Neler Olacak?!

- Başbakan Erdoğan, gizli hesap iddialarına tepki olarak, İsviçre çakısından vazgeçip Acem hançeri taşımaya başlayacak...
- Yiğit Bulut'un içinde iskelet olmadığı, komple jöleden oluştuğu anlaşılacak...
  - Kemal Kılıçdaroğlu, seçimde oy kullanacak ama bu sefer de oyunu TKP'ye atacak...
  - Ertuğrul Özkök, ırmak kenarına "Tavşan Kades Şarap Evi"ni kuracak...
  - Deniz Baykal poltikayı bırakıp kısa filmlerde oyunculuk yapacak...
  - Sinem Kobal, Arda için Arena Stadyumu'nu kapatacak...
  - Tansu Çiller, "Bir anahtar, bir de yedek anahtar" sloganıyla tekrar siyasete dönecek...
  - Acun Ilıcali, Play Station Federasyonu'nun başına getirilecek...
  - Ahmet Davutoğlu, soyadını "Davidson" olarak değiştirmesini isteyen Netanyahu'yu sert dille eleştirecek...
  - Emre Belözoğlu, FIFA tarafından "Yaşayan en olgun hırçın futbolcu" seçilecek...
  - Abdullah Gül, George Clooney'nin ülkemize vizesiz girebilmesi için temaslarda bulunacak...
  - Cemil İpekçi, otoparkçılar için lila renkli redingot tasarlayacak...
  - Cemil Çiçek, AB'ye alternatif olarak, başharflerinden oluşan CÇ'yi kuracak...
  - Demet Akalın, plaj futbolunda daha yetenekli olduğunu keşfedip müziği bırakacak...
  - Hüseyin Çelik, Kordon'da güneşin batışını izlerken aniden rakıya başlayıp geceyi söğüşle kapatacak...
  - İbrahim Tatlıses, birebir kendi boyunda lahmacun üretip firma yemeklerinde servis edecek...
  - Devlet Bahçeli, Aspensos Tapınağı'nda oruç açacak...
  - Erol Evgin, "küçük kızların sevdiği adam" mührünü törenle Yalın'a takdim edecek...
  - Nimet Çubukçu, poltikayı bırakıp "Ötekî Nimet Abası" adıyla piyango gişesi açacak...
- 



- Bülent Ersoy, yinçten sonra "ahşap görünümlü beyaz pencere" sektörüne de girecek...
- Sırrı Sakık, seçim öncesi Uludağ'daki arkadaşlarını kente innmeye davet edecek...
- Ajda Pekkan, bir viyolonselle evlenip altı saat sonra boşanacak...
- Hıncal Uluç, yıl içinde yetmişiki kez "Çelebi böyle olur bizde demokrasi dediğin" yazacak...
- Müslüm Gürses, bu kez de Yıldırım Gürses şarkılarını yeniden yorumlayacak...
- Recep Akdağ, yeni çıkan virüs hastalığına "Şahbaz Gribi" adını takacak...
- Fazıl Say, pıyanoda gri tuşu icat edecek...
- Orhan Gencebay, her sabah koşudan sonra bi de Bebek'ten Kızkulesi'ne kadar yüzecek...
- Sunay Akın, her sabah Kızkulesi'nde havluyla bekleyip Orhan Baba'yı kurulayacak...
- Önder Sav, BAAS Partisi'ne teşkilattan sorumlu genel başkan yardımcısı olacak...
- Sezen Aksu, "Camdan Çıkan Arap Kızı" şemsiye adıyla Ortadoğu turmesine gikanacak...
- Süleyman Demirel, İsparta'nın Gü'l'den vazgeçip gaz giderici Rezene üretmesi için uğraşacak...
- Haşmet Babaoğlu, yabancı bir mankenle zeytinyağı dolu küvette kapak pozu verecek...
- Kenan Evren, "Resmi Geçit Resmi" adlı çalışmasıyla bir yarışmada "Altın Diş" ödülünü kazanacak...
- Nebil Özgentürk, Nuh'un belgeselliını yapmak için

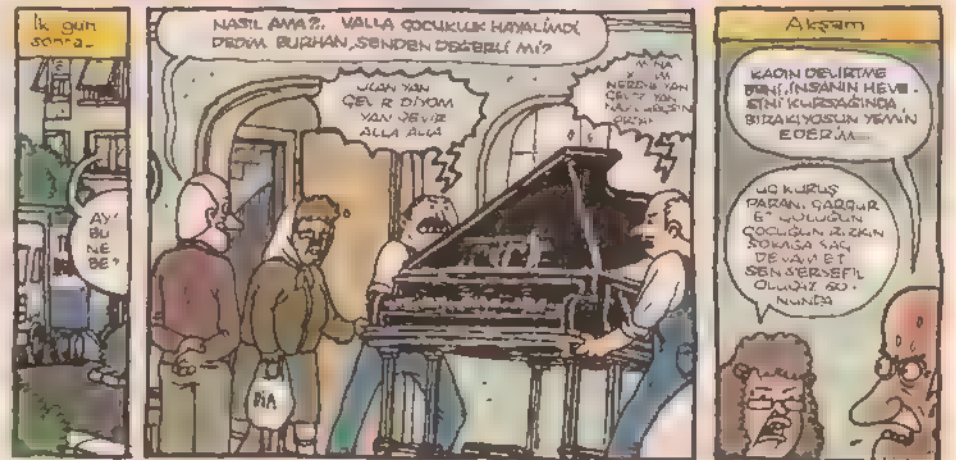
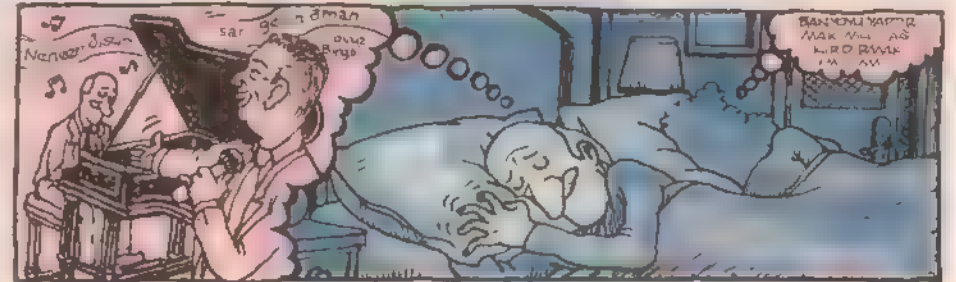
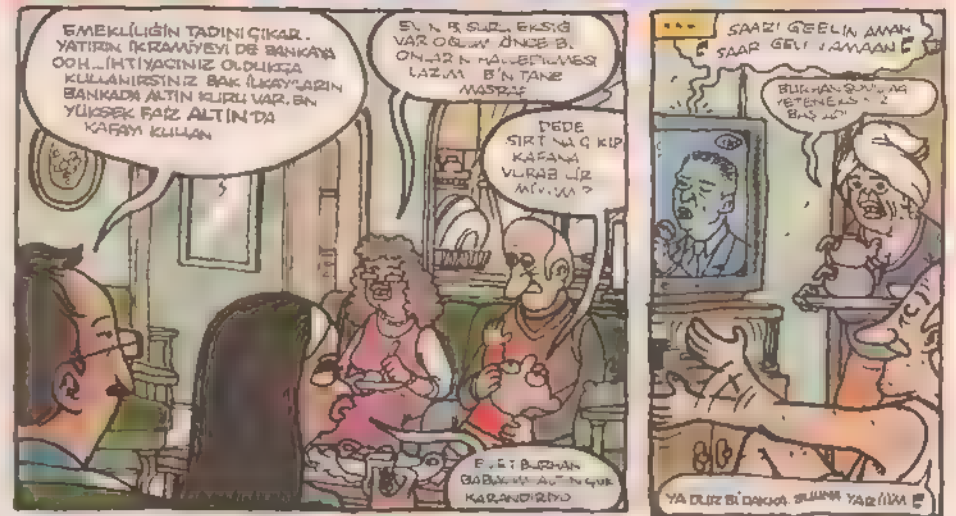
**3 ay Küçük Ağı, 9 ay da Ağrı Dağı'nda yaşayacak...**

- Serdar Ortaç, üzerine kendi görseli basılı melamin tabak işine girecek...
- Doğan Hızlan, Hürriyet'in "Geleneksel Dedeler Yarış"nı canlandırmak için kampanya başlatacak...
- Tarkan, Atıl Kutoğlu'yla beraber hisar surlarında dolaşacak...
- Rahşan Ecevit, evdeki mavi gömlekleri parti bayrağına dönüştürecek...
- Yalçın Küçük, gelmiş geçmiş tüm bahambazılarını Yahudi olduğunu belgeleriyle kanıtlayacak...
- Teoman, sponsor eşliğinde "Johnny Walker'in Sevdığı Şarkılar" performansı yapacak...
- Zekeriye Beyaz, kurbanda kağırdığı angusun peşinden Kurtköy'den Kırklareli'nin Babaeski İlçesine kadar koşacak...
- Deniz Seki, "Bayan Komiser Kolombiya" adlı dizide başrol oynayacak...
- Hasan Cemal, Fehmi Kuru'ya özenip "Cemal Talabanı" takma adıyla yazılar yazacak.
- Kibariye, obeziteye karşı "İçimizdeki Kurabiye Canavarı'nı Durdurun" isimli sosyal sorumluluk projesinde yer alacak...
- Orhan Pamuk, komünist olup Mazlumiyet Müzesi'ni açacak...
- Nihat Doğan, "Anadolu'nun Kayık Şarkıları" adlı singli çıkarak ve "Fış Fış Kayıkçı"yı söyleyecek...
- Ali Rıza Demircan, "İslam'da Cinsel Hayat" kitabının devamı niteliğinde "Nasil Dokuz Çocuk Yaptı?" adlı bir kitap çıkartacak...
- Gökhan Özener, Erozyn'da Türkiye'yi temsil edecek ...
- İlber Ortaylı, Urartu arşivinde "Öncüyü atlayan tarihçi, kendi işinin yansıdır" yazılı tablet bulacak. .
- İclal Aydın, Asmahımsic'te "Eğlendirme Dairesi" adlı mekan açacak...

- İzzet Günay, Lezzet Günay adlı usta makarnacı ikizini kamuoyuna tanıttacak...
- Egemen Bağış, Wikileaks'e alternatif Lucky Luke's belgelerini netten sızdıracak..
- Erdal Özyağcılar, Karamazovlar'ın imitasyonu Karadağlar dizisinin setinde yaşanan problem nedeniyle görüntü yönetmenini düelloya davet edecek...
- Burhan Kuzu, Paskalya'da yıllık izninden kutlanıp yumurta boyayacak. .
- Hande Yener'in sağ topuğunda doğuştan barkod olduğu ortaya çıkacak...

arayışından değil, sinek girmesin diye limon konduğunu belgeleriyle açıklayacak...

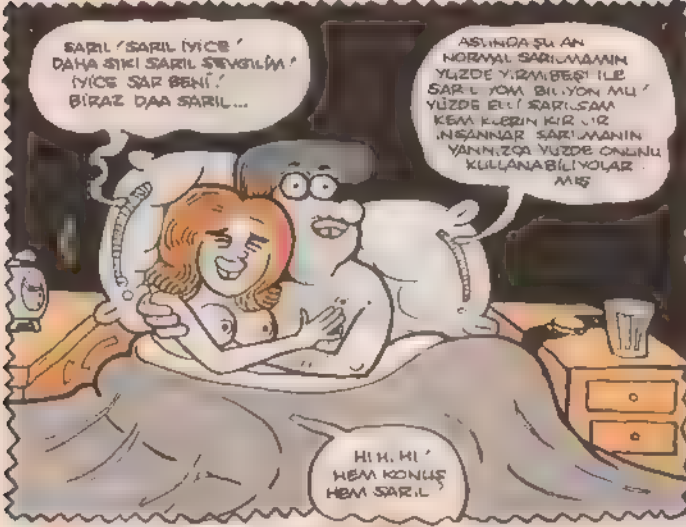
- Hülya Avşar, Sevgililer Günü'nde, gelmiş geçmiş tüm sevgilileri için Abdi İpekçi Spor Salonu'nda parti verecek...
- Çevik Bir, Kışıl'nın yeni yüzü olacak...
- Ali Ağaoğlu, Sinan Çetin'in yöneteceği "Anadolu Kapları" adlı filmde başrol oynayacak...
- Seda Sayan, Müge Anlı'yı kaçırıp bir depoya kilitleyecek ve onun programını kendisi sunacak...
- Numan Kurtulmuş, alternatif yaratabilmek için "Küçük Ortadoğu Planı" hazırlayacak...
- Fatih Erbakan, misilleme olarak "Numan Avcılar" hareketini geliştirecek...
- Kıvanç Tatlıtuğ, "Bir Havana Polisiyesi. Behzat Çe" adlı uluslararası yapımda belirecek...
- Can Dündar, Atatürk'ü son gören canlı olan kargayla dev bir röportaja imza atacak...
- Seren Serengil, milyonlarca yeni beyaz sayfa açacak...
- Kadir Topbaş, sık sık rüyasına giren Muhsin Ertuğrul'a manevi tazminat davası açacak...
- Beren Saat, iki dizidir sürekli ağladığı için, bütün yazını Disneyland'de geçirecek...
- Engin Ardıc, "Varoş Çocukları" diye aşağılamaya çalıştığı mizahçılar tarafından zerre kadar iplenmeyecek...
- Colin Kazım, sporcusu olarak, mecburen, sadece zekasını ve çevikliğini arttırmaya çalışacak...
- Saba Tümer, falcı konuşun tavsiyesine uyarak canlı yayında bir noterie nişanlanacak...





# PANTOLON

m . e . t . i . n . f . i . d . a . n .



## PARÇALANMIŞ HAYATLAR

Çok konuşmayan, konuştuğu zaman da pek ilgi uyandırmayan genç ve güzel ünlülerin, "Aslında farklı bir tarafım da var benim. Arkadaşlarım 'Hadî eğlendir bizi' falan der. Çok maymun bir tarafım vardır. Asıl o zaman kendimi buluyorum," benzeri açıklamalarına sık rastlıyorum. Donuk suratlı bu ünlüler, az sayıda insanın şahit olduğu bu özelliğini tüm insanlık âlemi bilsin istiyor. Bilemiyoruz. Donuk suratlar gerçekten komik olabilir. Bildiğimiz tek şey, yeryüzünde 3 ila 5 kişiden oluşan kız gruplarının çok komik olduğu ve "çığır" hayal güçleriyle birbirlerine şifreli espriler yaparken gülme krizlerine girip yerlere yatacak kıvama geldikleri. Ama ne yazık ki, bu grup içi komiklik genelde dış dünyaya açılmıyor. Açıldığı nadir vakitlerde de, dış dünyadaki "Öküz!"ler tarafından komik olarak algılanmıyor. Kız gruplarının dış dünyada algılanmaması, grup içinde zaten can çığer olan arkadaşlık bağlarını daha da güçlendiriyor. Böylelikle kendi içine kapandıkça daha da kaynayan 3 ila 5 kişilik mizah grupları, seyircisi yine kendileri olan çığır şovlarını sergilemeye ve sokaklarda karınlarını tuta tuta yürümeye devam ediyorlar. Donuk Surat ise ünlü biri olduğundan sokaklarda karnını tuta tuta yürüyemiyor, muhtemelen evde güldürüyor arkadaşlarını. Arkadaşları durur mu, onlar da Donuk Surat'ı güldürüyorlar. İşte bu neşe, ekrana çıktığı zamanlarda donukluktan bir türlü kurtulamayan Donuk Surat'ın aktına hep o uğursuz cümleyi düşürüyor: "Böyle durduğuma bakmayın, aslında çok maymun bir tarafım vardır benim..." Donuk Surat'ın bilmediği şu, biz ekran başındakiler, donuk suratların, anlamı bulmakta güçlük çeken güzel gözlerini, tüm dünyaya uzanan dudaklarını, bikini vakitlerini bekleyen memelerini ve bu memelerin peşindeki genç işadamlarını bir kenara bırakıp komiklik yapmasını pek istemeyiz. Çünkü biz, bu tür bir komiklikle hiç eğlenemeyiz.

**Donuk Surat'a neler söylemek istersin?**  
Anladığım kadarıyla Donuk Surat'ın şimdilik 2 hayatı var; biri donuk, diğeri komik. Amacı, komik olanı donuk olanın içine sokmak. Bence yanlış. Komiklik taşıyabilen bir şey değildir sevgili Donuk Surat. Bir ortamda tutan bir komikliği başka bir ortama sokuşturmaya çalışmak kadar lanetli bir performans daha bilmiyorum. İnsan farklı hayatlarını, hatta arkadaşlarını bile birbirine asla karıştırmamalı. Yoksa hangi hayatına göre davranacağını bilemez ve hayatlar arası tanımsız canlıya dönüşürsün. Hayatlarını ayrı ayrı yaşa Donuk Surat. Merak etme hiçbir şey kaybetmezsin. Bunları geçmişte çok sayıda hayatı idare etmiş biri olarak söylüyorum.

**Neymiş bu hayatlar?**  
Ben de, Donuk Surat'ın tabiriyle, maymun tarafımı öne çıkarmak isteyen biriydim. Ama sonra fark ettim ki sırf maymunlukla yürümüyorum. Hep beraber kahkahalar attığımız insanlar birbirleriyle öpmeye başlayınca (İlse yıllarında öpüşme az rastlanır bir hareket olduğu için aklımda kalmış) başka yaşam formlarının varlığıyla ilgilenmeye başladım. Mesela, ilse sona doğru, 'aşka ne iyi gider' düşüncesiyle dramatik yönüme ağırlık vermeye başladım. Şiirler yazdım, en çok da geceye dair şiirler... Şiirleri geceleri yazdığım için sürekli "geceye dair" şiirler yazacak kadar kafasızdım. Bir yandan da maymunluğu bırakmadım, o işe de gündüzleri devam ettim. Dramatik bir maymun olmak en iyisiydi ama çok da zordu. Kısa sürede ikisini birbirine karıştırmamayı öğrendim. Böyle böyle parçalanmaya başladım. İlse sondayken 2 kişiydim, üniversiteye başladıktan kısa bir süre sonra sayım hızla arttı. Kimisi otostop çekip tatillere gitti, kimisi bayramlarda memleketle el öpmeye gitti, kimisi ailesine "dersler süper" dedi, kimisi sınıfta kaldı (bu önemli çünkü sistem gereği bir tanesi sınıfta kalınca tüm Fıratlar sınıfta kalıyordu), kimisi çok pis aşık oldu (galiba 3-4 Fırat birden), kimisi (yanında kız olan) sokak kedilerinin kafasını okşadı, hatta onlara bir koşu gidip üstü aldı, kimisi de (ayrı arkadaşlarıyla iğen) gece yarılari sarhoş kafayla kedi kovaladı (ayrı kedi olabilir, benziyordu)... Hepsini aynı anda idare etmek zordu. O yıllar en arabesk Fırat'ın (şiiir yazan) dediği gibi: "Hayatlar çoğaldıkça parçalanıyor diyorlar tutunulacak yerlerin azalması..." Bu şiir yazan Fırat'ı, neden diğer Fıratlardan biri çekip vurmamış, anlamak zor. En azından Kedi Kovalayan rahatça yapabiliirdi bunu.

**Geçmişinden tiksiniyor musun?**  
Geçmişim hakkında çok da acımasız değilim. Bu çok kişilikli hayatı bir karaktersizlik değil, her yere yetişme ve fark edilme arzusu olarak görmeyi tercih ediyorum. Sonuçta ergenlik, kraker kıvamında (lezzetli ve kırılın) bir yaşam evresidir. Bir ergen, her şeyi onay vermeye ama aynı anda her şeyi karşı çıkmaya, sebepsiz neşelenmeye, sebepsiz kahrolmaya, sebepsiz öfkelenmeye muktedir. Bir düşünürün de dediği gibi; "Bana bir ergen verin dünyayı yerinden oynatayım."

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

## Şu Fıratlar meselesine dönsek?

Üniversiteye yepyeni bir hayatın heyecanıyla gitmiştim. Lise yıllarında evden okula ulaşınca kadar yaşanan sosyal hayatın artık tüm güne yayılacağını düşünüyordum. Girişken olacaktım. Oldum da. O yıla kadar müzik geçmişi 'yabancı karışık kasetler'den ibaret biriyken, bir anda kendimi konser alanlarında pogo yaparken buldum.

## Nedir pogo?

Pogo, bir çeşit vücut sesidir. Sert müziğe gönül vermesine rağmen sahnedeki grup elemanları gibi enstrüman çalamayanların birbiriyle tokuşarak şarkıya eşlik etme sanatı olarak da tanımlanabilir. Sabahattin Kudret Aksal'da da geçer: "Konser alanını dolduran genç dimağlar, geniş göğüsleriyle havalanıyor, takdire şayan pogo hareketleriyle gökyüzünde çarpışıp adeta birer nota gibi patlıyorlardı..." (Yazar yaptığı bu alıntıdan sonra uzun süre boşluğa bakıp susuyor.)

## Devam edin...

Pogo grubum, bana bedenini kullanmasını bilen, rahat, kaygısız ve asker botu giyen bir insan olmasını öğretti. Olaylara bakış açımda belirgin bir rahatlama oldu. Arkadaşlarla sık sık karşılıklı "Sallla yaa!" diyorduk. Artık, hayatla çarpışmayı bilen ama bir o kadar da rahat bir insandım. Fakat bir zaman sonra, ilsedeki dramatik yanım özellikle de geceleri yeniden üzerime gelmeye başladı. Şiir yazan, konuşan ve okuyan bir grubun içinde buldum kendimi. Pogo seanslarından terli terli çıkıp şiir konuşulan mekânlara gider oldum. Bu iki hayatın arasında da ara sıra telefon açıp aileme 'sorumluluk sahibi' bir insan olduğumu hatırlatıyordum. Akşamları eve dönerken evin yakınındaki Tekel bayiiine uğrayıp, artık lilye muhabbeti ilerlettiğim (harbi öğrenci esnafı muhabbeti eksik etmez) Sercan Abi'yle sadece onun ilgilendiği konuları konuşuyordum. Konumuz 3 laneydi: Arabalar, kadınlar ve futbol. Onun gözünde işini bilen, açık göz, racona uygun bir delikanlıydım. Günümün bu yarım saatlik bölümünü, onun 37 ekran televizyona bakıp "Şu karının var ya..." diye başlayan kalça merkezli arzularına 'heh heh' diye gülerken ya da hiçbir fikrim olmamasına rağmen bazı arabaların arkasından "Çok yakar!" diyerek geçiriyordum.

## Kaç Fırat oldu şu ana kadar? Dört.

Burda keselim isterseniz, biraz sıkıcı oldu. Tamam, zaten sadece okuldaki asistanlara karşı saf ve iyi çocuk tavrını benimseyerek rahat eden Fırat'la, apartman yöneticisine karşı gözlüklü ve akıllı başında tavırlarıyla ev arkadaşlarından bir adım önde olan Fırat kalmıştı.

## Niye böyle bir hayatı tercih ettin? Zor olmadı mı?

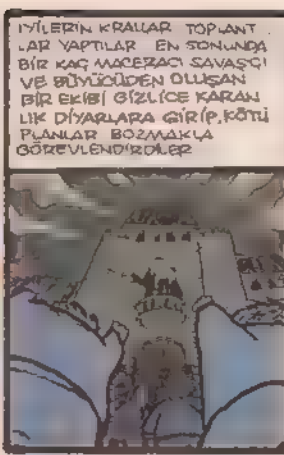
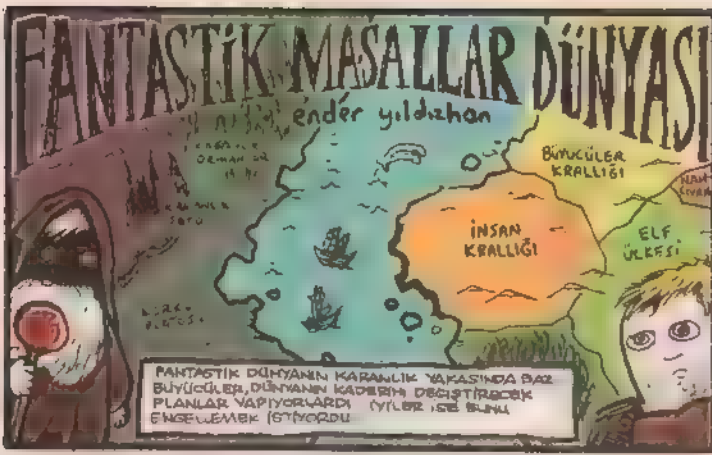
Üzerime giydirilen anlamları kaybetmeyi göze alamıyordum. Sabahları uyanıp 5-6 kişi halinde şehre dağılıyordum. Bir hayat diğerine karşına ne bok yiyeceğim belli değildi. Hatta bir kaç kere pogocularla şairler aynı ortamda bulundu, çok zorlandım. Zaten zamanla sayımı azalttım. Mezun olurken sadece 2-3 kişiydim. Toparlanıp çıktık.

## Ekleme istediğin bir şey var mı?

Donuk Surat'ı televizyona yaklaşıp iyice inceledim. Suratı gittikçe daha da donuklaşıyordu. Hep bir şey söyleyecekmiş gibi aralık durduğu için olacak dudakları dikkat çekiciydi. Laf dönüp dolayıp Donuk Surat'ın en büyük derdine tekrar geldi: "Ben insanların dergilerde gördüğü seksî, donuk kadın değilim." Sunucu başta olmak üzere diğer konukların onunla dalga geçerek, kendi zekâlarını öpüp durmaları sinir bozucuydu. Bir süre sonra suratı tamamen dondu. Dudakları hiç hareket etmez oldu. İçimden, "Seni çok iyi anlıyorum," dedim Donuk Surat'a, sonra ekrana eğilip dudaklarından öptüm.

Burda bitirelim isterseniz... Teşekkür ederim.





■ Ben de hepiniz gibi en çok "dönüşte alınız" cümlesiyle kandırıldım. Bütün bir çocukluğum boyunca çarşıda pazarda görüp işediklerime annem söyle bir bakar, "Tamam, dönüşte alınız" derdi. Aradan yıllar geçti hala ne o pazarda açık göfret satan tezgâha, ne Bakırköy'deki oyuncakçıya ne de Tren yolunun orada ithal çikolata satan amcaya hala dönmüş değilim.

■ Bu tecrübeme dayanarak söyleyebilirim ki "dönüşte alınız" ekonominin asıl kanayan yarasıdır, "dönüşte alınız" ile hiçbir ülke büyüyemez, ticareti gelişmez. Hangi dış ticaret heyeti, dönüşte alınız diyerek anlaşma yapıyor sorarım size? Bakın Kongo'ya. Tabii ben burada alçak Belçika kralının zulmüyle inleyen Kongolu kardeşlerimi tenzih ederim, o ayrı. Ama koca ülke "dönüşte alınız" diye küçüldü de küçüldü.

■ Bu arada Belçika demişken, tarihin en kirli işlerinden birine imza atarak milyonlarca Kongolu kardeşimin canını alan 2. Leopold gibi bir kralı tarihinde barındıran bir ülke, bir an önce dağılsa fena mı olur diye düşünüyorum. 2. Leopold, Kongo'ya el koyup Kongolu kardeşlerimi çalıştırmış, az çalışanların kolunu kestirmiş. Bir de bu herifin heykelini dikmişler Belçika'nın ortasına. Benim canımdan çok sevdiğim Flaman ve Valon kardeşlerim, gelin bu ayıbı bitirelim, şu Belçika'yı tarihin çöplüğüne gömülm. Siz isterseniz yine beraber yaşayın ama adı bari Belçika olmasın. Valomanya olsun, Flamavalonya olsun, artık kafanıza göre.

■ Ankara valiliğinin gazetecilerimizi "şoke" eden genelgesini gördünüz mü? Askerlere verilmeden koşu izni sivillere verilmiş. Aslında tersi olsa "şoke" etmesi gerekmez miydi? Tabii benim temennim hiç kimsenin "şoke" olmaması.

■ Nusaybin'de yapılan bir kazıda dünyanın ilk üniversitesi bulunmuş. Kazıda elde edilen bol miktarda cop ve parmağını sallayan rektör mumyası bu ilk üniversitenin günümüz standartlarında olduğunu gösteriyor. Tabii tersi de geçerli, bizim üniversitelerimiz de Nusaybin'deki üniversitenin standartlarında oluyor o zaman.

**Haftanın Bürokrati: TDK başkanı Sükrü Haluk Akalın**  
Efendim bu haftanın alkışlarla ödülünü takdim ettiğimiz bürokrati TDK'dan. TDK gayet bilimsel, gayet mantıklı düşünerek ayrımcılık ve aşağılanma içeren deyimleri sözlüklerden çıkarmış. İyil olmuş, çok da güzel iyil olmuş. Etkilerini hemen görmeye başladık, caddelerde sokaklarda kadınlara "İstihdam ederim efendim" diyerek yol verenler mi dersiniz, her gün dövdüğü karısından "ben ettim sen etme" diyerek af dileyen kocalar mı istersiniz ortalık güllük gülistanlık. Bizim kullandığımız kelimeleri, sözleri, deyimleri derleyip indekslemek olan sözlükcülüğe yeni bir boyut kazandırarak artık bizim hangi deyimleri kullanıp kullanmayacağımıza karar vererek bizi büyük bir yükten kurtardılar. Herhalde önümüzdeki haftalarda aylık kelime istihkakımızı gönderirler de ona göre kullanırız. Benim kendilerinden ricam bana biraz bolca göndersinler, haftada bin kelime Uykusuz'da yazıyorum; arada sağa sola yazı verdiğim oluyor, bana haftada en az on bin kelime lazım. Şöyle iyilerinden lüks karışık bir set yaparlarsa her hafta minnettar olur, gönderdikleri kelimeleri kullanırım artık.

**Akıl Fikir Ofisi Fal ve Kehanet birimi bir kez daha sunar!**  
**2011 nasıl geçecek?**

**Ocak:** Bu ay başbakanımız üniversite öğrencileriyle görüşecek. Görüşmede çilginca alkışlayan öğrencilerin aslında Türkçe bilmedikleri ve Bulgaristan'ın Veliko Tarnova Üniversitesinden Erasmus vaaidiyle getirilen

öğrenciler oldukları iddia edilse de öğrenciler bu çirkin iddialara "e ne işto" diyerek cevap verecek. Yine ocak ayında öğrenci kisvesine bürünmüş, utanmadan eğitim isteyen bazı arkadaşlar da çıkacak, bunların bir kısmı yetmiyormuş gibi bir de parasız eğitim isteyecek

**Şubat:** Asrın en soğuk kışının bir türlü gelmediğinden yakınanlar, yakındıklarına yanacak. İlk defa havada uçan kuşların soğuktan donduğu bir havaya sevinen birileri çıkacak. Sevinenlerin meteoroloji çalışanları olduğu iddia edilecek. Enerji bakanı, şubat ayı kısa olduğu için işçilerin yarım maaş alması ya da günde yirmi saat çalışması gerektiğini söyleyecek

**Mart:** Ayın favori kurumu vergi dairesi olurken, ödediğimiz vergileri maaş olarak cebine indiren bir kısım gazeteci "bazi kimselerin utanmadan parasız güvenlik istediğini, hâlbuki bu çağda güvenlik hizmetinin bir bedeli bulunduğunu ve polisten yardım isteyen ya da polis teşkilatının hizmetlerinden yararlanmak isteyenlerin bunun parasını ödemesi gerektiğini" yazacak. Daha sonra getireceği "efendim evine hırsız giren kredi çekerek polise başvursun, ileride peyderpey öder" önerisi artı sinir bozukluğu yüzünden uzun uzun alkışlanacak. Alkışlayan avuçların arasında arkadaşın yanağının bulunması tesadüf olarak nitelendirilecek.

**Nisan:** Elektrik dağıtım şirketlerinin özelleştirilmesi sonrası ilk güzelleştirme yaşanacak. Güzelleştirme İdaresi Genel Müdürlüğü'nün açıklayacağı elektrik zammı Türkiye'de yaşamayan herkes tarafından memnuniyetle karşılanacak, herkes kendi haline şükredecek. 23 Nisan deli gibi kutlanacak.

**Mayıs:** Celal Bayar Üniversitesinde final dönemi yaklaşırken sevimli rektörleri yayınladığı bininci makalesi ve makalelerine aldığı iki yüz bininci atıf nedeniyle Nobel'e aday gösterilecek. Ya da gösterilemeyecek. Zaten birileri de bu ay kıyamet kopacağını iddia ediyordu. Merak etmeyin kopmayacak. Kopacak diyenlerle çok büyük bahse girmeye hazırım.

**Haziran:** Genel seçimlerde sürpriz yapan ÖVP tek başına iktidar olacak. ÖVP'nin bir Avusturya partisi olduğu anlaşılınca oylar yeniden sayılacak, ikinci sayım sonucunda AKP tek başına iktidara gelirken CHP ana muhalefeti Forza Italia partisiyle paylaşacak. Seçim sistemine olan inancımız sürecektir.

**Temmuz:** Yerli dillerin yazlık versiyonları furysı yeniden başlayacak. Yazın günler uzadığı için bölüm süreleri ortalama sekiz saati bulacak. Yapımcılar çalışanları bu sürenin kısım günlerin kısalmasıyla azalacağını söyleyerek teskin edecek.

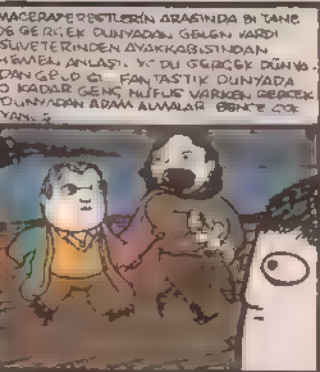
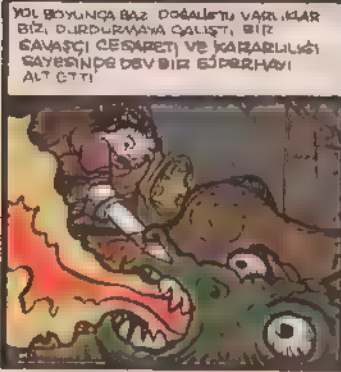
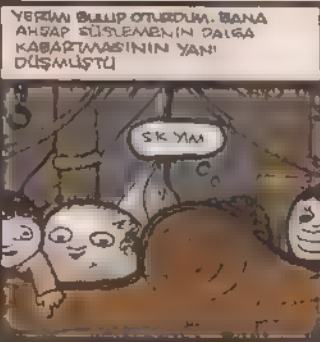
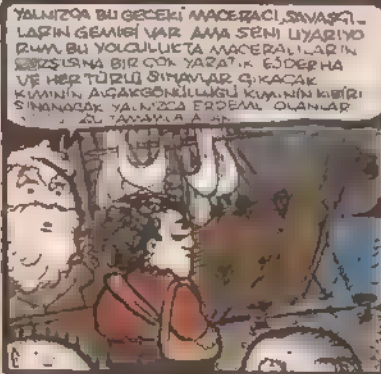
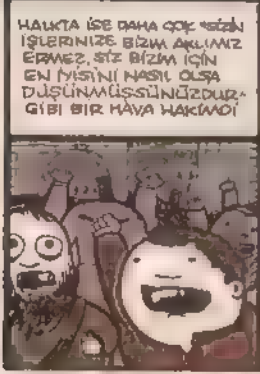
**Ağustos:** Üniversite sınavı sonuçlarının açıklanmasıyla büyük şaşkınlık yaşanacak. Üniversite sayısının artmasıyla her öğrenci dört üniversiteye birden yerleştirilecek ama hoca olmadıktan her dersliğe Açıköğretim TV çeken bir televizyon konulacak. Sınavda bütün sorulara doğru cevap veren 350 kişi akıllarda soru işaretleri uyandırsa da bu kişilerin birbiriyle evli olduğunun anlaşılması yürekleri su serpecek

**Eylül:** Online içki satışının yasaklanması kararı geri alınacak, ama artık içkiler sadece online satılabilir. Kararname uyarınca bilgisayara download edilerek tüketilmesi gereken içkilerden tüketmeye çalışan vatandaşların bir kısmı elektrik akımına kapılacak.

**Ekim:** Artık dünyanın en pahalı benzini Türkiye'de satılmayacak. Hükümetin girişimleri sonucunda Dominik Cumhuriyetiyle yapılan anlaşma uyarınca Dominik, benzinin fiyatını ne olursa olsun Türkiye'deki satış fiyatının % 1 üzerinde tutma kararı alacak. Hükümetin başarısı halaylarla kutlanırken Dominik halkı bu işe fena bozulacak.

**Kasım:** Gençleri internetin zararlı etkilerinden korumak amacıyla 1980'lerin bilgisayar kilitleri geri gelecek. İthal edilen ve üretilen her bilgisayar kasasına bu anahtarlı kilitlerin takılması zorunlu olacak. Anahtarlar mahalle muhtarlarına dağıtılacak, internete muhtar gözetiminde girilecek.

**Aralık:** Türkiye'de güzel şeyler de olacak. Sadece siz fark edemeyeceksiniz.





# Cihan Ceylan

SU SIYAH MINIBÜS YOLA ÇIKTIĞI -  
MIZDAN BERİ PEŞWAZDE  
ŞİMDİ SIKI TUTUN ONU ATLATIYAM...

ATLAT BAKIYIM  
NASIL ATLATIYOSUN...

3'E NASIL TAKILIYO SEN ONU  
SÖYLE Bİ GERİSİNE KARIŞMA  
SÖYLE HADI...ŞŞ...



OHA BRUNO ALVES'İ ALIYOMUSUNUZ LAN...  
AMA YALANDIR YA, BU GASTE ÇOK ATIYO

YIH, BAŞKANIM TRANSFERİ SİZ YAPMIYOMUSUNUZ?

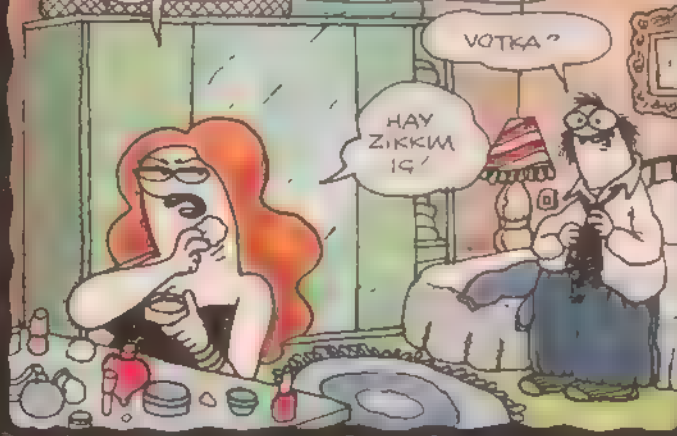
ULAN Bİ DE DOĞRUYSA VAR YA BOMBA GİBİ  
OLUR HA... EHEHEHE... Dİ Mİ?



NE DEMİŞLER? ÇİRKİN KADIN YOKTUR,  
BAKIMSIZ KADIN VARDIR.

VOTKA?

HAY ZIKKIM  
İÇ!



METRİSİN ÖNÜNDEE DURDUM  
HASTETİN YERLEREE VURDUM...  
SULU METRİSİNİ ÖNÜĞ BİR  
UZUN ALAAN!

ABİ BURASI  
MAMAK



SENİN SAYENDE HAYATTA OLUĞUMLU SÖYLE -  
DİLER NEDİM, EĞER BANA KAN VERMESEYDİN  
BELKİ DE ÖLMÜŞTİM... ÇOK SAĞOL.

HOŞAM BEN KAN VERMEDEN  
BİR GÜN ÖNCE İÇMİŞTİM.

TÜH ALLAH KAHRETSİN  
SENİ, BENİ DE YAKTIN  
LAN IT!!



## Anıl Duman

BENİ HALÂ DEĞİLER GİBİ SEVDİĞİNİ BİLİYORUM  
KARDEŞİM YAĞMUR'U BENİ KISKANIRAK  
İÇİN ÇIKIYOSUN SÜRÜYÖSAM  
BÖĞER SEVGİLİ!  
İKİZİM'İN MUTLULUĞU  
İÇİN SÜRÜYÖRUM

EVET BU DOĞRU  
HALÂ GİLDİRİYORUM  
SENİN İÇİN...

NEYSE  
SESSİZ OL  
GELİYOR

DAMLA, SERAPET  
NETİZLERDEĞİNİZ?  
HER YERDE SİZİ  
AR YORDUM



BAKIN SİZLERDEN İÇMEYİN  
KRALIM 'SON TAĞAN O  
YAĞMUR'UNUN KONRA SU İÇEN  
HÖRKES DELİRDİ KAHİN  
HAKLIYIM'S

ACABA İÇSEK Mİ KRALIM MADDEM  
HERKES DELİRDİ BİZ BİZ KAL'D'E  
BİZ DE O SUDAN GİP DEĞİLGİMİ  
SİZ FARKINA VARMAZDAN MUTLU  
MEBUT YARAYIP GİDELİM

SANA  
OBSESİP  
KOMPULSİP  
OLDUĞUĞUDAN  
BAHSETMİŞ  
MİYOM  
BURCU?

SİZİ DE  
OLDUĞUĞU  
DÜŞÜNÜYO -  
TUM MERRA...

EVET İÇELİM



Bunu  
denemeliyim



ARTIK KONUŞABİLİRSİNİZ  
OYUNCAKLARI ÇOCUK  
YATMAYA GİTTİ...

ONLAR OYUNCAK  
DEĞİL AĞ, ÇOCUK  
ONLAR SALONDAN  
GETİRİLMİŞ

HAY İYİ OYLEYSE  
ÇOCUK BENİ BAYANLA  
SİKİT'İNDE ÇOK MAHQUP  
OLMUŞTUM...

## O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

• Kıymalı börek gibi bastırıyor  
yılbaşı düşüncesi. Uykum geliyor,  
ellerim ayaklarım karıncalanıyor.  
Her sene hiç yılbaşı gelmeyecek, o  
gece çok eğlenmek zorunda  
kalmayacakmışım gibi takılıyorum,  
sonrasında vergi ayı gibi bastırıyor

Aralık ayı. Yılbaşı  
akşamı ne yapacaksın,  
bilmiyorum hacı sen ne  
yapacaksın, hiç  
bilmiyorum ne  
yapalım, bilmiyorum  
valla onlar ne  
yapıyormuş,  
bilmiyorum aga onlar  
da beni aradı geçen

"söz ne yapıyorsunuz yılbaşı, ona  
göre biz de plan yapacağız" diye, o  
zaman birlikte bir şeyler mi  
yapacağız, bilmiyorum eğer biz bir  
şey yaparsak onlar da dahil olur  
yani, o zaman bir düşünelim sonra  
onlara da haber verilir. Hepimiz bir  
şekilde yabancı dizilerden  
gördüğümüz kadar eğlenmeye  
çalışacağız artık. Tutunacak bir dal,  
bir kerteriz noktası arıyor insan. Ne  
kadar eğlenmeliyim, ne kadar  
eğlenirsem tamam olur? Acı ama  
bunu ölçmek imkansız. Sosyal  
bilimlerde bunun bir adı da var ama  
şu anda aklımda değil. Sonuçta  
günün nasıl koktuğunu ölçebilir  
miyiz? Ya da yavrusunu kaybetmiş  
bir balinanın çığlığını? Aslında evet,  
ölçebiliriz; cihazlar var onunla ilgili.  
Ama konumuz o değil. Konumuz ne?

Yılbaşında doğru ölçüde eğlenebildik  
mi, yoksa standartların gerisinde mi  
kaldık onu nasıl ölçebiliriz. Benim  
basit bir formülüm var, sadece  
yılbaşı için değil bütün resmi tatiller  
için işe yarayan bir formül  
(matematikte x'e 1 vermek gibi).  
Anneler günü, babalar günü,

sevgililer günü falan dahil. Kendime  
şunu soruyorum: Tarık Tarcan bu  
tatilde ne yapardı, ne kadar  
eğlenirdi? Tarık Tarcan yılbaşında  
eğlenir miydi? Evet. Çok mu  
eğlenirdi, uyuturucu kullanır mıydı,  
çıplak kadınlar orada mıydı?  
Zannetmiyorum. Daha çok boğazlı  
kazaklar, neşesiz yanan çatapatlar  
geliyor gözümün önüne. O zaman  
çıplak kadınları geri gönderin, boşu  
boşuna masrafa girmeyelim. Para  
kolay kazanılmıyor amk.



En iyisini Tarık Tarcan bilir.

• Tarık Tarcan'ı  
net olarak  
hatırlamayan bir nesil  
yaşıyor şu an dünya  
üzerinde. O yüzden  
Tarık Tarcan'ı da tarih  
etmek durumundayım:  
Mirgün Cabas'la  
Güntekin Onay arası  
bir insan ama boyu ikisinden de uzun.  
Resmen matematik formülüyle insan  
tarif ediyorum. Mirgün Cabas +  
Güntekin Onay / 2 = Tarık Tarcan.  
Evde hesaplayın, yaklaşık olarak  
doğru olduğunu göreceksiniz!  
İnanılmaz. Yüzük parmağı işaret  
parmağından uzun olanların ise  
analitik zekası daha gelişkin  
oluyormuş. Bu da başka bir ilginç  
gerçek.

• Yaklaşık doğru derken, geçen  
gün ailesi sınavına girdim. Ailesi sınavı  
benim için biraz pazar bulmacası  
gibi, o ya da bu sebepten dolayı her  
sene en az bir kere griyorum.  
Genelde zaten tekinsiz bir ortam,  
ailesi sınavına girenler "ben  
akademisyen olacağım sonuçta,  
hayret bir şey" havasındalar, kopya  
çekmesinler diye başlarına ortaokul  
öğretmeni konmasına içerliyorlar,  
ortaokul öğretmenleri ise "ben  
boğaziçi üniversitesi türk dili ve  
edebiyatı bitirdim .mına koduklarım;  
edebiyat öğretmeni oldysam zevkten  
olmadım" kafasındalar. Havada





zaten bir gerilim var. Tüm bunların üstüne kpss'de kopya olayları falan eklenince derbi maçı ortamı oldu. Gırtlarda bütün kalemleri, silgileri falan aldılar. Bana koymaz, ben zaten kırtasiye malzemesini dergiden alıyorum ama bayan adayların bütün yüzüklerini kolyelerini falan çıkarttılar. Bayan adayların kolyelerini, yüzüklerini falan çıkarttırmak demek bütün bayan adaylarla tek tek "ne demek yaa, böyle saçmalık mı olur, ben böyle saçmalık görmedim, memleketi ne hale getirdiniz" muhabbetine girerim demek. Allaha bayanları ayrı, erkekleri ayrı alıyorlardı da sıra beklemedik. Yanımızdaki kalemleri silgileri falan alıyordu, yerine devlet tarafından hazırlanmış bir ailes paketli verdiler. Başına bir iş gelmeyecekse içeriğini açıklıyorum: İki adet kalem, bir silgi, bir kalemtraş, bir adet peçete ve üç tane mentollü olips. Demek ki ösym'de bir grup insan toplanıp sınavda tüketilebilecek optimum sayıda mentollü olipsi düşünmüşler ve üç sayısında mutabık kalmışlar. "Bir



Efsane grup: Interpol

tane sınavın başında, bir tane ortasında, bir tane de sonunda yerler, daha da olmaz ise benimkini yesinler meh meh" diye düşünmüşler. Sonra ay sonu gelince maaşları almışlar, eve aldıkları plazmanın taksimi ödemişler falan. Hayat garip.

• Bu arada ortaokul öğretmenlerinin girdikleri Interpol görevlisi tripleri gözden kaçmadı. Nüfus cüzdanlarını çok dikkatli incelemek, biraz yıpranmış sınav giriş belgelerinden kıllanmak falan. Nüfus cüzdanının üzerindeki pvc kaplamayı komple söküp ortaokuldan kalma vesikalığını alttan başka insan çıkacak mı diye kanırtan öğretmene buradan bazı laflar söylemek istiyorum: Büyük ihtimalle ben de sizin yerinizde olsaydım aynısını yapardım. Ortaokuldaki temiz pak halimden bugünkü hayvan kaçakçısı halime nasıl döştüğümü ben de tam bilmiyorum. Bu ölümlü dünyada bana emanet olan vücuda iyi bakamadım, onu hor kullandım. Pvc kaplama dediğin üç tane bilemedin beş tane bir şey ama fotoğrafı sökmeseydiniz daha iyiydi. Sevgiler Erman Çağlar.

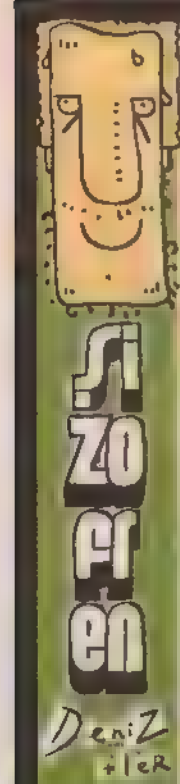
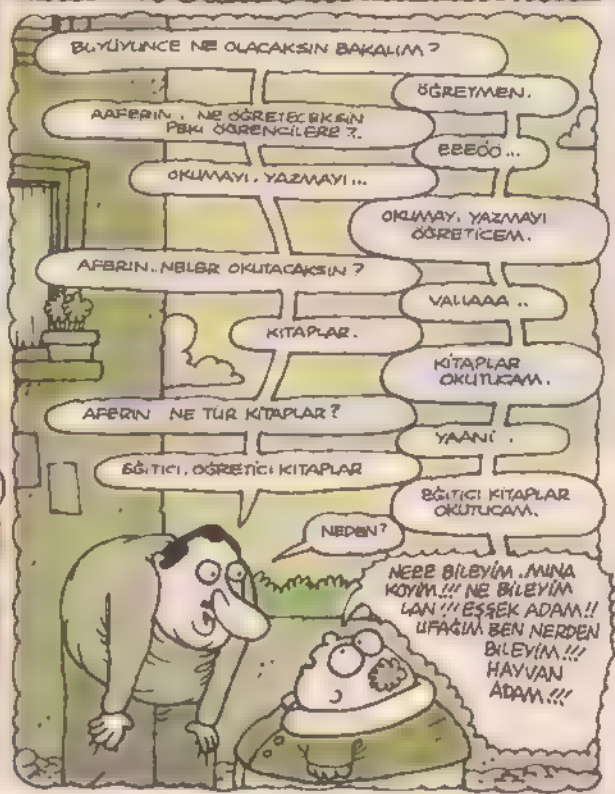
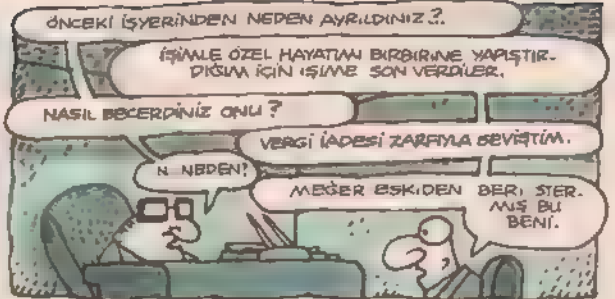
• Ösym belki hazırladıkları ailes paketiyle ilgili geri dönüş alamamışlardır diye yazıyorum: Üç tane mentollü olipsi çok iyi düşünmüşsünüz.

## Uğur Güvsoy

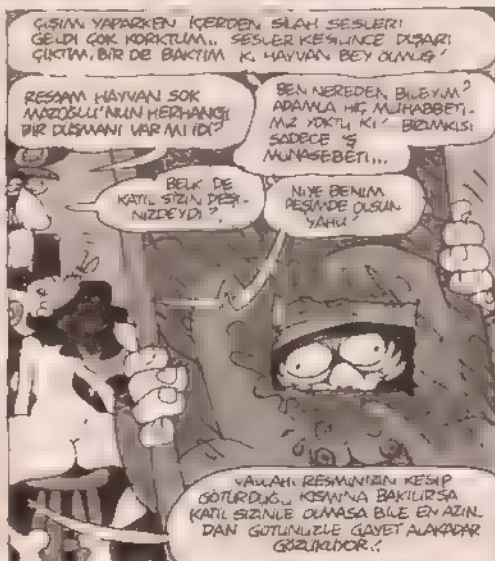
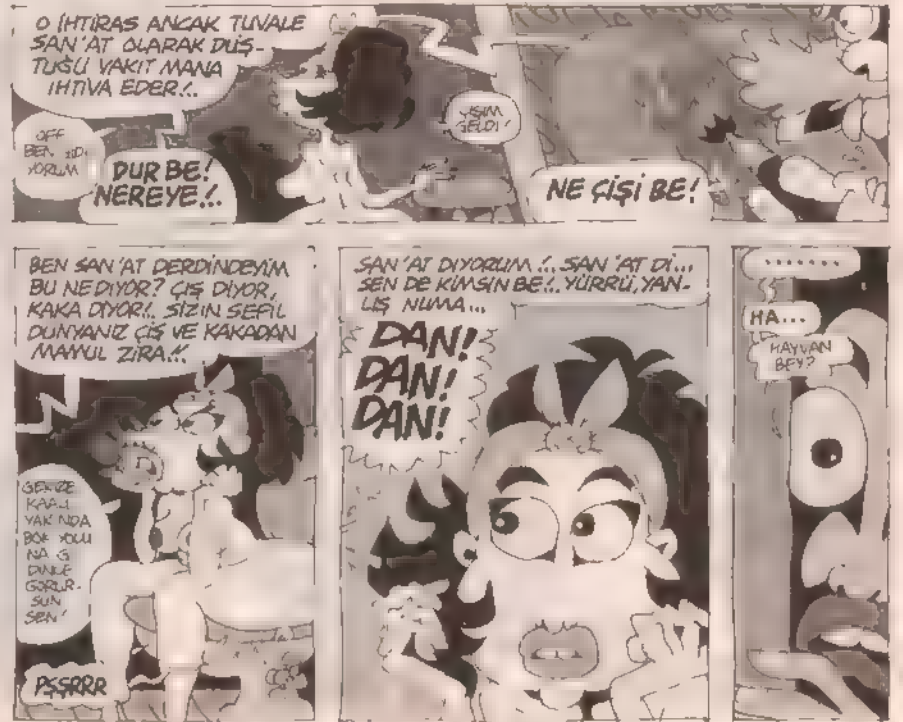




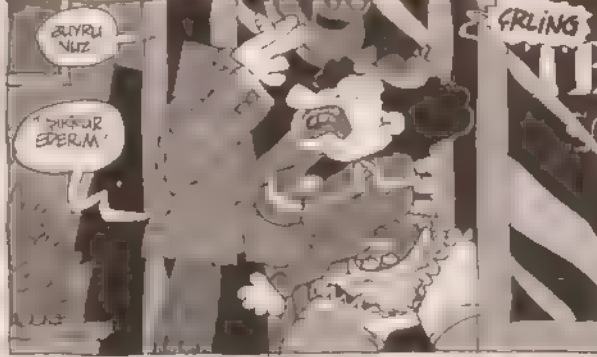
# YİĞİT ÖZGÜR











## ben

Merhaba.

Kerem Görsev ne zaman televizyona çıksa caz' "çok güzel peynirim var abla" tadında anlatıyor.

Lezzetli'ye nezzetli diyen de candır.

Çiçeği ondan da geri kalmasın diye çiçeğine porno izleteni de gördüm.

Titri'ime komedyen diyesim de var. Ki zaman zaman gayriihtiyari diyorum da. Üstelik yadırgamıyorum da kendimi. Güzel bir şey lan bu.

Güvenlik kameralarını çalarken güvenlik kameralarına yakalananlara ne demeli peki.

Tiyatro'dan herkes para kazanmak istiyor. Ben buna feci uyuz oluyorum. Üç günlük tiyatrocı bile tiyatro'dan para kazanmak istiyor. Bunu kendinde hak görüyor. Tiyatro'dan herkes para kazanmamalı. Tiyatro'dan herkes para kazanırsa bu tiyatro'yu ucuzlatmaz mı. Başka bir şey dönüşmez mi tiyatroya. Bir yerden öğrenilmiş; ağabey tiyatro'dan para kazanılmıyor. Eyapma .mına koyim o zaman. Söyleneceksen, mızırzılanacaksan yapma. Sen tiyatro yapmazsan kimse ölmez merak etme.

Çocukken bu hayattaki en zengin şeyin bakkal olduğunu düşünüyordum. Oğlum çok şey var lan içinde. Ve o kadar çok var ki. Binlerce çikolata var. Milyonlarca kola var. Dondurmalar, bisküviler. Allah'ım böyle büyük bir zenginlik olamaz. Bir de hiçbirini yemiyor ya ibne. Nasıl bir doygunluğa ulaşırsa artık g.t. .mına kodumun çocuğu. Ama nasıl olur ya. Bir insan çikolataya nasıl doyar. Dondurmaya nasıl karşı koyabilir. Ben ki musluklardan kola akmasını hayal eden bir

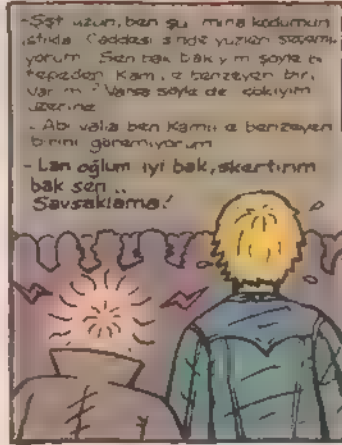
çocuğum o zamanlar, nasıl olur da o kolaları içmez. Ne büyük bir zenginliği yarabbim baldı. Bu arada harbi mal çocukmuşum ha. Musluktan kola akması ne demek lan.

Ağaca sarılmak isteyen bir insanım, millet nasıl karşılar diye tırtığımdan ağaca sarılamıyorum. En son Prensesin Uykusu filminde ağaca sarılan adamı gördüm, yine duygularım kabardı. Böyle adam filminde ağaca sarılıyor yol ortasında, ağacın özsuunu dinliyor. Bundan daha güzel bir şey olamaz hayatta. Deliriyordum. Sinemadan çıkar çıkmaz şöyle kalın bi ağaç bulsam da sarılısam diye düşündüm. Filmin sonunu zor

ettim. Sinemadan çıktığımda da güzel sarımalık bir ağaç bulamadım. Öyle her ağaca da sarılamaz ki. Bunca sene sarılamamışım, şimdi sarıldığım zaman da güzel bir ağaca sarılamalıyım. Tırt bir ağaca da sarılırsam hayal kırıklığı yaşarım, bu muymuş yani derim diye korktum. Ertesi gün atladım bisikletime, Beykoz Korusu'na gittim. Binlerce ağaç var sarımalık. Seç beğen sarıl. Şöyle tepesinde sincap falan da olsun diyorum artık. Öyle bir görgüsüz haller içindeyim. Sarımalık ağaçlar bulmuşum, sincaplısını arıyorum. Papağanlı da olur. Alakarga candır. Ağaçkakan yuvalısını görsem zaten direkt sarılacağım. Ağlarım da bir yandan ben kendimi biliyorum. Gözüme bir ağaç kestirdim, tam sarılacağım, arkadaş, halk konseri çıkışı gibi oldu bir anda kuru. Amcalar

teyzeler, çocuklar, genç kızlar delikanlılar. Deli çıkacağım. Sarılamam bunca insan içinde. Ama bir kez davranmışım da. Tam sarılırken geri dönmek de oknaz. O da tuhaf bir görüntü. Dedim bari koklayayım .mına koyayım. Kokladım. Ve bir şey söyleyeyim mi. Kendimi çok ama çok iyi hissettim. Yaşadığımı hissettim. O öyle güzel bir koku ki. İnsanın aklını başından alıyor. Sadece kokusu beni bu hale getirdiyse teni ne yapardı acaba. Ama ben bu merakla ölmem. Ben sana sarılırım. İstanbul'da sarılamazsam başka yerde sarılırım. Issızda sarılırım. Ben sana sarılırım ağaç. Ben sana sarılırım.

### KAMİL SEVEN ADAM



Kuşadası'nda yemlenen güvercin kümesinin etrafında yemlenmeye çalışan, o çembere girmeye çalışan tek tük kumrular da yancı tipli gibi değilse, bu dünyada da hiçkimse yancı tipli gibi değildir.

İzmir'de flamingo'lar var. O kadar güzeller ki. Suyun üzerindeki bu pembe şeyler de ne derken fark ettim. Aklımı çıldıracak gibi oldum.

Banyo dolabı. Soğuksun.

Ömrü boyunca karadut yememiş, onun dadından datmamış insana acıdığı kadar da başka hiçbir insana acımam şu hayatta.

Penguen dergisine Pelikan diyeni, Uykusuz dergisine Uslanmaz diyeni gördüm.

Yerel televizyonlar nedense bana hasta. Her gittiğim şehirde peşimdeler. Havaalanından gelip alan var. Kırmızı Mercedes'le geliyorsunuz sizi almaya diyorlar. Mercedes'i vurguladıkları an anlıyorsun ki çok tırt bir araba geliyor. En son gelen araba benimle yaşıtı. Ve evet bir zamanlar kırmızıymış. Güneşi yiyee yiyee yiye bambaşka bir renge dönüşmüş. Kuf kokuyor içi. Bir de bazen hatır gönül işi oluyor, kıramıyorsun da. Çıkıyorsun programlara. Çıkıyorsun ama bazı program sahipleri gerçekten çok cahil olabiliyor. İsmimi bile kağıda bakarak söylüyor falan. Arada karıştırıyor. Altay Erdem diyor. Karikatür demeye dili dönmüyor. Şuursuz sorulara maruz kalıyorsun. Sizi yolda çevirip "bizi bir güldürsene" diyen oluyor mu diye sordu en son biri. Dedim yok, genelde sağduyulu insanlarla karşılaşıyorum. Sonra aşırı bir övme var. Cahillikten işte. Tarkan'ın düğün kaseti gibi çekimler bunlar. İleride karşıma çıkar. Öyle bir şey olduğunda komikliğini yaparım diyorum ama komiğin de komikliği olmaz ki. Bunun kendi komik.

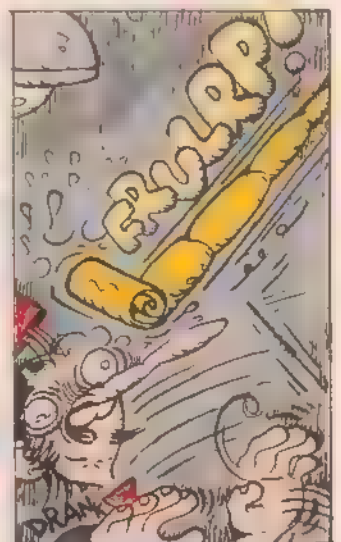
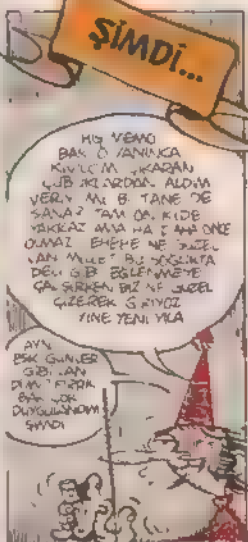
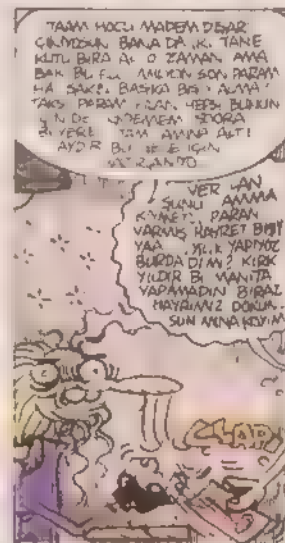
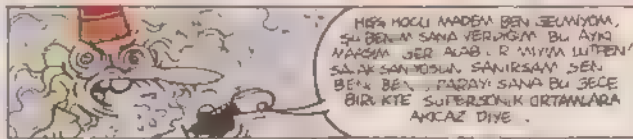
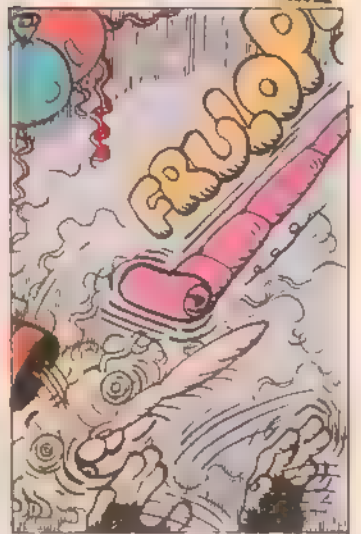
Sevgilerimle.

### Stand-Up

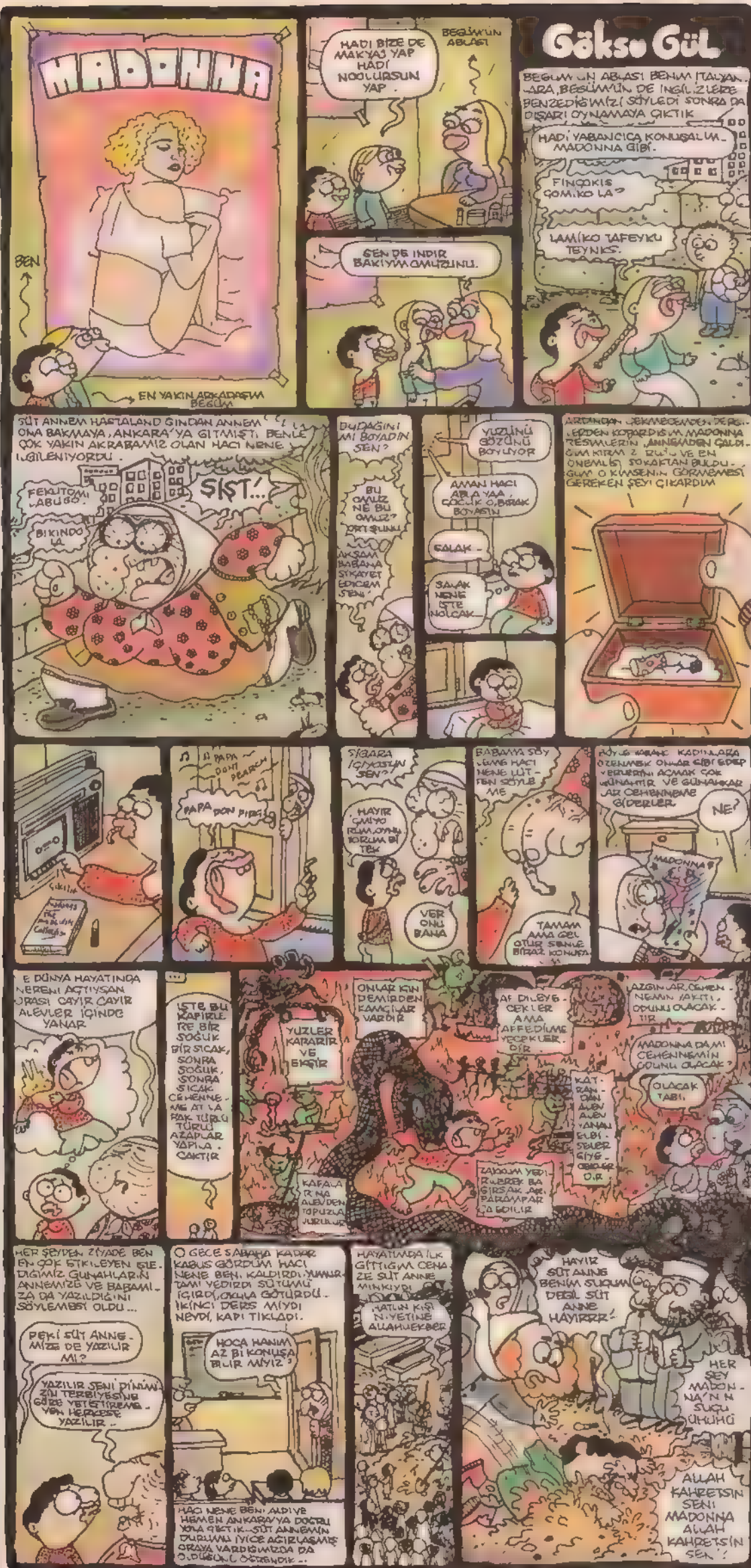
5 Ocak Çarpanba / Ankara K Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06  
7 Ocak Cuma / Eskişehir Anadolu Üniversitesi / Saat:20.00 / bilgi: 0507 232 87 31  
8 Ocak Cumartesi / Gönem Sanat Cafe/Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0266 762 19 50  
9 Ocak Pazar / Bahçelievler Santa Fe / Saat: 20.00 / bilgi: 0266 244 47 74  
10 Ocak Pazartesi / Beldiye Masır Rock Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0266 715 06 28  
Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96



OKY







# AYRINTILAR

Doçent Fuat Pim ile:  
"FİTBOL"

Efenim önce, nedir Fitbol? Fitbol, bir oyun. Hem de ne harika bi oyun! Seyrine doyum olmaz! Olsa da şimdi güzel bi maç, seyretekek! Futbol ayrıca, bi endüstri! Yan sanayisi filan var: O kaskolları, kafamıza taktığımız bereleri, düdüklere imal eden yüzlerce küçük atölye mevcut! Fitbol, bir eğlence! Alırsın, çerezini gazozunu, içkini, kurulsun kanapeye! Arkadaşların da varsa yanında, bağırırsın çağırırsın. Yok, tek başına izliyorsan, rövaşatalara hüzünlenirsin tatlı tatlı! Futbol denen bu muhteşem oyunun, güzelliklerini görmezden gelen, onu cahil cühela edasıyla, küçümsemeye çalışanlar var! Bunu yapmak için fıkralar bile icat ederler. Derler ki mesela: Bi laz futbol maçına gitmiş de, sahada koşuranları görmüş de, "Oyy! Yirmi iki kişi, bi top için kavgaya ediyor daa! Gidip şunlara bi top daha alayım haçan!" demiş filan da. Bak hele! Bi kere, fıkra da mantık hatası var! Sahada, yirmi iki kişi değil, hakeme beraber 23 kişi mevcut! Biliyorsunuz, "Fifa Kuralları"na göre, orta hakem de sahadaki oyunculardan birisi sayılır. Yani, top ona çarparsa filan, oyun devam eder gene. "Fıkra Kuralları"na göre de, bilip bilmeden, hiçbir spor dalına bi fıkıyla camur atmamak lazım! Yanış anlaşılmasın, fıkraları severim! Gelse de aklıma bi tane anlatsam! Fıkra, makale, deneme, şiir! Edebiyatın her çeşidine, eleştirinin her türüne açığım. Ammaa, bilimsel olmak ve doğrudan şaşmamak koşuluyla! İlerleyen dakikalarda küçük çaplı bir araştırmam sizlerle paylaşıp, bu bilimsellik nasıldır, göstereceğim!

Peki efendi, Futbol, ne değildir? Bi kere futbol, kurnazlık değildir! Hiçbir müdahale yokken, kendini şeker quvalı gibi yere bırakmak. annesinin eteğinden geçişiren çocuk gibi, rakibin formasını çekip sündürmek.. tükürmek, dirsek atmak, küfür etmek; bunlar Fitbol oyununun değil, olsa olsa, "terbiyesizlik oyununun" kurallarıdır! O oyunu çok kişi oynamakta zaten. Biz gelin, futbol oynayalım sadece! Peki, medyanın yaptığı: Nası olsa futbol herkesçe ilgi görüyor diye, bütün sayfaları yalnızca futbolla ilgili abudık gubudık, sağma salak haberlerle doldurmak; ne çirkin! Hentbol sporunun, Güle Atma sporunun günahı ne? Fitbol'un tarihine de, şöyle, çok kısaca bi göz atarsak:

Fitbol'un Aztekler'den, Etiler'den Ülker'lerden çok daha önce, yontma taş devrinde, ilkel kabiller tarafından oynandığına dair bilimsel kanıtlar mevcut! Tabii o zamanlar henüz tekerlek icat edilmemişti. Yani, atınca yuvarlanacak, yuvarlak bişey bile daha icat edilmemişti tam! Bizim, bi top bulamayınca, gaste kağıdını ipe sıkıştırarak, veya boş bir teneke kola kutusunu tekmeleyerek Fitbol oynamamız gibi, eski insanların da mağara önderinde bu şekilde Fitbol oynadığını söylemektedir bilim adamları! Bunun için mağara duvarlarından söktükleri, yumuşak kireç taşı kullanıyorlardı. Gene de, taş, taştır! Sakatlıklar çok fazla olmahtaydı. Buna önlem olarak, çıplak ayaklarına, iki kat lincir ağacı yaprağı doladılar! İlk futbol ayakkabısı, yani "krampon" da bu sebeple icat edildi! Sonrasında, 14. yüzyılda, 15. yüzyılda, fitbol hep ilgi görmeye devam etti. Kimsenin aklına gelmeyecek çok ünlü isimler, Fitbol'a ilgi duymuştur! Büyük yazarlar, devlet adamları, besteciler, Kontesler, Baronlar! O zamanlar Fitbol, iki kişiyle oynanıyordu! Yani, henüz bir takım oyunu değildi! Tek pota oynanan mahalle basketbol maçları gibi; Fitbol için de, sarayın bahçesinin tek bir kale kuruluyor, oraya saygın isimler sadece şut çekiyordu! Sarayın bahçesinin arkası, lağım deresiyle! Bir görgü kuralı olarak, topu, atan alıyordu! Daha sonra, bu topların dereden alınması için, kepeçli, özel değnekler, ve bu değnekleri kullanan uşaklar icat edildi! (Vay salaklar. Kimsenin aklına, şimdiki hali-saha'larda olduğu gibi, oraya bi tel örgü çekmek gelmemiş demek!) Neyse, az önce bahsettiğim küçük çaplı araştırmamı, şimdi sizlerle paylaşacağım! Evet, kimler Fitbol'a ilgi duymadı ki!? "Şekspir" desem mesela? Evet! 15.yüzyılın büyük ozanı, "Romeo Juliet" in, "Hamlet" in yaratıcısı bu büyük İngiliz yazar da, Fitbol'a olan ilgisini saklayamamıştır! William Şekspir'in, İngiltere'de, Stratford'da yaşadığı evinde, yıllar sonra bulunan bir resimde, ozanın Fitbol sevgisi açıkça görülüyor! haurılatalım: Fitbol, henüz bir takım oyunu değildi. Kişiler, kendi arzuları ile ilgileniyordu Fitbol'a. Wilyam Şekspir'de sabahlara kadar süren çalışmalarında, o güzelim sonelerini yazarken, sık iddiği vakitlerde topunu ayağına alıyor,

sektiriyordu! O dönemin tarihçilerinden bu olayı kanıtlayan şu bilgiyi öğreniyoruz: Ev sahibi Miss Margeret Winston, geceleri, Şekspir'in çalışma odasından "Dup! Dup! Dup! Dup! Dup!" diye sesler çıktığını söylemiştir! Bu arada, fotoğrafı, yazarın çalışma odasında duran top, keçi derisinden özel olarak yapılan, daha sonra Şekspir in bir ressam arkadaşından oduncu aldığı fırça ile, üzerine siyah yuvarlaklar çizdiği, el yapımı bi topdur!

Tarihçilerden birisi, biraz da "gerçekçilik" içinde yazmış: "Fitbolun bir iki inçel.ginden söz etmek istiyorum" O vakitler, bu kadar otomobil yoktu etrafı. Yine de, altına ille bir topun kaçacağı üç beş araba, her mahallede mevcuttu! Ani bir vuruş, ve top lak! diye sıkışır, dingilin oraya! İnanılmaz gıcık bişi! Fuat Pim olarak, şimdiki çocuklara böyle birşey başlarına gelirse diye, bi iki pof noktasi açıklamak istiyorum: İlk akla gelen çözüm, yere uzanıp bir ayağımanı arabanın altına uzatmaktır. Burada önemli olan, tamirci çırağı gibi arabanın altına hasır! diye girmek. Akşamleyin "kirlenen pantolon yüzünden" dayak yemek için, nazıkçe çökülür. Bir el destek olarak yere dayanır, bir ayak da topa doğru yavaşça uzatılır. Olmuyor mu, top çok mu geride? Aynı hareket, diğer taraftan da tekrarlanır. Burada önemli nokta, topu kibarca dürtmek! Dan diye vurursanız, ordan kurtulur fekat, bu kez de arabanın altında başka bi yere sıkışır! Bu arada, arabaların altına asla tamamen girmemeliyiz! Yaptığımız sadece, teknik bi şekilde ayak uzatmaktır! Onu da, araba kesinlikle çalışmıyorken ve içinde bir şöfor yokken yapıyoruz! İkinci çözüm önerim: Bir sopa ile, topu itmeye veya çekmeye çalışmak! (Taş atmayı, kesinlikle önermiyorum. Hem topa, hem de araca zarar verebilir!) Üçüncü çözüm önerim, icleriden en hoş olanı: Nedense, sürekli arabaların altına kaçarak, orada durup bekleyen, hatla orda yaşayan, başka bir varlık daha vardır: Kediler! İşte, ordaki bi kedi arkadaştan, topu birazcık bize doğru itmesini, bi iki pençe atmasını rica edebiliriz!

Fitbol'un tarihine, çocukluğuna felan değindiğimiz bu küçük programımız, burada sona eriyor. Sayın Fidan müşade ederse, başka bi zaman tekrar, farklı Fitbol sohbetleri ile karşınızda olmayı isterim efendi! Şimdilik hepinize iyi günler!





# UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan'ın rektörlerle buluşmasını protesto etmek isteyen öğrencilere yapılan müdahale ile ilgili soruşturma tutanağında, "Grubu sakinleştirmek ve durdurmak amacıyla gazlı müdahale edilmiştir," ifadesi yer aldı.

SAĞOLLUN...  
ŞİMDİ DAHA  
İYİCEYİM...NEYDİ  
DEMİNKİ HALİM  
ÖYLE... ÇILDIRMİŞ  
GİBİYDİM...





# UYUYUN LAN!



**N**e 2010 yaptık lan buse Gündem içinde kaldık bütün yıl... Senenin son ayları dahı dayıydı.. Bu ünver- sitede porno skandalını falan diyo- rum... Yahu, pornoyla bitirme- tezi verilseydi, Baykal iktidar olurdu lan.. Ama olmadı. Yerine, vesikalketen başka kaydı olmayan, hatta muhtar- lık kaydı bile olmayan Ke- mal Kılış geliverdi.. Bi sürü belgeleriyle geldi ama, önce bel- gelerin içinde bi seçmen kağıdı çıkmadı..

**Ö**ğrencilerde bu sene bi hallendiler. Sonra sıkıntının nedeni anlaşıldı, yummahıyarlarmış meğer. Bütün sene zorla gıymatlı bakkalları bize bi seferde fırlattılar... Hiç işi bilmiyolar.. **3** sene sonra bu sene, 1 Mayıs bayramı Taksimde kutlandı.. Sorun yok.. Taksimdeki yılbaşı kutlamala- rını yapıştırmak lazım aslında.. **i**stanbulun kültür başkenti olduğu sene, febrin maskotu olan binaya, yummaktan kurtulamadık. Haylar! Haylar! **4** eşitli mekanlar tarafından "Escinsellik hastalığıdır, arabece yazışlıktır" gibi açıklamaların yapıldığına şahit olduk.. İnsanlar konilerine karşı ne kadar gaddardır **B**P şirketi dünyayı kıldı yanlışlıkla. Bizim Litresine 4 lira verdiğimiz caanım nimeti, gavis gavis okuyorsa alıttı aylar... Sonracıma, wikilik s... Belge öyle değil, böyle açıklar dercesine çıkardılar belgeleri... Belgeci Kemal görsün bunları.. Onun seçmen kağıdı da bel- ki wikiliksten çıkar... Geziğe d mayan milletim, tiwitiirla tanıştı bu sene.. Feysbuk, tivitir, mail, te- lefon, sms, bu kaddar çok iletişim aracının kulla- rıldığı bir dönemde, tek dil iki dil diye yummallah yandık bi de.. O da tuhaf... Dünyanın en içtens bul- şu olan vuvuzelay da öğrendik bu sene ve yummalla- dık... Yutup da bence öyleydi ama onun yasağını kaldırdık.. İşte böyle yani.. Fakka maka bağırta bağırta geçti 2010... Uğursuz senenin tekiydi lan... Sıtr olur gittiği iyi oldu.. Biz 2011'inize bakalım.. Niye öyle diyorum... Çünkü 2011 nelerden oluşuyo, 20 ve 11 den.. Topla 20 ile 11'i... Ne etti?.. 31.. Fak onu, sı- kar onu... O ne lan? Sok onu yerine...

## Vatandaşlar Sorduk: Yılbaşına nasıl girdiniz

**Joe Dalton (40):** Yılbaşına arabada gir- dim.. Saat tam 12 oldu. Junda, bu coşkumu korna çalarak göstermek istediğim için arabaya kadar indim.. Anıtar- ları unutmuşum, fakar onları dımeje şükün.. Gelirken bir da al biri filan dediler.. Tekrar indim, önce biray döyün derken 2011 oldu.

**William Dalton (38):** Yılbaşında bi ber yazıyla havaya ateş ettim ev- de.. Dolayısıyla ailecek göz yaşları içinde girdik.. Ev aha- Lisini "Bunlar mutluluk göz yaş- ları" diye ikna etmeye çalış- tıysamda sırtında kılın od- dan kurtulamadım..

**Jack Dalton (39):** Yılbaşına saat tam 12de girdim. Ama saat 12 de yılbaşı çok kalabalık oluyo.. Aş- lında 11<sup>30</sup>, 11<sup>40</sup> gibi trafik daha rahatken girmek lazım. Yılbaşına ama arkadaşlara ayıp olmanın diye onlarla girdim.. Sebabi yummca salım bafagla bi daha girdim..

**Amiel Dalton (32):** Yooo yılbaşına falan girmedim.. Normal, yat- tim uyudum.. Hiçriyetigim ben, böyle miladi feylerle işim olmaz... 1. Dünya savaşında Al- manga yenilince, biz de oto- matikman yenik sayıldık diye Uygunca otomatikman girmiş ol- duğumuzu öğedim..

Emniyet raporlarında biber- gazının, öğrencileri sakinleştirmek için sıkıldığı ifade edildi.

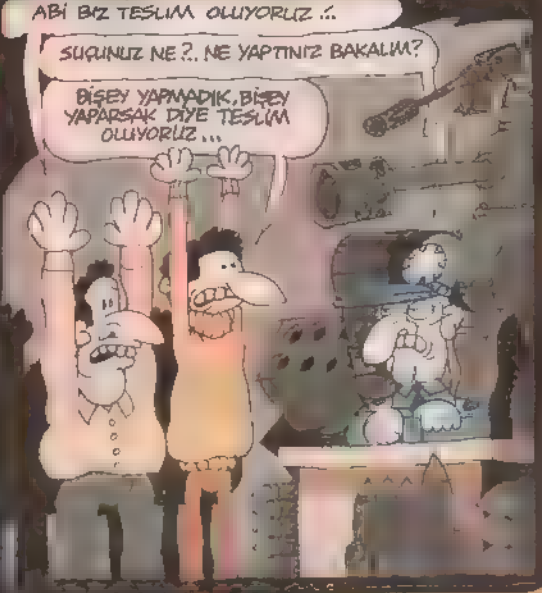
**POLİS**



Polis okulunda okuyan iki öğrencinin okulda görevli bir komiser muayyeninden dayak yediği görüntüler internete düştü.



Polis Harp silahı ihmal etme yetkisi resmilleşti.



## KAÇ YIL OLDU?

- Hülya Avşar, Cem Karaca'nın eşi İlkin Karaca'yı konuk ettiği programda, 25 yıl önce hayatını kaybeden Ruhi Su'ya selam göndereli 1 yıl...
- Tarantino'nun sevgilisi ve Mickey Rourke, George Clooney, Al Pacino, Robert de Niro, Roman Polanski gibi isimlerin arkadaşı olduğunu söyleyen Didem Erol, Oliver Stone'a, "Oliver senin penisin var mı, varsa bile bence çok küçüktür," dediğini iddia edeli 3 yıl...
- Özcan Deniz, sonradan ortadan kaldırdığı, "Gece tabuttan çıkarsın / Dişlerini fırçalarsın / Old spaysını sıkarsın" gibi sözleri olan "Dracula Memo" isimli bir şarkı söyleyli 18 yıl...
- Turgut Özal'ın emriyle Bursaspor, Antalyaspor, Kocaelispor ve Diyarbakırspor birinci lige alınıl tam 24 yıl olmuş.

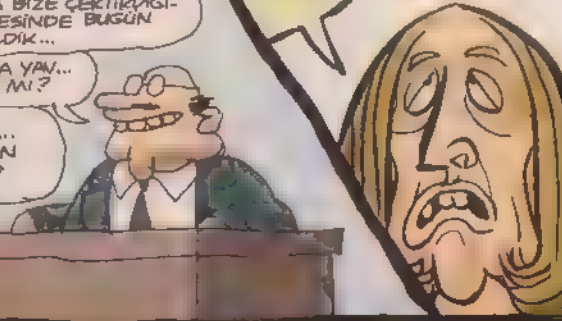
## İSTİKLAL MARŞI VE ÖDÜL TÖRENİ

Sivas Gazlı köyü ilköğretim okulunda okuyan 13 ve 14 yaşlarındaki iki öğrenci, İstiklal Marşı törenine geç kalınca Okul Müdürü Hakan Evcil tarafından dövüldü. Müdür Evcil, "Bizim için önce vatan, millet, bayrak. Bir çocuğun sorumluluğu da okula zamanında gelmek ve İstiklal Marşı'na katılmaktır. O gün de Yusuf ve Cafer geç geldikleri için kızdım biraz. Ama darp var mı hatırlamıyorum. O an sınırlanmış olabilirim. Geç gelen öğrencilere genelde sınav çektiyorum. Kimseyi dövmemdim. Bu ceza bile sayılmaz. Bu onlara bir ödül." açıklamasında bulundu. Çocuklardan birinin şınav tarifitse şöyle: "Ben ve arkadaşımı girişte tutarak dövmeye başladık. Daha sonra tekme atarak sınıflarımıza gönderdik."



## BOŞANMASINA RAĞMEN PEŞİNİ BIRAKMAYAN ESKİ EŞİ TARAFINDAN 10 YERİNDEN BİÇİLİNEREK ÖLDÜRÜLEN AYŞE PAŞALI CİNAYETİNDE İHMAL TARTIŞMALARI ÜZERİNE KADIN VE AİLEDEN SORUMLU DEVLET BAKANI SELMA ALİYE KAVAF AÇIKLAMA YAPTI:

"Yasal düzenlemelerimiz bir çok ülkeye göre çok ilerde. Ama yine de münferit vakalar olabiliyor." (Ayşe Paşalı, "koruma" talebinde bulunmuş ve mahkeme tarafından reddedilmişti.)

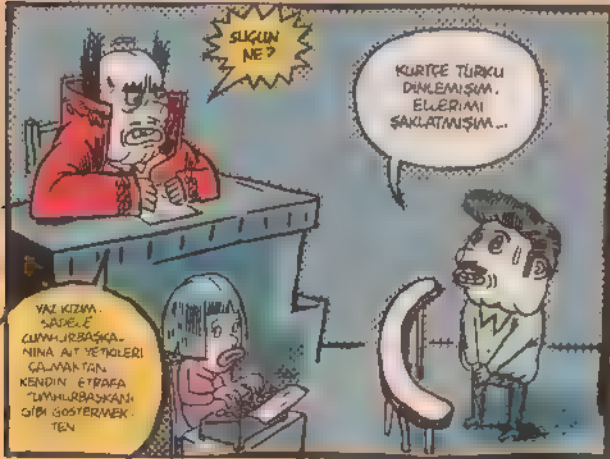




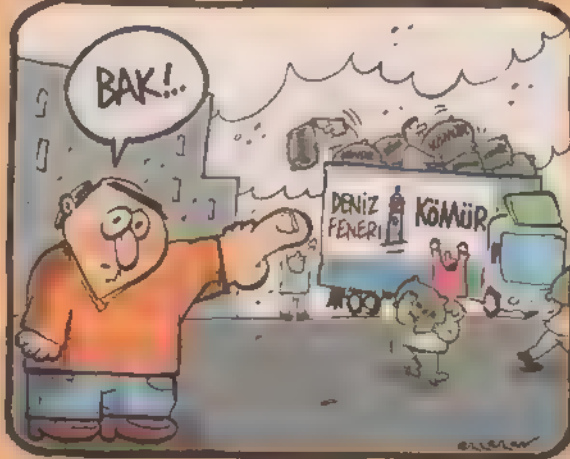
**Adalet Bakanı  
Sadullah Ergin,  
Hakim ve savcı  
adaylarının  
fişlendiğini  
itiraf etti.**



**Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Diyarbakır'da Kürtçe türkü dinledi, alkış tuttu.**



**Abdullah Gül "İnsanların sefaletinden çıkar sağlamak isteyen bir anlayış varsa, bunun teşhir edilmesi, parmakla gösterilmesi lazım."**



**Başbakan Erdoğan'ın referandum için propaganda yaparken ismini sürekli olarak gündeme getirdiği Erdal Eren'i anan lise öğrencilerine soruşturma açıldı.**



**KPSS ile ilgili başlatılan soruşturmada ÖSYM görevlilerinin sınav bilgilerini başkalarıyla paylaştıkları tespit edildi.**

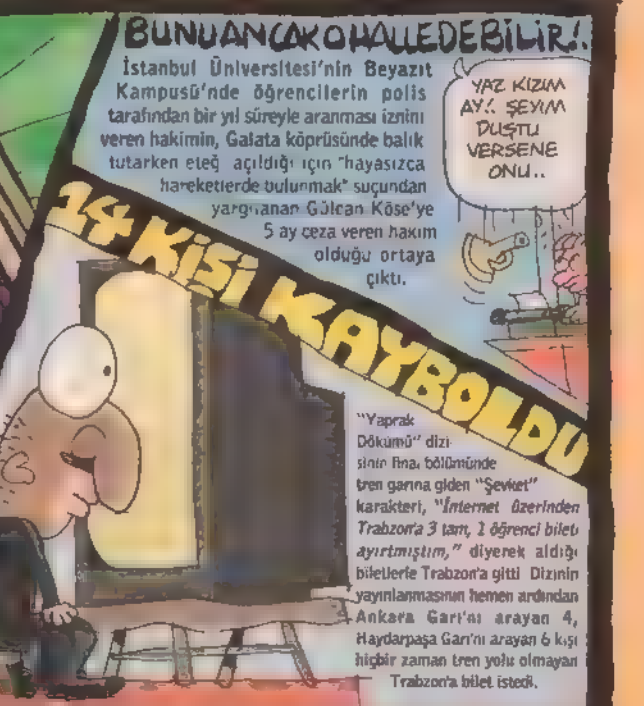


**Tayyip Erdoğan yeni yılın ilk dakikalarında TRT radyolarına yeni yılı değerlendirdi.**

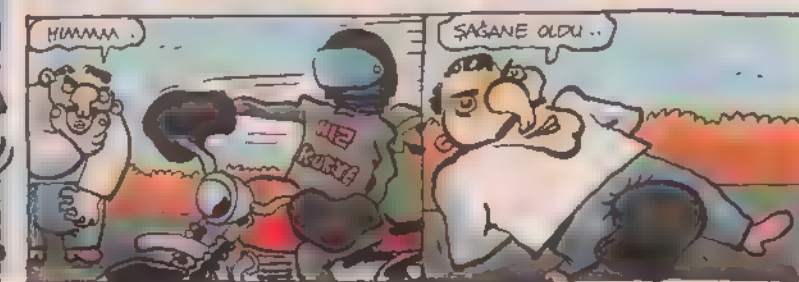
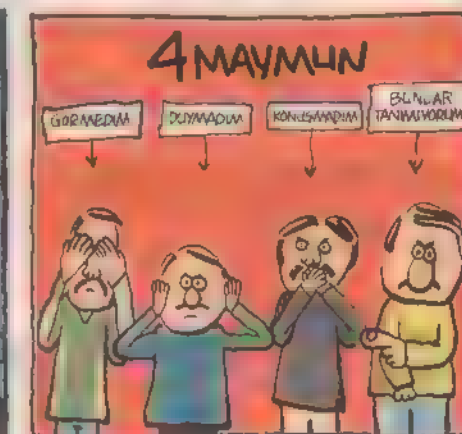
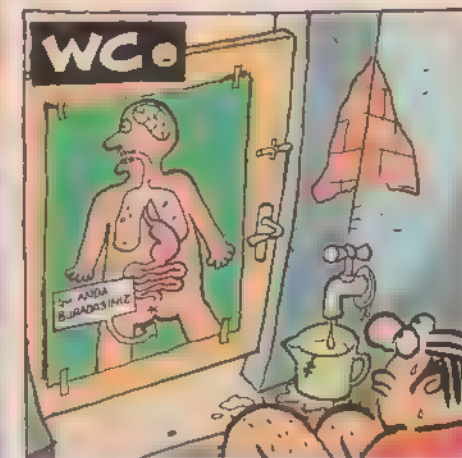
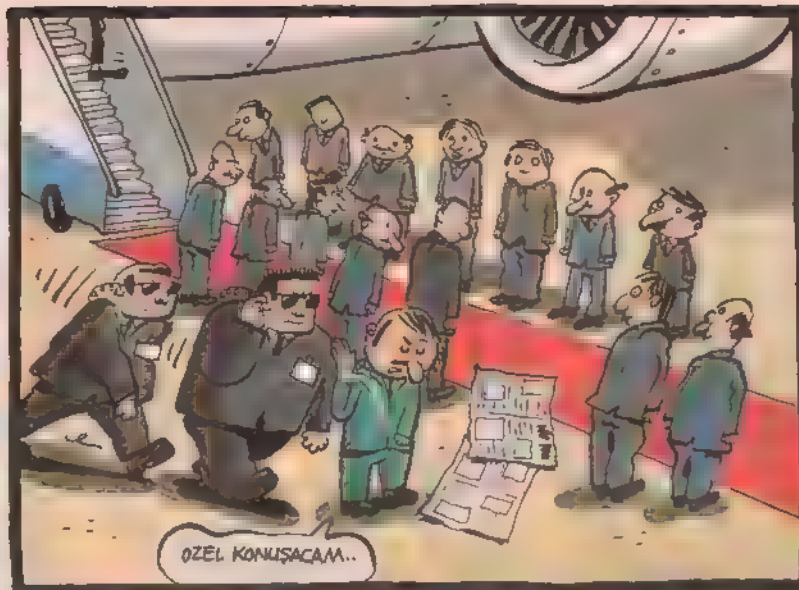


**IQ MORTALİTE ÖLÇÜCÜSÜ  
BİLİYORUM!**

Saadet Partisi'nin 83 yaşındaki lideri Necmettin Erbakan, kendisiyle yapılan bir söyleşide yıllardır alışık olduğumuz türde eğlenceli açıklamalar yaptıktan sonra, "Hiç IQ'nuzu ölçtünüz mü?" sorusuna "Benim zekâmı ölçmeye makine dayanmaz," cevabını verdi.









# BEBEK KAFASI



"Kaybedecek bir şey yok yaya çıplak yaralı / bir güle güvenerek geleceğim ülkene / ... / Aynaya bak sevgilim bazen inan kendine / iki gerçek ismarla Allah olsun birinde" (Cihat Duman - ya da pişman değilim - Yeniyazı Yayınları)

• En ağır zulüm. Mazlunun mazluma ettiği...

• "Milliyetçi" Çin dışında, ideolojisini adına alan sağcı ülke görmedim. O da zaten Tayvan, başkaları ona "Milliyetçi Çin" diyorlar, Çin'le ayırmak için. Niye mesela "Amerika Birleşik Devletleri" değil? Kapitalist olmak utanılacak bir şey mi? "Hırslı, Halı, Paragöz" diye insan ismi yok!

• İstanbul 2011: Avrupa'nın Kulis Başkenti...

• Dünyayla yeterince ilgilendik de, Marduk kaldı he! Bu muhabbeti hararetle sürdürenlerde bir birlikte yoklama isteği, adeta kıyametten sinsice zevk alma güdüsü var gibi sanki. Tarihle çok kafayı takmayalım, bir ansiklopedide Hz. İsa için "Doğumu: İsa'dan Sonra 6" yazıyordu vallahi!

• Yaprak Dökümü bittiyse, AK Parti de biter!

• Dizliye girmişken, Öyle Bir Geçer Zaman Kır'deki ufak çocuk, iki ayda yaşlandı gitti Allahıma!..

• Cumhurbaşkanı Gül, Obama'dan uzaya Türk astronot göndermesini mektup yazarak rica etmiş, bu istek NASA tarafından kibar dille reddedilmiş... Bari astronotları dünya içinde Türk Hava Yolları taşıyaydı be yalız ve yalız ülkem!.. Yanılmışız vallahi, biz "global yancıyız" sanır idik, meğerse kozmik yancıymışız!..

• Polislerin askerlik yapmaması yetmez, askerler de polislik yapmasın!

• Rifat Ilgaz'ın İnközüdayken, İstiklal Marşı'nı karıştırıp "Kahraman ırkıma bir gül" yerine "Kahraman ırkıma," yazması, bir gül'ü virgül sanması, bu yüzden tüm marşı ezberlemek zorunda kalması...

• İstanbul'u kimi "karış karış" bilir, kimi "varoş varoş"!

• Üzeri tarihlî içki işçilerinden müteşekkil "alkol yüzünden biten dostluklar mezarlığı" yapsa yeridir bir herhangi alkolik...

• Yarro Plan: Otostopla çıkılan tatil!

• Playboy'un sahibi Hefner'in belgeselinde Viagra'yı çok aşırı övmesi, yetmiyormuş gibi "Platin sarısı dönemimdeyim" demesi... Ressam sanki dürrüj!..

• Vücudunu, karnını sıkıp "Vur... Vur!.." diyen adam: Hiç görmek istemediğim adam...

• Bir arkadaşım Avusturya'da birkaç aydır, işi nedeniyle. Gece uykuları konuşuk. "Nasıl oralar" diye sordum, "Genellikle iyi" dedi ve devam etti: "Fakat yolda yürümeye korkar oldum. Ne zaman yürüyüş yapmaya niyetlensem, az sonra arkamdan "Heh-heh-heh-heh" diye nefesler duyuyorum. Türkiye'den alışkanlıkla arkamdan köpek geliyo sanıp korkuyorum her seferinde. Sonra bakıyorum, koşu yapan biri çıkıyor. Burdakiler koşu hastası. Spordan soğudum vallahi..."

• Takside arkaya oturup, koltuğu öne almak için taksici eğilip mandala basıyo da sen de arkadan

ittiriyosun ya: Nesneye karşı çok komik işbirliği!

• Fethiye'de bi barda Hollandalı turistler fena içmişler. Finalde barmen, onlara jest olsun diye tekilaları dızmış önlerine. Bi de turistlerin başparmaklarının yanına tuz dökmüş, tekiladan sonra yalasınlar diye. Turistlerden biri tekilayı içip, sonra da elindeki tuzu burnuna çekmiş o kafaya!..

• Kaç oradan: "Kadın olsaydım, kesin orospu olurum" diyen adam varsa...

• Elvis Presley'nin erkek ikizi doğumda ölmüş... Çok kral yaşamış yaşasaymış... Zaten tip, silma onaylanmış, ses de büyük ihtimal gıcır... Hayır, ses olmasa n'olur, birader almış yürümüş... Dur işte kuliste, çağlasın neş'e!..

• Tuncel Kurtiz'in bi filmin setinde yönetmene "Para vermiyosun, barı yakın plan çek!" demesi...

• Oğul, ol'dan gelir imiş, oğlan da olan demek imiş, kadın doğurur ya erkek de oğurur imiş... (Oğur, sadece oğul değil, uğur anlamına da geliyor.)

• "O ne kurnazdır, Allah'ın cebinden peygamberi çalar!" diye laf duydum, aklım gitti!..

• Önce bardağa sıcak suyu, sonra çayı koyan ve her nasıl döküyorsa ikisini birbirine karıştırmayan adam: Kırdın abı sen?!

• Kapuçino: İtalyan kapıcı...

• "NTV Soruyor" programının sunucusu, reçel gibi ses tonuna sahip, şekerleniyo da şekerleniyo!

• Po'dan başka ova bilmeyiz lan biz İtalya'da!..

• Dört yaşındaki Defne Atalay'ın sabah saat alarmının ardarda çalması üzerine "Rüyalarım polis karıştırdınız!" diye bozuk atması...

• Bir klitsch uğruna sanat yapılmaz!

• Üç kişi muhabbet etmişlik bi zaman, biri yazar, diğeri diplomat arkadaşım. Yazar arkadaşım, Yaşar Kemal'in bir başka arkadaşına "Aslında vakit bulsam da sandalyeyi, masayı yazsam" dediğini aktardı. Sandalye üzerine yazmayı konuştu uzun uzun, sandalyeyi kimin nasıl yazabileceğini, bu isteğin nasıl bi kafa olduğunu filan. Diplomat arkadaş, bi resmi davette, aşırı konuşkan bir hanıma esir düşünce, bi süre sonra kadını dinlememeye, hemen gözcüdeki sandalyeyi izlemeye koyulmuş. "Otomatiğe takıp dinler gibi gözüktüm ama aklım Yaşar Kemal'in sandalyesindeydi" diye anlattı...

• Geril geril, gerilla gibi oluyo bazen sinirler!

• Geçen yıl ocak ayında Kızlarağası Medresesi'nde bi söyleşiye davetliydim. Cumartesi'ydî. Sabah uyanıldığında İstanbul'un bembeyaz olduğunu gördüm: Karlı gün. Davet eden arkadaş arayıp "Süper Lig maçları bile iptal edildi, söyleşi olmaz herhalde" dedim. Aklım evde, çayda, kitaptaydı. Arkadaş "Ben de daha Üsküdar'dayım, karşıya geçince ararım" dedi. Sultanahmet'e ulaşınca aradı, "Sadece bir arkadaş var" diye. "Azımlı mı?" diye sordum, "Evet" dedi. "Telefonunu versin, ben onu sonra ararım" diyecekken, "Tamam geliyorum" dedim. Çıktım: Kar ben çağırı. Tramvayda fotoğrafçı arkadaşım Uğur Bektaş'a rastladım, Sirkeci'ye kuru fasulye yemeğe gidiyormuş, onu da ikna edip Sultanahmet'e götürdüm. Biz gidene kadar, bir arkadaş daha gelmiş. Böylece beşimiz, medrese kubbesinden gelen loş ışığın altında oturup çay içtik, sohbet ettik. Şimdi, bir yıl sonra, Uğur'un artık bir kızı, o karlı gün beni dinlemeye gelen iki kişiden ilki olan jeoloji öğrencisi Erol Tamer'in şu alemde bi Vedadabisi var, e benim de şahane dostlarım var: Sağol kar!.. (Haa: Tarihi medresenin tavanı hala su sızdırıyor mu, bilemem, takip edemedim.)

• Kızılay'la Kızıhaç birleşsin!

• Aziz Nesin, 8 Ocak Cumartesi günü, belki de kabri başında anılacak! Bu Cumartesi Nesin Vakfı'nda olacağız, tüm okurlarımız, arkadaşlarımız davetlidir. Hem ustayı anacağız, hem de bize yadigarı kardeşlerimizle zaman geçireceğiz. (İstanbul'da olanlar için: 13.30 - 14.00 arası, AKM'nin önünden servisler kalkacak.)

• Türkü bann açılmasını bekleyen yazdığı cümle: "Sevgili günce, yüreğine sağlık!"

## ama arkadaşlar iyidir

CIHAN KILIÇ

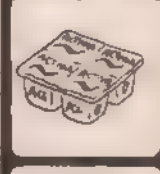
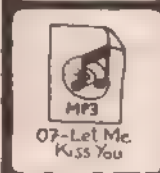
%50 SAĞ, %50 YAĞ...

EYLÜL

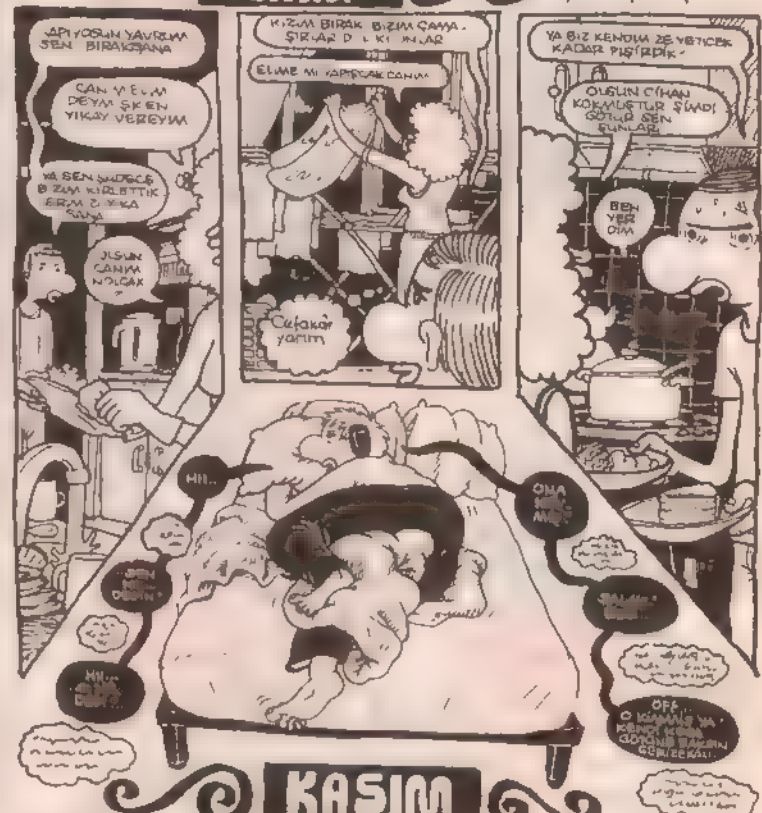
%98 SAĞ, %2 YAĞ.



### İLKİYLE BİRLİKTE GELENLER...



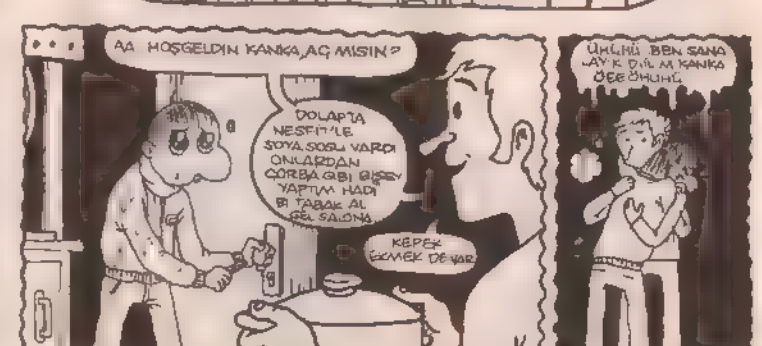
### EKİM



### KASIM

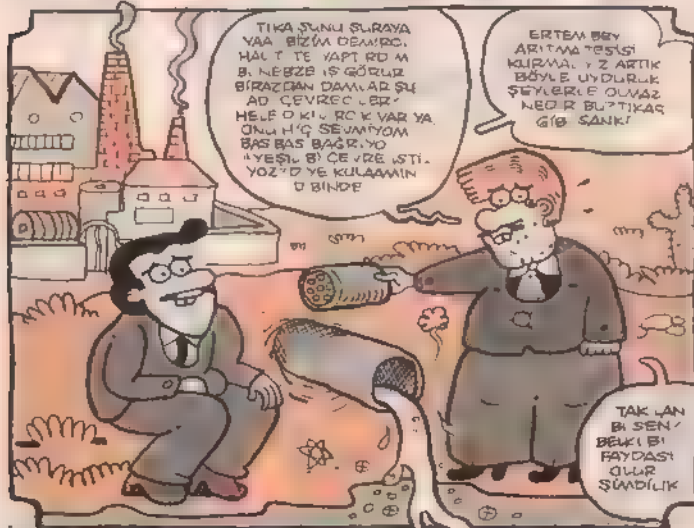


### ARALIK





# PANTOLON



## YOKOLUŞ SİNEMASI

### I. Bölüm: Soğuk Tabak

Derginin buzdolabında bir tabak mandalina var. Normalde mandalina buzdolabında tabak içinde durmaz. (Narenciyeleri buzdolabının alt çekmecesinde, balkonda ya da daha modern bir tavır istiyorsak dev bir kâse de üzerlerine muz ve kivi atarak saklayabiliriz.) Tabakta mandalina, genç mizahçıların yaşam pratiğinden yoksun olduklarını gösteriyor. Bir deney kararlılığıyla buzdolabının kapağını her açtığımda, mandalina sayısının hızla düştüğünü görüyorum. Genelde içinde sadece peynir olan dergi dolabı için mandalina bir hazine değerinde. Filmlerden bildiğim kadarıyla dolabın kapağını açan insanın suratına keskin bir rüzgârla beraber parlak bir ışık vuruyor (kapak açma sineması). Genç mizahçı da kapağı açtığında bir an benzer bir ışık görüyor olmalı. Ama sonra bu sahneyi çok da sallamadan (Amerikan sinemasıyla dalga geçercesine), parlayan ışığı hemen ağzına atarak çiğnemeye başlıyor. (Bu betimlemeyle, "Mizahçı nelerden beslenir?" sorusuna simgesel bir açılım getirmeye çalıştım, takdir sizin.) Aslında normal bir yokoluş süreci bu; 10-15 genç erkeğin soluk alıp verdiği bir ekosistemin kalbine (buzdolabına) hangi besin maddesini koyarsanız koyun yok olacaktır. (Bu önermeyi ispatlamak için, masanın üzerinde bir türlü tüketilmeyen bir parça ekmeği buzdolabına koydum, kısa sürede yok oldu.) Mandalinaları kimin yediğiye tam bir sır. Koridorlar genelde bomboş, sanki mutfağa hiç girilmeden, buzdolabının kapağı hiç açılmadan bir yokoluş yaşanıyor. Gece yarısına doğru yaptığım kontrolde, daha önce görmediğim bir dizaynla karşılaşıyorum. Mizahçı, ne tür bir tüketim buhranına kapıldıysa artık, yediği mandalinaların kabuklarını kalan son iki mandalinaların yanına yerleştirmiş. Sanki mandalinayı buzdolabının içine girip yemiş ve sonra sebze çekmecesinde kıvrılıp uyuyakalmış gibi bir görüntü bu. Bu fantastik düşünce, bulunduğu yerde kıvrılıp uyuyabilme özelliğiyle birleşince aklıma tek bir isim geliyor. "Cihan Kılıç..." diye mırıldanıyorum. Kabukları alıp çöpe atıyorum.

Yaklaşık yarım saat sonra buzdolabını açtığımda soğuk ve boş bir tabakla karşılaşıyorum. Bir çeşit final bu. Ama daha anlatacaklarım var. Biliyorsunuz, 'bulanma sineması'nda, kahraman bir şey odaklanınca ve biraz uzun bakınca görüntü flutlaşıyor. Geçmişe uzanmak için nefis bir yöntem bu. Ben de uzun uzun bakıyorum boş tabağa.

### II. Bölüm: Ölmemi mi istiyorsunuz! (14 yıl önce)

Yatağın altına eğilmiş, bir torba mandalinaya bakıyorum. İnsan ev arkadaşının odasında, yatağın altında terliklerini ararken mandalina bulunca (tesadüf sineması), torbayı eline almadan yapamıyor. Diğer ev arkadaşının odasına koşarak yaşadığım bu yatak altı hikâyesini aktarıyorum. Odasında yiyecek saklayan bir adamla karşı karşıyayız. Konuyu enine boyuna irdeliyoruz. İrdelerken yemeğe başladığımız mandalinaların sayısı, arkadaşımızın bencilliğini cezalandırmak istermiş gibi gittikçe artıyor. Torbadaki son mandalinayı, bu bencil insanı sorgularken kullanacağımız bir delil olarak saklamaya karar veriyoruz. Arkadaşımın, mandalina kabuklarını aynı torbanın içinde yatağın altına geri koyma fikri bana da makul görünüyor. Kalan tek mandalinayı yatağın altına koyma (kayıt dışı mandalina) fikriyse çok kötü, ama nedense ses çıkarmıyorum.

O yıllar Nutella henüz yurda giriş yapmadığından besin saklama olayları çok yaygın değildi. Daha çok, bir öğrencinin buzdolabına kendisi için koyduğu bir gıdanın ev arkadaşı tarafından yok edilmesiyle ilgili varoluş sorunları yaşıyordu. Cömertliğin, gani gönüllüğün prim yaptığı şu dünyada, bir gıda maddesi için sorun çıkarmak kolay değildir, ama bazen artık burasına (adem elmasının üstü) gelmiş gıda sahiplerinin başka çaresi kalmıyordu. Gıda sahiplerinin mutfaklardan yükselen feryadı ("Şu dolapta 2 dakika bişey durmuyo .mına koyim yaa!"), başkasının besinini yemiş insanlar tarafından küçümsenerek karşılanıyordu: "Sucuğun kadar konuş lan! Alırsz bi sucuk! Başkasının sucuğunu yiyenler, feryad eden mal sahiplerini küçük hesaplar yapmak ve bencilikle suçlama lüksüne

"kendimi durduracak değilim"



## Fırat Budacı

sahip olduklarından dışarıdan bakıldığında haklı görünüyorduk. Bir sucuk için sorun çıkaranın karşısında, ağızları ince bir tabaka yağla kaplı olduğu için olacak, üste çıkmayı çok kolay başarıyorlardı. Ama sizi temin ederim, 'öğrenci evleri tarihi'nde hiç kimse söz verdiği sucuğu almamıştır. Mal sahipleri, sucuk gibi bir silaha büyük kavgalar çıkarmayı kendilerine yediremediklerinden, yitip giden sucuklarının ardından yıkanmayan bulaşıkları, eve doldurulan arkadaşları, giderler konusundaki ihmalleri öne sürüyorlardı. "Dolabı, çok umudu olmadan, öylesine açan bir üniversitelinin karşısına çıkan sürpriz" isimli bu sucuk türü nice evleri dağıttı. Paylaşarak, birlikte tüketerek başlayan nice ev arkadaşlığı, telef oldu bu kavgalarda...

Odasında mandalina saklayan arkadaş eve geldiğinde biz salonda oturuyorduk. Çok beklememize gerek kalmadı. Yaklaşık bir dakika içinde (odaya girer girmez yastığa baş koymuş olmalı) sağ elinde mandalina, sol elinde torbayla bir manav gibi salonun kapısında belirdi. Bağırmağa başladı. Galip geleceğimize emin olduğumuz için başlarda sakın davranmaya çalışıyacak da, yatağın altına özel mülk olarak lanse etmeye çalışınca, "Terliğimi arıyordum oğlum ben!" diye bağırarak zorunda kaldım. Terliğime küftedim. İşte o noktada işler koptu. Biz mandalina kanallığı bencilliğini haykırıncan, Manav

arkadaşımız özel mülke tecavüz (odası) ve kamusal alanlardaki (salon, mutfak) sorumsuzluğumuzla ilgili ağır iddialarda bulundu. Bencililik, standart bir öğrenci davranışı sayılabilecek sorumsuzluklar yanında daha etkili bir suçlama olduğundan avantalı bizden yanaydı. Manav, tartışmanın iyice alevlendiği bir sırada, elindeki torbayı yere fırlatarak (kamusal alanda sorumsuzluk) mandalinaya küftetti. Sonra, boş kalan elinin parmaklarını birleştirerek konuyu bambaşka bir yöne çekti: "Anlamıyorsunuz oğlum, hastayım ben, hasta!" Bu tür bir vitamin saldırısı beklemiyorduk.

Tartışmadan galip çıktığımızı sanırken, olay bambaşka bir boyut kazanmıştı. Mandalinasını değil, C vitamini yemiştik adamın. Bencil değil, hastaydı. "Haaa!" deyip geri çekilmemiz gereken asıl gerçeği açıklıyordu bize. (Asıl gerçek: Bir insan hakkında kötü şeyler düşünürken, o insanın bambaşka bir sebeple gelerek insanı pişman etmesi. Bkz: Sevgilisini kendinden soğutmaya çalışan Ediz Hun ve kanser sineması)

Acı gerçeği açıkladıktan sonra, kısa bir süre suratlarımıza baktı. Ardından, son lafının tüm tartışmayı kendi aleyhine çevirdiğine inanan insanlar gibi dönüp gitti. Bu dramatik açıklama karşısında Ediz Hun'la dalga geçmekten başka yol yoktu. Ama arkadaşım, dünyanın en siğ cevabını vererek Ediz'in zaferini kesinlemeyi tercih etti: "Hastaysan ilaç iç!"

### Final: Geri Dönüşüm

Odadın öksürük sesleri geliyordu (ilk atışın ardından diğerlerini de arzulayan türde bir öksürük). Haklılığın sesleriydi bunlar. Öksüre öksüre parçalanarak ölüp giderken, bizi de vicdan azabından öldürmek istiyordu. Öksürük şiddeti, ciğerlerini bir torbanın içinde getirip önmüze atacak kadar artmaya başladı. İnsan, samimiyetine inanmasa bile, hastalığın artan şiddeti karşısında kayıtsız kalmıyor. "Hastaysan ilaç iç!" diyen uzman arkadaşşıma, "Gel şuna bi bakalım," dedim. "Bişey olmaz, uyusun geçer," diyerek yepyeni bir tedavi önerdi. Tek başıma kalkıp gittim. Odaya, "Neyin var lan?" diyerek girdim. Cevabını sert bir öksürükle verdi. Yatağın kenarına oturdum. Yerde mandalina kabukları duruyordu. Elinde kalan son ilacı soyup yemişti. Kabukları alıp odasındaki çöp sepetine attım.



# MASAJ SİRKETİ

# Gökse Gül

BABAM GÖRE, SEBEP YER LÜZAN BİR SEHİRDEYDİ. BEN ERKEK KARDEŞİM VE ANNEM, ANNEANNEM, LERLE BERABER YAŞIYORDUK. BEN İLKOKUL ÜÇTEYDİM VE KENDİ SİRKETİM VARDI.



KURU... BİR KÖPEK OLAN ERKEK KARDEŞİM VE ANNEANNEMİN SONRA ANNESİ VE BABASI AKŞAM GELİP ALANA KADAR BİZİMLE DÜŞÜN KÜZENİM. BENİM İÇİN ÇALIŞIYOLAR. BEN GENELDE PARA İŞLERİNE BAKIYORDUM.



Y. PARA GETİREN DÜŞÜNÜYOR OLMADIKÇA MASAJA KATILMAZDIM. ZATEN YAŞAM YİCE BULUYUM, EN POPÜLER HAREKET OLAN, SİRT ÇİĞNEME. ÇİN AĞIRLIĞININ UYGUN OLMADIKSINI BİLİRDİM.



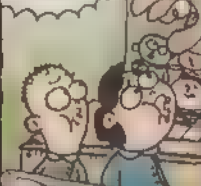
Y. PARA OLAN DÜZEN LİYOR İŞLERİN DAHA İYİ GİTTİ. KÖPEK CABA SARPEDİ YORDUM.



EV DAVAM Kİ TEYZEM DEĞER AN NEYİME DİP GELEN YAKIN AKRA BALAR VE EN STÜLER. LE DOLUP TAŞIYORDU HERKESE H ZMETLİLİZ. BEN ÇOK MEY NUN BİR MAS AKRABA HADİ RAKES B LE JER. YORADDI JIR EKANNE JANEKA GİDK LANDKINDAN MASAD YAPTIRA MİYORDU O KADAR YAN SİLER GAZET YI GİDİYORDU.



BİŞEY Mİ YİYORSUNUZ SİZ?



ALANANE AL



NE BAKIYORSUNUZ BE GİZ ZEKAL, MORON AR



NE BAKIYORSUNUZ BE GİZ ZEKAL, MORON AR



FAKAT BAZEN ONLARA KARŞI ÇIKARIR BİR SUGU LUK HİSİ OLUŞTURDU. ONLARA TAKILMAYI ASLINDA TERİCİ ETİMEYİ DE ARADA BİR BERA BER DİGAR ÇIKARDIK.



BAK BANA SÜRPRİZ YUMUR TADAN NE ÇIKTI



ÜHÜMÜ JÜHÜ.



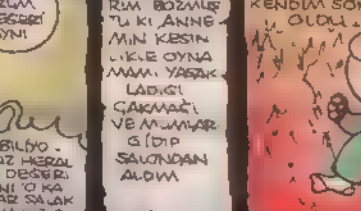
ERKEK ERKANIM ÇOK SIKIYIŞTIL STRES ATMAK ÇİN PARALARIM, SAYMAYA GİTTİM



ANNEM ÇOK ER KAFILOR LAR DİYE PARALARIM, GÖTÜRÜP TUALETE



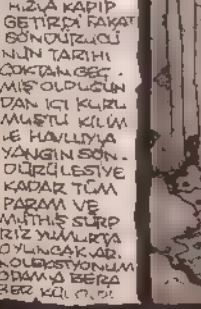
PARALABİMEN ÇOK AZ GÖZÜKMEŞİ O KADAR SİNİ RUM BOZULU TU KI ANNE MİN KESİN İLEKE OYNA MAMA YASAK LABİGİ ÇAKMAÇI VE MAMAR GİDİP SAUNDAN ALDIM



ANNAKAK AKTİP PHE NE YUMURTA MUMARDAN MİN K TONUKER VE KUPUK ER YAP YORDUM NAST. OLUĞUNU ANLA MADAN PERPE TUTUŞTU EN BULUĞ HA İAM SE ANNEK KIZAR DİYE YANGIN KENDİM SÖNDÜRMEYE ÇALIŞTAM OLUĞ



DAYIM APARTMANDAN YANGIN SÖNDÜRÜŞÜNÜ HIZLA KAPID GETİRİP FAKAT SÖNDÜRÜCÜ NÜN TARİHİ ÇOKTAN GEÇ. MİŞ OLUĞUN DAN İÇİ KURU MUSTU KILM VE HAVLILYA YANGIN SON. OLUĞ LESTİVE KADAR TUM PARAM VE MİTHİS SÜR RİZ YUMURTA OYUNCAKAR. KOLLESTİYONUM ODAMA BERA BEZ KİL OLU



3. YENİ BİR SİRKETİN HAZİN BATIŞ OYKUSUDUR



USA B SİZ ZEKİNDİ KÜZENİM VE KARDEŞİM KENDİ SİRKETİ LE RİNİ KURDULAR.



UZLUZ SÜR DAHA ÇOK PENGAY SÜR YENİ DA OVA YA BASTI RA BASTI RA YVLA OY OY HAH ORA S T E RA



## Yılbaşı kafası

■ Yeni yıla girdik de sizin de dikkatinizi çekmiştir; muhtelif televizyon kanallarında "yeni yıla ilk giren ülkeler" haberleri yine gündüz saatlerinden itibaren yayınlandı. Ben yıllardır özellikle Avustralya'daki coşkuya bir anlam veremeden bakıyorum. Hangi yıla girdiğinin ne önemli var Allah aşkına, aliahın dağındalar, kuş uçmaz kervan geçmez, onun yerine anca bir İld kanguru ziplar, dingo havlar Avustralya'da. Kendi payıma oturup düşünüyorum taşınıyorum Avustralya'nın Nick Cave, Nicole Kidman, Naomi Watts ve de yeni yıla ilk giren ülkelerden olmak dışında bir numarasını bulamıyorum. Bir de opera binası var ki, bütün Avustralya'yı sokmalar içine sığar. Ben buradan elbette necip Avustralya halkını, aborjiniyle, oraya yerleşmeye zorlanmışıyla, dünyadan tiksiniş uzaklaşa uzaklaşa kendini Melbourne'da bulmuşuyla, Canberra'da sıkışıp kalmışıyla tüm kardeşlerimi tenzih ediyorum; benim derdim coğrafyayla. Düşünsenize, dünyada bir şeyler olurken hep uyudu bu Avustralyalı.

■ Yeni Zelanda daha feci tabii. Orası hakikatten iyice küçümsen bir yer. Geçen gün bir Yeni Zelanda korku filmi izledim, olacaktı iş değil. Muhtemelen Yeni Zelanda'da topa tutmuşlardır. İşte beş arkadaş küçük bir Yeni Zelanda kasabasında, bir eve giriyorlar da ev sahibi bunları basıyor falan. Yavrucuğum Yeni Zelanda'da herkes birbirini tanır, hele hele beş Yeni Zelandalı rastgele bir eve girdiyse, aralarından en az üç tanesi ev sahibiyle arkadaş, biri de komşudur. Özenmeyin böyle şeylere.

■ Yılbaşında şişme Noel baba satıldığını duydum ve üperdim. Çok kötü şeyler geçti aklımdan, buraya aktarıp sizleri de üznek, benim düştüğüm bedbaht ruh haline düşmek istemiyorum. Neyse ki uçan balon gibi şişme Noel babaymış bunlar, berikinden değilmiş. Gerçi birileri şişme Noel babalardan birini bıçaklamış diye duydum ama inanmadım.

■ Her yılbaşı daha çok arkadaşım "abi yok artık yılbaşında dışarı çıkmaz, evde takılacağız biz" diyor. Gece aleminin aranan ismi, kutlupların önünde belirdiğinde valelerin, bodyguardların sıraya girip selam durduğu Oky bile yılbaşında ne yapacağını diye sorunca "arkadaşlarla evde bira falan" dedi, düşünün artık. Ki ben Oky'nin 1997'ye girerken yılbaşı kutlamasının hızını alamayıp o gazla tee 1998'e girdiğini bilirim, varın gelin siz hesap edin. E peki, her geçen yıl daha da çok insan evinden çıkmazken, sokaklarda, meydanlarda kim var?

■ Yeni yılda tüm dünyaya barış falan dilemiyorum. Dilesem ne olacak? Yine it gibi birbirlerine girecekler. O yüzden belki bir ihtimal daha makul bir dileğim olacak bütün insanlık için. Efendim kendi payıma 2011 yılında dünyaya ve ülkemize yeteneksiz, beceriksizlerin yerine işini gerçekten bilen ustaların hâkim olmasını diliyorum. Mevcut tesisatçı, fayansçı, parketçi, mutfakçı artık kafanıza göre ne ustası olursa olsun, ustalardan yeteneksiz olanların yerlerini yetenekli olanlara bırakmasını diliyorum. Tabii bu durumda işini bırakması gereken dâstaların oranı yüzde doksan sekiz civarında olacak ama orası ayrı. Barajkalırsa medeniyetin seviyesi ve yaşam kalitemiz bir ustanın gerçekten usta olmasına bağlı. Sıcak su musluğundan sıcak su, soğuk su musluğundan soğuk su

akan bit Türkiye ve dünya istiyorum çok mu? Aslında düşündüm de, ben yine dünya barışı istesem fena olmayacak.

■ Eve usta çağırarak herhalde hepimiz için sıkıntılıdır. Öncelikle karar verip çağırma safhası var. Eve usta çağırınız. Tamam. Peki, gelecek mi? Birçoğumuz herhalde usta yerine ruh çağırarak daha çabuk geleceğini düşünüyoruz. İşin kötüsü, gelecek ruhun, ustadan daha faydalı olma ihtimali her zaman vardır. En azından canınız daha az sıkılır diye düşünüyorum.

■ Zira diyelim ki usta geldi. Usta dediğime bakmayın. O kendine usta diyor, biz de idare ediyoruz genellikle. Yapacağı işe şöyle bir bakacak, sanki kendinden önce gelen ustalar Saylon'luymuş gibi "cık cık cık" ederek önceki ustaların işini beğenmeyecek ve size bir tarih verecek. İşte o an, sevgili ustanız size ilk yalanını söylemiş bulunuyor. Derhal bu anı ustanızla beraber halay çekerek kutlayın.

■ Bir de ustaların kendi meslekleriyle ilgili bilgilerinde hem mesleki hem de dilbilimsel bir takım eksikleri oluyor, işte onu anlamakta güçlük çekiyorum. Polisaj ustasıyla konuşuyorum, adam sürekli olarak politaj diyor. Acaba, S'leri söyleyemeyen cinsten mi diye dikkat ediyorum, hayır; sadece polisaj kelimesini politaj olarak bellemiş, vazgeçmiyor. Duvarcı gazbetona ısrarla gazlı bez der gibi gazlı beton diyor, parketçiyi konuşuyorum, sistire için kaç lira istersin diyorum, "Silistre'nin metresi" diye başlıyor. Yahu o Namık Kemal'in Vatan oyunun diğer adı. Oyunun adı "Vatan" yahut "Silistre" olsun demiş Namık Kemal de yanlış anlamışlar ya hanı o. Tabii o noktada parketçiyi bunları anlatmak istemiyorum. Şarj'a sarz denmesine bile alışım az çok ama yaptığı işin adını bilmeyenler üzüyor beni. Barı sadece adını bilmeseler de işi bilseler. O da yok.

## Haftanın Bürokrati

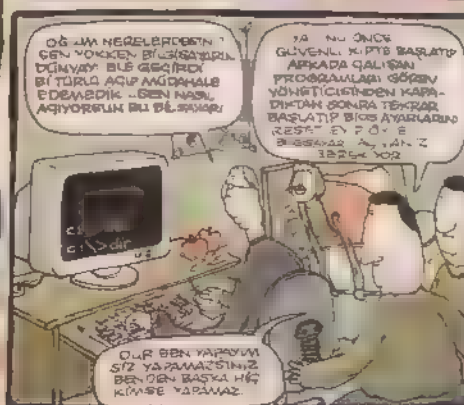
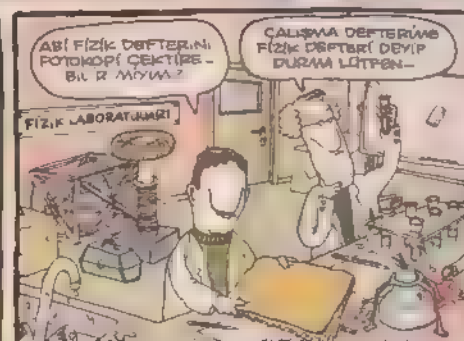
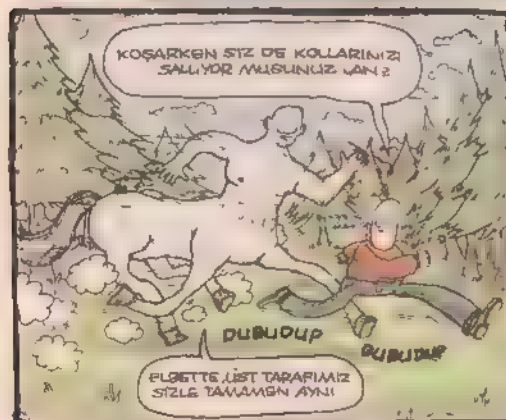
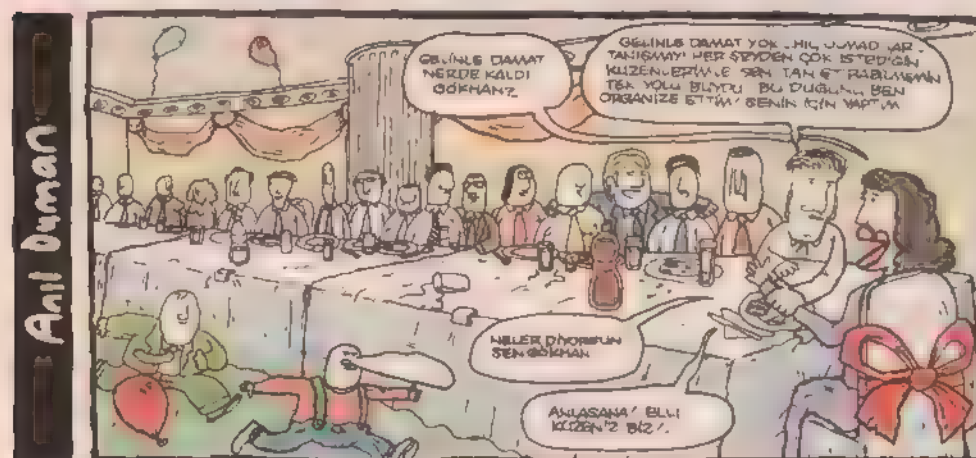
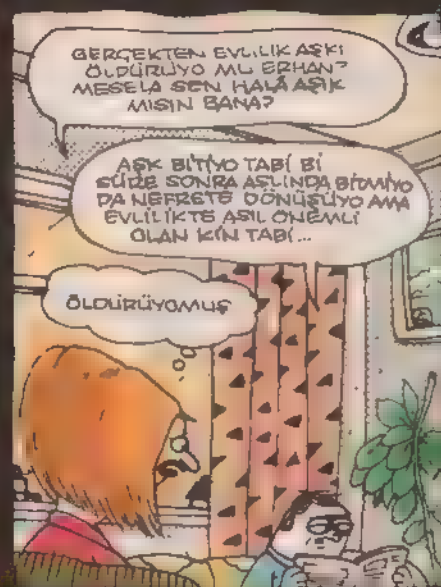
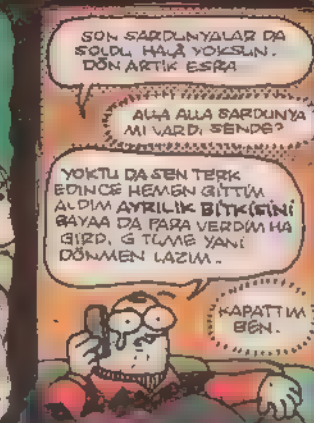
■ Usküdar'da gezerken bir dizli apartman gördüm. 1. Murat apartmanı, 2. Murat apartmanı diye devam ediyordu. Apartman sahiplerinin adı Murat olan Osmanlı padişahlarına gösterdikleri bu iltifatın nedenini anlamaya çalışırken 7. Murat ve 8. Murat apartmanlarını görünce anlamım ki bu işte başka bir iş var. Zaten o sırada kadının biri pencereden çocuğuna Murat diye bağırık ki tam oldu memleket. (Aynısını Bursa'da da gördüm ama sokak ismi olarak sanırım)

■ Alışkanlıklarla, İstanbul Emniyet Müdürü Hüseyin Çapkın! Müdürlüğün hazırladığı rapor hepimizin içine su serpiti. Hanı şu öğrencilerin üzerine üzerine biber gazını boca etmişlerdi ya, meğer polisimiz (ki polis bizim dostumuz arkadaşımızdır), bu gazı öğrenciler sakınleğsin diye boca etmiş. Bunu duyunca bir ferahladım ki sommayın. Artık pasiflora'lara, antidepresanlara, bitki çaylarına para vermeye son. Gördüğünüz gibi öğrencilerin bir hayli büyük bir sorunlar yumağıyla boğuştuğunu gören emniyetimiz, ver etmiş gazı ver etmiş gazı ki, gençlik biraz sakınleğsin, sobanın başında ılımlı içmişgesine, sobada mandalina kabuğu kızartıp kokusunu içine çekmişgesine rahatlasın. Bu müthiş fikirden ötürü bürokratomuzu tebrik eder başarılarının devamını dilerim. Emekli olduğunda bir biber gazı spa açacağından da şüphem yok. Ulan biz de sanyorduk ki öğrenciyi zulmediyorlar. Meğer her zamanki gibi iyiliğini düşünüyorlarmış.

## Çapkın Biber Spa

- Seçkin ve nezih bir ortam
- Biber gazıyla gevşeyin ve sakınleğsin
- Özel Cop ve postal masajıyla yeniden doğmuş gibi olacaksınız
- İstanbul'un geçitli meydanlarından derlenen çamur banyosunda kendinizi yenileyin
- Siren sesleri eşliğinde ruhunuzu dinlendirin
- 7/24 açık
- Hesabı ödemeyenlere önce dur ihtarı yapılır





# O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Sevilen rock grubu king of leon'un asıl elemanı o gün erken kalktı, duşunu aldı, güzelce kahvaltısını etti. Rock gruplarının sabah kalkışları gibi "Önce huyuşturucu kullanıp sonra alkol mü alayım yoksa hemen kaldığım otel odasını güzelce bir dağıtıp televizyonu balkondan yüzmeye havuzuna mı atayım?" diye hayvanlıklar yaptıği dönem geride kalmıştı. Yogasıydı, pilatesiydi, düzenli öğünüydü derken sağlık topu gibi gürbüz, kırmızı yanaklı bir rock müzik vardı artık. Rock müzik artvin'in Karçhai köyünde yüzün yaşına kadar yaşayan teyze gibiydi. Çok sağlıklıydı ama rock müzikle pek de alakası yoktu. Pardon, dayanamadım, kendi ortama yetişip şahane bir rüvaşatayla ağırları havalandırdım simgesel olarak. Aslında hiçbir sıkıntı yok modern rock gruplarıyla ilgili, benzetme sanatı nereye götürdüyse oraya qıdıyorum bazen.

Kahvaltısı bittikten sonra kings of leon'un asıl elemanı asistanını aradı. "Su, elektrik, internet falan faturalar yattığı mı, vergiler ödendi mi?" diye sordu. "Evet, abi hepsi güncünde yattığı" diye yanıtladı asistan.

"Peki güzel para geldi mi bugün, nakit girdisi oldu mu?" diye sordu; "evet abi çok güzel para geldi bugün de alfaa çok şükür" yanıtını aldı. "İyi güzel, son bir şey daha sorucam, bizde askerlik zorunlu değildi di mi, istersen gidip yapıyordun?" diye sordu kings of leon'un asıl elemanı "evet abi bize serbest, istersen gidiyorsun" diye cevapladı asistan. "İyiymiş, o zaman ben bugün manken manitamlı biraz gezmeye çıkarım, ordan da gece gezmesine gey goya giderim" dedi kings of leon'un asıl

elemanı, "glt abl, sen keyfine bak, ben ilgileniyorum işlerle" diye yanıtladı asistanı. Telefonu kapadıktan sonra iyice bir rahatlamaya geldi kings of leon'un asıl elemanının üstüne "Doğru lan, bizde zorunlu değildi askerlik. Gerci çok büyük savaş çıksa yine alırlar biz askere. Mesela dünya birleşip amerikaya saldırısa hepimizi çağırırlar. Ama amerika'da da kimbilir kaç tane füze var, biraz sıkar amerikaya saldırmak. Şanlı amerikamız..." falan diye düşüncelere daldı.

Milyon dolarları, manken manitası olsa da kings of leon'un asıl elemanı da askerlik yaşış gelmiş bir erkekti. Ataları binlerce yıl bu yaşlarda "savaş çıkar mı, askere alırlar mı?" endişesi yaşamıştı, artık bu kaygı nesiller boyunca insanların DNA'sına kodlanmıştı. Nasıl gece uykudan düşme hissiyle uyanır insan öyle.

**Bayan i**

Neden? Çünkü ilk insanlar yırtıcıların korunmak için yüzyıllarca ağaç tepesinde uyumuşlardı. Sonra çoğu düşüp ölmüşü. İşte bizler düşmeyip sağ kalan ilk insanların torunlarıvız.

Kings of Leon'un asıl elemanı bu ve benzer düşünceler içinde kaybolmuşken çalan cep telefonunun sesiyle İrkildi. Arayan manken manitasıydı. "Naber bebiş?" diye açtı telefonu. Manken manitası gergindi, "neredesin sen abi beni evden alacaktın hani?" diye sınırlı yaptı. Her şeyiyle tam bir mankendi ama yine de erkek arkadaşına "abi" diye hitap eden kızlardandı. Belki rockçı manitası var diye

böyle triplere giriyordu, bilemiyorum. Sınırıydı çünkü bugün Victoria's Secret İç çamaşırlarının yılbaşı özel defilesi vardı, kendisi de orada mankenlik yapacaktı ve king of leon un asıl elemanı onu evinden alıp defilenin yapılacağı mekana götürmeye söz vermişti. Daha saçları yapılacak, vücuduna vücut parlatıcı sprey sıkılacaktı, sırtına kana monte edilecekti,

### Kings of Leon'un asıl elemanı



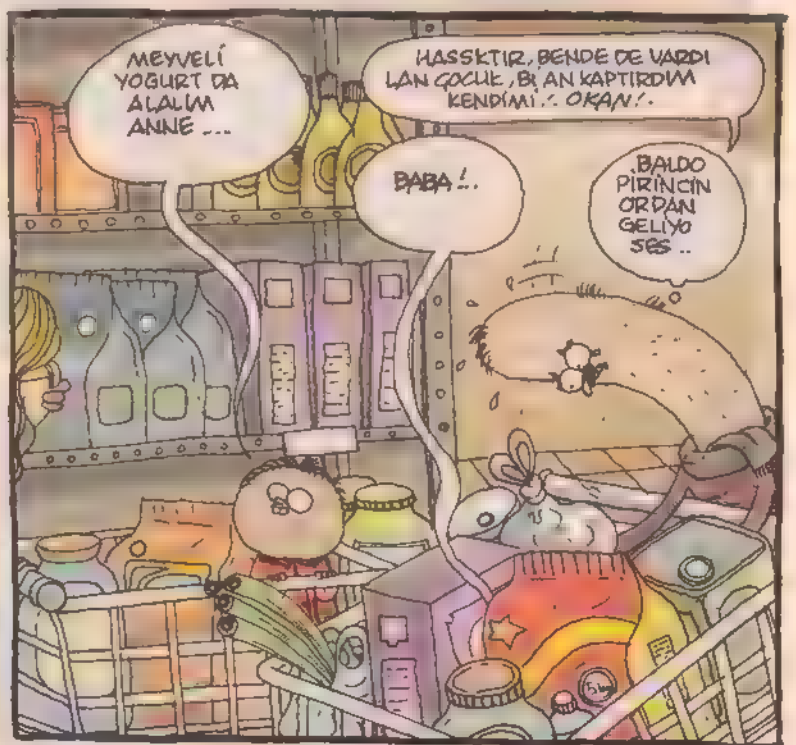


dünyanın işi vardı. "Doğru lan unuttuğum, önceden çekiliyor sonra yılbaşı banttan yayınlanıyor yılbaşı programları" diye düşündü kings of leon'un asıl elemanı ama dışından "unuttum" demedi, "pardon, seninle ilgili bir şarkı yazıyordum, dalmışım hemen çıkıyorum, sen de hazırlan" dedi. Manken kız kings of leon'un asıl elemanının tartışma çıkmasını diye böyle dediğini biliyordu, tartışma çıkarmadı ama sadece "ben zaten hazırım, çabuk çık" dedi ve telefonu kapattı. Tartışma çıkarmadı çünkü şimdi kings of leon'un asıl elemanının mecburen kendisiyle ilgili bir şarkı yazacağını biliyordu. Tıpkı bir Serdar Ortaç gibi.

Sonrasında olaylar güzel gelişti, kings of leon'un asıl elemanı manken manitısı mekana vaktinde yetiştiriler, manken manitayı görevliler hazırlarken kings of leon'un asıl elemanı da başka bir sevilen rock grubu olan maroon 5'in asıl elemanını gördü, "yan yana oturalım mı hacı, makara kukara yaparız" diye teklif etti, maroon 5'in asıl elemanı da "olur" dedi. Sonra defile başladı, kings of leon'un asıl elemanının manitısı podyumda yürürken kings of leon'un asıl elemanına dönüp öpücük attı, bu samimi hareket seyircilerce büyük heyecan ve "çünkü onlar sevgili" nidalarıyla karşılandı. Tüm bu süre zarfında kings of leon'un elemanı da sanki o gün gerçekten yılbaşıymış gibi davranmaya özen gösterdi, hatta ondan geriye doğru sayıp yalandan yılbaşı giremiş gibi bile yaptı. Tıpkı bir show tv yılbaşı programına katılmış stüdyo seyircisi gibi.

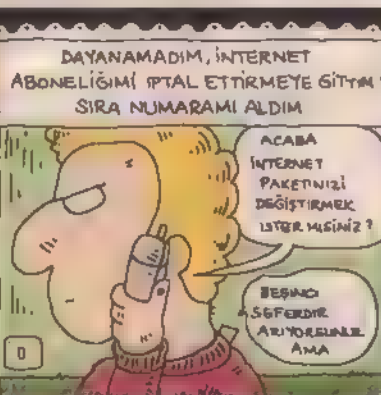
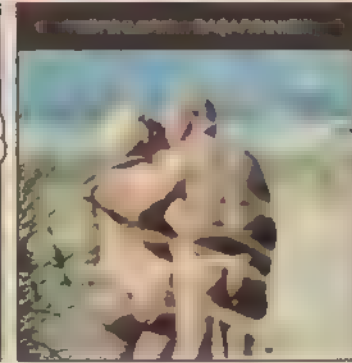
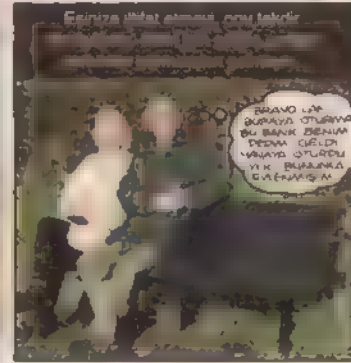
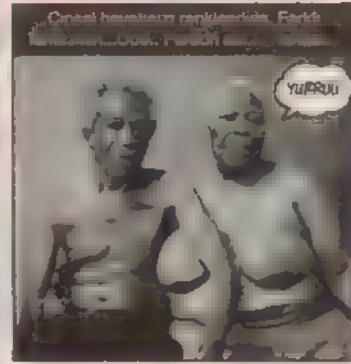
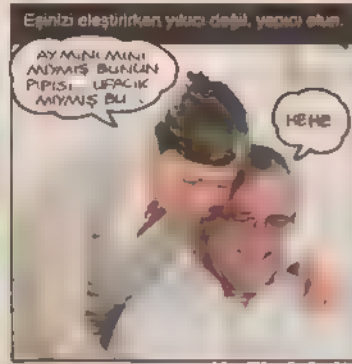
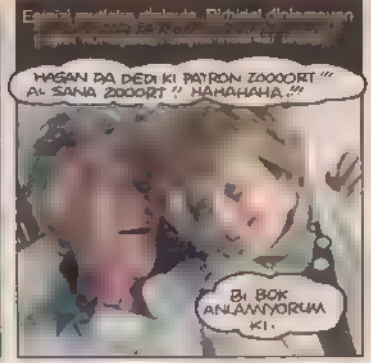
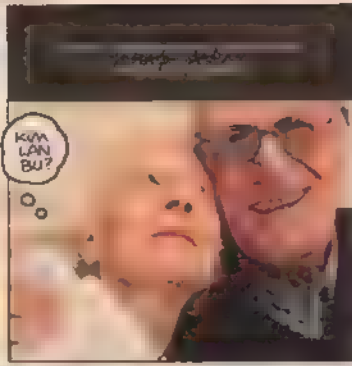
0 sırada Erman Çağlar...

0 sırada Erman Çağlar kimbilir neredeydi, ne yapıyordu. Çünkü yılbaşı yayınlanan programlar yılbaşından önce çekiliyor ve yılbaşında banttan yayınlanıyor. Öyle olmasa bile Amerika'ya Türkiye arasında hayvan gibi saat farkı var. Öyle bile olmasa yabancıların neyi ne zaman kutladığı biraz muamma, kristması başka kutluyorlar, yılbaşını ağacını başka zaman kuruyorlar, hindiye ise bambaşka bir zaman yiyorlar. Oysa bizde hepsi aynı gün. Ama hepinize selamı var, neşeli yıllar diliyor. Bir de yılbaşı milli piyangosundan kalan amortileri değiştirmeyi unutmasınlar, bir şey çıkmadı diye hayata küsmesinler dedi. Sevgiler.





## MUTLU EVLİLİĞİN SIRLARI...



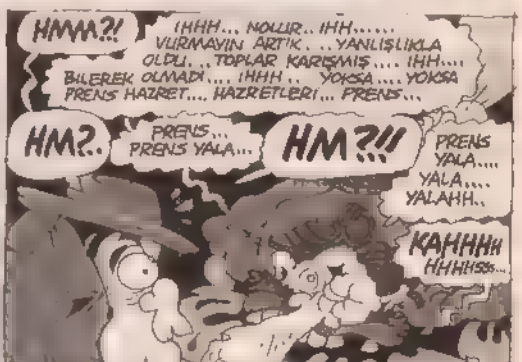
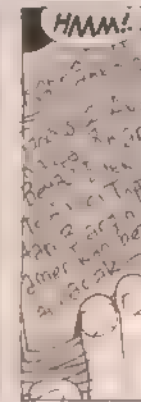
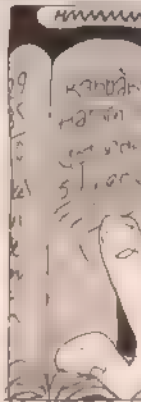
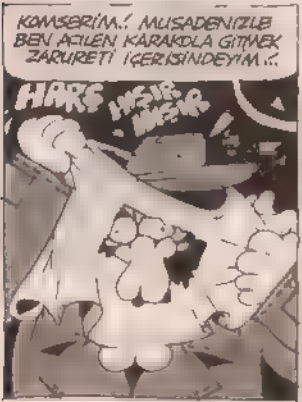


# KOMİSERİN GÖT

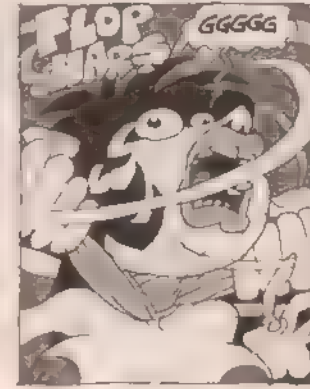
**ÖZET:** Ressam Hayvan Sok. mazoğlu atölyesinde öldürülmüş Tek fanik ve tek şüpheli!.. ressam Hayvan Bey'in çıplak modeli Gergin Hanım'dır.

**MEMO  
TİMEL  
SİZER**

GEÇEN HAF ADAM DEĞİL







DEVAMI GELECEK HAFTA

## ben

Merhaba.

Ötüzüç yaşında tipimin oturduğuna inanamıyorum. Aslında tam da oturmamış ama öncesine baktığımda içler dışlar çarpımı total toplamda yine iyi ha. Resmen iyi yani. Eskiden, üç ay sonra beni gören tanıyamazdı. Kimsin la sen derlerdi. Şimdi üç ay önceki fotoğraflarıma bakıyorum; resmen bu benim lan. Şaşırtıcı bir şekilde bana benziyor. Karakterim oturduğu için mi tipim oturdu acaba diyorum, h-h, karakterim oturmadığı için böyle bir şey de söz konusu değil. Peki bu .mina koydumun tipi nasıl oturdu. Hiç mutlu değilim tipimin oturmuş olmasından. Böyle yakalanırım ki ben. Yani yakalanmamam gereken bir durum olursa yakalanırım. Bugüne kadar hiç böyle yakalanmamam gereken bir durum olmamasına rağmen yakalanamaz bir tipim olması huzur veriyordu. Çok mutsuz lan. Tipim oturduğu için çok mutsuzum. Ne güzel bir karakterimsi gibi tipim vardı. Ve işiğimi buna borçluydum. .rtrossbu çocuğusun oturan tip. Allah senin binbir türlü belanı versin inşallah. G.t.

Wilco'yu programında kafa tokuştururken gördüm.

Güzeldi çocukluk. Konuşan muhabbet kuşu görmeye arkadaşlarla mahallebaşını yolculuklar yaptığımız zamanlardı. Ekseriyetle Çapkun'dı kuşların adları. Kulaklarımızla duyduğumuza inanamazdık. Dünyanın en önemli şeyiydi konuşan muhabbet kuşu. Güzeldi çocukluk. Muhabbet kuşu bir konuşurdu, tüm yorgunluğumuzu unuturduk. Zati yorulmazdık da, hiç yorulmazdık. (bakınız: şüşüş gibi takılmak)

### KAMİL SEVEN ADAM



Evlere terlik giymenin başkasının ayakkabısını giymekten ne farkı var, sorarım. Benden önce bin kişinin giydiği terliği yarraks gibi ayağıma uzatan zihniyetten bahsediyorum. Lan ben bu kadar sınırlı bir insan değildim, gerçekten yıpratınız ama beni. Terliğini s.keyim senin. Binlerce lacivert mercerize çorap görmüş terliklerden bahsediyorum. Giymiyorum, giymek istemiyorum. Zorluyorlar, ısrar ediyorlar, ılla ayağımda o terlikleri görmek istiyorlar. Araştırdım ve bu davranışın altında yatan korkunç gerçeği buldum. Araştırdım dediğim de bizim Giresun Şebinkarahisarlı bir Davut ağabey var o söyledi. Tıknaздan. Meğersem, benim çorabım onun halısını kirletmesin diye veriyorlarmış terliği ayağıma.

Yani benim halım kirleteneğine bunun ayağı kirletensin. En hafif tabirle vicdansızlık değil mi lan bu. Nasıl bir pis zihniyettir bu. Kalksın. Bu pis terlik kültürü kalksın. Bir de ayağın üşür diye iyice sinsye yatıyorlar mı, deli çıkacağım. Aklımı çıldıracağım.

Ağabey saçında beyazlar çıkmış, yaşılanıyorsun zaar diyenler de ayrı cins. Kardeşim benim o saçımdaki o tek tük beyazlar ben on yaşımdayken de vardı. On yaşımda bıraktım derdi kederi, öyle kaldı o beyazlar. Bir daha da çoğalmadı. On yaşımdayken uyandım mevzuyla. Yaşlanmak denilen hadiseyi on yaşımda bıraktım. A .mina kodumun çocuğu seni. Buzluk.

Kişinin kendi ayağını yıkaması ne zor yarabbim. Sabunu tutturamazsın, ikide bir firlar elinden, tek taraflı bir hadise çünkü, el yıkamak gibi değil, el yıkamada iki elin parmakları yardımlaşa o sabunu bir şekilde zapturapt altına alabiliyor, ama ayak yıkamada ayak parmakları mal gibi duruyor, ökü, kayıkayveriyor sabun. İki büküm haller. Hadi biri bitti, haydaa, öbürünün çilesi başlıyor. Gerçekten çok zor. Köpürmez de kolay kolay.

Ayak tırnağı kesmek el tırnağı kesmekten daha ferahlatıcı.

Sabah yeni uyanmışlıkta bir yere yetişmek için aç karna diş fırçalamak zorunda kalan. Senin çektiğin çile gibi çileler çeken insanlar cennetle muştulanır, bunu bilesin.

Bisiklet kullanırken arabada bebek emzireni de gördüm, tiksindim.

Komşuları kullandırmadan eve nasıl kız atılır? Bunun cevabı kurt-kuzu-ot bilmecesinde saklı. Bir kere eve sadece kızla gelirsiniz olmaz. Eve kız attığınız çok belli olur. O yüzden eve atmak istediğiniz kızın yanında en az iki arkadaşı daha olmalıdır. Mümkünse bu fazladan iki arkadaş da ya kız ya erkek olmalıdır. Kız-erkek olursa, evde iki kız-iki erkek, yine komşular için mükemmel bir dedikodu malzemesi olabilir. Ben fazladan bu iki kişinin de kız olması taraftarıyım. Üç erkek-bir kız güzel bir görüntü değil. Üç kız-bir erkek güzel bir görüntü. Eve üç kız misafir ederseniz sizden kimse kuşkulalmaz. Şimdi de fazladan iki kızı evden nasıl göndereceksiniz, o var. İşte bilmece tam da bu noktada başlıyor. Kurt-kuzu-ot nasıldı. Önce kuzuyu karşıya geçiriyorduk. Sonra kurtu alıp kuzuyla geri döntüyorduk. Sonra kuzuyu orada bırakıp otu alıyorduk. En son da kuzuyu alıyorduk. Yani demem o ki, bu kızlardan birini bakkala bira almaya göndereceğiz. O gelirken diğerini evine yollayacağız. Biralard geldikten sonra da biraları getiren kişi evine yollayacağız. Evde kalan kız da çok affedersiniz pembeleşinceye kadar. Komşuların o kadar kafası karışacak ki, çeteleyi tutamayacaklar. Eve kim girdi, en son kim çıktı, kim kaldı, bunu asla bilemeyecekler. Tıpkı kurt-kuzu-ot bilmecesi gibi. Bilmeceler bize gerçekten çok şey öğretiyor. Ara ara bilmeceler dünyasına girip, size hayatlarımızdaki karşılıkları nasıl olur, bunların hepsini tek tek anlatacağıma yemin içerim.

Sevgilerimle.

#### Stand-Up

7 Ocak Cuma / Eskişehir Anadolu Üniversitesi / Saat:20.00 / bilgi: 0507 232 87 31  
8 Ocak Cumartesi / Gönem Sanat Cafe&Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0266 762 , 9 50  
9 Ocak Pazar / Balıkesir Santa Fe / Saat: 20.00 / bilgi: 0266 244 44 74  
10 Ocak Pazartesi / Bandırma Hacı Rock Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0266 715 06 28  
Her Perşembe / Talasim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96





ADAM UYANMADAN BİR AN ÖNCE BEKLE ALTUNA İNMEYİZ GEREKİYİ TAAM MI. BU ARADA TAAM MI. DEDİM DNE SUREKLİ "ÇOK İYİ" DE OLDU ÇOK GÜZEL İYİ OLDU TAAM MI? DÜŞESİN VAR BOYLE SUREKLİ KAR YATIRSAM AN'NDA DURURUN BENİ. CİDDİ BİS YAPTIYIZ LAN BURDA MİNCE KORUMA HA.

GHRSSSS  
F.R.SSSS  
GHRSSSS  
FISSSS

TAKIMA KAFAMA YEMME AHI ARADA DENDI OLMAK İYDİR

NOLUYO LAN!  
BU S KAFAMA OLMU YA HADI MAYIYUĞU

BET AMA ARA DENDI İYDİR

[illegible]

LILAN SOROMADON  
 ETIMEDEN NERIFIN DIL  
 YASINA GIRUYO ANNA  
 AYIP DIL AN LAN  
 BARAZ

HEE AYIP' ALLA  
 ALLA YAA... ADAM  
 BELING ATINDA KIMBLIR  
 BILIM HAKKALAZDA NERLER  
 DUSURUYO ONUN YAP  
 TIG AYIP DIL BILIVAK  
 AYIP ANNA KOYUN

BU SOROMADON  
 NETA YUZ K ERIN  
 DEN BIRU KIMMANG  
 LUKLAK ANNA  
 LUKLAK ANNA  
 BIRU BIRU

[illegible]

PIVULU... ULAN  
 ALAH ZA! TOTEK DYE  
 BU KURU LAMON KOLONYA.  
 SA... AMKUN YANAMA  
**OHHH... HUUHH... AY AY..**  
**AY... AY AY AY... AY!!**  
 GORDUGUN RUYAY!  
 SKUY SEMUN NANO  
 DAWKA DIR GOL  
 BIR NAMA  
 KUYA!  
 AMK  
 MUNDU  
 OH... AN...  
 SH?  
**OH!!**  
 GUP  
 GUP

OOOH!!  
BIG DEER!! - CICEZ  
DIE GILU!! ZU, PATLEB-  
KEN ADAMIN TAKLODI  
ORIANA BAK TABI  
SUREKLI UNYU.

SANJO  
SIH DIT DINEVDE  
SUREKLI  
SIH YUDUKA  
SIH KASIR PA  
BOMBE DALSA  
GEYER GADI SI MAI  
OTISAB  
NACK  
YAA..

DYORUM  
OSUM TEFE SIZE  
BU ADAMIN GI PERIL  
PILU GORUKU RIZA  
YA BAK YER HERITE SI  
DENIZ KUMSAI GILU BAKI  
AKIK JEDAN ORAVA  
KOSKUN DURSUN  
YETER DUA EHEHE  
CANNA BENNA

DIT DIT DIT  
TRALLALLAA  
RIM RIM RIM  
ZIM ZIM  
ZIM

HOP HOP.. EHEHEH

EHENE  
EHE  
AB, BU!!...  
AB, BU!!  
EHENE  
GEER  
AB, BU!!

HAA!! BU  
NE LAN!!  
IN TANE BEDEK  
VAR BURDA  
ASKADAR!!  
ASKIIR...!!  
ERSIN LAN  
BU!!

EHENE  
**SLE**

EYET  
DUYET  
ERSIN!

NANPAZ OGILIM BU HALI DE ERSHIN BAYLE BIRAZ KAYINIZ BAKIRDA

BIRAK LAN SKERIM HAA... HEYINIZ NE BICIM E TSUNUZ DOGRUSU

AA HANI ERSHIN KOKULUN BEBEN JAWAN? YA GUNLE RDE HAYO BU NEKA... AHA O TULZEN ERSHIN BAYLE GORULMO BEBEN DE RUMAYYA GURUSITLO BEBEN ORDAN... BU YIKM FAKOLEK TULME JAWAN SOKA BEBENTE

ERSHIHHH... HANI BARI ABU PISSTOT ERSHIN ENENE... JAWAN BAWA BAWA JELI MEN SIKIYO CALEBA

GEEL GEEL

[illegible][illegible]

HAA? SURDA MOLO SURDA  
HEMMEN, KUUSALAIN BAKINDA  
DUDUO ORDA VERDE E HADI  
GELANYO MUSUNJEN LAN BU ARADA  
KODASASINDU, DAHA CUKABIN  
DOKLARI KODI GINTINIK  
DUNANIZ QOK SAGMA.

MOS SON BIZAM  
MOS BIZAM  
UZUNJE VAD YETISIRIZ  
SCORA SANA  
ENHEDE GUDUWA  
BENAM.

MATI MATI HADIR  
BEREDU  
DAWA... UY CAR  
PISTURWA... YAH  
YAH MOLO.

OK GORDUGUN GIBI KIRK YILLIK  
ARADAM N SENDEN DAHA YI TANI  
KUDAM MEMO NUN KUNIBEDU GUSU  
SAGI S MI CUD MINA KUDAM SOR  
BOYESIN STE SURDAYSIN BAK  
KASA KUUSALAI BASIN.

YAH YURU GI BARIS YAH  
KASA KASA...  
HAF QUDU... MI MINA KUDAMIN  
RUDONGINDA BI DE SENLE

**HAA!?**

**GIRRE**

**HAYIR HAYIR!**  
 UHUHUHU...  
 GIZ KASOSINDA  
 YILLAR ÖNCE ONA  
 HEDYE ALDIĞIM  
 TAHTADAN ŞK SEK  
 İNDEKİ KUL TABAKA  
 Şİ ÖZÜNE KALDI  
 UHUHUHU...

**TE**  
 BEN MİNGE  
 ŞİFTE BÖHÜMÜ  
 SEVİLİ DE ŞİŞİRE  
 ALIŞANA İNİ  
 T SAKILAN. ŞİŞİNA  
 İL ŞİŞİKAN İNİ ALİŞE  
 ŞİŞİKAN İNİ ALİŞE  
 BÖHÜMÜMÜ...

[illegible]

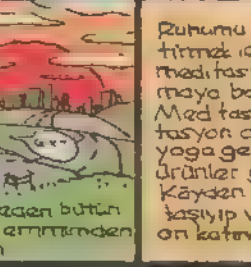
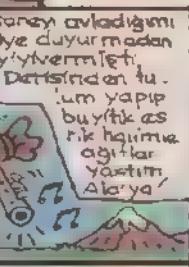
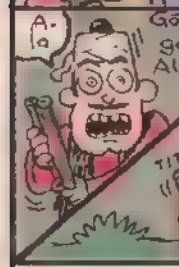
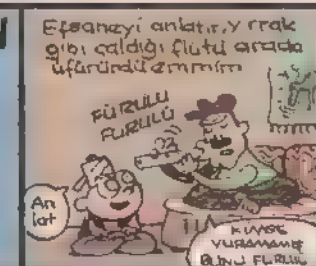
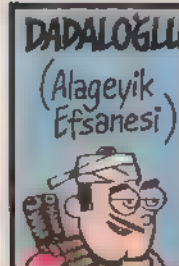
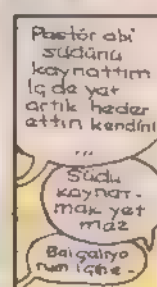
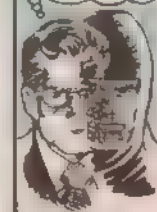
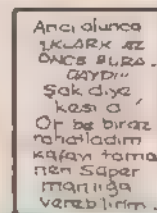
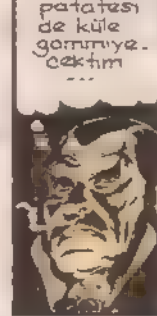
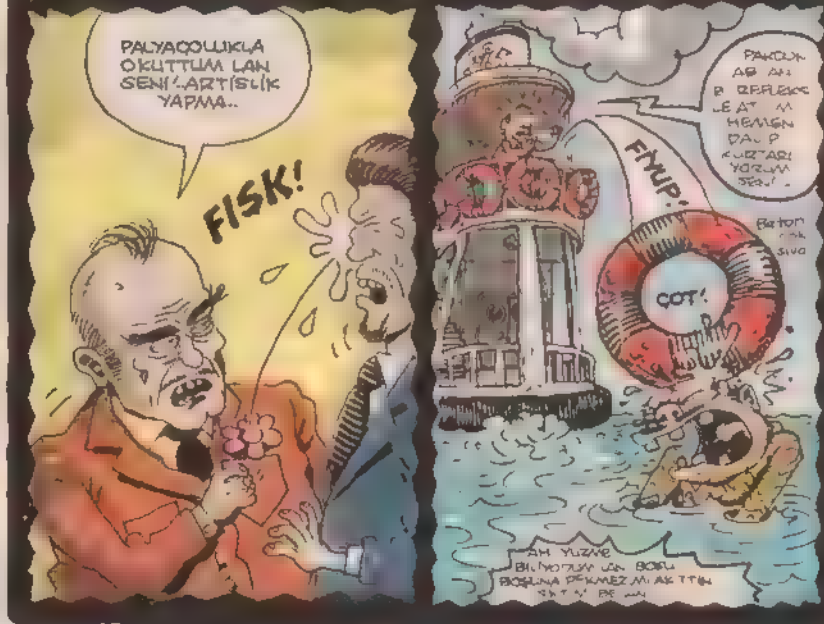
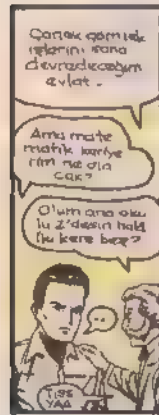
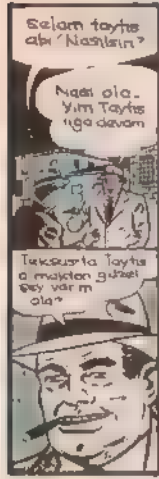
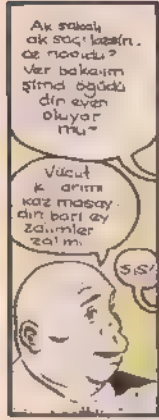


## Tribal

GİRİŞİMLİ

Geriüstü.

Fabrikada tütün sarar, fabrika ayarlarına döner gibi.



## AYRINTILAR

Yürüyen merdivenlere önce ayağımın, sonra yavaşça tüm vücudumun sıkışarak etrafa kanlar, kemikler sıçraması, ve beni umursamadan dönen soğuk ve ruhsuz metalin derinliklerinde bağıarak kaybolmam gibi, saçma bir fobim var. O yüzden, oldukça sakın görünsem bile, son basamağa geldiğimde örkek (hesaplı ve planlı) bir ceylan gibi, çok hafifçe sığıyorum. Üstelik bu küçük, zihinsel etki de bırakan sevimli sığarmalar, gerçeği hatırlatıyor bana. Alt ve de sahip olduğum, ulaşılmaz, hemen kavranamaz Gerçek'i! Son yıllardaki rüya ve uyku temalı filmlerdeki artışla, Gerçek kelimesinin kullanımı da çoğalmıştı; farkındaydım. Yine de, özenti ve moda düşkünün görünmek gibi bir sakıncaya rağmen, ben de ağzıma çok sık almaktaydım Gerçek Kelimesini. Hele son bir iki haftada, "gerçek gerçek" diye koridorda dolanmaya, uyku öncesi sayıklamalara başlamıştım. Bu telaşlı arayışımın, gayet de mantıklı ve pek önemli bir sebebi vardı! Pekli, bu aciliyet ve fevkalade öneme rağmen, niçin yine de, gerçeği arayışında tembellik eder, küçük kaçışlara başvururdu insan? Elbetteki, korkusundan! Gerçek, tırsıtmaktaydı çoğu kez. Aslında, bir durumu tarif etmekteydi Gerçek kavramı. Dolayısıyla gerçeğin kendisi değil, onun "kötü" bir durumu işaret edecek olması olasılığı ürktüyordu kişiyi. Kısacası, son iki hafta bu zararsız ve hiç bir sigime de faydası dokunmayan sözcük ve kavram oyunlarıyla vakit geçirip, gerçeği arayışımı yine başarılı bi şekilde ertelemiştim!

Ta ki, içten, derin bir sızlama, ve sahlci bir korku hissedene dek. O anda birşeyler yapmaya, arayışımı hızlandırmaya karar verdim! Ve, "Ayna" dedim. Gerçeği ararken, bazı yardımcı kavramlara, hattâ mümkünse gizemli eşyalara ihtiyaç duyulurdu. Ayna, yüzyıllardan beri İnsanların doğruyu görmelerinde önemli rol oynamıştı. Aynalar, tek başımıza göremediğimiz bir gerçeği, en yalın halleriyle göstermişti sürekli bize! Tuvalete baktım, salondaki masanın çekmecesini açtım, gidip mutfaka bile göz attım. Amanin! Ayna yoktu evde! Bri tanecik, küçücük ayna bile yoktu. Var sanıyordum ben halbuki. Banyodaki büyük ayna vardı ama, aradığım gerçeğe, onunla ulaşamazdım. Sabit bir ayna idi o! Benim ise hareketli, elime alıp onunla yürüyebileceğim, çömelip zıplayabileceğim bir aynaya ihtiyacım vardı. Gerçeğin nasıl çeşitleri ve değişik ebatları varsa, aynaların da farklı ölçüleri vardı. Ve iyi ki, şu "Ne alırsan bi milyon"cular kapanmamıştı henüz!

Evet, adları değişmişti belki. Zaten artık, yeni para biriml yüzünden bi milyon diye bişey de yoktu, geçmişte kalmıştı; ayrıca "ne alırsan" şeklindeki serbestliğe, ticari kaygıyla bi set çekmek istemiş de olabillerlerdi! Herşeye rağmen, tüm içi-ış tasarımı, kitch tabelası ve vitrinleri, çalisanları ile, bir "Ne alırsan bi milyon"cuyla işte şu karşında görünen! Mutlaka ayna da olmalıydı içeride. Yeldeğirmeni civarında, bi tane daha bi milyoncu vardı ama, çifit çarşısı görünümündeki, zihin açıcı şu karmaşası sebebi ile, burayı tercih etmiştim. Daha içeri girer girmez, beğeneceğim bir ayna bulacağımı anladım! Alt katın büyük bölümü zaten, kozmetik ve takı reyonuydu. Kızlar harıl harıl tezgahları eşeliyor, birbirlerine uzatıp göstererek, kendilerine bir takı seçmeye çalışıyorlardı. En az Sezen Aksu'nun yaptığı garip takı tasarımları gibi, onlara yarınacak tuhafliktaki, yığınla takı ve süs eşyaları mevcuttu raflarda! Bir an kadın olmayı düşüldüm; böylece takı reyonunda harika vakit geçirebilirdim. Ama aklıma hemen, üst kattaki elektrik, tornavida, pense ve el feneri reyonu geldi. O bölümleri de gezmek çok eğlenceliydi! Son anda, buraya daha önemli bir amaç için geldiğimi hatırlayarak, fazla oyalanmadan dışarı çıktım.

Gerçeğe ulaşma çabamda, gerçekten de tam istediğim bir Aynayı satın aldığım ayna. Üstelik bi milyoncudaki birçok ucuz kitch eşya gibi; bi yandan rahatsız edici, bi yandan da sevimli gibi görünen bir tasarımı vardı! Plastik dedimiz şeyin, olabilecek en adi çeşidinden imal edilmişti, yufka gibiydi nerdeyse, plastik kapakları vardı her tarafında. Camı (aynası da) pek incedi; bulundukları rafta gördüğüm en sağlamını almıştım, yapışkanından kurtularak camı sökülmiş olanlar da vardı orda. Tüm bu adilliklerine rağmen, şu anda tam tarif edemeyeceğim acayip bir tasarımı kumazlığı ile, arkasına mükemmel bir döner çikıntı eklemişler, ve aynayı farklı açılarda tutup sabitlemeye yarayan çok değişik bir eklenti yapmışlardı. Kısacası, bu aynayı pek sevmiştim ben! Ucuzluğu, basitliği ve sevimli adılığı ile, elimdeki tuttuğum bu tatlı piç, gerçeği arayışında mutlu haberler verebilirdi bana!

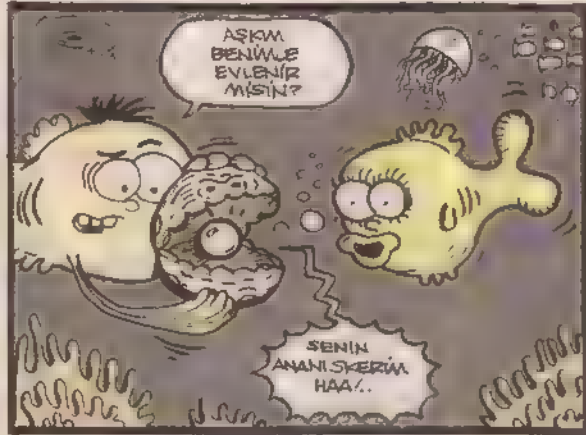
Fena da göstermiyordu hani. Yüzüme bakmıştım: Aynen beni göstermişti işte, sakallarımı, dişlerimi filan. Bir iki lekesi vardı ama, eve gittiğimde peçete ve tükürükle silecektim. Gençlerin basketbol oynadıkları tel örgülü parkın yanından yürürken, birdenbire içimi o tanıdık korku sardı yine! Gerçeğe iyice yaklaşmışım, ve bu da beni fecil ürktüyordu. İçimde aynı zamanda, o değişik, sarsıcı ve keyif verici heyecan mevcut olsa bile; bir Oyun değildi bu! Bilmediğim, daha önce hiç görmediğim bir şey ile karşılaşacaktım. Eve vardığımda, önce kendime bir kahve yaptım. Dolabın sebzeliğinden bir elma alıp yedim! Soğukta, balkona çıktım Ne kadar geciktirsem, o kadar kârdı. Ve bu halimden çok utanarak, aniden el aynamı kavradım, banyoya yürüdüm.

Şimdi artık, son bir hamle kalmıştı; Eğilim gerekliyordu. G.tümü görebilmek için eğilim ve aynayı kıçına doğru güzelce tutmalıydım. Kırk yaşındaydım, ve ilk kez g.tümü görecektim! "Kıç" filan da değil, bildiğim g.t.. Sonra bu bana biraz saçma geldi. Yani sahidin de, orayı, yani kıçımın en mahrem bölgesini, şu yaşma dek hiç görmemiş olmam mümkün müydü? Evet, görmemişim işte. Gerek duymamıştım! Hem kolay görülen bir bölge de değildi ki. Elimde ayna, o kitch çömelmiş pozisyonda hâlâ bunnarı düşünüp, sonucu erteliyordum. Bi an önce, aynayı ışığa tutmalı ve Gerçeğe bakmalıydım! Bir sinek ısırması kışahındaki bu hızlı bakımının sonrasında, şu yaşadığım iğrenç çömelme ve utanç anı da sona erecek, böylelikle "Basur olup olmadığım" hakkında bi fikir sahibi olacaktım. Hop! Tez hızıyla bakıverdim. Sonra korkum azaldı, çok saçma gelmedi, ve biraz da inceleyerek baktım. Oh, yoktu hiçbirisi! Kenarda, ufak bir sivilceydi yalnızca. Şu satırları yazdığım günlerde o da kaybolup yok oldu zaten.. Elimde ayna, banyoyu çınlatan mutlu bir salak kahkaha patlattım. "Kendi g.tünü açıp gülmek," buna denirdi işte. Ve Gerçek çoğu kez ulaşılmaz değil de, utanılır bir bölgede idi.



# gelen kutusu

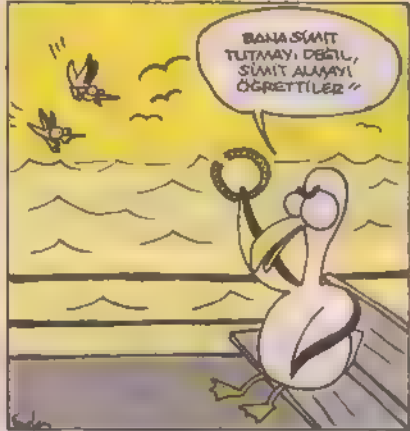
Tarık Yetiş SERBEST



Barış ÖZKAN



Ali Selim BEKTAŞ



Uğur ÇUHACI



Ata YENİOÇAK



Özgür Arıan KAHYAÖĞLU



C. Çağlar ÖZDEMİR



Hali ONAY



Harun TEKDAL



ÇUKUROVA

## 4. KİTAP FUARI

www.cukurovakitapfuarı.com

Çukurova'da kitap fuarı

Çukurova'da kitap fuarı

Çukurova'da kitap fuarı

Çukurova'da kitap fuarı

Çukurova'da kitap fuarı

Çukurova'da kitap fuarı

Çukurova'da kitap fuarı

Çukurova'da kitap fuarı

## ADANA'DAYIZ!

UMUT SARIKAYA - UĞUR GÜRSOY  
MEMO TEMBELÇİZER - YİĞİT ÖZGÜR  
YILMAZ ASLANTÜRK - EMRAH ABLAK  
FIRAT BUDACI - CİHAN CEYLAN

## İMZA GÜNÜ

15 OCAK CUMARTESİ 14:00-18:00

## UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür yazarları: espn ve karakterleri'nin yayım hakkı saklıdır. Yayımları ve çizimleri yazılı izni alınmaksızın hiçbir şekilde bası ve görsel yayım ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 6 Ocak 2010 | Sayı: 175  
Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

YAYINCISI: MUREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜDÜR: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Firat Yavaş Vahit Temel Kaligrafi: Şevki Sayışman  
Mafik İnciler: Elvan Aktaş (cag.ar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tabirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak  
Adres: Asma Mesic Mah. Sofyal Sok. Hamam Ap. 2-Blok No 20/12 Kat 1 Beyoğlu İSTANBUL  
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 -  
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ Tel: 0 312 353 29 61  
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL. Amerika: 100\$ Avrupa: 70\$ Uzakdoğu: 120\$  
İBAN Numaraları: TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67





# OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN  
Yılmaz Aslantürk  
www.otisabi.com



Kestirip atmak, arkasını dönüp gidebilmek kolay değildir. Kimse körü, bırı olmak, öyle anılmak istemez. İkeride bir verlerdeki vedan odasında kendinize bir yer bulup otursunuz sonra yatak odasına geçersiniz ya da bekler durursunuz.





# UYKUSUZ

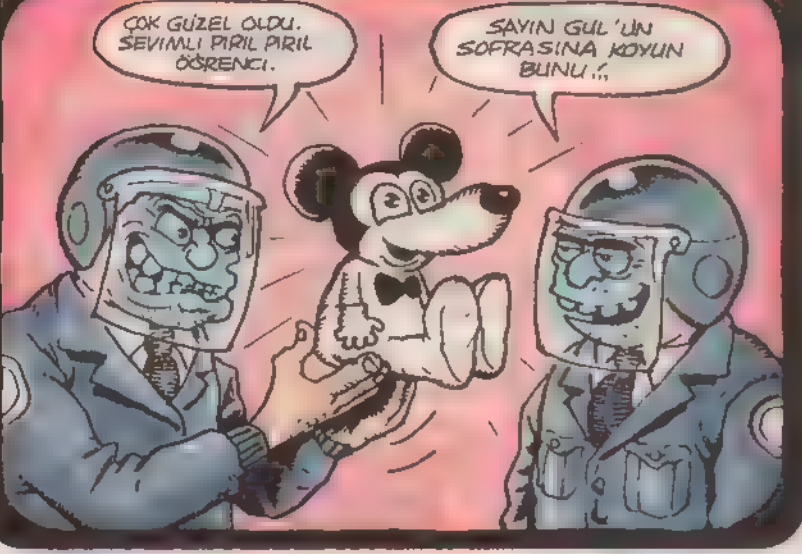
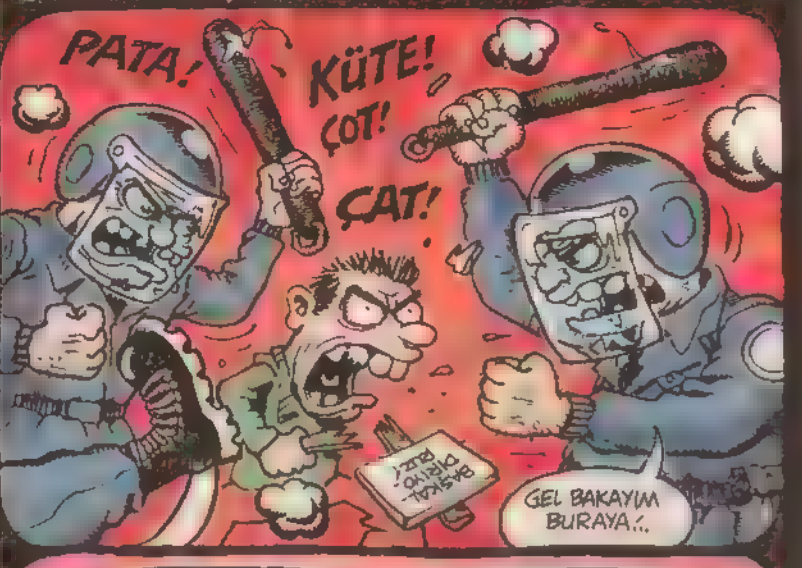
Tütün ve Alkol Piyasası Düzenleme Kurumu'nun hazırladığı yeni yönetmeliğe göre bazı restoranlara, kır düğünlerine, sergi ve konser açılışlarına içki yasağı geleceği iddia edildi.

BENİM  
EN İYİ DOSTUM  
GAZOZUM,  
GALETAM. ONLAR  
DA OLMAZDI  
OLMASA  
PARAM.

ZATEN  
OLMAZ OLSUN,  
BU NEDİR YA!



ÖDTÜ'de öğrencilerin protestasına polis açtı. Polis ÖDTÜ'de öğrencileri sertlikle bastırdı.



Dişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu Sarıkamış şehitlerini anma töreninde "Gerekirse 90 bin şehit daha veririz" dedi.



**KAÇTILAR!**

- Ahu Tuğba, oturduğu apartmanda gece saat 00.30 sıralarında yangın çıkınca, dışarı kaçarken güneş gözlüklerini takmayı ihmal etmeyeli 1 yıl...
- Kadir İnanır, verdiği bir röportajda "Hiç kadın dövdünüz mü" sorusuna, "Nisa Suresi'nin anlattığı kadar," cevabını vererek 'Allah'ın izniyle' havası yakalayalı 2 yıl...
- AKP Gömbe belediye başkan adayı, seçim broşüründe, "Lise tahsilimi ise farklı toplumların kültürünü merak ederek incelemek, hemde değişik öğretmenlerin farklı ders verme biçimlerinden faydalanarak kültürümü arttırmak amacı ile 4 ayrı liseden sırası ile Elmalı Lisesi, Fethiye Lisesi, Manavgat lisesi, en son Korkuteli lisesini okuyarak tamamladım," bilgisini vererek lise yılları için akademik bir atmosfer yaratalı 3 yıl....
- TOKİ Başkanı Erdoğan Bayraktar, "Parası pulu olmayan insanları İstanbul'dan uzak tutmalıyız," açıklamasıyla nüfus sorununu kökten çözele 4 yıl...

**Tütün ve Alkol Piyasası Düzenleme Kurumu'nun hazırladığı yeni yönetmeliğe göre marketlerde alkolü içecek ve gıda maddeleri yanyana satılamayacak.**

# VAZ GEÇTİKİ!

Bakanlar Kurulu Trabzon'da Kaşık Beldesi'nde yapımına 2007 yılında başlanan hastaneye yol yapılması için 2010 yılında 1.5 kilometre uzunluğundaki arazide kamulaştırma kararı aldı. Yol yapımı için yüzlerce ağaç kesildikten sonra, bakanlık yol güzergahını değiştirerek yeni yolun yapımına başladı.



**'O TAKIM' ŞAMPİYON OLDU**

Yeni yönetmeliğe göre spor kulüpleri ve takımların isim ve tanımlarında alkolü içki markalarını çağırıştıran isim, logo, amblem ve işaretler kullanılmayacak.



**ANKARA ÜNİVERSİTESİ'NDE KEMİLSİMİ PROTESTO EDEN ÖĞRENCİDEN SİYAH ÇEKETİNİ KİRLİTTİĞİ GEREKÇESİYLE DAVACI OLAN BAKAN TOGMEN BAĞIŞ'A POLİS TUTANAKLARINA GÖRE YUMURTA İSABEL ETMEDİĞİ ORTAYA ÇIKTI.**

**SİYAH LEKEYİ BELLİ ETMEZ**

**BİŞEYLER DUYDUM**

**BAKANLAR KURULU PARKI**

**BİZİM HARİTAMIZ SENSİN**

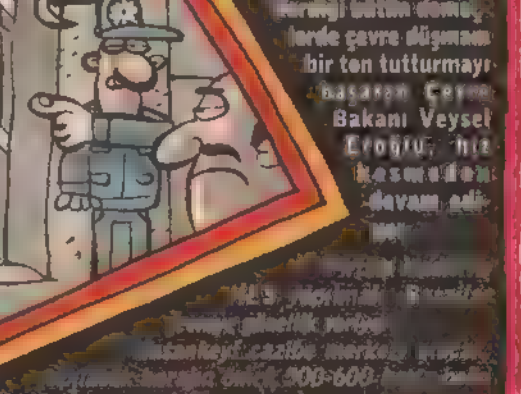
**ALKIŞ!!!**

Ahmet Akyüz, Antalya'daki bir berber

**ANKARA'DA KİMLİK KİŞİ**

Tayyip Erdoğan, partisinin grup toplantısında yaptığı konuşmada, milletvekili lerine bir harita göstererek, "Bu 2002 öncesi bolunmuş yolların hantası," dedi. Haritayı görür görmez alkışlamaya baş ayan vekiller, Başbakan tarafından uyarıldı "Bunu niye alkışlıyorsunuz? Alkışlanacak harita şimdi geliyor." Erdoğan yeni haritayı çıkarıp, "Bu bugün itibarıyla bölünmüş yollar... Gördüğünüz gibi nereden nereye," deyince vekiller aynı heyecanla bir kere daha alkışladılar.

# BİR PERİ KIZI, BİR MOZAIK, BİR DE VEYSEL.



**EFENDİM KAZILARDAN PERİ KIZI HEYKELİ, SUTUNLAR VE MOZAIKLER ÇIKTI...**

**BARAJ?**

**Bunlar da fark... her yerinde olan m.ö.2'likler...**



# UYKUSUZ

1500 TL maaşlı sözleşmeli er uygulamasına geçiliyor.



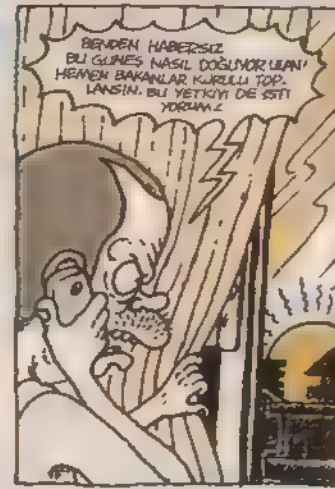
Devlet Bakanı Faruk Çelik sert çıktı: "Milletin yüzde elli oy verdiği bir iktidar hakim ve savcıyı almayacaksa sen mi alacaksın?"



Polis tarafından gözaltında dövülerek öldürülen ve duvardan düşerek öldüğü iddia edilen gazeteci Metin Göktepe ölümünün 15. Yılında anıldı.



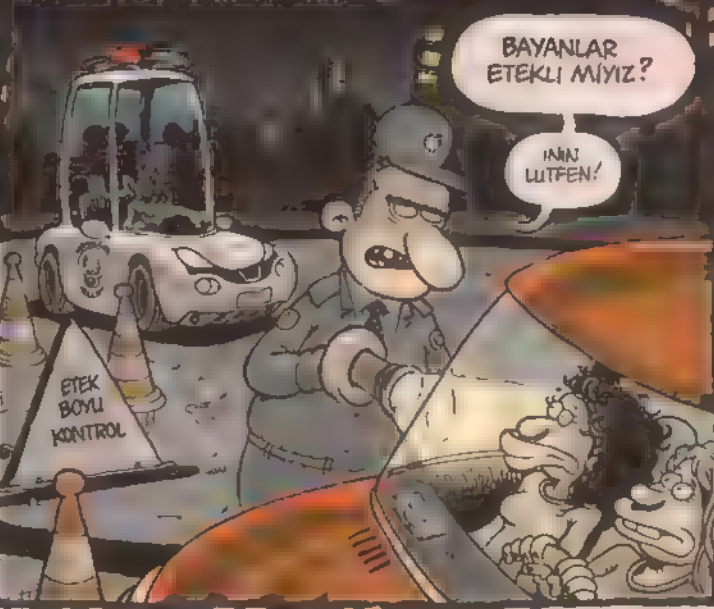
RTÜK yasasında yapılan değişikliklerle başbakana TV kapatma yetkisi veriliyor.



Rize'de 150'ye yakın kitabede yer alan ve Hz. Süleyman'ın mührü olarak bilinen sembollerin İsrail devletini andırması gerekçesiyle bazı kişiler tarafından kırıldığı bildirildi.



Samsun İl Sosyal Hizmetler Müdürlüğünde çalışan psikolog Zeynep Akyüz "etek boyu" gerekçesiyle işten çıkarıldı.



Bitlis'in Mutki ilçesinde kayıp yakınlarının başvurusu üzerine yapılan kazıda 12 kişinin kemiklerine rastlandı.

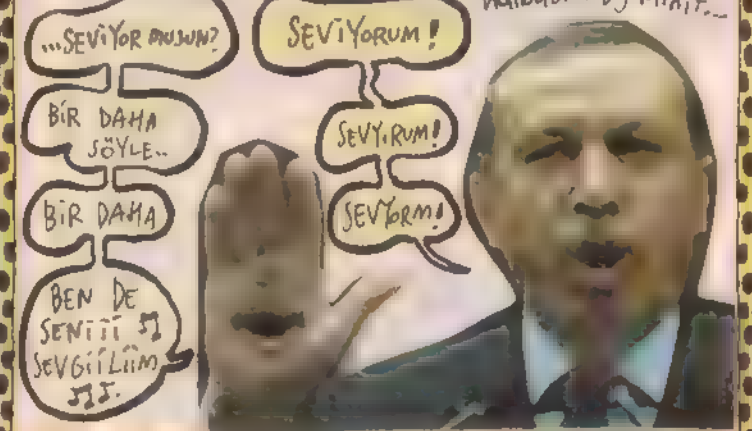


## UYUYUYUN LAN!

**A**nkara başkanı Melih Zamanında bi heykel için "Ben böyle sanatın içine tüküreyim.. demisti.. Tabi heykel taş olduğu için söylediği teorik olarak imkansızdı.. İktidarda olduğumuz sürece içinde imkansızlıkları aşmayı bildik.. Mesela Karstaki heykel.. işine rahat rahat tükürebilelim diye ortadan ikiye bölük yapmışlar.. Bi insan figürü, ortadan ikiye bölünmüş.. İlk başta bu tükürebilme olayı hoşuma gitsede, daha sonra heykelin bölük parçalarının arasının 45 santimden fazla olduğunu görünce, bu parçaların birinin kız diğerinin erkek olduğunu anladım ve cinsiyet bunalımındaki bu heykelin derhal yıkılması için emir verdim.. Enkazıda Ali Gölilini antik şehrinin gömüldüğü baraj gölüne atıcaz.. Yeterince eser biriktire bilirssek, Su altı sanatları müzesi yapkız orayı...

**M**uhtefem gizli dizisini de sermedim... Sonra uyandırdılar, "dizi bu değil, bu cübbeli birinin video görüntüleri, dediler. "Hı, tamam o zaman" dedim. Yani "ayıp diye kısa kalın bi şey var, bu kadar da olmaz..."

**2**012'de olacak kıyametin alametleri başla-mış.. Dünyanın her yerinde kuşlar, balıklar toplu halde ölüyorlarmış" dedim Kaveyt belediye başkanına... "Belediye değil yav, burası devlet" dedi.. "Lafını bölme; bizim ülkede de toplu balık ölümleri oluyor, geçen bi balıkçı teknesi bi gecede 35 ton sardalya çekmiş" dedim.. Çok ilgilenmedi.. Zaten devrek'de ne isim var lan benim diye ahıp odunıyla biraz hırpalayınca, aslen kuveytlili olduğunu, anne tarafın-dan devrekli olduğum itiraf ettirdim buna.. Sonra şehrin altın anahtarını verdi.. Turaletin anahtarını istediğdim halbuki... By minit...



## Vatandaşın Soruk: Ucube

**Kıyır SAGANAK (30):**

Karsta yapılan insanlık anıtı heykeline yakıştırılan isimdir.. Bu heykelin yapımın-da kullanılan kadar beton ve çelik, Karşın inşaatın-da kullanılmamıştır.. O heykel den 2 ilçe, 3 nahiyeye çıkar..

**Abidin KISADIRILI (40):**

Ne idüğün be lirsiz, ti-pi de yxxxxk gibi olan şeylere ucube denir.. Ucubeyle biraz daha uğraşırsan "usta sen bunun anına koy muşson oynaya oynaya, at bu-nu, cacile olmaz artık dediler..

**Yalmsu NASIRBAŞ (32):**

İkbi yaşağı, sanat ya-sağı, okullu kız erkek öğ-ren cilerin yanyana gelme yaşağı.. Türkiye yasaklı bi dö-nemden çıktı ama hergelen iktidar kendi yasaklarını getiriye.. Yarak insanlığın olmadığı yerde..

**Kamsat GÖZGEL (38):**

Kars biraz zor bi şehir-dir... Soruk, herşeye uzak olma duygusu insanı yo-rar, moralini bozar.. O morai bo-zukluğuyla kişi abuk sabuk şeyler söyleyebilir.. Canım Karşım napısm.. Şehirdeki en güzel şey 8000 senelik..







# BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİR

## Sana Zirve, Ona Rutin!

Birkaç yıl önce Cumhuriyet'te küçük ve ilginç bir haber okudum. Hangi dağ olduğunu hatırlamıyorum, Toroslar'dı galiba, yurdumuzdaki dağlardan birinin zirvesinde bulunan zirve defterinde, o zirveye çıkmayı başaran dağcılar yazdıklarının dışında, yöredeki çobanların da düştüğü birtakım notlara rastlanmış! Zirveye ulaştığı için mutlu olan ve bu hissiyatını tahminen "Şu kadar süre içinde zirveye çıkmış bulunuyorum, mutluyum!" türünde cümlelerle deftere aktıran dağcılara karşılık, yöre çobanları zirve özel defterine, "Buraya çıktık diye ne seviniyosunuz, bi her gün çıkıyoz" cümlesini kaydetmişler. Ben olsam, cümlemin finaline 'lan'ı da eklerdim!

Durum, dağcılar için "şok" yaratıcı ve umut kırıcı. Senin bir sürü alet edevatla becerdiğini, çoban elini, kolunu, kavalını sallayarak yapıyor!

Çünkü ordaki çoban, o zirveyi çok da önemsemiyor.

Onun işi bu. Sana zirve, ona rutin! Günlük malum güzergahı, işe gidiş-geliş yolu, kentli dağcı için mükemmel bir başarı sayılınca çoban elbette bozuluyor ve zirve defterine Dağcılık Federasyonu'ndan gizli not düşerek bu yaman çelişkiyi belgeliyor. Adamın işyerine çıkıp, deftere "Kuşlar gibi özgürüz" yazıyorsun. O, senin işyerine gelse 155'i ararsın!

Aynı şekilde köylerde yokluktan, parasızlıktan kullandıkları birtakım eşyaların, "standart üstü" kentli evlerde "Şark Köşesi" adı altında bir araya toplanması da moral bozucu. Sen hayatına otantik bir tat katmak için Şark Köşesi yapıyorsun, obür tarafta adam o eşyayı kullanmaya mecbur.

Onlarla yaşıyor. Başka bir seçeneği yok. Olanakları olsa, o da evinin bir göz odasına çek-yat, zigon sehpa, müzik seti vs. koyup bir "Garp Köşesi" oluşturacak ama... yok işte! Zaten bu otantik takıntılar oldum olası canımı sıkar. Üstten bakarak, "Ay, ne ilginç bir güğüm, mutlaka alalım eve bir tane" diyene, "E, al bakalım. Fakat o güğümde ayrılan yapacaksan al! Süs olarak alıyorsan güğüm buna çok üzülür!" diyelim gelir.

Aynı mantık, sofralarımızdaki yemeklere de yansımıştır. Örneğin, gulaş denilen sosyetik yemek, bizim "kulaşı", rosto ve patates püresinden ibarettir. Benzer içeriği barındıran Macar Gulaş, işte buradan gelmektedir. Kulaşı zamanla gulaş olmuş, "Made in Hungary" patentiyle dünyaya sunulmuştur. Da, bu değişim nasıl olmuştur?

Avusturya - Macaristan İmparatorluğu (ki

şampiyona düzenler gibi ortak imparatorluk kurmak bir nedir) ile Osmanlı savaşıyor, savaşta yemek molası veriliyor, her iki ordu da meydana yayılıp sefertaslarını çıkartıyor, yemekten sonra savaşa devam edilecek!

O sırada bir Macar askeri, bizimkilerin yanına geliyor:

- Pardon, tuzunuz varsa, komutan biraz rica etti! Bizde hiç kalmamış da!

Macar askerine poşet tuz aranırken, askerin gözü bizim kulaşına takılıyor:

- Birader.. o yemeğin adı nedir?

Palabıyık Yenice, özgün yorumuyla yanıtlıyor:

- Gulaşı la, gulaşı!

Tuzu alıp cephesine dönen Macar asker, hemen arkadaşlarına durumu aktarıyor.

- Oğlum, Türkler'de bi yemek var, çok şahane görünüyo! Rostonun yanına patates püresi koymuşlar!

- Hadi yaa? Adı neymiş?

- Gulaş falan gibi bi şey...

- E, biz de yaparız, ne var onda? Adına da Macar gulaş deriz, olur biter.

- Tamam be! Şu savaş bitsin, hemen yapalım.

İsimler zaman içinde, niçin ve nasıl değişmiş? Engüri nasıl olmuş da Ankara olmuş? Engüri demek çok mu zormuş? Acaba zaman içinde isim değiştirmeyen bir belde var mı? Koymuşlar adını, kimse bozmamış, böyle kalmış! Var mı?

Malumatfuruş bir tip beni aydınlatmış!

Ve hatta aynı tip, diziyi gerçek sanıp şanlı tarihimize saldırı yapıyor kafasını da açıklasın bana. Padişah; Rumeli'yi, Mısır'ı, ahaliyi,

ümmeti düşünmekten hiç mi cinsellik taşımazdı kafasında? Haremdeki kadınlar, tavşan kızlar ekibi miydi? Tarih göstermiştir ki, imkanı yakalayan erkek, haremde kurar! Haa, kadın da kurar belki, onu da bir dişi yazar irdelesin. Dizinin en saçma tarafı, adı. Tarihteki Tüm yüzyıllar 'Muhteşem Yüzyıl', çünkü tarih; kralların, padişahların, imparatorların ve yancıların değil, halkın tarihidir. İsimsiz kitlelerin, savaşta ölenlerin, sakat kalanların, dulların, işçilerin, çiftçilerin tarihidir. Nihayetinde oğluma kadar gelen tarihtir!

Berlin Duvarı yıkıldığında, üzerindeki yüzlerce dilden binlerce yazı, tek tek kayıt altına alınmış. Türkçe olan cümlelerden biri de şuymuş: "Samsunlu Nuri s.kemeden dönüyor!"

Nuri'nin gidip nereye ne yazdığına bak, sanki durumundan haberi yokmuş gibi! Nuri'nin parayı bulmuş halini de duydum,

bir tatil köyü sahibi tesislerine çekim için gelen ekibe yemek veriyor, kahveler de içildikten sonra, kalandor hipopotamin ekibe önerisi şu: "Birer .m s.ker miyiz?!" Adeta tatlı öneriyor hırtlamba!

Yazıyı bitiriyorum çünkü Bilginç Üniversitesi'nden bir arkadaşın bitirme tezine yardıma gideceğim. Yok yok, ben oynamıcam filmde, Tarlabası'nda siyah porno cengaveri ancak. Üniversiteye prezervatifle girmek serbest, çünkü başın görüneni var, görünmeyeni var!

Fikrimi sorarsanız, üniversitede özgürlük sınırsız olmalıdır, öyle olmazsa sokaktan ne farkı kalır?!

## ama arkadaşlar iyidir

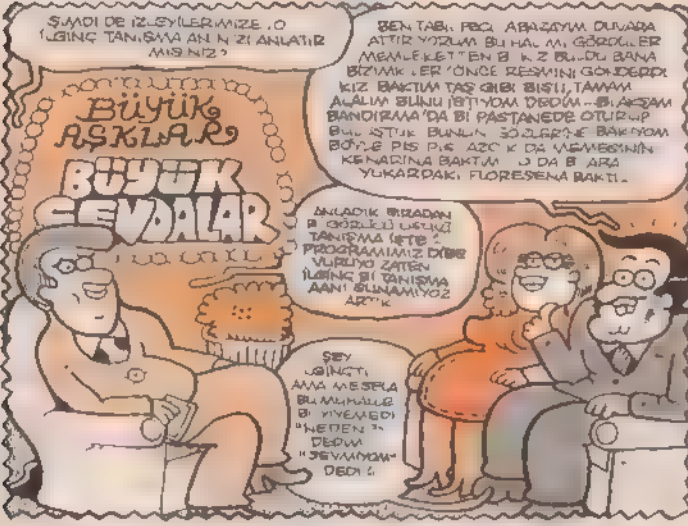
CIHAN KILIÇ





# PANTOLON

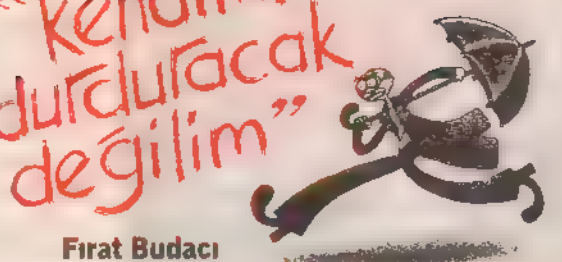
M.E.T.I.N.F.I.D.A.N.



**BİZİ TEKNOLOJİ DEĞİL, BU CİDDİYET MAHVETTİ**  
Havaya pençe atan bir çocuk gördüm. Epey uzağımdaydı. Hareketleri normal gözüküyordu. Yaklaşım. Yaklaşırken pençe atmanın dışında ara sıra zıpladığını ve sanki üzerine bir şey fırlatılmış gibi yana doğru eğildiğini fark ettim. Adımlarımı sıklaştırdım. Yanına vardığımda dev bir LCD'ye baktığını gördüm. Ekranda bir oyun vardı. Ama çocuğun elinde herhangi bir oyun kumandası yoktu. O an, bu garip canlının, insan hareketlerini algılayan bir oyun konsolunun (XBox 360 Kinect) kurbanı olduğunu anladım. Teknolojiye aşırı şaşırın insan, teknolojinin daha baş döndürücü bir hızla yaşıyor demektir. O yüzden, sanki birileri ben zilyormuş gibi hiç şaşmamış bir ifade takındım. İnsan üç boyutlu görüntülere bile "olabilir, üçüncü boyut normal" yüz ifadesiyle dördüncü boyut boyut gibi yaklaşabilmelidir. Daha önce yarış oyunlarında arabayla birlikte vıyıp aıp sağa sola devrilen ya da ekrandaki hasmını döverken di mi çığneyer nice yığ t ergenler görmüştüm, ama ilk defa pençe atıp zıplayanına rastlıyordum. Dikkatle izledim. Başlarda teknolojinin deli görüntüsü verdiği bu çocuğu seyretnmek zevkliydi, ama bir süre sonra havaya pençe atarken takındığı aşırı ciddi yüz ifadesi sinirlerimi bozmaya başladı. Eğleniyor gibi durmuyordu. Pençeleyle pençeleyle ilk bölümü başarıyla tamamladı. İkinci bölüme başlamadan önce ellerini ve ayaklarını sallayıp profesyonel bir sporcu gibi rahatlamaya hareketleri yaptı. Sonra gözlerini kapatıp bir süre hareketsiz kaldı. Konsantrte oluyordu. "Hadi be!" dedim içimden. Sonra gözlerini açıp derin bir nefes aldı. Bir an, ensesine vurup, "Napıyosun lan seni!" demek istedim. Oyun başlar başlamaz pençelerini çıkarınca, zıplamaya başlamadan ortamı terk ettim.

Teknolojinin nimetleri karşısına aşırı ciddiyeşen insanlara ilk defa kafe, bar gibi ortamlarda ısrarla dizüstü bilgisayar kullananlarda rastlamıştım. Mekanda bilgisayar açan insanı izlemek, sürekli ekrana baktığı için, yakalanmak konusunda herhangi bir tehlike (gerindikleri anlar hariç) içermez. Bu yüzden kendilerini bol bol izleme fırsatını buldular. Hatta "Tanrım bu neyin ciddiyeti?" merakıyla, tuvalete gitme kısvesi altında kalkıp ekranlarına baktığım zamanlar oldu. Mekandaki diğer insanlar, içkilerini içip kahkaha dolu muhabbetlere imza atarken, sanki Wikileaks belgelerini sızdırır gibi bir ciddiyetle ekrana bakan bu insanların Facebook'ta arkadaş dürtüğüne hayrette şahit oldum.

Burası dev bir teknoloji mağazası. Mağazadaki herkes, teknolojiyi kısık gözlerle ve büyük bir ciddiyetle inceliyor. Uzaktan gördüğüm kadıyla Pençeli'nin zıplama frekansı arttı. Oyun güttükçe zorlaşıyor olmalı. Şu ana kadar, yakını gözlüklerini çıkarıp 3D gözlükleri taksan bir emeklinin neşesi dışında herhangi şululuk gömedim. Onlarca insanın televizyon seyrettiği reynona yaklaştım. Duvarlara asılı LCD'ler, kontrast oranları (televizyonun kısımları) nispetinde evlerdeki alt modellere omuz atmak için satın alınmayı bekliyordu. Televizyonların hepsinde Jennifer Lopez vardı. Herkes büyük bir ciddiyetle en net Jennifer Lopez'i arıyordu (kalçanın çözümlüğü). Kalçayla teknoloji arasında akılları karışan bu ciddi adamları daha yakından görmek için iyice yanaştım. Görüntüler gerçekten akıllı karıştırdı, çünkü biliyorsunuz geniş ekran LCD'ler insan uyuvarını olduğundan daha geniş gösteriyor. Dünyamızda en geniş sınırlara sahip kalçalardan biri olarak bilinen Lopez'inkiler, bu küçük LCD illüzyonuyla akıl dışı bir hacme ulaşarak, özellikle genç dimağların ekran başlarında sabitlenmesine yol açmıştı. Belki de henüz 'kaldın Seda Sayan bacacı' görmediklerinden geniş ekranı iyi sanıyorlardı. Onlar gerçek alıcı değildi, muhtemel kalçaya bakıp çıkıyorlardı. Gerçek alıcılarsa, tek bir Lopez'e sabitlenmeden ekranlar arasında dolaşıyor, ara sıra Lopez'leri bırakıp isimleri İbrahim'den Tolga'ya kadar uzanan mağaza görevli lerini kolluyorlardı. İbrahim'ler ve Tolga'lar az maşa rağmen bilirdiği olmanın dilenciyle, müşterilerinin kontrast, çözünürlük ve İnc (LCD dünyasında kutsal üçlü) hakkındaki sorularını cevaplıyorlardı. Yanımdaki adam çok sıkıcıydı. İbrahim'e televizyonları parmağıyla gösterip sadece kontrast oranlarını soruyordu. (Teknolojinin karşısına tek bir bilgiyle çıkan insan gerçek bir kontrasttır.) Derken onurmden, işaret ve basparmağının arasında incecik bir boş lğu tutarak yuruyen bir insan geçti. Yürürken tuttuğu boşluğun olçusunu kaybetmemek için parmaklarına bakıyordu.

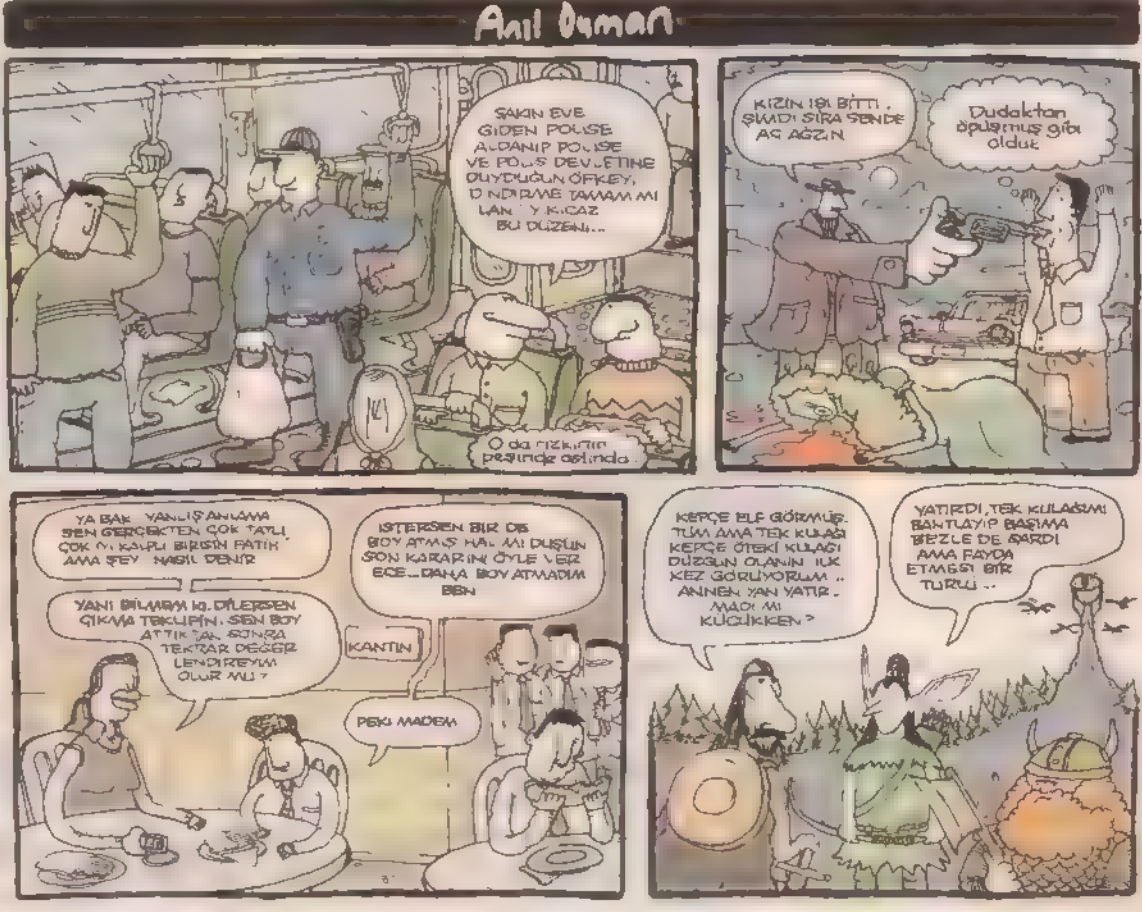


Lopez'i seyreden arkadaşının yanına ulaşıncı, parmaklarını göstererek, "Abi bu kadar incelikte televizyon var," dedi. Arkadaşı, "Hangisi?" diye sordu. Beraberce ortada duran televizyonlardan birinin yanına gittiler. Bu, Pençeli'den sonra teknolojinin insanı boşlukla oynattığı ikinci vakaydı. Takip ettim. LCD'nin ekranına değil yanına bakıyorlardı. Bu muhteşem aletin diğer yanına da ben geçtim. Gerçekten çok inceydi. LCD, karşında duran insanı tam burnunun ortasından geçen incecik bir çizgiyle ikiye ayırıyordu. İncecik ekran, beni tam sıklamadığından adamla göz göze geldim. Hemen kaçırdım bakışlarımı. Yakalanmanın verdiği gerginlikle refleks olarak ekranın enini parmaklarımla tuttum. Sonra parmaklarımla arasındaki boşluğa bakarak, "vey be bu nasıl incelik!" anlamında dudak bükerek uzaklaştım.

Lopezlerin yanından geçerek, "onu alan bunu da aldı" dızaınıyla hemen LCD'lerin yanına yerleştirdim Home Theatre'lara ulaştım. Bu reyonda daha önce aldıkları LCD'lerini beslemek için 5+1 ses sistemlerine bakan evli bir çiftle karşılaştım. Kadın, sanal mağazalarda "ürün karşılaştı" butonuna defalarca basmış teknik ağırlıklı kocasının mağaza görevlisine sorduğu sorulardan sıkılmış gibiydi. Teknik koca, aldığı her cevaptan sonra gözlerini kısarak 5+1'in elemanlarını tek tek süzüyor, kafasını sallıyor ve sonra yeni bir soruya geçiyordu. Sorular ve süzmeler bir türlü tükenmedi, Teknik koca, 5+1'le bütünleşmiş gibiydi (5+2). Adamın ciddiyeti sonsuz sıkıcıydı. 5+1'in uzun ayaklı iki elemanını salonda nereye yerleştireceğiyle ilgili derin kaygılar taşıyan kadına kolaylıklar dileyerek yanlarından ayrıldım.

3D gözlükleri takınca nesnelerin emekli ortamlarda gözüküyordu. Ortam tamamen aşırı ciddi teknoloji severlere kalmış gibiydi. Pençeli'ye baktım. Hala oynuyordu. Yanına gittim. Tek izleyicisi bendim. Biraz yaklaştım. Nedense tedirgin oldu. Geri çekildim. Havaya pençe atma, zıplama ve yana eğilme hareketlerine bir de beni kontrol eden yanzöz atma hareketi eklenmişti. Önüne gelen engeli aşmak için zıplamakta gecikince, dönüp "gördün mü yaptığını" anlamında kısa bir an bana baktı. Pençeli'yi sinirlendirmiştim. "Biraz geride durur musunuz?" dedi. Ciddiyeti iyice sinirlerimi bozdu. Ensene vurma hareketi yapmam konsol belki algılar, diye düşündüm.

**Teknoloji İçin Bir Kara Ötopya Denemesi**  
Yıl 2032. Samsung, gerçek kâğıt inceliğinde ve eğer duvara monte edilmezse dik duramayan ilk televizyonu üretti. Bazı çilgin evlerde Andy Warhol posterinin yanına bu televizyonu selobantla duvara yapıştıranlar var. (Evet, Andy Warhol ve selobanta hâlâ devam, çünkü kara ütopyalarda aralara eskilerden serpiştirmek gerekiyor.) Bazı evlerde, çocuklar televizyonları kenarından yırtmamaları konusunda uyarılıyor. Bu ipince ekranlar kısa süre içinde o kadar çok yaygınlaşıyor ki, nemli öğrenci evlerinde, gece yarısı selobantlar kendini bırakınca yere düşen televizyonlar var. Korkuyla uyanıyor öğrenciler. Yerdeki televizyonu görünce rahatlayıp tekrar uyuyorlar. Pençeli artık 34 yaşına gelmiş ve çevresinde çok ciddi bir insan olarak tanınıyor. Ama ara sıra ortamını bulduğunda arkadaşlarını bazı komik anılarla güldürmekten de geri kalmıyor. Bu anıların en önemlisi, yıllar önce durup dururken ensesine vuran bir adamla ilgili.





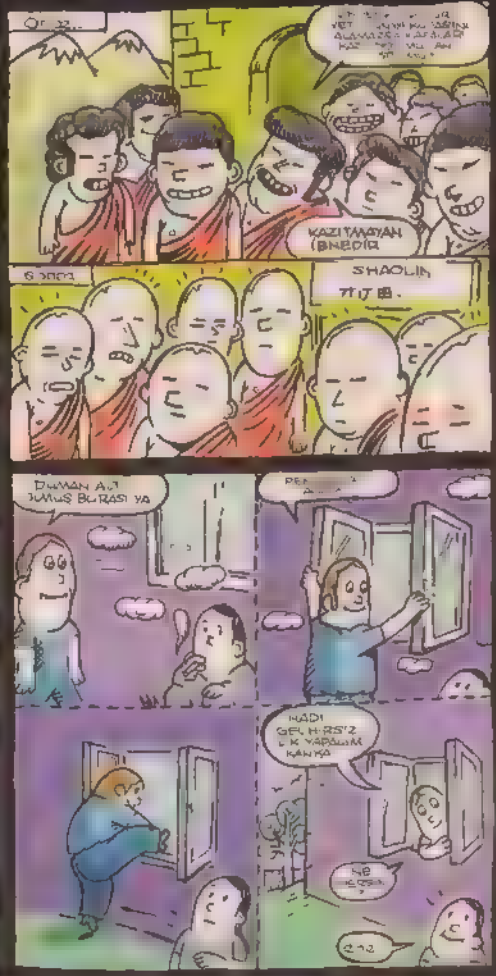




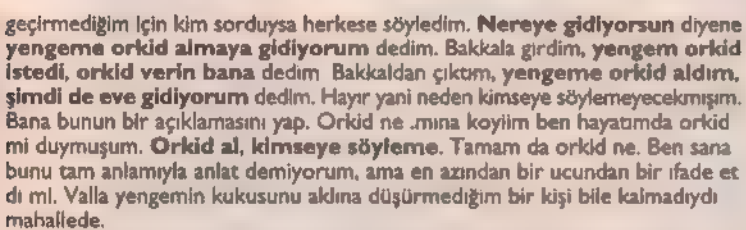
# Cihan Ceylan



# YAVUZ ÖZTÜRK







Şu hayatta öğrenciyi en mutlu eden şey, hocasının onun yanında küfür etmesi zahir. Olayın nirvanası ise, öğrencinin öğretmeni yanında rahatlıkla küfür etmeye başladığı an olsa gerek. Ki kesinlikle öyle. O öğretmen dünyanın en kral öğretmeni oluyor. Bu da bizim eğitim sistemimizin ne kadar yarraks olduğunu en büyük kanıtı bence.

Şe bütün mafya babalarında bir sevimlilik mi var, yoksa bana mı öyle geliyor. O kadar sevimliler ki, bu adamlara biat edersin yani. Zaten sanki bunu far etmiş de karanlık yollara sapmışlar gibi. Mahallede her ricası yerine getirilen insan, bir gün, bizim bir çek senet işi var Mahmut'cuğum, tahsilatı bir zahmet yapiverir misin deyiveriyor, ve sonra gerisi kendiliğinden geliyor. Bilmiyorum, bence.

**æ Dokunarak konuşan mı, yakın konuşan mı. Seçmek zorunda kalırsam dokunarak konuşan'ı seçerim. Çünkü o dokunuyor, enerjiyi toprağa veriyor. Yakın konuşanın ne b.k yedığı belli değil. Verdiği gerilim çok başka.**

æ Sifon başlığı elinde kalmamış insan var mıdır acaba şu hayatta.

æ Ülkemizde birçok insana, **daha iyi** demek isterken yanlışlıkla **dahi** deniliveriyor, sonra da öyle kalıyomuş gibi.

■ Beyaz Show'u ve Okan Bayülgen'in programlarını Jay Leno'nun, Conan O'Brien'in, ne bileyim Larry King'in programlarıyla kıyaslayana gerçekten çok fena gıcığım. Gerek yok.

Sevgilerimle.

Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club Saat: 21.00 bilet: 0212 244 28 96



**Not:** Metodun yanında verdiğimiz eğitim cdsinde de geleceğe donus 3 var, izlersin.



güneşli tepeler

GEÇEN HAFTADAN DEVAM

ÖZET. Kaptan Sor Linko'nun bir gemisi Japon denizinde sızdıran galeolarla güçlenmiş mızraklı adiplerle kaptan ve iki askarını öldürdükten sonra parçasıyla vahşetle hayvanlarla dolu bir adaya düştü. Bu sırada Sor Linko'nun kızı, kızıya ad Beye ve kız ve kızı mezar düştü ve çok acı oldu. Fakat ben kızıya vahşetle hayvanlarla filan - zannediyim ki onun sızdıran galeolarla güçlenmiş Beye'nin de kızı ve kızı'nın öldürdüklerini gördüm.

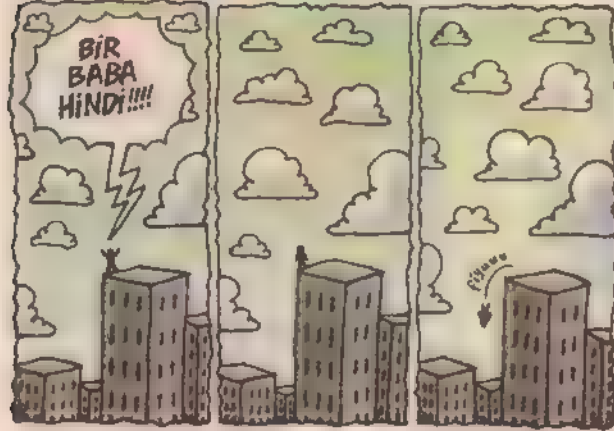
**VIKTORYA!**

BABA!

Our data sum



## YİĞİT ÖZGÜR





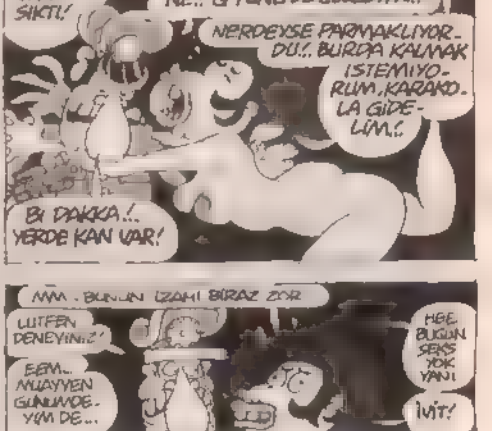
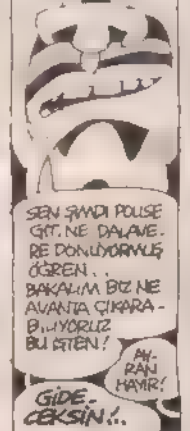
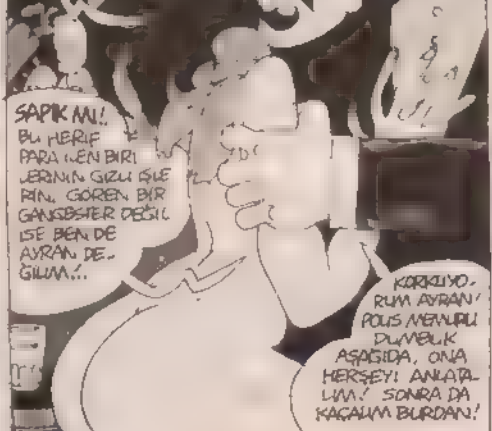
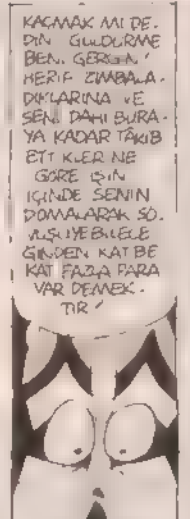
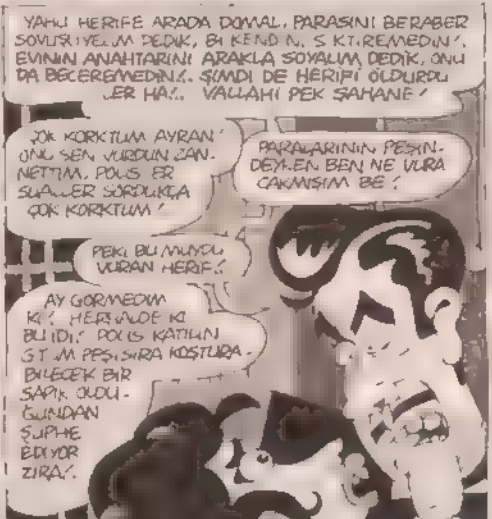
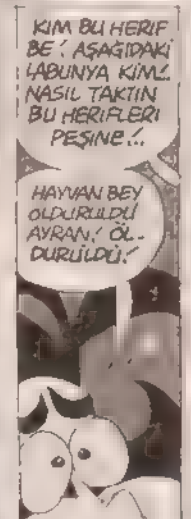
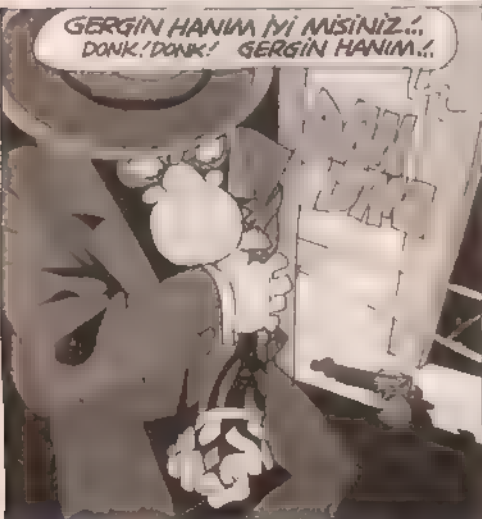
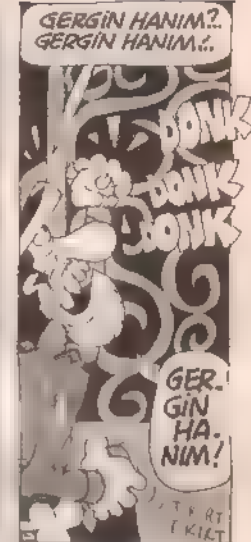
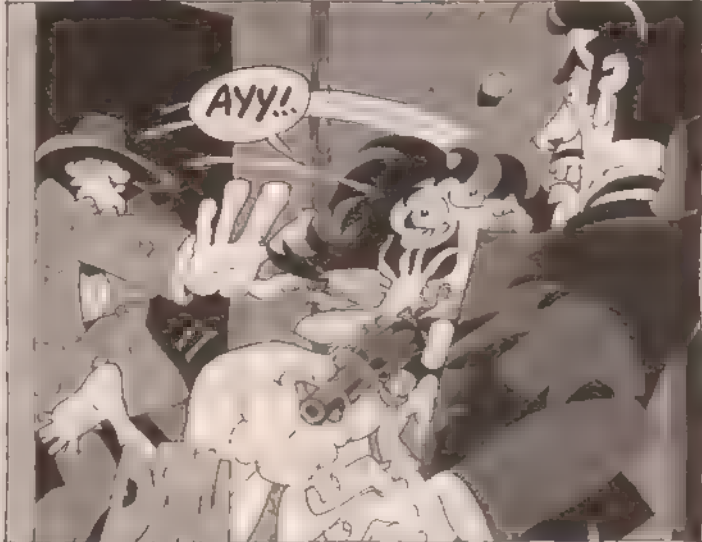


# Komiser Cingot

ÖZET: Ressam Hayvan Sok. mazoğlu atölyesinde öldürü-  
lür. Tek tanık ve tek şüpheli,  
ressam Hayvan Bay'ın çip-  
lak modeli Gergin Hanım'dır.

**MEMO  
TEMBEL  
SİZER**

GEÇEN HAFTADAN DEVAM



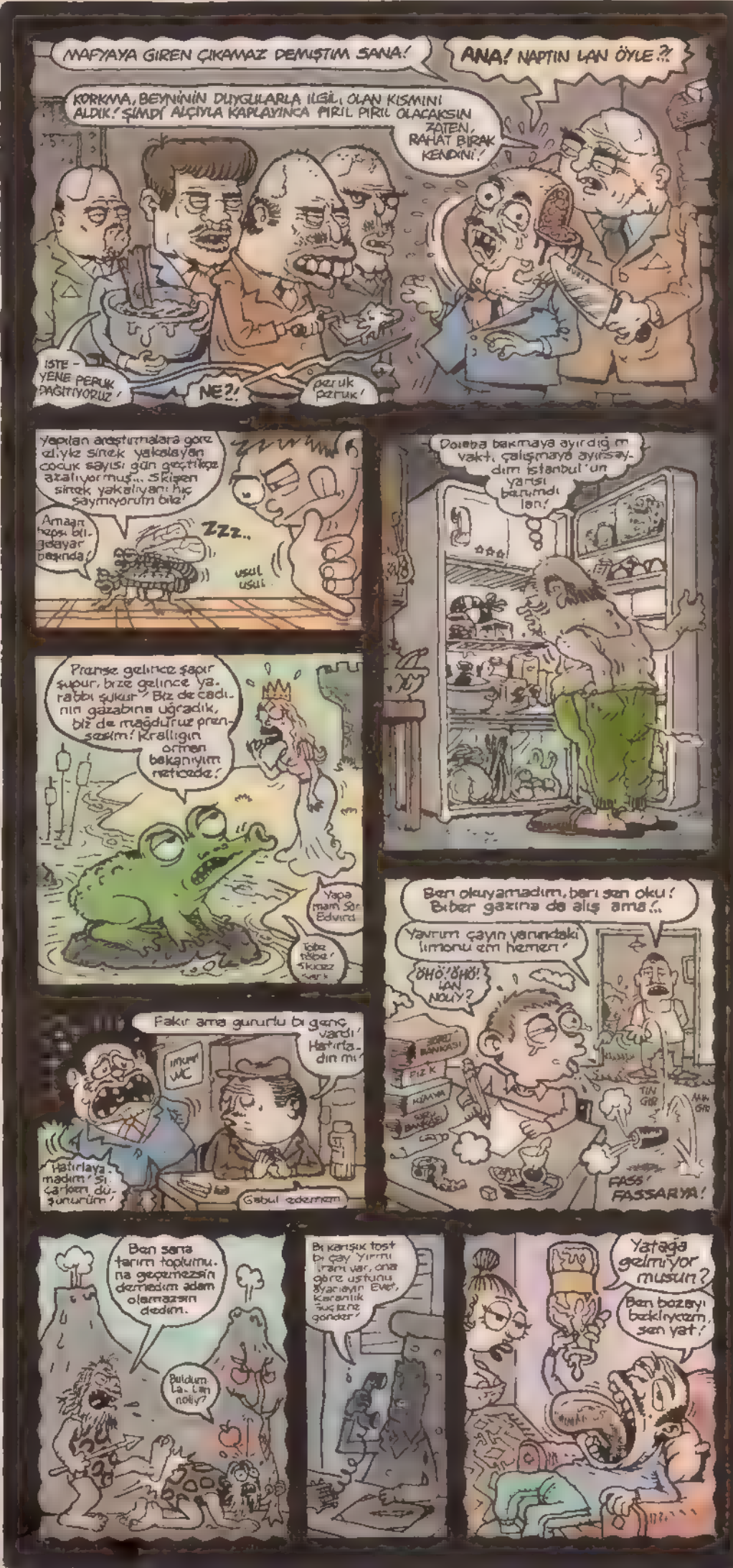


*P. artem.*



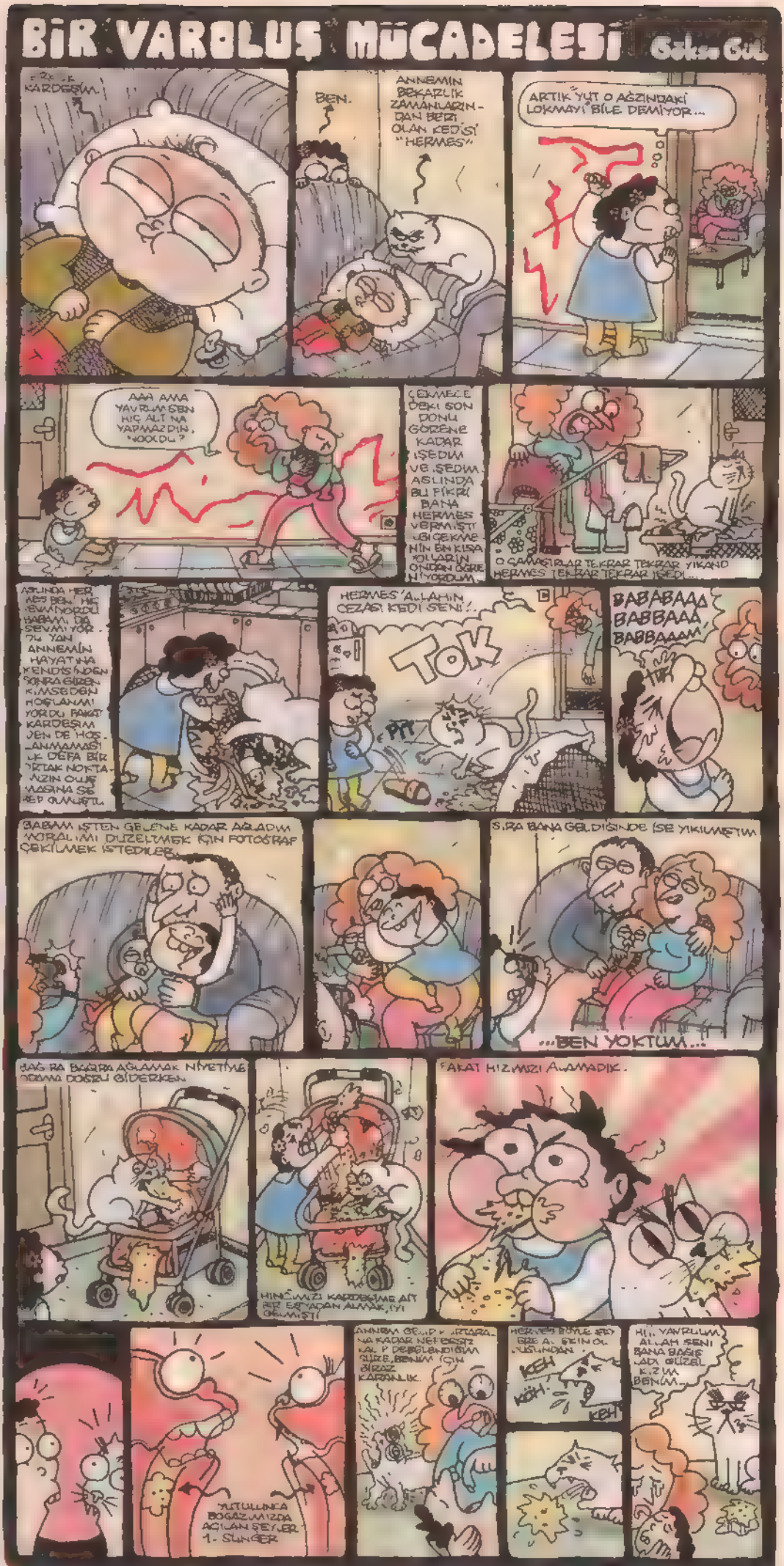
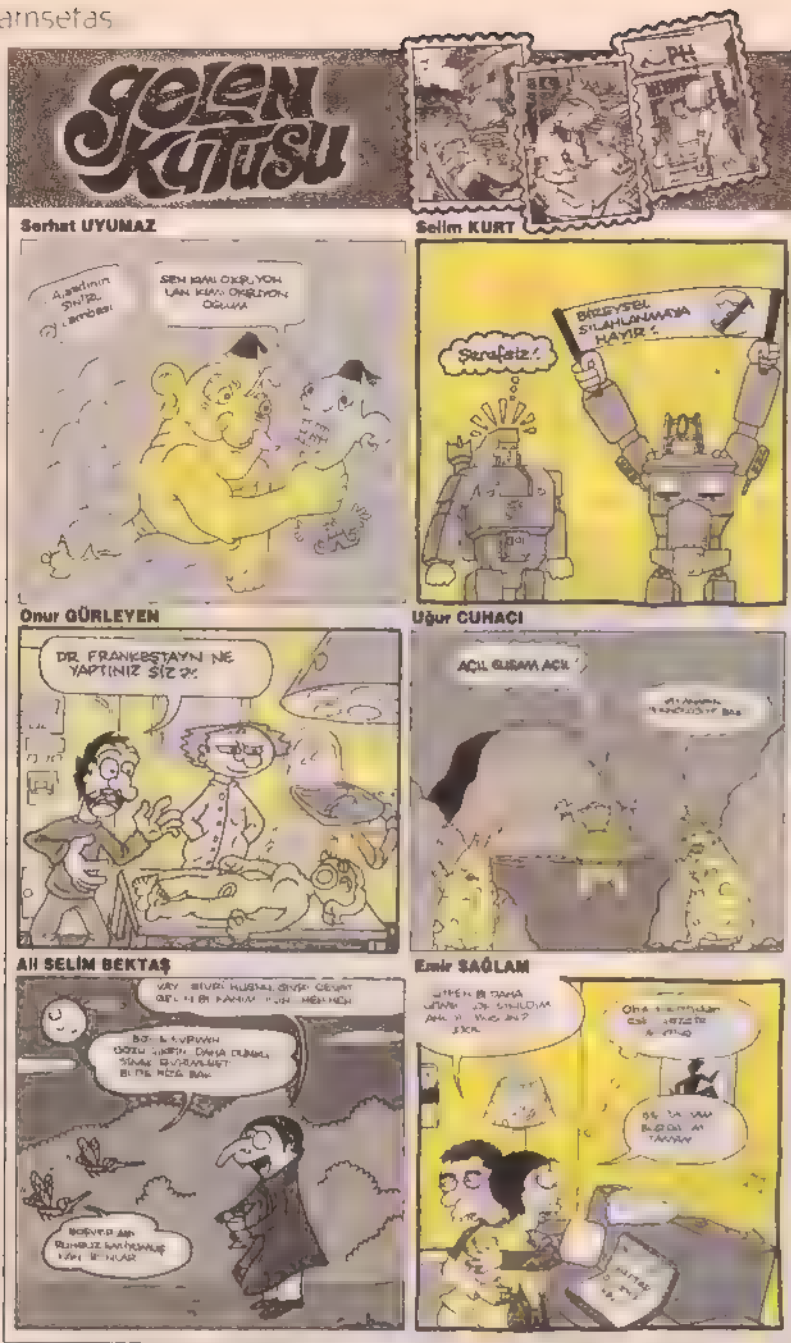






Karami rahatlatan guzel bi alisveriŝ yaparak (patates soyma biçagi ve plastik bir bulalıŝıklık aldım) parılını ve kalabalığı arasında çıktım. Iŝıkların çoğunu yandıadığ loş uzun caddede, mahalleye doğru akladım.. Yüregim, eve girdikten sonraki iki saat de dahl olmak üzere, hiç daralmamıs veya büzülmemiŝti. Gece, uzun idi. Belki daha sonra büzüŝtüren o şey her ne ise, geri gelebilir korkusuyla, "yılbaşı gecesinden" kalan ŝaraptan doldurdum bir bardak. (Vallaa tutmamadığ bişey! Öylesine, tesadıfüllü sadece. O gün, "Napıyosun akşama?" demişti Taner. Bi ŝiim yapmıyordum dedim. Yılbaşı olduğunu bile anca hatırlamıŝtım, o ikinci keş israrla sorunca. "E, gel bari," dedim, "bende kalırsın. Takılırız. Yutacak yer var, yorgan da var. O da, içmek istiyormuŝ zaten. Ŗarap aldık, başka bir kaç nevale! Fala inanma, falırsız da kalma demişler. Gayet saçma bir mantığı olmasına rağmen, "Yılbaşına nasıl gırsen, bütün bi yılın öyle geçer!" lafı, etkilemiŝti beni. Taner'e, "Bana saat tam 12'de hatırlat!" dedim. İliŝing fikirler vardı aklımda. Yeni yıla, acıyıp ve gizemli değişik bişey yaparak girecektim. Ne biliym, duvarın öñüne gidip yarım amuda kalkacak meselâ, "Humbreee!" ve "Pitir Fraayz!" diye bağıracaktım! Böyle bi tuhafılık ve ŝirkinlik yapacaktım işte kendime. Sonra içtik, yedik, ve bilgisayar da "Call of Duty" oyununa takıldı. Taa idi, dıŝardaki havai fiŝek çatırtilarını duyana dek! "Olum, niye hatırlatmadın laan!" diye ŝitem ettiım Taner'e. Acıyıp saçma bişey yaparak geçirmiştim o değerli saniyeleri. "Ne biliym lan," dedi Taner, "ben de unuttum!" Sonuçta yeni yıla, bir Amerikan askeri olarak Araaları öldürerek gırmıŝtım!





## ADANA'DAYIZ!

UMUT SARIKAYA - UĞUR GÜRSOY  
MEMO TEMBELÇİZER - YİĞİT ÖZGÜR  
YILMAZ ASLANTÜRK - EMRAH ABLAK  
FIRAT BUDACI - CİHAN CEYLAN

UYKUSUZ İMZA GÜNÜ  
15 OCAK CUMARTESİ 14:00-18:00

BÜLENT ARABACIOĞLU  
İMZA GÜNÜ  
16 OCAK PAZAR 13:00-15:00

ÇUKUROVA 4. KİTAP FUARI

**Uykusuz**

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karikatürlerin hakları saklıdır. Yayıncı ve editörün yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazı, basılı ve görsel yayın ortamında kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 13 Ocak 2010 | Sayı: 176  
Haftalık yaygın Sürüm Yayıncı

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

ORTA YAZI SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nur Açar nur@uykusuzdergi.com

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

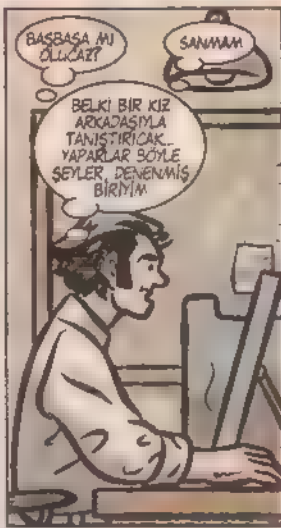
Genel: Hakan Karataş - Fırat Yaşar - Vasfi Terim Kağıt: Şevk Sayışman  
Halkla İlişkiler: Elvan Artaç, çağlar@uykusuzdergi.com, Muhasebe: Münire Tahirel Ofis Sorumlusu: Selami Yamac  
Adres: Asmalimescit Mah. Sofyalı Sok. Hamam Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat 1 Beyoğlu / İSTANBUL  
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619  
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61  
Genel Dağıtım: DPP - 0 (212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 997L Amerika: 005 Avrupa: 70L Uzakdoğu: 120S  
IBAN Numaralarımız:  
TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67





# OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN  
Yılmaz Aslantürk  
www.otisabi.com



Erkekler yani hemcinslerim vorunsuz ilişki tercih ederler. İdeal olanı hedefe püriz-süz en kestirme voldan ulaşmaktır. Bir ev dolusu adamı "hasta kadın" yala-nıyla on dakika içinde tahıye ettim Ve parti o zaman başladı.







# UYKUSUZ

**SARI!!!**





## UYUYUHLAN!

AŞKOLSUN LAN!..  
HARAM ZIKKIM OLSUN  
EMEKLERİM...



terk et.

**B**u haftaki yazımın başlığı "Betona küfreden kovboy ve betonun intikamı olacak sevgili Uykusuz okurları... Karstaki betonu sahipsiz bulup sövdüm, saydığım, ama aynı hareket Seyrantepedeki betona sözmedim. Bilsem Titiafena stadını Karşı'a yaptırırdım (an... Karstaki 30-40 metrelik heykeli de sevgili spor severlere verirdim. Artık ne yaparlarsa... Bu hafta beton içinde kaldım valla...

**i**şki yasağı ne abartıldı lan.. Tekilaları, kütür "fondipo yapanlara "dort lip" mi dedik? Raki bardaklarının kıskarını "Hadi, camiye mi geldik" diye gât gât birbirine vururlara "camiyeye rakıyla giremezsin birader mi dedik?.. Biralara "Dibini görmeyen hebesininhanını görünü diye güp güp içenlere "burun, bi kez de hebesininhanını görünü" mü dedik. Yooo... Hala içiyö işte millet... Aksırınca yatıkırsıncaya kadar içiyorlar.. Hatı geçen işki ruhsatı olmadığı için bi sanatoryum kapatıldı.. İçeride yasa dışı aksırıp tıksırıyorlardı...

**S**ilah ruhsatı yaşını 21'e düşürdük diye, işki içme yaşını 24 yapıyoruz.. Genç bunlar, içip içip birbirlerine mermicikleri sıkmasınlar istedik...

**B**erlusconi ne biçim adam çıktı be.. Zamanında Roma lılar pompeyide zevk ve eğlence batağında günün tohumları saçınca yanardağ patlayo ve cayır cayır lava gömüyö bütün şehri... Ha bu Berlusconi, tek başına patlattırarak o yanardağı gibi gelip bana...

**T**oki başkanını da aalayamadım arkadaş.. Kulüple ilgili bi sıkıntı varsa kulüp yönetimle konuşurum.. Taraftarı ne azarlıyosun.. İnsan müstehziyi azarlar mı hiç? Müstehzi diyorum bak...

**R**üyamda Orhan dergiyi tost makinesiyle basıp yayına karırlıyordu... Çift kaşarlı yapmış dergiyi, ısırdıkça espiriler uzuyordu....By mimit :)

## Vatandaşlar Soruk: TÜRKİYE TUNUS OLUR MU?

**Gürbüz YURTSAĞLI (40):**  
Orada başbakanlık eden karıştılar. Burada mümkün yok. Hatıta 75 milyon ülke nüfusa olarak biz kaçır gideriz de, O kırdamaz valla.. Tek başına kalır...

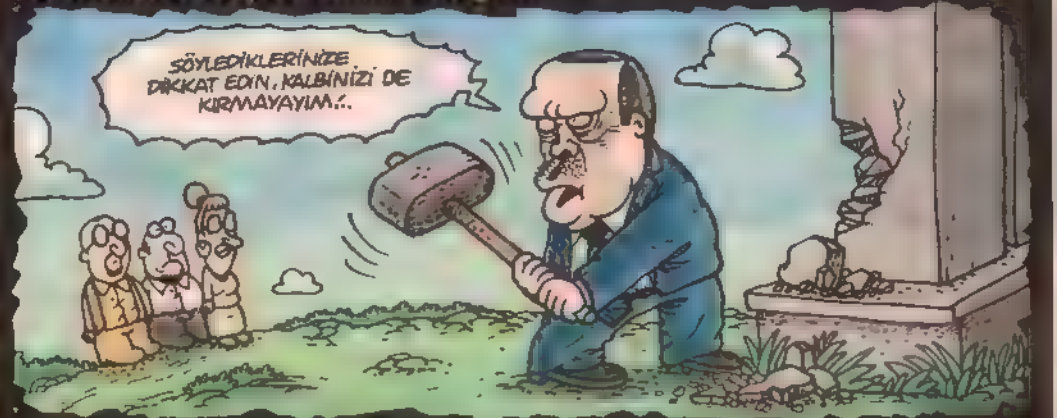
**Baldır GURUBET (37):**  
Bir kendini benzile yakıp protesto edince kapı olaylar Tunus'ta.. Biz de benzinin litresi 4 küsur lira oldu.. Yaban olursa, adam ateşle yakar... Onu da aynı odunla beline varıvara söndürürler.

**Aydin MEZİYETLER (42):**  
Fransa ihtilalinden etkilenenleri 220 sene sürdü bunların. Biz o işleri 120 sene de kaldıttık, 400 senedir de darbelerle uğraşıyoruz.. Tunusun darbelerle geçireceği daha temiz bi 100 senesi var...

**Hamzamin GEÇİT (35):**  
Fransa gibi olmak istedik, sonra Rusya veya Amerika gibi olalım dedik, jifan ve malazyia gibi olmaktan çekindik filan.. En başından niye adını boydukta Türkiye oldu o zaman.. Kozada yazıyız.. Kozadan çıkıp başka bi ülkeye mi döşücez...

## UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Kars'taki "İnsanlık Anıtı"yla ilgili söylediklerini eleştirenleri "entelektüel despot" olmakla suçladı.



Tunus'ta halk 23 yıldır Mbeyl baskıyla yöneten Zeynel Abidin Bin Ali iktidarını devirdi.



Başbakan'ın AKP karşıtı protestolara tavır götükçe sortleşiyor! Başbakanın AKP karşıtı protestolara tavır götükçe sortleşiyor! Başbakanın AKP karşıtı protestolara tavır götükçe sortleşiyor!



diye açıklamalar yapan, "İmparator gece kulübünden çıkarken karşısında basın mensuplarını görünce mekândan yalnız ayrılmayı tercih etti" türünden haberlere konu alan figürlerle aynı kefeyle koyuyor herhalde. Dünya İmparatoru kardeşim bu, sahnesi iyi olan pop şarkıcısı değil.

■ "Aksırınca, tıksırınca kadar içiyorlar, bir şey diyor muyuz" ifadesindeki gariplik dikkat çekici. Oksimoron muydu bunun adı? Yinelgeli oksimoron herhalde. Her neyse, hem bir şey demiyoruz diyorsun hem de "tıksırınca kadar içiyorlar" cümlesiyle zaten diyeceğini diyorsun. Bir boğazlarında kalsın demediğiniz kalmış efendim? Onu da diylverin tam olsun!

■ Serdar Turgut Rodney Dangerfield'e biat yazısı yazmış. (biat yazısı ne demek bilmiyorum) Dangerfield eskiden sevdiğim mizahçılarımdan olduğu için merak edip okudum. Tebrik ediyorum, çok güzel İngilizce biliyormuş Serdar bey.

**Fiki ve ben**  
"Üç harfliler alındı abi" dedi Fiki üzüntüyle. Fiki dediğim, bizim Fikret, alemizin bilgisayar uzmanı. Ben tabii bu böyle deyince "Yavrum Fiki, nereden çıktı bu laflar, cinler periler âlemine mi karıştın durduk yere, hem cin kısmısı böyle kolay kolay alınmaz, ne dedin bakayım sen onlara da alındılar?" diye sordum. Meğer üç harften oluşan internet sitesi isimlerinin hepsi alınmış. Aaa.com'dan zzz.com'a kadar, abc.com'u, dhy.com'u karışık. "Tek derdin bu olsun Fikiciğim dedim, öptüm, yeni yılını kutladım.



■ Şimdi böyle astroloji sayfası yazarı gibi olacak kusura bakmayın ama, sevmedi bilmiyoruz gibi geliyor bana. Nereden çıkardın dersiniz, internet forumları sağ olsun derim. Diyelim forumda A atari oyunu hakkında yazılıyor. Bir iki kişi "A şöyle güzel, böyle güzel" diye yazarken, birisi geliyor, "A da oyun mu lan, asil oyun B'dir" diyor. Anlaşılan o ki, B'yi daha çok seviyor. Ama bunu gidip "B oyunu güzeldir" diye ifade etmek yerine A'yı kötüleyerek yapıyor. A'ya olan sevgisini, illa B'ye nefret kusarak ifade edebiliyor. Matematik düzlemde ifade edecek olursak  $A = x$  ve  $B = y$  olsun, arkadaş hiç x'in y'nin kaç olduğuyla ilgilenmiyor, illa  $A < B$  türünden bir ifade peşinde koşuyor. Hâlbuki A ve B aynı kümenin elemanı dahi olmayabiliyor, alt oldukları kümelerin keşifim kümesi de belki boş küme.

■ Örneği somuta gelecek olursak, herkesin "Iron Maiden'i severim" dediği yerde durduk yere "Iron Maiden değil Spice Girls güzel grup" demenin hakikatten bir manası yok. İkisi de güzel olsa olmuyor mu? Ha, Spice Girls de grup mu, Burn Her Letters diye grup dinledim, asil o şahane.

■ Kanuni dizisine uyarı gelmiş, tarihi mal olmuş kişilerin mahremiyetine saygılı olacaktıymış. RTÜK beyleri, koskoca imparatorları "düzeyli bir ilişkimiz var", "sadece arkadaşız"





### KAÇ YIL OLDU?

• Banu Alkan, "Türkiye'nin yeni Banu Alkan'ı kim olur?" olur sorusuna, "Türkiye'de böyle birini bulamadım. Ama Charlize Theron olabilir. Benim burnum biraz daha güzel, ama onu güzellikte kendime yakın buluyorum," cevabını vererek burun farkıyla liderliğini koruyalı 1 yıl...

• Vücudundaki kılları aldırmanın 10 bin TL'ye mal olacağını 3. seansta öğrenen Şafak Sezer, hastanenin ambulans kapısından firar edeli 2 yıl...

• Kars'ın AKP'li Belediye Başkanı Nevzat Bozkuş, icraatlarını anlatacağı toplantıya katılan gazetecilere zarf içinde 500'er lira para dağıtılı 3 yıl...

• Derya Tuna'nın vurulması üzerine dikkatleri üzerine çeken İbrahim Tatlıses, "Ben imparatorum. Vuracak olsam öyle ayağından vurmam, başına sıkırım," açıklamasıyla dikkat çekeli tam 9 yıl olmuş.

Tayyip Erdoğan "Aksırıcaya, tıksırıcaya kadar içiyorlar zaten" diyerek içki içenlerin kalbini kırdı.



## YANAKLA GESEN 6000 KİL

Yeni Akit gazetesi yazarı Yavuz Bahadıroğlu, katıldığı bir programda, Muhteşem Yüzyıl dizisinde Kanuni'nin dudaktan öpüşmesinin gerçeklere aykırı olduğunu söyledi: "Biz dudaktan öpüşmeyi sonradan öğrendik. Bunu Avrupalılardan gördük. Osmanlı'da dudaktan dudağa öpüşme yoktu. Yanaktan buse alınırdı..."



Tayyip Erdoğan'ın Kars'taki "İnsanlık Anıtı" için "ucube" yakıştırması yapmasının ardından, Kültür Bakanı Ertuğrul Günay, "Başbakan heykele ucube demedi," iddiasında bulundu. Ertesi gün Başbakan, "Ucubeyi heykel için söyledim," dedi.

Kültür Bakanı Ertuğrul Günay, "Başbakan heykele ucube demedi," iddiasında bulundu. Ertesi gün Başbakan, "Ucubeyi heykel için söyledim," dedi.

ANTİ DEP. RESAN ALAÇAK... TUM

AZ ÖNCE ERTUĞRUL GÜNAY BUTUN ANTIEMPRESSAN LARI ALDI...

## ABOUT 72 HOURS AGO KAFKA GİTTİ

BUNUN HESABINI MAHKEMEDE VERECEKSİNİZ PESİMİST MELİH, PARTWADER, TOXIC BOY...

Melih Gökçek, Twitter'daki bir takipçisinin 'Ankara'da bir caddede Twitter ismi verilisin' önerisine, "Ölür, belediye meclisine teklif edeceğim, hangi sokak veya caddeye bu ismi vereceğimizi bir ankete tespit edelim," yanıtını verdi.

## YÜP SABRİ TUNER AKILLI OL!

KİYMALI PİDE KİŞİSİ ALTINDA KOLONYALI MENDİL DAĞITIYOSUN HA...

Twitter'da 'Ömelihgokcek' isimli bir hesabı bulunan Melih Gökçek, avukatının tüm mesajları takip edeceğini ve hakaret edenlere ceza ve tazminat davası açacağını duyurdu.

YASLI BİR İNSAN İNTERNETLE TANIŞTI YASLI BİR İNSAN İNTERNETLE TANIŞTI

Alkollü içkilerin satışıyla ilgili yeni yönetmeliğe göre, eczanelerin kolonya ve tıbbi amaçlı kullanılan saf alkolü satabilmek için içki satış ruhsatı alması gerektiği ortaya çıktı.

FIRAT BUDACI

### Hittitliyi ezdirmem!

Ertuğrul Günay'ın karıştığı 2. Ertuğrul Faciası için bir milletvekili, "Anadolu toprakları 3290 yıldır böyle döneke görmedi" demiş. Ben o tartışmaya girmek istemiyorum, beni ilgilendirmez ama Anadolu halklarının hakkını da kimseye yedirmem. 3290 yıl önce büyük dönekek olmuş gibi böyle bir laf etmenin anlamı yok. Ne konuşacaksınız konuşun, işin içine Hittitleri karıştırmayın. Buradan toprağı bol olsun, tüm Hittit halkını tenzih ederim.

### Kuyuya Taşı Kim Attı?

Gittiğim ilk futbol maçı, Samet Aybaba'nın jübile maçıydı, Beşiktaş ve Fenerbahçe karşı karşıya gelmişti. 2-1 biten maçın en önemli özelliklerinden biri Şifo Mehmet'in Beşiktaş için forma giydiği ilk maç olmasıydı. Herhalde Sinan Engin de ilk kez oynuyordu ya da ben ilk kez o maçta gördüm. Sağ kanattan biraz ağır, mazotla çalışan bir vasıta gibi kaleye doğru top sürüşünü falan hatırlıyorum mesela.

Ama ben daha çok, maç öncesi başbakan Turgut Özal ve eşinin isimlerinin anons edildiği anı hatırlıyorum. Onlar da gelmişlerdi. Ben, amcam Fenerbahçeli olduğu için, Fenerbahçe tribünündeydim. Önce Semra Özal anons edildi. Bir anda Fenerbahçe tribününden, yuhlar yükseldi ve amcam bana, Fenerbahçelilerin politik bilincinden bahsetti. Ama on saniye sonra Turgut Özal anons

edildiğinde, bu kez Beşiktaş tribünleri yuh seslerinden inliyor, Fenerbahçe tribünleri ise alkışlıyordu. Tabii ki amcamın teorisinde bir takım eksiklikler vardı.

Zira ne Fenerbahçe ne de Beşiktaş tribünlerinin yuhalamalarının siyasetle alakası yoktu. Binlerce kişi; Semra Özal'ı Beşiktaşlı, Turgut Özal'ı da Fenerbahçeli olduğu için alkışlamış ve yuhalamıştı. Zaten 80'ler kafası, pek öyle politik bilinç gösterisi yapılacak atmosfer yoktu.

Bütün bunları Galatasaray'ın stat açılışında yaşanan protesto olayı vesilesiyle hatırladım. Demem o ki, bir futbol takımının taraftarları, bir devlet büyüğüne ya da ünlüye salt rakip takımı tuttuğu için dahi protesto edebilir. En azından, en antidemokratik yıllarımızda bu böyleydi.

Bir devlet büyüğü de, eğer gerçekten büyükse, protestoya alınıp "oynamıyorum, top da benim oynatmıyorum" diye mahallenin mızmarı çocuğu gibi rest çekmez. Velez ki devlet büyüğü, hakikatten baloda sevdiği çocuk tarafından reddedilmiş kaprisli kız havalara bürünerek baloyu terk etti, söyleyecek lafı olanların da iki düşünüp bir söylemesi yerinde olur.

Kaldı ki, büyük tantana koparan bu olayın görüntülerini izlediğimde, bambaşka bir pespayelikle

karşılaştım. Statta her şey doğal seyrinde ilerlerken, bürokratin biri çıktı, binlerce taraftarının önünde Galatasaray kulübünü ve yönetimini küçük düşüren şeyler söyledi. Kulaklarıma inanmadım.

Bu kadar pervasızlık, bu kadar tehlikeli bir provokasyon karşısında da kıyamet koptu. Ağzından çıkan kulağı duymayan bir bürokrat yüzünden bütün stat galeyana geldi ama Başbakan müsterih olsun, oradaki tepki kendisinden ziyade, lafını bilmeyen bürokratıydı.

Ama kraldan çok kralçılık taslayıp TOKİ bürokratinin kavgada söylenmeyecek laflarını yuhalayan binlerce insanı terbiyesizlikle suçlamak, bizi pek de iyi günlerin beklemeyeceğini gösteriyor. Başbakanın etrafına kümelenen şakşakçıların çapsızlığı artık korkutucu boyutlarda. Tabii asıl neyi nerede söyleyeceğini bilmeyen bürokratin kendisine çeki düzen vermesi gerek. Yarın öbür gün son dakika haberi içinde kalınız sonra.

Ha bir de, bizim memlekette yaptığı (üstüne üstlük tartışmalı) iyilikle üstünlük taslayanı hiç ama hiç sevmeyiz.

### Haftanın Bürokrati:

Elbette oturması, kalkmasıyla ve bu hafta yaptığı konuşmayla bir anda önce binlerce Galatasaraylıyı, ardından bütün ülkeyi ayağa kaldırmasıyla ne kadar etkili bir hatip, yaratıcı bir zekâ ve de cesur bir yürek olduğunu yedi düvele ispatlayan TOKİ başkanı Erdoğan Bayraktar.



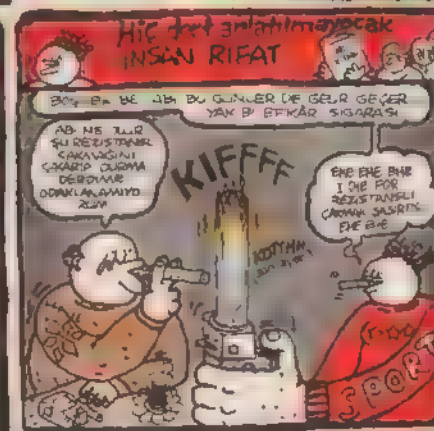
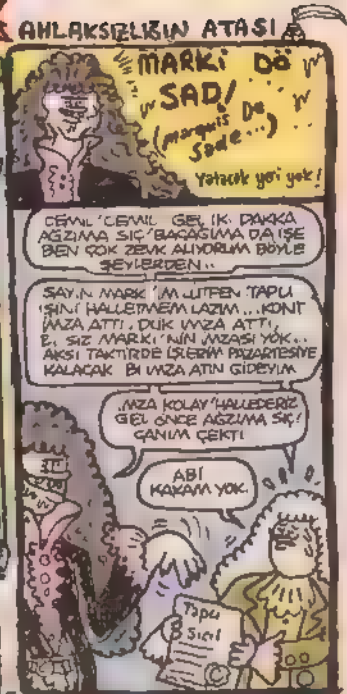
"Muhtemelen Erdoğan Bayraktar beyanatları "Buraları Hitler dört haftada ezip geçti, Fransızlar tırt çıktı." Paris, 2. Dünya Savaşının sonunun kutlandığı Zafer Günü kutlamalarında

"Zamanında hırsızları, arsızları, mahkûmları, iti kopuğu doldurdıkları bu topraklar..."

Sydney, 26 Ocak Avustralya Günü kutlamalarında

"Boş lafla, rüyayla karın doymaz, öyle benim bir rüyam var diyenin rüya kadar akli yoktur..." New York, Martin Luther King Günü kutlamalarında





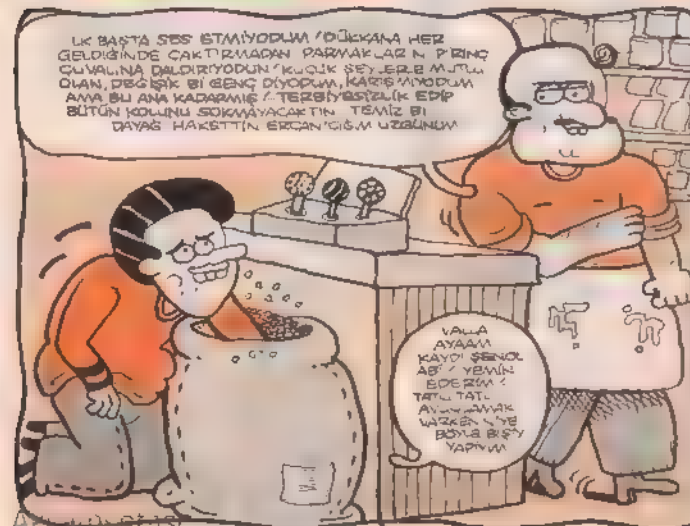
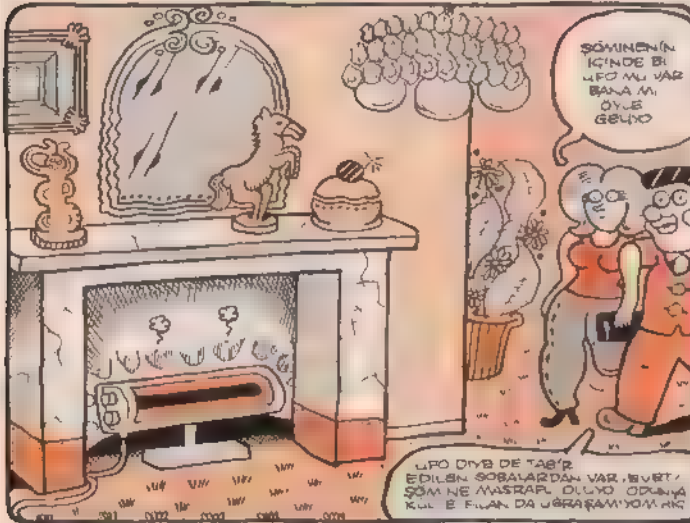






# PANTOLON

M.E.T.I.N.F.I.D.A.N.



## 100 GRAM

Dünyadaki toplam kilo aşağı yukarı sabittir ve tipki enerji gibi asla kaybolmaz. Çünkü bir insanın verdiği kiloları aynı anda bir başkası alır. Mesela, Sibel Can'ın verdiği kiloları, sanatçının bu yeni halini televizyon karşısında bir şeyler yiyecek onaylayan ("Ooo çok zayıflamış!") bir başka kadın alır. Bir iki ay sonra bu kadının verdiği kilolarıysa Sibel Can geri alır. Bir ömür boyu düzenli kilo alıp vermek kolay değil. Sibel Can, bir batında 6-7 kilo alıp vermeyi, nefes alıp verme ritminde başarabilen ve kilo maceralarını bizlerle paylaşabilen samimi bir sanatçı. Vücudu tamamen stabil olmasına rağmen Ebru Şallı gibi belirsiz gramajlar yüzünden ortalığı telaşa verip sağa sola pilates topu yuvarlamıyor. Onun için kilo alıp vermek bir yaşam biçimi. Neşe içinde alıp veriyor kilolarını.

"Yedirmesene şunları çocuğa," dedim. "Amaan sanki ilerde kendisi yemicek mi?" diyerek mayonez bulaşmış parmaklarını tek tek yaladı. Parmaklar ağzından kurtulurken 'cup, cup' diye ses çıkarıyordu (yağlı ve iştahsız ağızlarından kurtulan parmakların feryadı). Yeğenimin annesi olmasına rağmen kendisinden biraz tiksindim. Bu tip durumlarda duygularını direkt ifade edemiyor insan. Sanki onun iyiliğini düşünüyormuş kisvesi altında, "Hani kilo almıştın sen?" diyerek problem çıkarmaya çalıştım. "Bu son, yarın diyetle giriyorum," diyerek ağzına patates tıktı. Vücuduna baktım. Daha bu sabah 6 kilo fazlam var, demişti. Bu 6 kilo, vücudun yağlar için yer gösterdiği standart buluşma yerlerinde (basen, bel simidi, göbek) toplanmıştı. 65+6 kilo, "Büyük seçim ister misiniz?" diyen şapkalı adamları hiçbir zaman geri çevirmeyen bir insandı. Sonra pişman olup Zerrin Özer şiddetinde ölümüne diyetlere giriyordu. Bir iki hafta süren bu yağsız dönemlerde kendisinden kötü haberler alırdık:

"Osman Müftüoğlu ve Mehmet Öz'ün diyetlerini aynı anda uygulamak isteyen S.B., elinde bir avuç yağsız peynirle mutfakta baygın bulundu."

Patatese ara verip tepsideki paketi açtı. Ateş onu çağırıyordu. Whopper'ı avuçlarına alıp ısırdı. Sonra obez ruhunun ateşi sönsün diye Coca Cola Light'ı dikti kafasına. Ardından ağzında kalan boşluklara patatesleri enine yerleştirdi. Yeterli boşluğu bulamayan iki tane patatesin uçları ağzının dışında kaldı. Yoğun çiğnemelerin ardından yavaş yavaş içeri çekildi. 65+6, su görüntüsüyle, "Patatesiniz büyük boy olsun mu?" sorusunun mutlak cevabıydı.

"Şu haline bak!" dedim. "Sana ne be!" demeye çalışırken ağzından bir parça masaya fırladı. Laf sokmak isteyen insan kalite gözetmez, fırsatı kaçırmadım: "A-ha, boşluk oluştu patates sokiylim mi?" "Ho ho ho," diyerek ağzının içindeki bulamacı gösterdi. Su içse yaradığını söyleyen bahtsız bir insanın, su içmeden önce herkesten gizlediği davranış biçimlerini görüyorduk. 65+6, ağzındaki bulamacı yutar yutmaz, durup dururken, "Eskiden dayının içinde dev bir kurt vardı," dedi yeğenime. Suratında geçmişin trajedilerini hatırlatarak zafer kazanmaya çalışan insanların yılışık gülüşü vardı. "Kurt mu?" diye sordu yeğenim. "Evet, bağırsak kurdu," deyip gülmeye başladı. Yağlı bir gülüşü bu. Yeğenimin annesi olmasına rağmen bağırmak zorunda kaldım: "Sus be!"

## Etli Yıllar

Fazla kilolarla tanışmam ilköğretim yıllarıma denk geliyor. Kendi kilolarımdan bahsetmiyorum. Görenlerde, 'yediği içtiği nereye gidiyor belli değil'

# "kendimi durduracak değilim"



## Fırat Budacı

şüphesi yaratan, kaburga sayısı belli ve kendi öz ailesi tarafından 'yılık' sıfatıyla tanımlanan bir çocuktum. Ama çevremde çok sık kilo alıp veriliyordu. Sürekli kilo fazlası olduğunu söyleyen komşularla doluydu apartman. (Apartmanın toplamda 15-20 kilo fazlası vardı.) Hep yakınıyorlardı. Hatta galiba yakınmak için toplamıyorlardı. Hepsinin evinde en az 2 kilo fazla göstermekle suçlanan dengesiz tartılar vardı. Bu yüzden kilolar (n-2) formülüyle hesaplanıyor, yine de istenilen sonuca ulaşılamıyordu. Bu kadınların, hedefledikleri kiloları vererek ideal bir estetiğe ulaşacaklarına inanmaları trajikti aslında. Ama yaratılan hava, ideal kiloya ulaşırsanız, akşamları eve

dönen bıyıklı babaları birer genç kızın karşılayacağı yönündeydi. Fazlalıkları yok etmek adına bazı mutfaklarda sinsi değişimler yaşandı. Koyundan danaya devrilen mutfaklara kalp krizi riski taşıyan babalar ses çıkarmazken, danayı da boşlayıp aşırı sebze yeşilene evlere aynı babalar "Dur!" dedi. Ama durmadı anneler, o dönem babaların evde olmadığı saatlerde bazı mutfaklarda kötü kokulu bir şeyler kaynatıldı. Yeşil ve sarı sıvılar, her şeyin suçlusu yağları bulup yok etmek üzere vücutların derinliklerine gönderildi. Konuyu çok da uzatmak istemiyorum. Sonuçta bazı başarılı kilo kayıplarına rağmen apartmanımızın toplam kilo fazlası hiçbir zaman değişmedi.

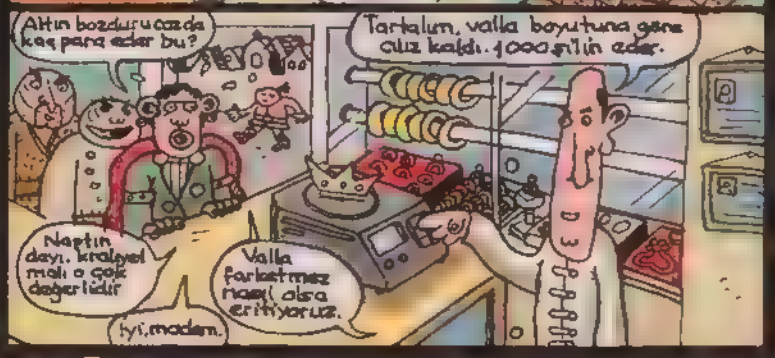
Bütün bu çabaların içinde, hiçbir çaba sarf etmediğim halde sürekli zayıflayan ben oldum. Boyum uzadıkça daha da zayıf gözükmeye başlamıştım. Şişmanlamak için elimden geleni yapmama rağmen her fanila çıkardığımda, annem tarafından o yıllar televizyonda çok sık boy gösteren Afrikalı yaşitlarına benzetilmekten kurtulamıyordum. Gerçekten de sinekler hariç orijinale yakındım. O günlerde eve gelen bir misafir, gözlerini kısarak korkutucu bir teşhis koydu: "Bu çocuğun içinde kurt var!" Kısa sürede içimdeki kurt babam hariç tüm ailenin aklına yattı. Çok geçmeden de çocukluk travması nedir bilmeyen ananemin tedavi önerisi geldi: "Külotuna et koyalım, kurdu alır." Şiddetle karşı çıkarak zayıf kalmayı tercih ettim. Ama içime mecazi boyutları aşan gerçek bir kurt düşmüştü.

Kurdun sürekli büyüyor olması ihtimali çok korkutucuydu. İçimdeki durumunu bilmiyordum, ama kafamdakini kısa sürede dev boyutlara ulaştırdım. Ben yemek yerken ağzımın hemen gerisinde, yutak bölgesinde onun da ağzını açtığı fantastik düşünceleri engelleyemiyordum. (O günlerde doktora götürülmeyip 'göte et' seçeneğiyle baş başa bırakılmam konusunda sonradan konuştuğum büyüklerimden tatmin edici cevaplar alamadım. Ailemin beni olası bir kurtla baş başa bırakmasını bugün bile affetmiş değilim.) Zor günlerdi. Geceleri yattığımda, ertesi sabah ağzımda kurt başıyla uyanma ihtimalini düşünecek kadar ruh sağlığım bozulmuştu. Zayıflığının tek sebebinin yediklerimin çoğunu kendine ayıran kurt olduğuna iyice inandım. Bir bedende iki kişi yaşamaktan çok yorulmuşum. Ve sonunda bir pazar günü ete izin verdim. Hayatımda ilk defa vücudumda fazladan biraz etim vardı.





# Yetkin Gülmen



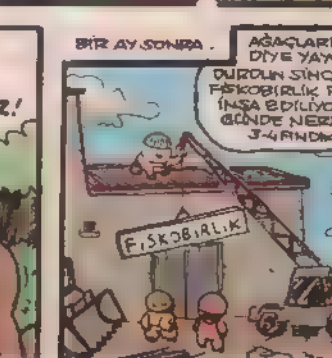
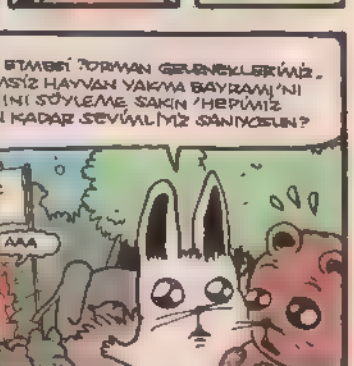
# Küçük Sincapçık

ve DOĞA DÜŞMANLARI

ender Yıldızhan



BÜTÜN FİNDIKLARINI BİR AN DA KAYBEDEN SINCAPÇIN TEK TEŞELLİ İRİ, DOSTLARINDI





# Cihan Ceylan



TAKMA KAFANI, HAYR GELMEZDİ ZATEN İŞİ YOK GÜDÜ YOK, ÇALIŞAN KIZ BUL SEN ÇALIŞAN KIZ... BANKACI FAHAN

BUNUNLA DA HİÇ İÇİLMİYÖ YAA... SOSİS TABAĞI SÖYLİYİM Mİ?

SÖYLE SÖYLE, SAĞ PARALAZ, EVDE YOK GÜNKÜ SOSİS

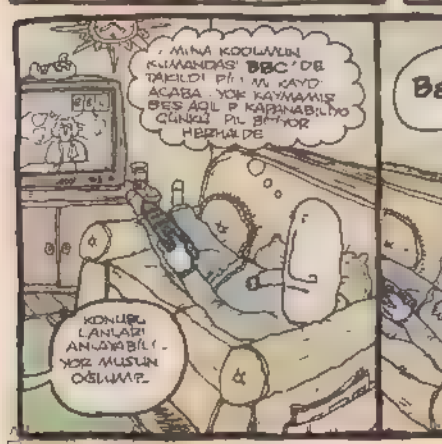


KIZLAR DİZMESİNE YARDIM EDİN ŞUNUN...

BUGÜN OFİSİNE BAŞKIN YAPTIK VE BİLGİSAYARINA EL KOYDUK ŞU AN ARKADAŞLAR İNCELEYELER YANİ BU SEFER YAKALADIM SENİ ZİYA EFENDİ



## Anıl Duman



## ben



## ALPAY ERDEM

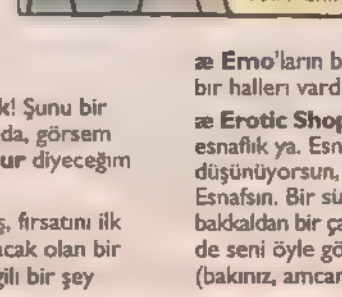
- Merhaba.
- Dıdısının dıdısı değil de The The candır.
- The The: 80'lerin meşhur müzik grubu.
- Bana bir adım gelene ben on adım gelirim diyen adamdan korktuğum kadar da başka hiçkimseden korkmam şu hayatta. Çok büyük çok gereksiz hareketleri olan bir insan bu bence. Oturmamış bir karakteri var. Ağırbaşlı değil. Kesinlikle kolpacı. Fazlasıyla menfaatçi. Pis bir adam bu. Valla ben bana on adım birden gelecek insandan uzak durmaya çalışırım. Yüz vermem. Yüz bulsa çok çoşacak adam çünkü bu. Bir de karşındakini inceden ezme durumu var. Yukarıdan yukarıdan konuşmak bu. Tepeden bakmak. Yanı ey zavalı, sen eğer bana bir adım gelirsene ben sana on adım gelirim. Ama ilk adımı da senden beklerim. Yoksa kusura bakma ama tenezzül de etmem. S.k kafalı.
- S.k kafahlar uzayda!
- E olacağı buydu.
- Evleniyoruz! Y.rrağı yedik! Şunu bir göremedim ya düğün arabalarında, görsem vallaha helal olsun, işte budur diyeceğim ama göremedim.
- Zamanında güvercin beslemiş, fırsatını ilk bulduğu anda da bunu yine yapacak olan bir insan olarak güvercincilerle ilgili bir şey

söylemek istiyorum. Güvercinci biraz ilginç insan olur. Güvercincinin kafası sürekli havada olur. O öyle kuş bakar, kaçak güvercin bakar. Kaçak güvercin dediği de, başkasının kümesinden kaçmış güvercin, olaya hep böyle polise bir heyecan katmak istemek. Güvercinciyle konuşamazsın. Sen tam onunla böyle konuşurken konuşurken, o seni böyle dinlerken dinlerken kafa hoop gitti. Gökyüzünde yine kafa. Sen anlat ben seni dinliyorum. Yahu nereye dinliyorsun. Sen güvercinci bir insansın. Sen hayatında hiçkimseyi dinlemezsin. Dinlemedin. En başta anneni dinlemedin. Besleme pislik olur dedi, çatıya kümes yaptın. Güvercincisin sen

Can Gürzap diyende aklıma kezzap gelmesini engelleyemiyorum.

Pek memleket gören bir insan olarak tespitim şudur: "apaçi müziği her yerde".

Hayat ara sokaklarda.



Emo'ların bir ara dünyayı ele geçirecek gibi bir halleri vardı ne oldu onlara.

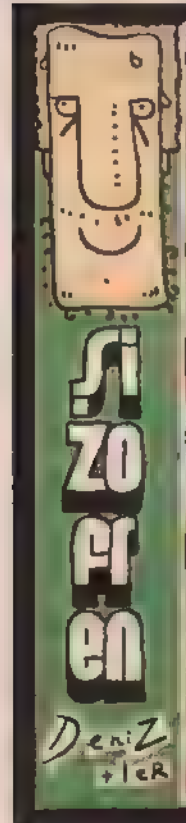
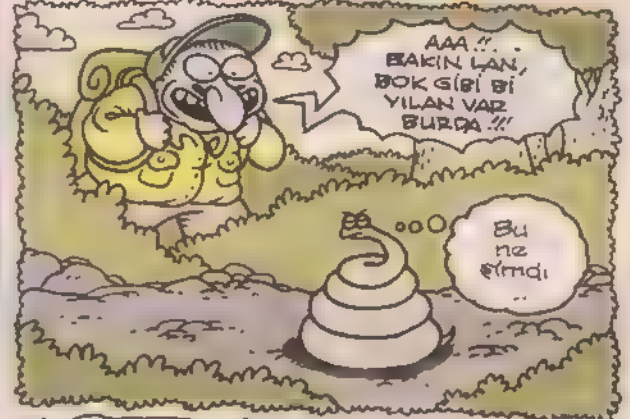
Erotic Shop dediğimiz şey de en nihayetinde esnafılık ya. Esnafın. Sen de stopaj vergisini düşünüyorsun, sen de ciroyu hesap ediyorsun. Esnafın. Bir süre sonra gerçekten de bir bakkaldan bir çantacıdan farkı kalmıyor. Herkes de seni öyle görüyor. Benim amcam mesela, (bakınız, amcamın erotic shop'u), ilk başlarda



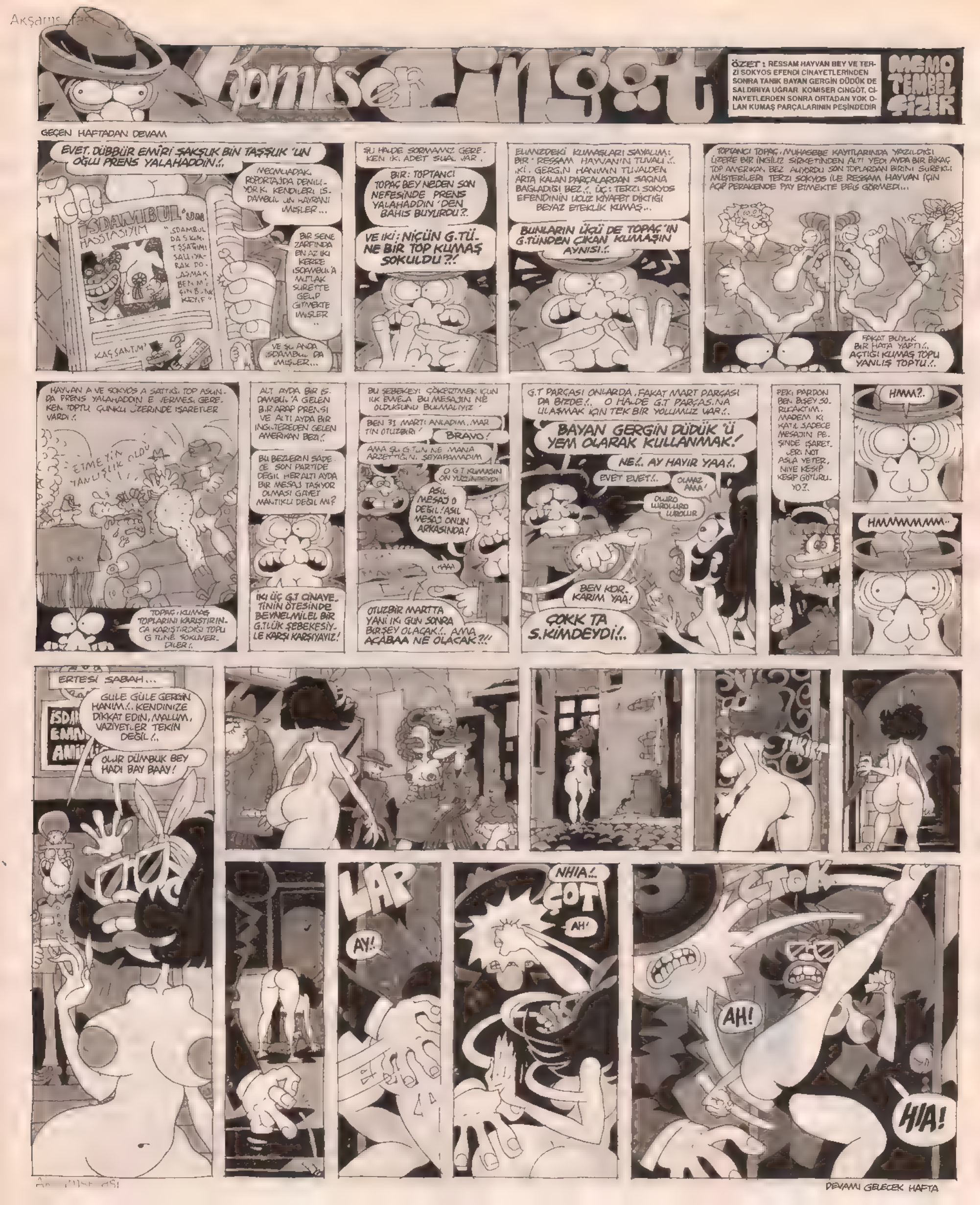




## YİĞİT ÖZGÜR







Akşams

# KOMİSER CİNGÖZ

MEMO TEMBEL SİZER

ÖZET : RESSAM HAYVAN BEY VE TERZİ SOKYOS EFENDİ CİNAYETLERİNDEN SONRA TANK BAYAN GERGIN DÜDÜK DE SALDIRIYA UĞRAR. KOMİSER CİNGÖZ, CİNAYETLERDEN SONRA ORTADAN YOK OLAN KUMAŞ PARÇALARININ PEŞİNDEİR

GEÇEN HAFTADAN DEVAM

**EYET, DÜBBÜR EMİRİ ŞAKSUK BİN TAŞŞUK 'UN OĞLU PRENS YALAHADDIN'...**

MECNULADAKİ REPORTAJDA DENİLİYOR Kİ KENDİLERİ İS. DAVBUL UN HAYVANİ MİŞLER...

BİR SENE ZARFINDA EN AZ İKİ KERECE İS. DAVBUL'A MİTLAK SURETTE GELP GİTMEKTE MİŞLER...

VE ŞU ANDA İS. DAVBUL DA MİŞLER...

**KAŞSANTIM?**

**İS. DAVBUL'UN HASTASIZIM**

"İS. DAVBUL DA S. KİM. T. ŞAĞIM! SALLIYARAK DO- LAMAK BEN M. İN B. N. KİTİF."

**BU HALDE SORMANIZ GERE. KEN İKİ ADET SUAL VAR.**

**BİR: TOPTANCI TOPRAK BEY NEDEN SON NEFESİNDE PRENS YALAHADDIN'DEN BAHİS BUYURDU?..**

**VE İKİ: NİÇÜN G.T.Ü. NE BİR TOP KUMAŞ SOKULDU?!**

**ELİMİZDEKİ KUMAŞLARI SAYALIM: BİR: RESSAM HAYVANIN TUVALI... İKİ: GERGIN HANIMIN TUVALDEN ARTA KALAN PARÇALARDAN SAĞINA BAĞLADIĞI BEZ... ÜÇ: TERZİ SOKYOS EFENDİNİN ULUZ KİYAFET DİKTİĞİ BEYAZ ETEKLIK KUMAŞ...**

**BUNLARIN ÜÇÜ DE TOPRAK'IN G.T.ÜNDEN ÇIKAN KUMAŞIN AYNISI...**

**TOPTANCI TOPRAK, MUHAŞEBE KAYITLARINDA YAZILDIĞI LİSTERE BİR İNGİLİZ ŞİRKETİNDEN ALTI YEDİ AYDA BİR BİKAÇ TOP AMERİKAN BEZ ALIYORDU SON TOPLARDAN BİRİNİ SUREKLİ MİSTERİLERE TERZİ SOKYOS (İE RESSAM HAYVAN İÇİN AÇIK PERAKENDE PAY BİMEKTE BEĞ GÖRMEK...**

**FAKAT BÜYÜK BİR HATA YAPTI... AÇTIĞI KUMAŞ TOPU YANLIŞ TOPTU...**

**HAYVAN A VE SOKYOS A SATTIĞI TOP ASUN DA PRENS YALAHADDIN'E JERMESİ GERE. KEN TOPTU ÇÜNKÜ ÜZERİNDE İŞARETLER VARDI...**

**ETMEYİN TANLIŞLIK OLDU**

**ALT AYDA BİR İS. DAVBUL'A GELEN BİR ARAP PRENSİ VE ALTI AYDA BİR İNGİLİZERDEN GELEN AMERİKAN BEZİ...**

**BU BEZLERİN SADECE SON PARTİDE DEĞİL HERALTI AYDA BİR MESAJ TAŞIYOR OLMASI GİYET MANTIKLI DEĞİL Mİ?**

**İKİ ÜÇ G.T. CİNAYETİNİN ÖTESİNDE BEYNELMİLEL BİR G.T. LÜK SEBEKESİY. LE KARŞI KARŞIYANIZ!**

**BU SEBEKEYİ ÇÖZMEK İÇİN İKİ BAVELA BU MESAJIN NE OLDUĞUNU BULMALIYIZ**

**BEN 31 MARTI ANLADIM, MART TİN OTUZBİR**

**BRAVO!**

**AMA ŞU G.T.Ü. NE MANA ARZETTİĞİNİ SEYARANADIM**

**O G.T. KUMAŞIN ON YÜZÜNDÜ**

**ASIL MESAJ O DEĞİL, ASIL MESAJ ONUN ARKASINDA!**

**HAHA**

**OTUZBİR MARTTA YANİ İKİ GÜN SONRA BİRSEY OLACAK... AMA ACABAA NE OLACAK?!!**

**G.T. PARÇASI ONLARDA, FAKAT MART PARÇASI DA BİZDE... O HALDE G.T. PARÇASINA ULAŞMAK İÇİN TEK BİR YOLLAHIZ VAR...**

**BAYAN GERGIN DÜDÜK'Ü YEM OLARAK KULLANMAK!**

**NE... AY HAYIR YAA...**

**EYET EYET... OLMAZ ANNA!**

**OLUR OLUR OLUR OLUR**

**BEN KOR. KARIM YAA!**

**ÇOKK TA S. KİMDEYDİ...**

**PEKİ, PARDON BEN BİSEY SÖ. RİCEKİM. MADEM Kİ KATIL SADECE MESAJIN PE. ŞİNDE İŞARET. ÜERİ NOT ASLA YETER, NİVE KESİP KESİP GÖTÜRLÜ YÖZ.**

**HMM?**

**HMMMMMMMM...**

**ERTESİ SABAH...**

**GÜLE GÜLE GERGIN HANIM... KENDİNİZE DİKKAT EDİN, MALUM, VAZİYETLER TEKİN DEĞİL...**

**OLUR DÜMBÜK BEY HADI BAY BAAY!**

**LAP**

**AY!**

**NHIA! ÇOT**

**AH!**

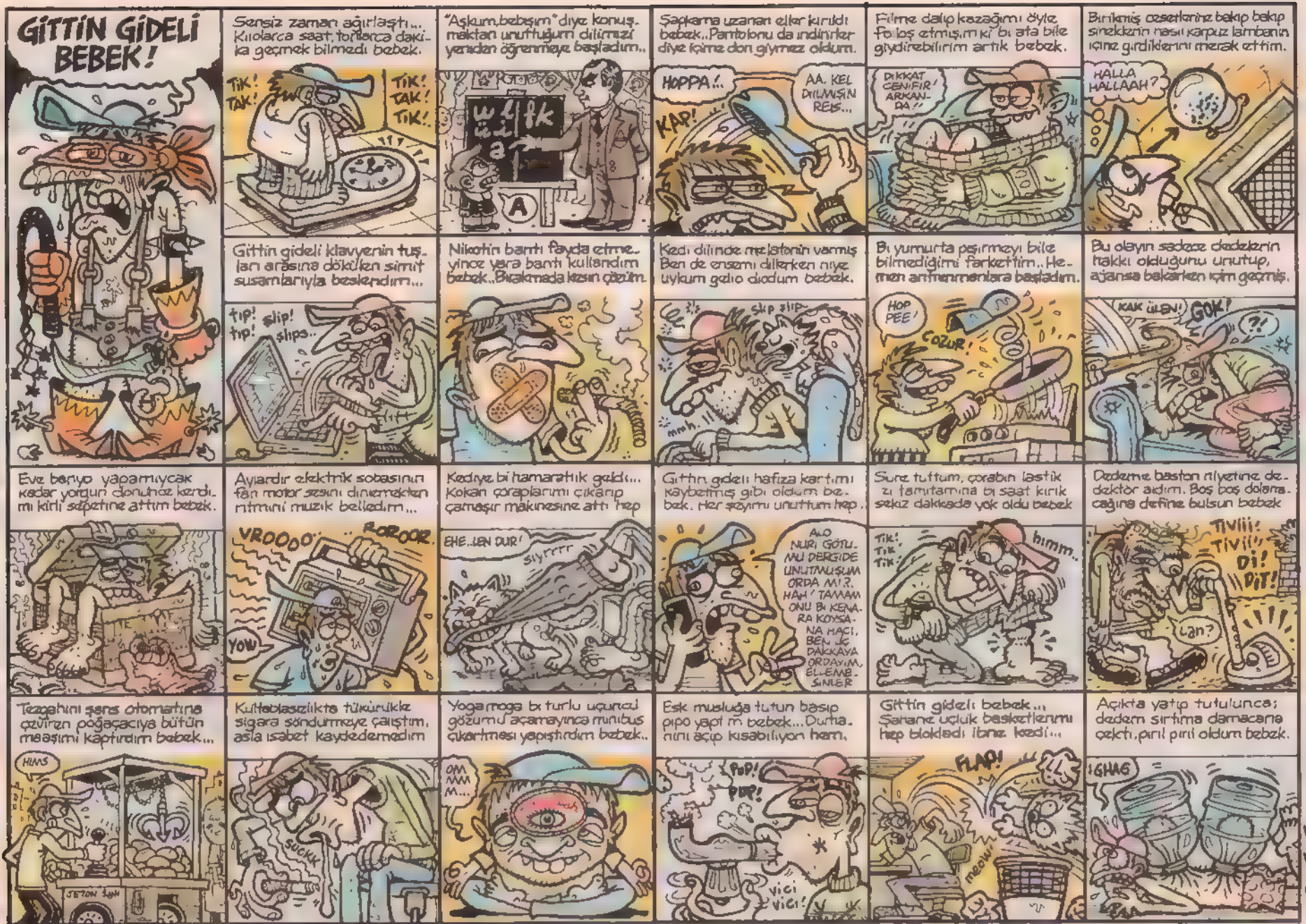
**STOK**

**AH!**

**HIA!**

DEVAMI GELECEK HAFTA





## O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Gözümün önünde anaralar parçalıyor, dağlar düzlük oluyor, okyanusların tabanından sıradağlar yükseliyor. Evren genişlemesinin sınırlarına varıyor, tekrar büzülmeye başlıyor, ölmekte olan güneşler süpernovalara dönüşüyor, yörüngelerinden kurtulan gezegenler parçalıyor, ölümcül kuyruklu yıldızlar haline geliyor, evrenin dört bir yanına savruluyorlar. Bu ve bunun gibi bazı görkemli betimlemeler. Çocuk korkutur gibi değil de normal insana anlatır gibi anlatmam gerekirse dünya üzerindeki bütün verimli, işe yarar ve güzel genleri bünyesinde toplayıp bize hep çürük çarık genleri bırakan erkek güzeli bir eleman, gözümün önünde evrimcilere "allah sahibine başışlasın tabi ama genle falan olacak iş değil bu, bunun arkasında daha yüce bir güç var; peki kim bu kusursuz düzenin mimarı, bu muhteşem tiyatro oyununun yönetmeni kim?" dediyecek güzellikte bir kıza çok yoğun bir şekilde yazılıyor. Belli ki kız da ona karşı hoş değil, belli ki olayı tatlıya



- Daha orada yitimese başlamışlardı...  
- İyi hissetmiş oransız biraz ara verebiliriz  
- Ercan ama...

bağlayacaklar, belli ki ikisi şanlı genlerini birleştirip insan evriminin bir sonraki aşaması olan süper çocuklar üretmeyi düşünüyorlar. Her şey iyi, her şey güzel, zaten başka türlü de olamazdı, zaten günün birinde birbirlerini bulacakları belliydi, tanrıları başka türlü de razı gelmezdi falan filan. Ama duygular biraz yoğun yaşandığı için masadaki diğer insanlar olarak bizler radyasyon yemişi gibiyiz. Ne iki çift laf edebiliyoruz, ne içtiğimiz biradan bir şey anlıyoruz. Dünyaların çarpıştığı, dağların falan dümdüz olduğu yetmezmiş gibi bir de barın sevimli kedisi gelip kızın kucağına oturuyor. Yok daha neler. İki tane muhabbet kuşu fiyu fiyu diye şakiyarak kızın omuzlarına bir prenses pelerini getirsinler, sevimli sincaplar elemanın kafasına papatyalardan yaptıkları prens tacını taksınlar. Disney animasyonu gibi olsun ortam. Şu karşımda oturan ikisini kafalarından tutsam, biraz sarsıp "alın cinsel gerilimimizi gidin başka yerde oynayın, burası oyun yeri değil" diye bağırırsam. Büyük ihtimalle ben kötü

olurum. Öyle yapmamaya karar veriyorum. Kendimi beklemeye alıyorum, belki sonra masaya kusarım. Yıllar içinde öyle bir savunma mekanizması geliştirdim. İnsanlar eğlenmeye gittiğim

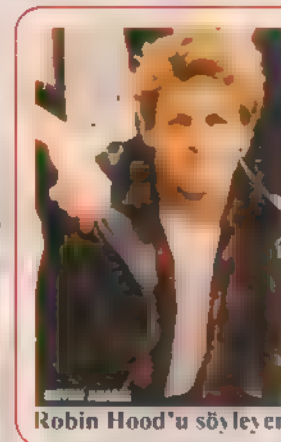
yerde benim eğlenmeme mani olurlarsa, yetişkin bir partiyi sanyeler içinde öldürebilecek güçlüke zehrime masaya zerk ediyorum. National Geographic kafası.

National Geographic demişken bir parantez açayım konuyla alakasız, geçen gün Tarkan'ın seslendirdiği Büyük Göçler belgeselini izledim. Hayvanlar suya, yiyeceğe koşuyorlarmış da, Tarkan'dan kaçıyorlarmış gibi bir görüntü vardı. İçinde bir tane insanın olmadığı belgesel o kadar seksi ses tonuyla seslendirilmese daha güzel. Yanlış bahar / Kış güneşi diyor ve parantezi kapıyorum.

Bir süre sonra kız bir tanıdığını mı gördü yoksa ayak mı yaptı tam anlamamakla birlikte çocuğa "bi dakka gelsene sen benimle" çekip başka masaya aldı elemanı. Modern yaşama dair ilk öğrendiği şeylerden biri de bu. İnsanlar bir yere gittiğinde devamlı birlikte oturmak zorunda değiller, başka tanıdığını görüp onların yanına gidebilirler, bir süre dışarı çıkıp başka mekana uğrayabilirler. Bunu yirmidört yaşında öğrendim, o da benim ayıbım. İkisi masadan uzaklaşınca masadaki diğer herkesin belinin tutulduğunu, boynunun

sertleştiğini hayretle fark ettik. Resmen sağlığımız bozulmuştu. Bu sefer de o ikisinin bu gece sevişeceği gerçeği masaya artı bir olarak dahil oldu. 2011'in en önemli olaylarından birine tanık olmuştuk, belki yıllar sonra biz çok yaşlanıp kulaklarımız sarıktığında, derimizin üstünde kahverengi lekeler çıktığında bir belgesel yapımcısı hepimizi bir stüdyoya toplayıp o güne dair anılarımızı anlatmamızı isteyeceklerdi. Kimimiz hayatının son deminde gelen bu ilgiden hoşnut olayları abartacak, kendine olmadık paylar çıkartacaktı, kimimiz duygulanıp ağlayacak ve belgeselci tarafından teselli edilecekti, arkaya duygulu fon müziği konmasına vesile olacaktı.

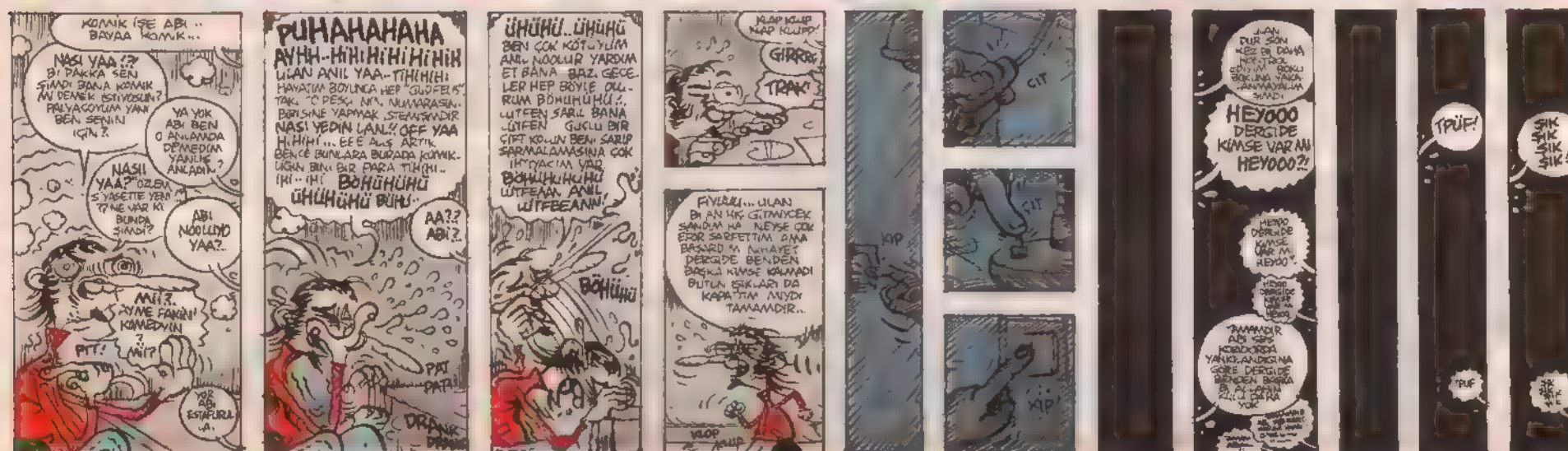
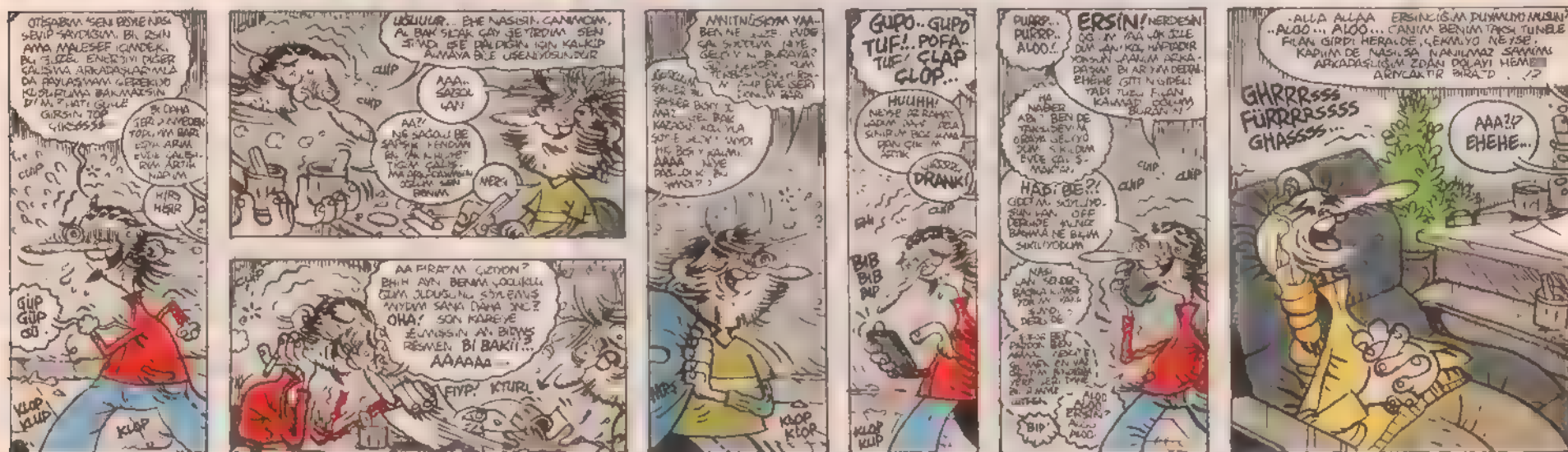
Bu ve buna benzer şeyleri düşünürken arkamdaki masadan gelen Bryan Adams şarkısıyla irkildim. Robin Hood filminin şarkısıydı bu. Ortamdaki müzikten bağımsız bir kaynaktan geliyordu. "N'oluyo lan?" diye arkamı döndüğümde kızla çocuğun öpüştüğüne şahit oldum. O kadar fantastik bir çifttiler ki, öpüştüklerinde yoktan Bryan Adams şarkısı vücut bulmuştu. Önüme döndüm ve masadakilerle ağladığımı belli etmemeye çalışarak "bu akşam deprem var, eh eh eh" dedim. "Bu akşam deprem var..."



Robin Hood'u söyleyen

Yıldırım







Abi uke 2 anak uzayla tek bağıştı mız bu dav kızkacı

Fuaz olum bu kız kaçını başla oluyor

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N ·

### TEST!

**1- Ne tür testleri daha çok seversiniz?**  
 a-) Karakterimin gizli yönlerini ortaya çıkaran, bilmediğim özelliklerimin farkında olmamı sağlayan, kişilik testlerini!  
 b-) "A: salaksın", "B: zekisin", "C: normalsın" şeklindeki, sonuç açıklamalarıyla beni yormayan, basit testleri.  
 c-) Budapeşte'nin yüzölçümü, Tornavidanın mucidi, Kamibaharın protein oranı gibi sorular yöneltilen, özel, kazık testleri  
 d-) "B şıkları çoğunlukta ise, sizin mutlaka evde bi yerde paranız olmalı; tam 100 bin lira, hemen gidip bakın!" şeklinde, çok sürpriz sonuçlar çıkartan, iddialı testleri!

**2- Testler hakkındaki genel görüşünüz nedir?**  
 a-) Testleri sevmem, tessiz de kalmam. Testis! Aman, testisil. Ay, diyemedim ya!  
 b-) Hiçbir zaman çözmedim, hiçbir testi işaretlemedim! Okuduğum gazete ve dergilerde bazen, işaretlenmiş testler gördüm, "vay beynsizler" diye kahkahalar attım içimden.  
 c-) Testsiz yaşayamam ki! Her gün mutlaka bi tane çözmeliyim, yoksa krize g riyom! Amazon com'dan ilginç testler sipariş ettim; hafam kiş günleri için bana test ördüy! Az önce yeni bi tane çözdüm, kesmedi!  
 d-) Genelde, sadece okurum testleri Şık felan işaretlemem! Akıcı, roman tarzındaki testleri seviyorum.

**3- Sence, iyi bi test nasıl olmalı?**  
 a-) Bence iyi bi test; sosyologlar, ekonomistler, psikologlar gibi, uzman bi ekip tarafından hazırlanmalı. Onune gelen test yapıyo!  
 b-) Bence iyi bi test; sokologlar, ekonistler, pisokolar gibi, usman bi ekip tarafından hazırlanmalı. Onune gelen test yapıyo!  
 c-) Bence iyi bi test; insanları üzmemeli. İnsannara her şıkıyla umut vermeli, topluma kazandırmalı!  
 d-) Bence iyi bi test; kazık sormamalı, eğlenceli olmalı. Her sorusu bi espri barındırmalı, hayati çok ciddiye alınmamalı  
 e-) Bence bi test... (Üzgünüm, başka yanıt alamıyoz! Şimdilik bu kadar )

**4- Testlerdeki "şık" sistemini, nasıl buluyorsunuz?**  
 a-) En az, onsekiz tane şık olmalı! A, b, c ve d, bana hiç bi zaman yetmedi! Belki beni tatmin edecek cevap, L şıkında!  
 b-) Üç adet şık yeterlidir. D, bence gereksiz! O şıkki sevmem ve kesinlikle işaretlemem!  
 c-) Yalnızca "S", "F", "U", ve "G" şıkları bulunmalı. Pardon, "A" da olabilir yine tabii Ben de "B"leri sevmem, hiç işaretlemem mesela!  
 d-) Doğru ve güzel yanıtın hepsi A şıkında; saçma ve yer dolduran espiril yanıtın hepsi de D şıkında bulunmalı! Kafa karışıklığı olmasın diye yanıt.

**5- Bugüne dek çözdüğünüz en ilginç test nedir?**  
 a-) "Neşe ve sempak k bir insan mısın?" testini çözmüştüm. Bütün yanıtları dikkatlice okuduğumu ve özellikle işaretlediğimi hatırlıyorum. Sonuçlara baktığımda, "Diz kapağımda kireçlenme" çıkmıştı!  
 b-) "Nası bi insansınız?" testini çözmüştüm! "İyi bi insansınız" sonucu çıktı. Bi daha çözdüm, "Kötü bi insansınız" sonucu çıktı! Lan, bi daha çözdüm: "ortalama bi insansınız! sonucu çıkmaz mı! Son üç senedir her akşam bu testi çözüyüm!  
 c-) "Elektronikten mi anlayan, yoksa çimenlere uzanmayı mi seven bi kişisiniz?" testini çözmüştüm. Aslında sürekli radyoların için açıp bakarmı ama. Çimenlere uzanmayı sevdiğimi gördüm testi çözünce. Hemen bi parka koşum!  
 d-) "Karınca lar hakkındaki bilginizi test edin" testini çözmüştüm. Hiçbi soruyu doğru yanıtlayamadım. Karınca lar hakkında bişey bilmiyomuşum, üzüldüm acayıp! "...ağrıtlarının kaç kaunu?" sorusunu bile, "yarım katı" olarak yanıtladım salak gibi.

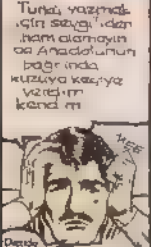
**6- Eğer bi test olsaydınız, nasıl bi test olurdu?**  
 a-) Karmaşık bi test olurdu. Ruhum dört mevsimi yaşar! Yanıtlara sığmaz, taşardım. Kimse beni çözemezdi!  
 b-) Tek şıklık bi test olurdu. Kartlarım açıktır! Belki ekstradan, yedik bi şık daha sunabilirdim.  
 c-) Bi dakika şındı, "eğer bi test olsaydınız" derken?? İnsan nasıl test olur ki yav! Heh heh! Haa.. testi mi? Ben masrapa olurdu! Yok yok bi dakika, bardak!  
 d-) Her soru ve durum için, çok çeşitli yanıtlarım mevcuttur. Her şıkka gelirim! Oynarım, gülerim. Bir sonuç belirtmem. Tadını çıkarırım!

**7- En çok olduğunuz test sorusu nedir?**  
 a-) "B harfi size neyi anımsatıyor; ilk aklınıza geleni söyleyin?" biçimindeki sorulardan tiksinirimi! Ü neyi anımsatıyor, yok J neyi anımsatıyor! Bi kere H'ya, "Hallit" demiştim; sonuçlarda gerizekale çıkmıştı. Gerçi sonuçları olan bi test değildi o ama, ben kendimi gene de gerizekale gibi hissettim. Niyeyse.  
 b-) "Hangi tür kadınlardan hoşlanırsınız; balık eti mi, ince mi, atletik mi?" gibi soruları, çok annamsız bulurum. Bütün nefis kadınlardan hoşlanıyom ben!  
 c-) "Hangi tür erkekleri seversiniz; maço mu, entelektüel mi, zengin mi, sanatçı mı?" şeklindeki soruları, çok aptalca bulurum. Demiştim; sadece nefis kadınlardan hoşanıyom ben!  
 d-) "Bu şekil size neyi anımsatıyor" şeklindeki sorulardan, lyenirim! Bir keresinde güzel bi yanıt vermişim: "Sandalye" demişim. Emindim. Kayınço da bizdeydi o gün, ona gösterdim, o da "Evet, sandalye bu!" dedi. Yanıtta, yunus balığı çıktı. Ne alaka lan!

**8- Bi test çözerken, en zorlandığınız an?**  
 a-) Daha birinci soruyu okurken, gözüm hemen aşadaki doğru cevaplara kayıyo! Kendimi alamıyom. Hatta bazen cevaplara bakıyom, sonra testi çözüyüm. Etkilenmemeye çalışıyom ama!  
 b-) Aşağıdaki doğru yanıtları, okuyamıyorum! Çünkü onları genelde, tersten yazıyorlar. Doktora gittik; bende tersten okuyamama problemi varmış! Eşim yardımcı oluyo, sayfayı ters çeviriyoz. Ama ters çevirilmiş düz sayfaları da iyi seçemiyom.  
 c-) Bi türlü, bi sonuç çıkartamıyorum! Mesela "C" şıkları çoğunlukta ise.. diyor ama, bakıyorum, hangi şıkları işaretlediğime karar veremiyorum. El yazım çok kötü çünkü, kargacak burgacik! Bi de, evde dört kiş aynı testi çözüyoruz, ondan karışiyo be ki!  
 d-) Kendimi, çok az tanıyom! O yüzden kendimle ilgili sorularda fecil zorlanıyom. "Bowling oynamayı mi seversiniz, yoksa daha çok evde müzik dinlemeyi mi?" diyo örneğin. Sikiliyom, hemen geçiyom bunu. "Hüyla Afşar resim çizmeyi mi sever, tenis oynamayı mi?" diyo. Hop, işaretiliyom hemen. Tenis!

**9- Çok kısa, birer test sorusu yazınız!**  
 a-) "Eğer bi ülke olsaydınız, hangi ülke olurdu? a) Malezya, b) Osmanlı imparatorluğu, c) PRC, d) Birleşik devlet"  
 b-) "Eğer bir hayvan olsaydınız, hangi hayvan olurdu? a) Aslan, b) Afrika aslanı, c) Sinop kedisi, d) Pitbul"  
 c-) "Eğer herşey olabilseydiniz, ne olmak isterdiniz? a) Ding donglu saat, b) Tanrı, c) Karateci, d) Hoparlör"  
 d-) Eğer bu abuk testi hazırlayan kişiye bi çift lafınız olsaydı, ne derdiniz A) "İlk başlarda iyi gibiydi ama sonra baydı sanki". B) "Her satırını büyük bir istihla okudum". C-) "Şimdi ben, nasıl biri oluyom yani? Aşağıda "yanıtlar"ı göremedim de! Bi cevap yazıyo ama, o başka biş galiba". D) "Metin bey, siz kendiniz peki, yukardaki sorulardan hangilerini daa çok sevdiniz?"

Cevap: 5. ve 8. soruları beğendim sanırım.



Tuna, yazmadı için sağ, iden hem almayım da Anadolu'nun bağında kuzuyla keşme verdim kendim

Gö Götüm Cini battı ya -Yardım etti

Howam zek olan düşünmenin sandı vane ne ki kaymak to f or paka olarak görüldü. Bugün yüzü müdeki, kade ben cüneyte düşünya

Ab, ÇETİN Çevir olmak için neler yapmalıyız? Gençlere ne tavsiye edebiliriz?

Gönlük trüvuaq ay, nıyay şıbi oludm apma zek kolu dıvıo b yorım meşar halı

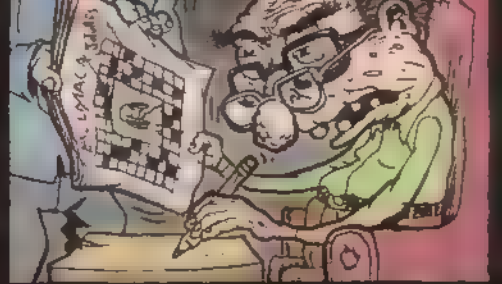
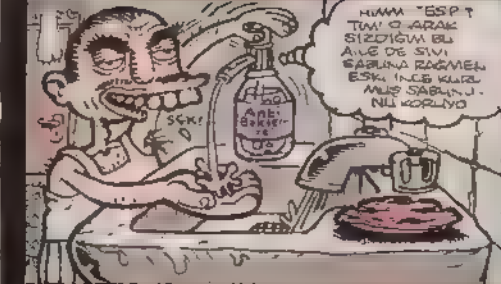
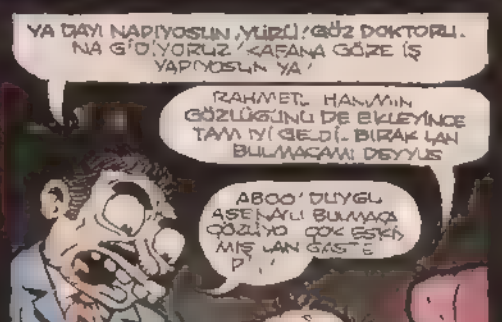
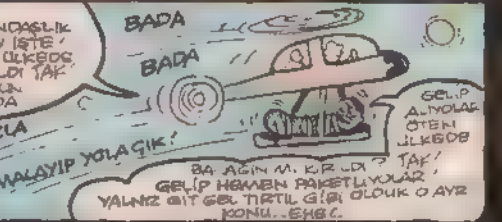
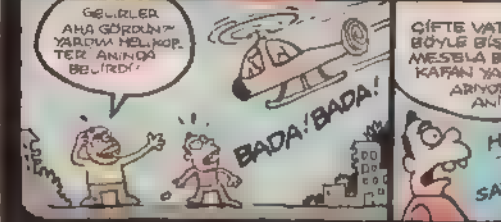
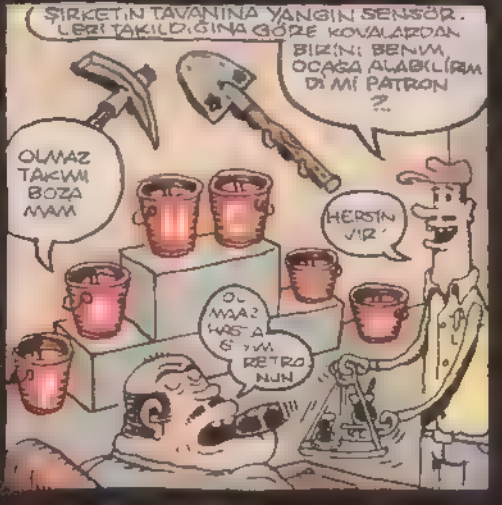


Gönlük teat m el,mden alıhar olıyo. tırm "Ser penye iligim narde dıyortın"

Hepsin ha, kış azı Acaile etme Acaile etmemek te fayda var

Karakterlerim oip kurarı birin cılıkle buludın Öğrenmeğin bişey karmadı. Nıye gıyır-oun?

Usta ben sıf gıyırda bulıyo bulın to ben bın dan



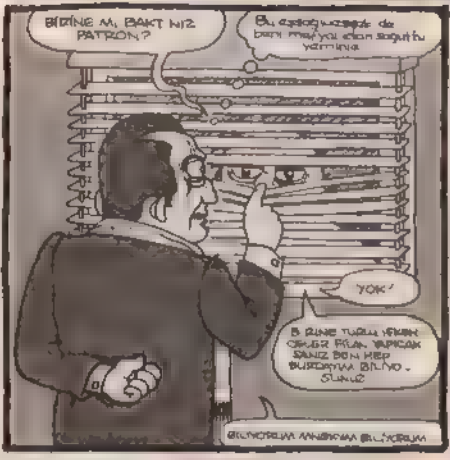


# gelen kutusu

Barış ÖZKAN



C. Çağlar ÖZDEMİR



Armağan GÜVEN

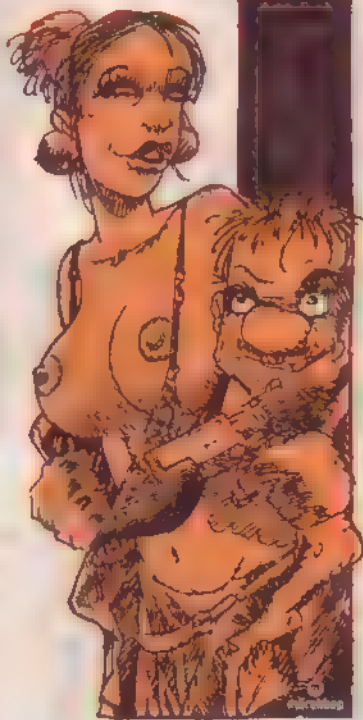


Caner ASLAN



## GALİP TEKİN

TUHAF ÜYKÜLER 1



## GALİP TEKİN

### TUHAF ÜYKÜLER 1

HAFTAYAL

## PANTOLON



### METİN FİDAN PANTOLON ÇIKTI!

#### KİTAPÇILARDA!

## PANTOLON 2



### METİN FİDAN

#### PANTOLON-2

## UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterleri yayıncı hakları saklıdır. Yayıncı ve yazarın yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazın, basılı ve görsel yayın ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 20 Ocak 2010 | Sayı: 177  
Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

MİLLİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜDÜR: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşar - Vasif Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman  
Editör: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com), Müdürlük: Münir Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak  
Adres: Asmakmescit Mah. Söğüt Sok. Hamam Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat 1 Beyoğlu / İSTANBUL  
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619

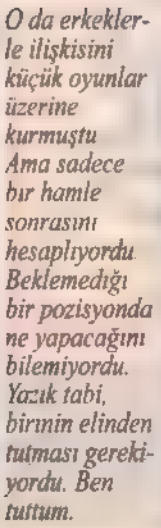
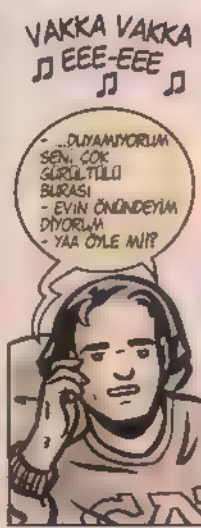
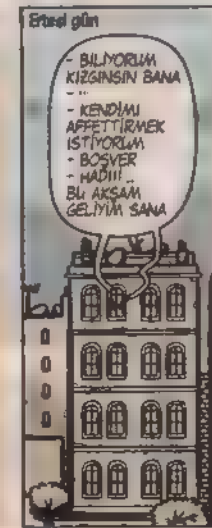
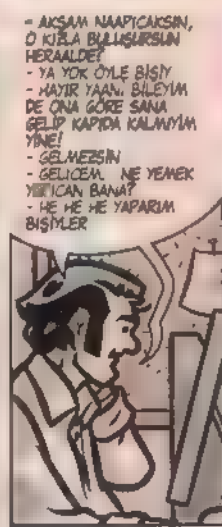
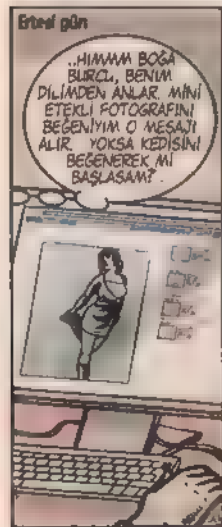
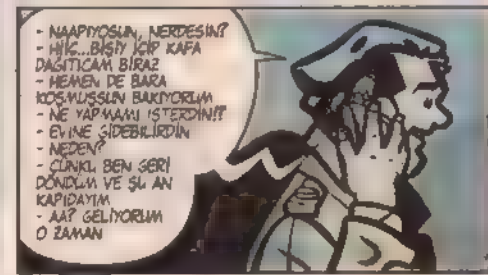
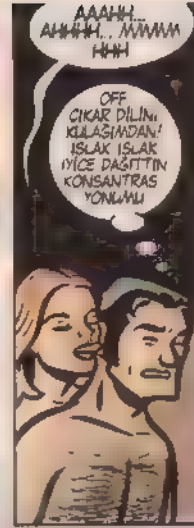
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61  
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Türkiye: 99TL Amerika: 100\$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu: 120\$  
IBAN Numaraları: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67





# OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN  
Yılmaz Aslantürk  
www.otisabi.com







# UYKUSUZ

Alkol yasağıyla ilgili soruları cevaplayan Bülent Arıncı "hayat içki ve seksten ibaret değil!" dedi.

**OTİLABİ**  
YAZAN: Bülent Arıncı ÇİZEN: Yılmaz Aslantürk



YERLİ YERSİZ  
SEKSİ BIRAKTIM  
MUTLULUĞU  
BULDUM...

HOPPIDİ Mİ  
DEMİŞ  
OLUŞUM..  
HOPPIDİ Mİ  
DEMİŞ...

ENSAAR,  
TAMAM İN  
ARTIK HADI,  
BABAN ÇAYINI  
İÇSİN!..

O gece hanımı alıp bacanaklara gittik.  
Ezel'i izledik, sohbet ettik, şakalaştık.



# UYKUSUZ LAN!

**B**u haftaki yazımın başlığı "Kalktı Ukrayna vizesi, geliyor insanın gidesi" sevgili uykusuz okurları.. Evet Ukrayna vizesi kalkınca ilk iş, bütün Türk iş adamları, gidir Ukrayna'da bi otele buluşup, çok önemli toplantı yapıyorlar.. İnşallah siz de basına sorun.. Ukrayna'da Türk erkekleri için bi toplantı merkezi haline getirecek...

**i**nadım üzerine biliyorsunuz iki senedir davos'a gitmiyorum.. Yani "tuğ Yigirs".... Bu zaman zarfında İngilizce'mi "Van minit"lerden "tu Yıvır"lar seviyesine çektim hamd olsun.. Benim yerime arkadaşları golladım davosa.. "Hiç beni soran oldu mu lan" diye sordum "Yok" dediler, "Hiç mi olmadı" dedim "Hayır" dediler "Belki İngilizce bilmediğiniz için, bahsetmişlerdir onlar ama siz anlamamışsınızdır, orda İngilizce konusuluyo, zamanında ben çok çektim", falan, olağı tatlıya bağladık...

**S**eçim barajını düştürelim diyorlar.. Kaldırılın abi seçim barajını.. Her birey, parti olsun, vatandaşlık numaraları da parti isimleri olsun.. Olub olacak öyle olsun.. Koalisyon hükümetleri kufulsun 5 milyon 40 milyon kişilik Herkes seçilsin dışarıda hiç kimse kalmayın.. 80 milyon kişilik meclis binası yaptırılın.... Sonra uyanmıyım..

**B**aşkanlık sistemi isteyince, bi takım yakın çevrelerimin çekincelerinin olduğu ortaya çıktı.. Neyse ki "Vuruncalar" adlı odun yanındaydı da bir kriz daha böylelikle aşılmış oldu Sayın uykusuz okuyucular..

**B**en burda ayrılıyorum sevgili.. Yolun bundan sonrasında, Orhan arkadaşımız sizlere matbaaya kadar eşlik edecek ve kağıt ruloları bir film seridi gibi gözlerinizin önünden akacak bye minit..

## KİS. Vatandaşlar Saduk: olimpiyatlar

**Messittin BARSEL (38):** En sevdiğim kis olimpiyatı buz buz ayağı kendini koy verme siporü ve daha sonra havada bi süre süzölüp, kus gibi konuyo lan işinler.. Ne acayip Hızlarını da alaya kadar epay bi kayıyorlar, eğlenceye devam ediyorlar..

**Alimur FAYSAL (40):** Güzel güzel Kışarken arada durup tüfekle atış edenleri kışkırtmadım.. Antrenmanları sırasında arkadaşlarından Rambo bışağıyla yamışmak ve işin aslini öğrenmek zorunda kaldım..

**Orhaldo EZVILD (37):** İki gün kar yağmasın yxxxxxmu spor yaparlar.. Sezonluk spor işi işi bu.. Bunlar olimpiyatların marabaları lan.. Beraber uyalım dejen, kabalari buz gibidir, yatığın içini söğütürleri..

**Bayir TUNÇFATILI (35):** "Bu sağıkta spor mu olur elleran öküzeri, bütün yaz aklınız neredeydi, diye olancasını kovalaklayarak pist dışına çıkardım müdür..

## Uğur Mumcu'nun katledilişinin 18. Yıldönümü...

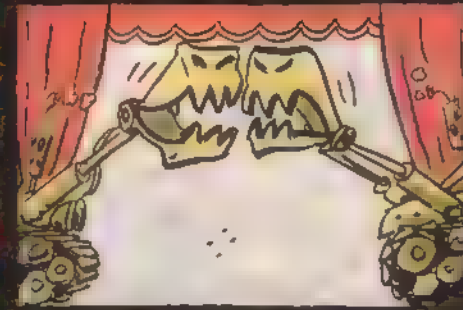


# UYKUSUZ

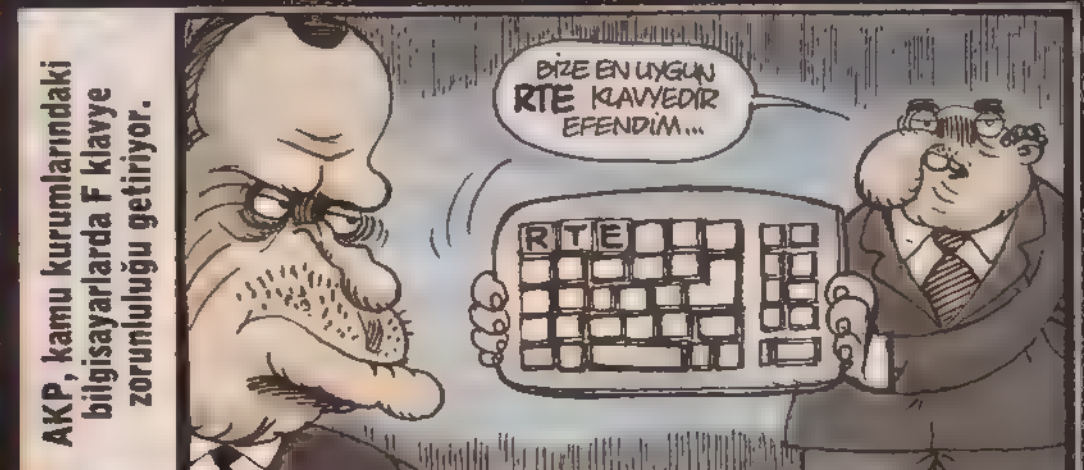
Bülent Arıncı, içki yasasıyla ilgili sorulara cevap verdi.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Muhammed Karacaoğlu'nun yuvarlak yerine etel yapması planlıyor.



Okulda çocuk döven müdür yardımcısına 56 lira ceza verildi.





## KAC TI OLDU?

• Milli Eğitim Bakanlığı'nı eleştiren Tunceli Emek Gazetesi'ne, "Vurucu Kobra" takma adıyla tehdit mesajları gönderen kişinin Tunceli İl Millî Eğitim Şube Müdürü olduğu ortaya çıktı 1 yıl...

• Şarkıcı Hatice, "Ben aşkı derin yaşarım. Sevgilimin ayaklarını yıkar, suyunu da içerim," açıklamasıyla, sevdiği erkeğin ayaklarını yıkayıp, terini de içebileceğini söyleyen Tuğba Özay'a rakip olalı 1 yıl...

• AKP Gömbe belediye başkan adayı, toplu yaşayan arı ve karıncaların nasıl kavgasız ve demokratik yaşadıklarını inceleyerek bir yönetim biçimi belirlediği iddiasıyla seçmenlerden oy isteyeli 3 yıl...



• Spor yorumcusu Adnan Aybaba, stüdyoya getirdiği jöleyi kafasına bol bol sürerek, Fenerbahçe kalecisi Volkan'ın bütün başarısızlığını jöle sürmesine bağlayalı 4 yıl...

• Adnan Şenses, Tayyip Erdoğan'ı var gücüyle öpeli 8 yıl olmuş...



Bitlis'te Mutlî ilçesinde devam eden kazılarda bugüne kadar 20 bin yıl önceki yaşamışlar, hükümet ve CHP'den tek bir açıklama bile gelmedi.



Zonguldak Karaden madeninden çıkarılmayan 2 işçinin cesedi 8 ay sonra bulundu.



Samsun'da 2-5 aylık bir bebek beslenme yetersizliğinden öldü.



Gölcük Donanma Komutanlığı'nda Balıyoz darbe planıyla ilgili ele geçirilen orijinal belgeler arasında, Hrant Dink'in de adının bulunduğu 19 kişilik bir ölüm listesi bulundu.

TESADUF OLMADIĞI NE MALUM, BEKLEYELİM GÖRELİM HEPSİ OLDURULURSE BİR BİR YENİĞİ VAR DEMEKTİR.



## GÖMDÜM AMA HALA KONUŞUYORUM

Çevre Bakanı Veysel Eroğlu, Alliano'nun toprak altında kalmasının mahsuru olmadığını savunurken coştı: "...Buralar zaten toprak altındaydı. Burayı koruma altına aldık, herhangi bir tahribat söz konusu değil. Arzu edilirse, baraj ömrünü tamamladıktan sonra tekrar çıkarılması mümkün. Roma döneminden kaldığına göre, yıllardır demek ki toprak altında. Birkaç yüzyıl daha toprak altında kalmasının bize göre bir mahsuru yok."



ÖĞRENCİLERİ MAYMUN ETTİ

Ankara'daki bir ilköğretim okulunda, 'canlıların sınıflandırılması' konusunu anlatırken bir öğrencinin sorusu üzerine Darwin'den söz eden 5. Sınıf öğretmeni Süleyman Biçer'e öğrencilerin kafasını karıştırdığı gerekçeyle uyarı cezası verildi.



SENİN MAYMUN DİYMEYİN ANKAR!

## BANA MİCİR DEDİLER

Edirne'nin Yenimuhacir Beldesi Belediye Başkanı, kendi aralarında para toplayıp çamur olan mezarlık yoluna micir döken vatandaşlardan şikayetçi oldu. Başkan yolu yapan vatandaşların amacıyla ilgili bir de açıklama yaptı: "Burada amaç belediyeyi küçük düşürmek..."



AKLIMAYIN BOĞULAN OSMAN DEĞİLİ

"Öyle Bir Geçer Zamanı" dizisinde kavgaların, yumrukların, tekmelemlerin, tokatların ve hatta yangınların arasında sürekli ağlayan ve ağladıkça izleyiciyi de ağlatan Osman karakteri, son bölümde denize düşüp uzun süre su altında debelendi. Gözü yaşlı izleyiciye, "Gitti çocuğu!" dediyecek kadar uzun bir debelenmeydi bu. Bu sahnede Osman'ın (5 yaşındaki Emir Berke'nin) etkilenmemesi için dublör kullanıldı. Suyun altında uzun süre ölümüne çırpınan bu dublör ise yine çocuğu.



ODAMDAYIM BENİ RAHATSIZ ETMEYİN

Silikozis hastası kot kumlama işçileriyle ilgili konuşan Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Ömer Dincer, "Silikozis hastaları bana gelince odama geçip ağlıyorum..." dedi.

ALO RAYDO DAMAR MI... SİRADAKİ ŞARKI SILIKOZİSLİLER KAN GELSİN. SEVİP DE UNUTAMAYANLAR İÇİN...

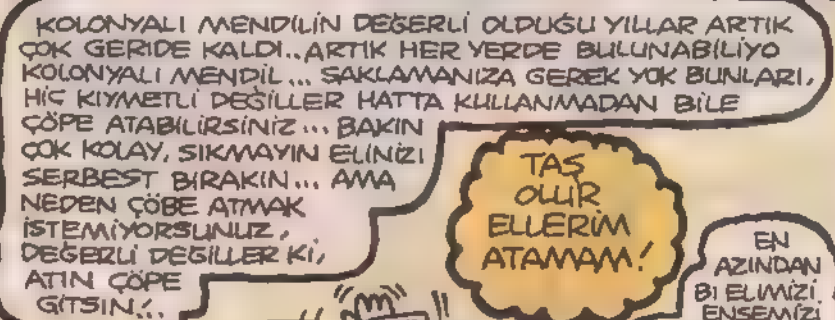


İŞTE HAYAT BU!

Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Bülent Arınç, içki yasaklarına ilişkin açıklama yaptı. "Hayat içki ve sektele ibaret değil."









# BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİRÖĞLÜ

**Hayat, Bülent Arıncı'tan ibaret değildir!**

Sex and the City kadınları gibi yaşamak isteyen ve bunu kısmen başaran çok sayıda dişi gözlüyorum Cihangir - Tünel ortasında. Uzun ve kaliteli ve sözde indirimli alışverişler, erkekler ve ilişkiler ve rakibeler hakkında bitmesi mümkün olmayan konuşmalar, adeta Britanya veya Amerika doğumlu gibi komple batılı bir hayat tarzı taklitleri. Aralarında ailesinin durumu iyi olanlar, üniversiteyi takiben 1-1.5 yıllığına Londra, New York, vb. yerlerde sinema, reklam falan okuyolar, bir çeşit askerlik gibi. O sürede ne öğreniyorsa artık? Daha olungları işten ziyade proje peşinde. Takı tasarımları ve antika eşya için minik ahşap Çukurcuma dükkanından, yabancı bir tv formatını "buraya" getirmeye kadar geniş bir yelpazede, tam ya da yarım sınıf atlamaya çalışan bu karşı cins, iş yapmaktan çok iş konuşmayı seviyo! İsteyen istediği gibi yaşasın, bana ne, ama o özendiğiniz Sex and the City kadınları bildiğin profesyonelce çalışıyorlar, o yüzden kendi ayakları üzerinde duruyorlar, "Nasıl olsa Hilmi açığımlı kapatır" gen'i yok onlarda!..



\*\*\*

Fransa'da erkekler arasında yapılan bir araştırma, bazı erkeklerin cinsel açıdan 'hiperaktif' olduklarını ortaya koymuş. Bu hiperaktif Fransız hemcinslerim, günde 6 kez cinsel ilişkiye girmezlerse rahatlayamıyorlarmış. Ne yapıp edip 6'yı bulacaklar. Yoksa huzur da yok!

Diyelim ki bir hiperaktif ağbimiz, hadi adı da Piyer olsun, Piyer ağbimiz, o gün beş kez ilişkiye girmiş durumda, ama yine de tedirgin. "Ulan 24 saatin dolmasına da az kaldı, n'apsam da altıyı tamamlasam" diye efkarlanan Piyer ağbi düşünüyor, taşınıyor, boşa koyuyor olmuyor, doluya koyuyor almıyor, artık son çare sevgili karısı İzabel yengeyi dürtüklüyor: "Hişşş, İzabel!.. Kusura bakma, uykunu bölüyorum, ama altıncı olay için yardımına ihtiyacım var!.. Uyansana ya!.."

Bu da Piyer ağbinin çilesi. Öyle ya, hiperaktif erkek evliyse ya karısı da hiperaktif olacak ya da 6 rakamına ulaşmak için dışardan destek arayacak. Hiperi bir yana bırakın, kadın aktif bile olmayabilir. Bu durumda, Piyer ağbi, klasik Fransız mimarisinin düz duvarlarına tırmanmak yerine, ortamlara dalarak günlük olağan ihtiyacını gidermeye çalışacaktır.

Demek ki hiperaktif bir erkek için en beter durum, karısının hiperpasif olması. En sevmediği cümle de "Bugün olmaz, başım ağrıyor!" cümlesi.

Piyer ağbi, gayet coşkun bir kıvamda

eve geliyor, geceyi zor etmiş, hayat arkadaşına bakışı bakış değil, fakat hayat arkadaşı bu yoğun bakışları görmezden geliyor. İlk yanasma devriminde anahtar cümle devreye giriyor. "Bu gece olmaz, başım ağrıyor!"

İlk birkaç seferinde anlayış gösteren hiperaktif Piyer ağbi (ki Fransız erkekleri anlayışlıdır), bu cümle ev içi, kapalı devre bir slogan halini almaya başladıkça, önce ağrıya, sonra ağrıyan başa, sonra da sürekli başı ağrıyan karısına gayet olumsuz yaklaşıp yerel diliyle homurdanacaktır.

- Arkadaş, ne baş ağrısıymış bu be! Hayır, benden gizli NASA'da mı çalışıyorsun, n'apiyorsun? Niye bu kadar başın ağrıyor? Madam Küri diilsin ya lan!

Bu baş ağrıları doruğa tırmandığında, hiperaktif ağbimiz de çileden çıkacaktır:

- Hadi ben vazgeçtim herşeyden, inat etme, gel şu başını bir doktora gösterelim, tomografi falan çekterelim. Bitmedi be başının ağrısı! Akşamüstleri kafelerde arkadaşlarıyla geyik muhabbeti yaparken, çarşı Pazar dolaşırken başın ağrımıyo ama. Hayır, gelicem geceleri eve, göreceksin neymiş baş ağrısı!

Ve fakat hiperpasif yenge ısrarlı:

- Olmaz, başım ağrıyor!

Piyer ağbi için cinsellik, evlilik vs. anlamını yitirmiş, olay tamamen bir saplantıya

dönüşmüştür:

- Allahaşkına 'başım ağrıyor' deme ya. 'Miğdem ağrıyor' de, 'belim ağrıyor' de, başka bişey de! Şerefsizim herhangi bir istekte bulunmicam,

ama bana 'başım ağrıyor' deme lan!

Sonuçta n'olacaktır? Ya bu evlilik, iki yardımsever Fransız tanığın huzurunda bitecektir ya da İzabel yengenin frijti dili bir başka klişeye kısa sürede alışacaktır.

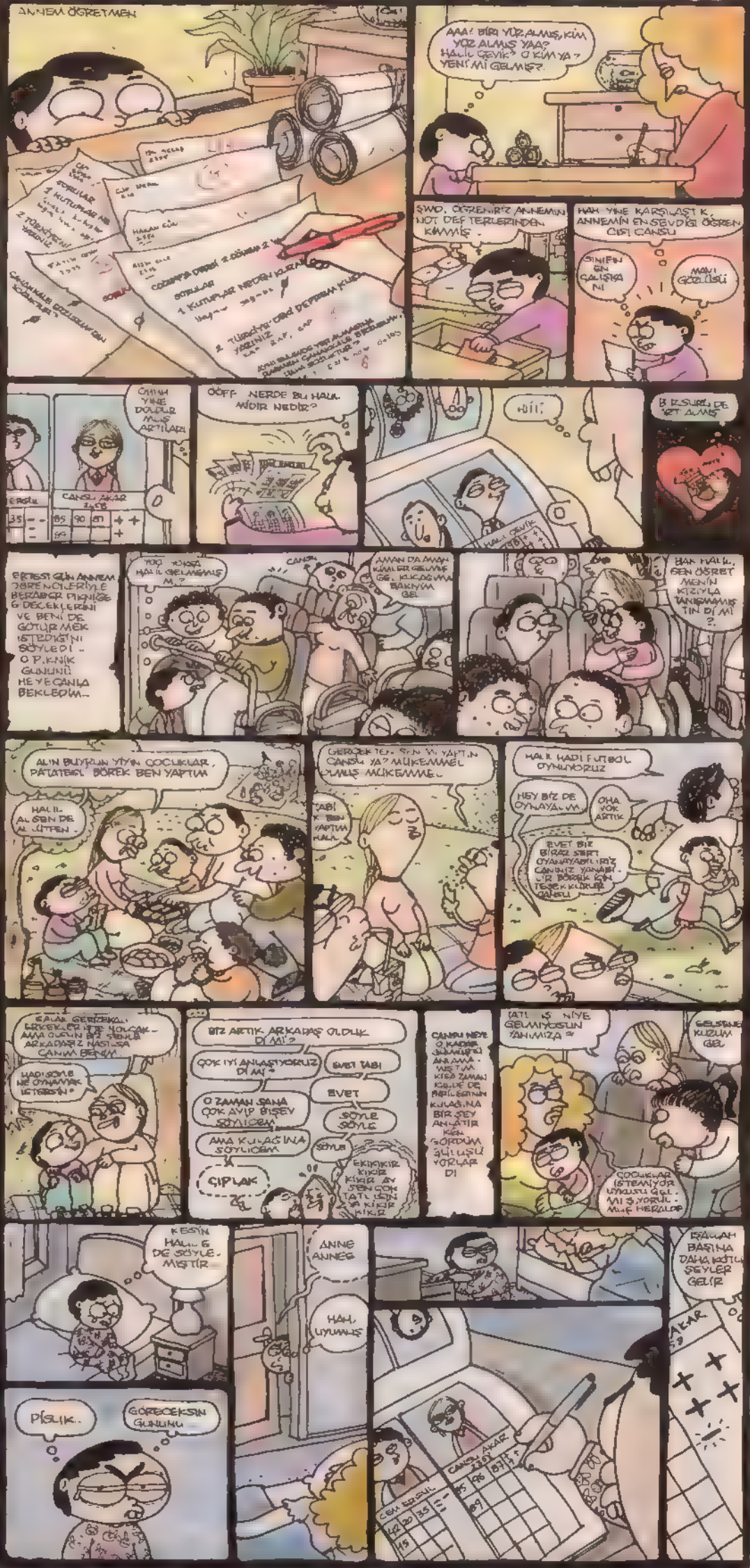
- Piyer! Olamaaz! Hem de bizim evimizde!

\*\*\*

Seks meks yazması problem dil de "gerçek hayatta" prezervatif alırken bile biraz çekinen bir tipim. Hiç kadın eczacıdan almışlığım yok tabii ama genellikle erkek eczacı tercih ediyorum. Bir gün Nişantaşı'nın göbeğinde, bir eczanenin kapısından baktım, uzak köşede bir adam var sadece. Girdim içeri, tam adamdan prezervatif isteyecem, aniden tezgahın arkasından tezgahla boydaş minyon bir hanımefendi belirdi, "Buyrun" dedi. Bir saniye sadece baktım. Kendimi isteğime kurmuş olduğum için talebimi değiştirmeden "Bir kutu prezervatif lütfen" dedim. Ama hemen arkasından, konu yumuşasın, dağılsın, aklında en son başka şey kalsın isteğiyle, "Bi tane de kalsiyum sandoz!" diye ekledim. Prezervatif ve sandozu alıp dükkandan çıktım. İnsan niye utanır ki penisine takacağı kılıftan ve hatta penisinden? Belki de bumumuzu herkese gösterip, penisimizi sadece istediklerimize gösterdiğimiz içindir. Son olarak, ya artık mesir macunu da dağıtmayın ya da kutu bira da dağıtın çok sayın Arıncı!..

# BÜYÜK İNTİKAM

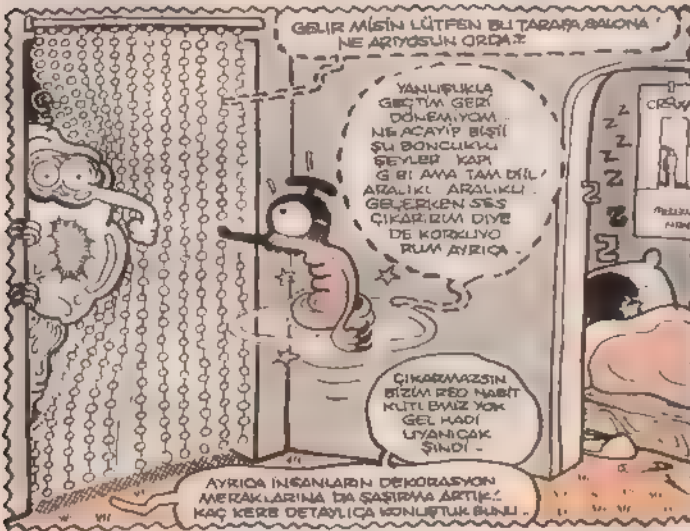
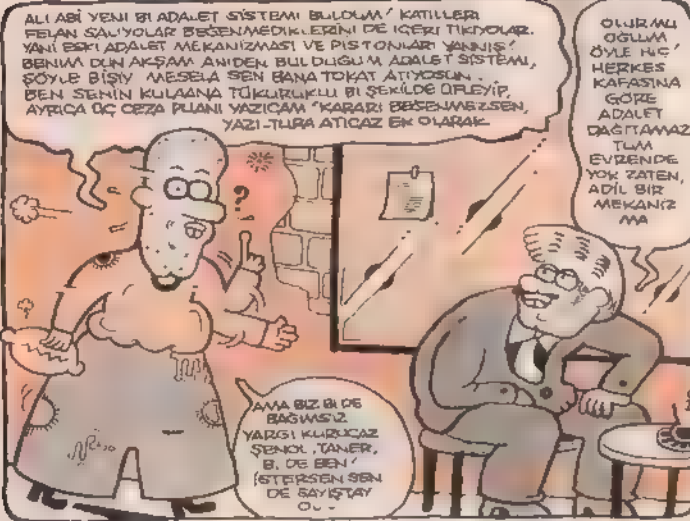
Göksu Gül





# RANTOLON

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n.



## NOLDU SİZE NICOLAS?

### Uzayan Şarkı

"I Will Always Love You" şarkısının kesintisiz bir uzamayla tüm dünyayı kapladığını düşünün. Şarkının peşini bir türlü bırakmayan Whitney Houston, nakaratla yer alan üç harfli bir kelimeyi (you), 50-60 harfli bir kelimeye gevirecek kulaklarda hiç boşluk bırakmamakta kararlı. Sonsuz bir işkence. Kaçacak yer yok. Bu dayanılmaz ses sonsuza uzarken, Nicolas Cage, en titrek gözleri ve iyice aşağı düşmüş kulaklarıyla karşındakine ebleh bakışlar atıyor (aşk bakışı). Karşısında bir kız var. 2011 yılındayız, ortamda elbette "I Will Always Love You" çalmıyor. Ama hemen önündeki çiftin davranışlarına bakılırsa, bu şarkının 1992 yılında uzamaya başlayan nakaratının günümüze kadar ulaştığını söyleyebiliriz. Aşırı aşktan iyice içine kapanan bu çifti, yaklaşık 3 metre ötedeki masamdan rahatlıkla izleyebiliyorum. Nicolas, kızın saçlarını parmağıyla kulağın arkasına alıyor. Aslında istese bu güzel saçları parmağıyla kendi kulağının arkasına da alabilir. Çünkü kendi yüzüyle kızın kulağında yaklaşık 3 santimlik bir mesafe var. Çok aşık ve sık sık öpüşme arzusundaki çiftler için mantıklı bir mesafe bu. Böylelikle, Nicolas'ın ağzından çıkan bir aşk sözcüğünün kızın kulağına ulaşması / sözcüğün kızın beynine gitmesi ve anımlanması / anlamdan memnun olan beynin sinyali dudaklara yönlendirmesi ve öpüşme 1 saniyeyi bile bulmuyor. Öpüşme sıklıkları, suni solunum ritmine yakın. Dudakları uyuşmuş olmalı. Sadece dudaklar değil, vücutları da birbirine yapışık. Şu halleriyle 2 kafalı ve 4 ayaklı hermafrodit bir canlıya benziyorlar. Aşk, bir çeşit hastalık olduğundan, ayaklardan ikisi 36, diğer ikisi 43 numara. (Bu tür aşk canlılarına özellikle bahar aylarında sokaklarda zar zor yürümeye çalışırken rastlamak mümkün. Bu canlıların arasında, yürürken de öpüşme arzusuna kapıldıkları için dişlerini birbirine çarpanlar var.) Bu dünyayla hiç ilgileri yok. Mekândaki diğer müşteriler, ben ve garsonlar bu sahneyi gerçekçi kılmak için yerleştirilmiş birer figüran gibiyiz.

Aşk canlısının yarısı (er kısmı) aniden ayağa kalkıyor ve oturmaya devam eden diğer yarısı (dişil kısım) dudaklarından öpüyor. Bir veda öpücüğü bu. Aynıırken elleri en son parmak uçlarına ulaşmaya kadar birbirine temas ediyor (onsuz gidilecek mesafeyi bir kol boyu kısaltmak). Bu ayrılığı anlamak çok zor, normalde vücut bütünlüğünü bozmadan beraber kalkmaları gerekiyordu. Artan merakıma rağmen, o tarafa direkt bakmayı keserek, yan bakışlarla idare etmeye başlıyorum. Çünkü bir aşk canlısı ikiye bölünmüşse, kalan kısım normal insana dönüştüğünden dış dünyadan gelen bakışları yakalayabilir. Bu anı bölünme konusunda mantıklı bir açıklama bulamıyorum, çünkü bildiğim kadıyla yapışık çiftler, işleri ne olursa olsun birlikte halledebilirler (amfiye sevgilisini sokup boşta kalan eliyle not tutmak, sol eliyle sevgilisini boynundan sıkıp sağ eliyle bakkala para uzatmak vb.). Kısa bir süre sonra durumu açıklamak için boşuna çabaladığımı anlıyorum. Açıklama, su vurulmuş saçlarıyla geri geliyor. Tuvalete gitmiş. Demek ki, Nicolas biraz önce sevgilisine 3 santim mesafeden, "Ben bi tuvalete gideyim," demiş ve karşılığında öpücük almış. Masaya otur oturmaz tek vücut pozisyona geri dönüp öpüşmeye başlıyorlar. Aynıyken kaybettikleri öpücükleri karşılayabilecek uzunlukta bir öpüş bu. Mekândaki diğer insanlarla birlikte tekrar figürana dönüştüğüm için yan gözü bırakıp yeniden direkt bakmaya başlıyorum. Hikâyeye sıkıntı veren Nicolas'ın tuvalet sahnesinden sonra yaşanan bu uzun öpüşmeyle birlikte final hissiyle dolup taşıyor içim. Bu nefis finali seyrederken, Houston'un 1992'den beri uzattığı şarkıyı mırıldanarak devralıyorum. Etraftan duyulmayacak şekilde uzayan şarkı söylemek çok zor. Yine de elimden geleni yapıyorum. Öpüşme devam ediyor. Kafamı Hollywood kamerası gibi yukarı kaldırıp masmavi gökyüzünü çekiyorum. Mavi gökyüzünü gören yazılar hemen akmaya başlıyor: *Starring: Nicolas Cage & Bi Kız... Music: Whitney Houdson & Fırat Budacı...*

"kendimi durduracağım değilim"



## Fırat Budacı

### Şarkının Sonu

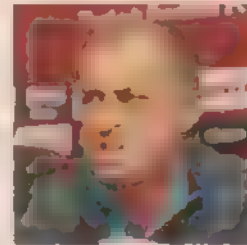
"Ya niye yüzünü kapatıyorsun ya?" diye bağırarak çatlak bir erkek sesini kim duysa dönüp bakar. Dönüp bakıyorum. Yüzü duvara dönük bir adam telefonla konuşuyor. Soğuk havaya rağmen sadece gömlekle mücadele verdiğine göre, elinde çalan bir telefonla hızla mekândan çıkmış olmalı. "Hayır, neden kapatıyorsun sen onu söyle?" diye bağırırken yüzünü dönüyor. Gözlerime inanmıyorum, Nicholas bu! Hemen karşı kaldırımdaki alçak tabureli biracıya oturuyorum. Görüş alanım çok iyi, mesafe yaklaşık 3 metre. Soruyu tekrar soruyorum. Karşıdan gelen cevabı aklı almıdığı için olacak, "Alla Allaa! Kızım manyak mısın sen, ne alakası var!" diyor. Daha iki hafta önce öpücüklerle boğduğu birine 'manyak' demesi hiç hoş değil. İçimden "Olmadı

Nicolas!" deyip garsonun önüne bıraktığı bıradan bir yudum alıyorum. Nicolas, "Ya kızım, hasta mısın sen, duymadım diyorum sana!" diye bağırınca sorunun ne olduğunu anlıyorum: "Tek vücut yaşayan çiftlerin kız tarafı memlekete gidince erkek tarafın arkadaşlarıyla dışarı çıkması ve gürültülü mekânda titreşime almayı unuttuğu telefonu duymayarak iletişimi aksatması üzerine kız tarafın memleketten sitemlerini göndermesi" isimli sorunla karşı karşıyayız. Telefonun tekrar yüzüne kapanmasıyla Nicolas'ın öfkesi kontrolden çıkıyor. Bu kadar basit bir sorunun nasıl bu hale geldiğine inanmıyorum. Şimdi delirecek! Zor zapt ettiği çatlak sesi kızın memleketinde yankılsın diye öfkeyle basıyor telefonun tuşlarına. Öfkesini ağzında bekleten insanlar gibi gözlerini hızla kırıştırıp

alt çene kaslarını sıkıp gevşetiyor. Telefonun her çalıştığında, alt çenesi biraz daha öne gelerek Fatih Terim kalitesine kadar ulaşıyor. İki hafta içinde Nicolas Cage'in aşk dolu balık gözlerinden, Fatih Terim'in basın toplantısı öncesi tüm ülkeye ders vermeye hazırlanan öfkeli çenesine nasıl geldik? Nicolas'a bakarken elemle yudumluyorum birayı. Memleketteki kız, her titreşimde ışık saçarak hareket eden telefonu bir türlü açmıyor. Nicolas'ın öfkesini yansıtan bir titreme bu. İlişkiye servis sağlayan operatör çalma sayısını yeterli bulunca, Nicolas kısa bir an ekrana bakıp tekrar basıyor tuşlara. Alt çenesi Fatih Terim'in de önüne geçti. Oturduğum yerden "Aç artık kızım!" temennisinde bulunuyorum. Çalma sayısı en fazla üçe ulaşmışken Nicolas ekrana bakıyor. Memleketteki kız, 'No' tuşuna basarak başparmağıyla Nicolas'ı ezmiş olmalı. Oturduğum yerden "Arama artık Nicolas" temennisinde bulunuyorum. Ama Nicolas

duracak gibi değil. Yüzüne telefon kapatılan erkeğin öfkesi, alışveriş merkezinde istediği alınmayan bir 4 yaşın kendini yere atan öfkesine ya da arkadaşlarıyla Bodrum'a gideceğini söyleyince ailesi tarafından reddedilen bir 14 yaşın kapı çarpan öfkesine denktir. Bu üçünü bir araya getirseniz rahatlıkla bir savaş kazanabilirsiniz. Nicolas yine basıyor tuşlara. Fakat bu sefer telefonun kulakta bekleyişi daha da kısa sürüyor. Aradığı kişiyle ilgili bilgi veren tatlı bir bayan

sesi duymuş olmalı. Artık sinematografik açıdan tek bir hareket kaldı; telefonu yere çarpmak. Çarpmıyor. Arkasındaki duvara avuç içiyle tokat atmaya tercih ediyor Nicolas. Elini duvardan çekmeden bir süre hareketsiz kalıyor. Sonra benim bile duyabileceğim bir küfür sallıyor. Hareketsizliği ardından gelen küfür, anlık da olsa hayata geri dönüşü müjdelir. Aniden canlanıyor, mekânın kapısına doğru ilerliyor. İçeri giriyor. Gözlerimi bir Hollywood kamerası gibi kapanan kapağı odaklıyorum. Kapının kapandığını gören yazılar hemen akmaya başlıyor: *Starring: Nicolas Cage & Telefonu Açmayan Kız... Also Starring: Fatih Terim & Fırat Budacı.*





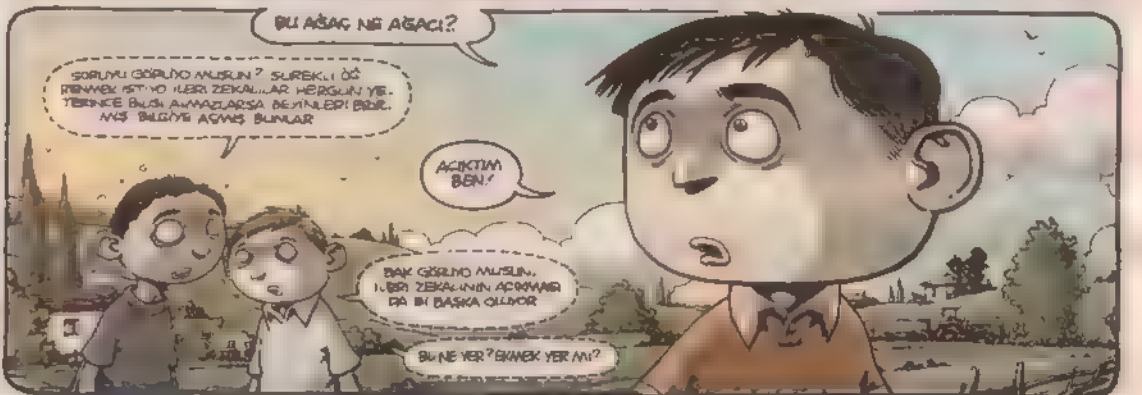
# Sandık içi



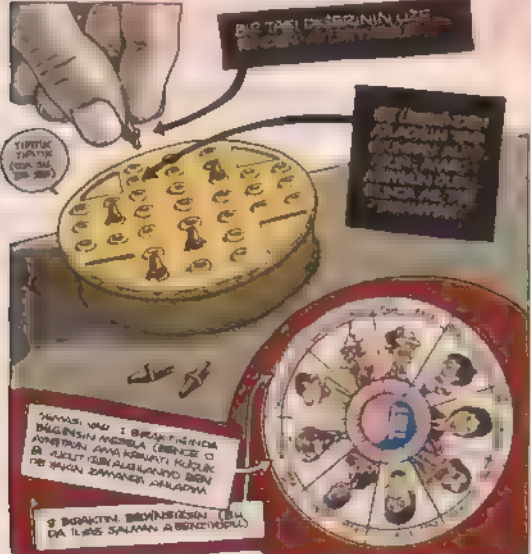
-İPNE MARK ZUCKERBERG NE BİÇİM UĞRAŞMIŞ FEYSBUK İÇİN Dİ Mİ? BIRAZ ARAKLA MIŞ AMA YİNE DE ÇOK ÇALIŞMIŞ. -PEKİ BUNDAN SONRA NE GIKIP PATLAYCAK FEYSBUK GİBİ? O FIKIR ŞU AN RESMEN ORDA BİRİ BENİ BULSUN DİYE BEKLIYO. -VALLA MEMO'CU BEN HAFTADA EN AZ UÇ KİZ "O MUTHİS FIKRI BULMAM LAZIM SIRA BENDE" DİYE GAZA GELİYORUM AMA YOK İSTE, O KADAR AKIL YOK YANI MAHALESİ



İNSANIN ÇOK ZEKİ OLMADIGINI ANLAMASI ZATEN BAŞLI BAŞINA HUZUNLU BİŞEY NE BİLİYİM DAHA YAKIŞIKLI BAHA UZUN OLMAYI BUN DA İSTİYORDUM AMA BUNLARA O KADAR DA GÜCENİYİYORDUM ÇOK ACAYIP ZEKİ OLMAYIŞIMSA BIRAZ UZUNU KUCUKLUĞUN KÖYE Bİ ÇOCUK GELMEYİŞTİ. UZAKTAN AKRABAAZMIŞ SAĞ BA ANNEM. BABAANNEM FALAN ÇOCUĞUN İLERİ ZEKALİ OLDUĞUNU SÖYLENİPİŞİRDİ. İPİNİN ÇOK İERİSİNDE Bİ ZEKASI YARMIŞ. HİÇLİ Mİ ÖĞRENTİYOMUS NEYİMİŞ... NEYER ÇOCUK GELDİ, BERABER KÖYDE TAKILIYORUZ AMA BİZ ANCAĞIN OĞLUYLA BİLDİĞİ N UZAYLI GÖRMÜŞ GİBİ OLUK



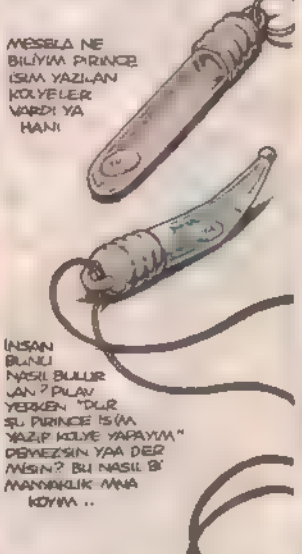
0 YILLARDA BİZİM KİN ZEKAYI EN Mİ ÖLÜME ARAZI SOLO TEST' Tİ... MENDİ JENERASYONUNUN GELİR DİLEYERİK, ŞU ANKI OKULARININ Bİ ÇOCUĞUN BİLİMDİĞİNİ TAHMİN ETİĞİM KİN KISACA TARİF ETMEK ZORUNDAYIM.



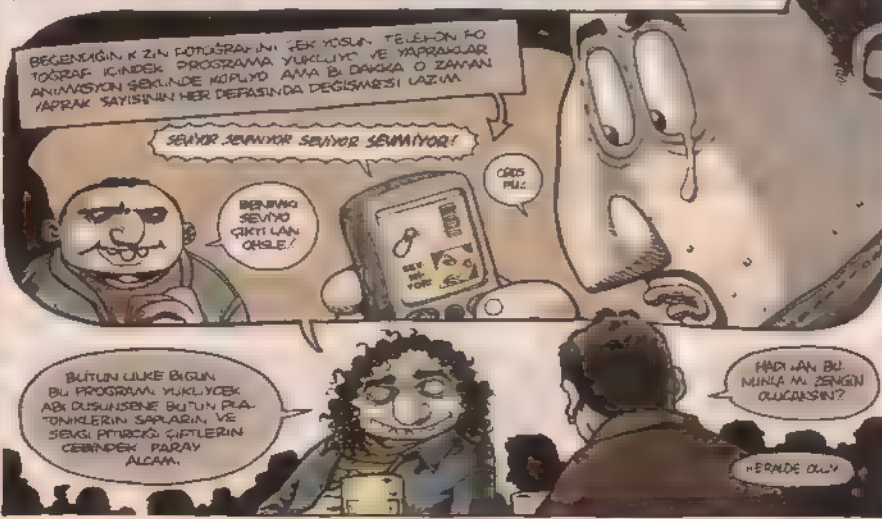
İSTE BENİM TELEFONDA SOLO TEST VAR YILAR SONRA BU ARALAR YATMADAN FİLAN ÇOK DİYİYO. RUHA ESİĞİBEN 2 TAŞ BIRAKIRIM. 1 BİLE BIRAKIRIM. UĞM VADİ SMDI ANCAK 5 BIRAKABILIYORUM



PEKİ HAN FEYSBUK ÇARINDA OLMASA DA YİNE DE ÇOK TUTULCAK BİŞEY NASI OLUYO DA BULUNABILIYO?



BU KAMERALI ÇEP TELEFONLARI İLK PİYASADA ÇIKTIĞI ZAMANLAR BENİM DE Bİ TANE ZENGİN OLMA PROBLEMİ VARDI. SEVDİĞİN İNSANI DÜŞÜNEREK SEVİYOR - SEVİYİYOR TEKLİNE PİYATYA FALİ BAKARSA Yİ, ONUN TEKNOLOJİ K VERSİYONU HEM DİSAYA DA SAYGILI FİLAN...



ULAN BUNLI DA ÇEKİDİ, TUTULUP BİRİ YAPAR DA ZENGİN OLUYSA YAP YA KAHRAMDAN OLUYU... YA DA NE ÖLÜM, GİDER DERİSİYİ GÖSTER RİM... İLK BEN ÇİZİM LAM VER PARALARI DERİM HAKKANI ARARIM BAK SİNDEN UNUTMAYIM. GERÇİ ZENGİN OLMALIK FIKIR DEĞİLİMİZ ÇOK TERTİVİMİZ, ZATEN DELİ GİBİ ZEKİ DE DEĞİLİM. SOLO TESTTE NORMAL ÇIKIP DURUYORDUM. İSTE GEÇEN GÜN YİNE NORMAL ÇIKIYCA KIZDIM VE KAC BIRAKTIYIM BİLİYÖ MÜSUNLÜZ?



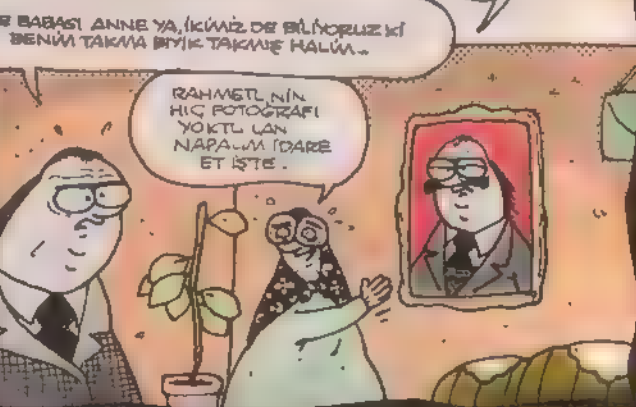
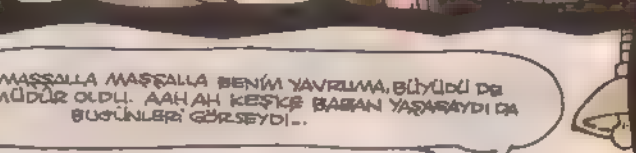
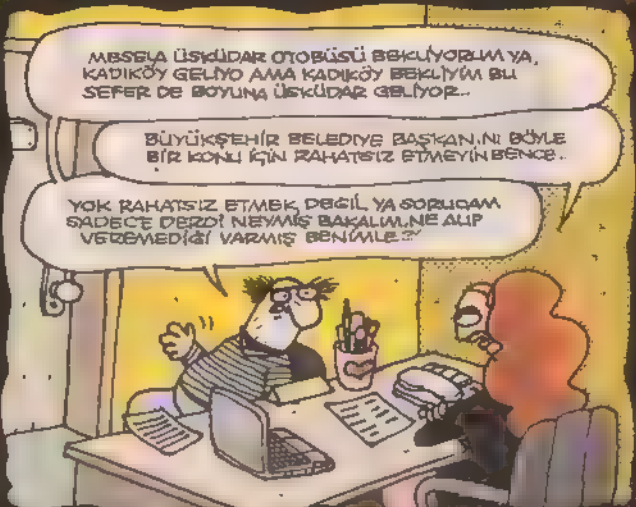
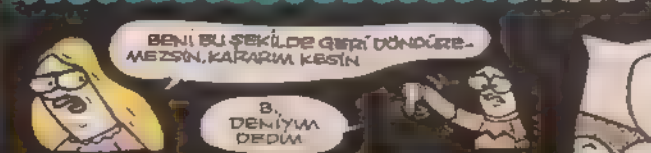


# Cihan Ceylan

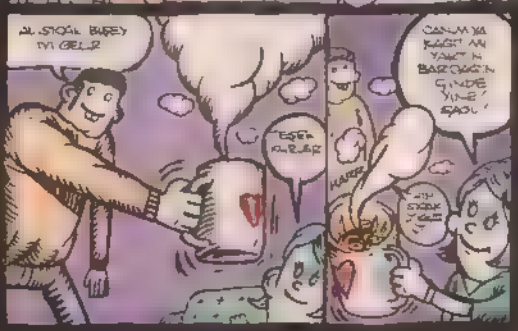
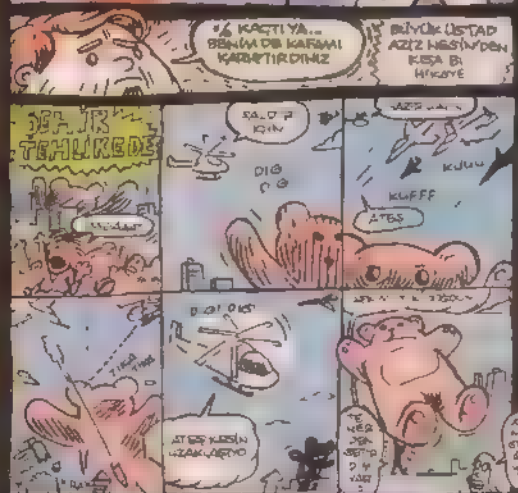
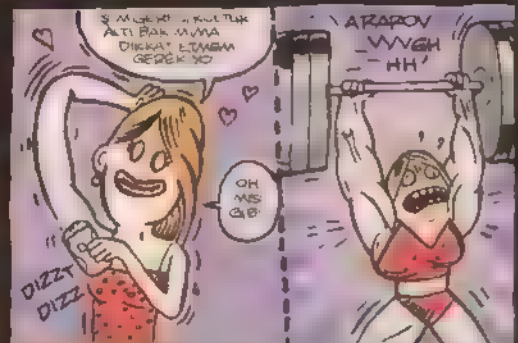
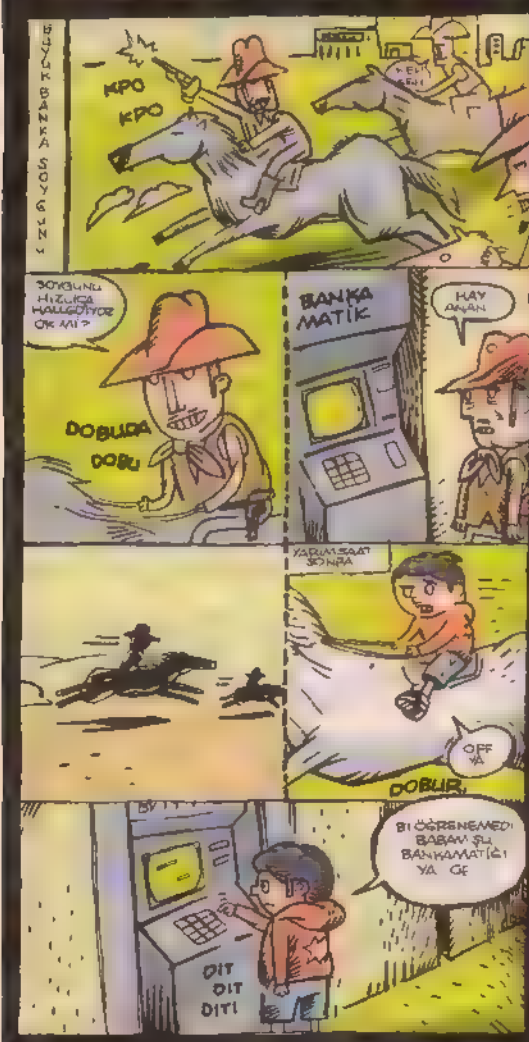
## SAMİ



3 AY SONRA



# YAVUZ ÖZTÜRK



# ben ALPAY ERDEM

**Merhaba.**

**Gösterişli olamayanın olmak zorunda olduğu** çeymiş gibi şirin.

**Beykoz'da** bisikletimde mola verdiğimde sürekli önünde oturduğum kahvede artık çok ilginç şeyler de yaşıyor. Galiba bu işler böyle oluyor. Önce karıksanıyorsun, sonra seni olaylarına dahil ediyorlar. Bir kere karşıdaki köfteciyle arkadaş gibi olduk. İsmimi bilmez, ben de onun isminin Mahmut olduğundan emin değilim. İlginç bir cümle oldu biliyorum ama Mahmut belki bir başkasıdır. Köfteciye ismini veren olarak. Bilemiyorum. Neyse, (bu arada neyse de ne gıcık bir kelimedir, ama insan zaman zaman bu gıcıklığı da yaşamak yaşamak istiyor, çünkü hayat bir denge işi, çamaşır makinesine benziyor, eğer çamaşırlar belli bir denge içinde değişse içinde, misal tişörtlerin aşortmanların arasına bir de yastık koyduysan o çamaşır makinesi evin içinde yürümeye başlar, denge çok önemli, örnek kötü ama bu örneği bir yerde vermek için gerçekten can atıyordum, notunu aldım, ilginç bir insanım ben), ne diyordum, arkadaş gibi olduk. Ev yapımı kadayıfım var, mutlaka yemelinis diyerek geliyor yanıma köftemi getirirken. İkrām etmek istiyor. O gün köfte çok ikadıysa, çünkü bazen bir ekmek yiyebiliyorum, hayvanlık yapıyorum, zaman zaman hayvanlık yapmayı seviyorum, ertesi gün mutlaka bir şekilde yediriyor. Ben basitlik derecesinde duygusal bir insanım,

tek damlalık ağlıyorum geri dönüş yolunda. Sevgiyi de sevgisizliği de en üst seviyede yaşadığımdan. O yüzden böyle travmatik. Neyse, Beykoz'un ilginç bir özelliği var. Aynı anda meydana dört beş zihinsel engelli vatandaşımızı görebilirsiniz. Artık hepsi beni tanıyor. Selam vereni de var, vermese bile bakışlarıyla hoşgeldin diyesi de var. Yine en son kahvenin önünde oturuyorum. Çayımı içiyorum. Böyle yaz kış hep üşülmüş gibi titreyerek sokaklar boyunca volta atan bir ağabeyimiz var, oturdu yanıma, çayımı aldı, 50 Kuruş çay parasını masaya bıraktı, çay bardağını öyle serçe tutar gibi iki eliyle tutarak yavaştan yavaştan içti çayı, sonra gitti. Duygu patlaması yaşadım ama belli etmedim. Başkasına değil, bana gelmesi, bana güvenmesi, beni seçmesi, tek damlalık yine. Bazen böyle oluyor işte. Doğru bir adam olduğuna inanmak istiyorsun. Ve bunu bir gelip sana kanıtıyor. Öyle oluyor.

**Herkes** tuttuğu takımın formasını alır, ben çorabını alıyorum. O kadar çok Galatasaray çorabı var ki evde. Birçoğu hiç giyilmedi bile. Ben de takımımı böyle içten içe destekliyorum. Hem de ayaklarım üşümüyor.

**Anıl Duman'ın** karikatürlerini pek seviyorum ben.

**Bundan** iki hafta önce Özlem'imle Beyoğlu'nda bir kafede oturuyoruz. Ben yine salep söyledim. Ne olacak benim bu



salep tuttum hiç bilemiyorum. Soğuk salep'le ilgili yazımı hatırlayanlar olacaktır, bu defa önlemimi aldım, **yalnız** dedim **salep lütfen soğuk gelmesin. Çok sıcak olsun** dedim. Salep geldi, çok sıcak. Yalnız bu defa da içiyorum içiyorum, kıvamında bir sorun var. Çok sulu. Olmamış yani, bu salep olmamış. **Anasının** dedim **„mına koyiim ben böyle işin yaşadığım** hayal kırıklığıyla. Başka hiçbir şeye bu kadar üzülmebilirim ama salep'ten beklentim gerçekten çok büyük. Hayatın anlamı gibi. Salep güzel olmalı. Hayır yapamıyorsanız yapmayın arkadaşım bu salep'i. Lütfen ama. Bizim de burada duygularımız var. **Lanet olsun** dedim, salep'i öyle birkaç yudum içmişliğimle bırakverdim öyle. Özlem'im **değiştirtirelim** dedi. Sonra da **değiştirtirelim** dediği için gülmeye başladı. **Değiştirtirelim** demek ona çok komik geldi. Dedim **Allah aşkına şakanın sırası** değil. Hem dedim **değiştirtirsek n'olucak ki. Aynısını** getirecek **şerefsizler** dedim. Hem dedim benim dedim bir kez tadım **kaçtı. Parasını geri isteyelim o zaman** dedi. Dedim tecrübelerime dayanarak söylüyorum ki, salep satan insanlar para geri vermeyi pek sevmiyorlar. Salep çünkü başka bir şey. **“O kadar yaptığımıza şükredin”** der gibi bir halleri oluyor salep satanların dedim. O sıra garson geldi. Ben ne kadar kaş göz hareketlerimle engel olmaya çalıştıysam da Özlem'im'in, **yalnız bu salep çok sulu olmuştum** demesiyle garsonun, **hesaptan düşelim o zaman** demesi bir oldu. Aklımı çıkacak gibi oldum. Nasıl yani ya. Aynı şeyi ben söyleseydim, yani **salep sulu deseydim salep zaten sulu olur beyefendi** derlerdi. İnsan için rezil olduğuma kalırdım. Gerçekten de hesaptan düştü salep. Sonra çıktık oradan, Hayko Cepkin ve Badem konserlerine gittik ~~para para~~. Ne kadar kafamı dağıtmaya çalışalıysam da beceremedim. Çıkmadı aklımdan salep. Çıkmadı aklımdan sorunun salep'te değil bende olduğu, suratında olduğu problemin. Onca rock'a rağmen çok sessiz bir gece oldu benim için. İçime kapanık haller içindeydim hep. Hep ama.

20 Evden çıkmadan önce kendini hissettiren az bok da kahrıbela'dır. Ne yapacağını bilemezsin. Sıçsan sıçtığını değmeyecek, sıçmasan sıkıştırıp duracak. Hadi bakalım çık işin içinden çıkabiliyorsan.

20 Musluktan akan suyun tam el yıkamalık debiye ve doluluğa ulaştığı o anın büyük hastasıyım.

20 Tezgahını gece elektrik direğine kilitleyen çiçekçi için ölürüm ben.

20 Sevgilerimle.

**Stand-Up**  
Her Perşembe | Tekirdağ Çiğir Comedy Club | Saat: 21.00 | Bilet: 0212 244 28 96

DEPRESYONUNU DENİZLİ'DE GEÇİREN ADAM

ZINNIN!

DEV HOROZ HEYKELİ...  
İNANAMIYORUM  
RABBİM YARDIM ET  
BANA, SINIRLERİM  
GİTTİKÇE BOZU-  
LUYOR.

KOLAY GELSİN BURDA  
VAYIRLES VAR MI  
ARABA ?.

YOK, NAPICAKŞIN  
VAYIRLESİ ?

HAMBA  
T20T  
KUMUK

BİLMEM,  
BİRDEN SORUNLA  
AKLINA BİŞEY  
GELMIYO  
İNEANIN !..

"Ormanların dışında ne var çok merak ediyorum"

DEMİS MERAKLI TAVŞANI.

ORASI SENİN İÇİN GÜVENLİ DEĞİL!

DIYE KÜKREMIŞ ASLAN

ASLANI KALIN, TAVŞANI İNCE SESLE OKUDU AMA YA SINCABI, ONU DA İNCE SESLE OKUYACAK MEGBUR. O DA TAVŞANI OLURAK... HİÇ BU ŞE GİRMİYCEKTİ BENCE...

Bazı düşünün!

DIYE BAĞIRMIŞ SINCAP.

HASSASTIR! BAMBASKA SES YAPTI YA WAN...

AZIÇIKTA BİZİM MAHALEDE  
GEZİN, HEP BURDA GEZMEYİN!  
BİZİM MAHALLE BOMBOS!  
ORAYA GÖTÜRÜCEM SİZİ.

ABİ  
KOLUIM TERS  
GELDİ,  
GEVŞETİRSENİZ  
DÜZELTİYİM...

**BABA İNCELEME**

YETİŞ BABA İNCELEYEN!

HMM, SU TERAZİWE BAKALIM  
BABANIZIN GÖTÜ BİR SÜNTA KADAR  
PUZ, DUMDLUZ VE GENİŞ, TAM BİR  
EMEKLİ BABA GÖTÜ,  
ENDİŞELENECEK BİRŞEY YOK  
KUÇLUK

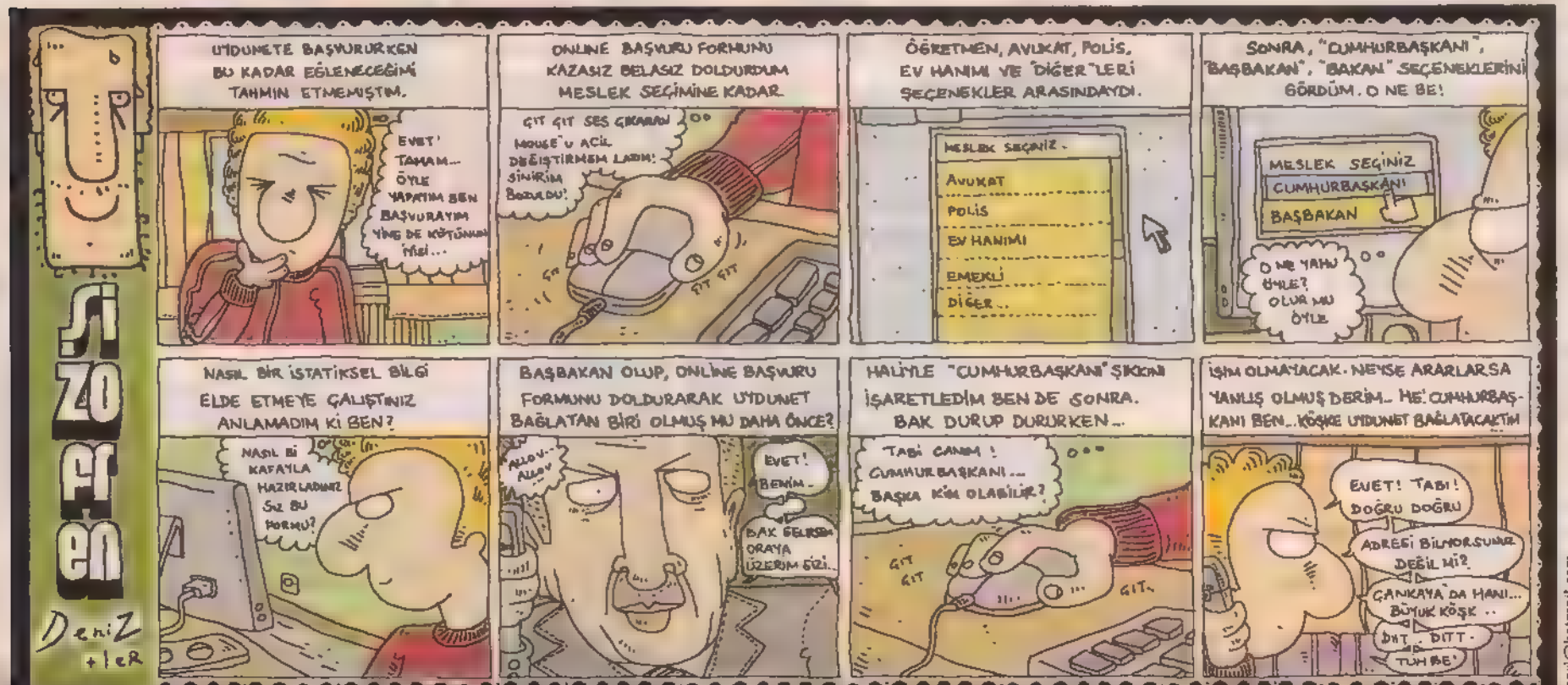
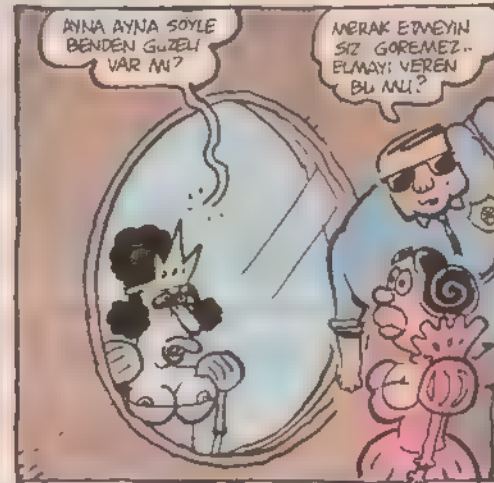
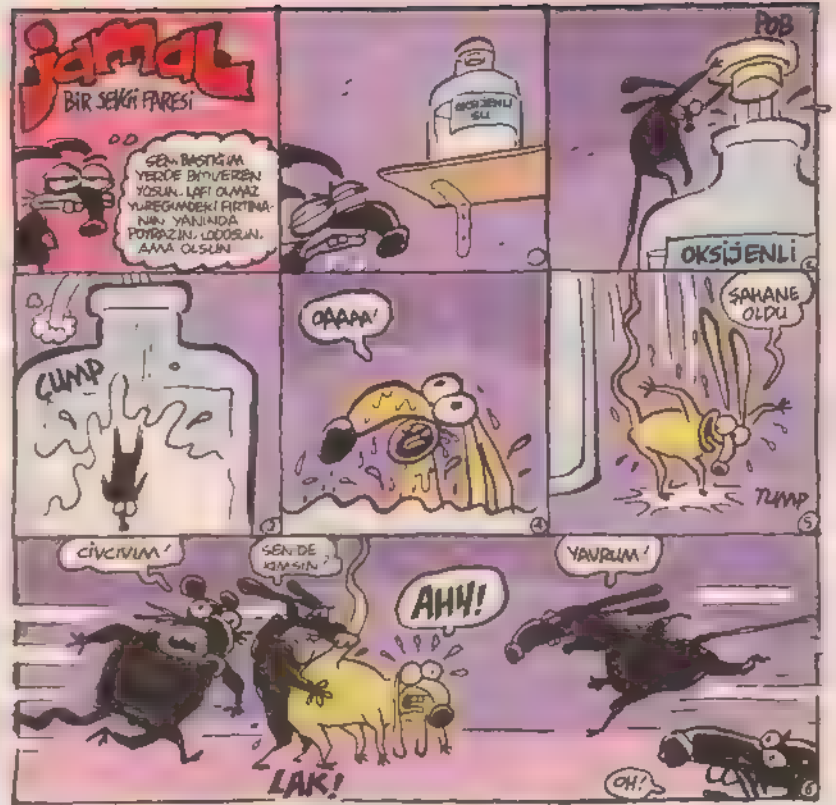
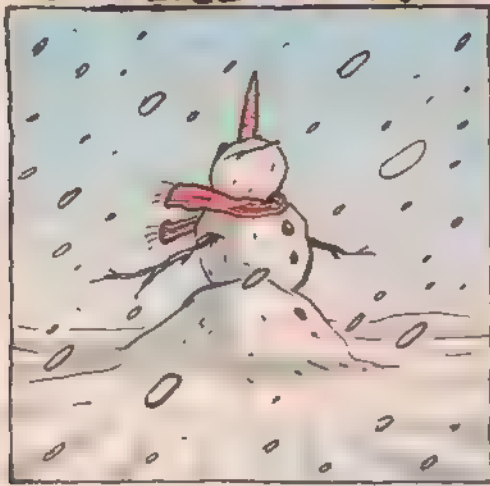
SUKURLUK  
OLUSUN TANIRIM!  
KUSLURA BAKMA  
SENİ, DE BU  
SAAT TE  
RAHATSIZ  
ETTİM

Gahh!

BİR GÖL KADAR  
KIPIRTISIZ!

TEŞEKKÜRLER  
BABA İNCELEYEN



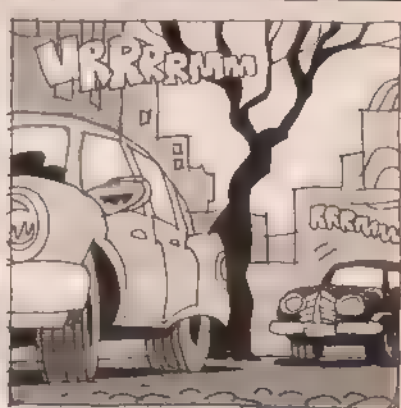
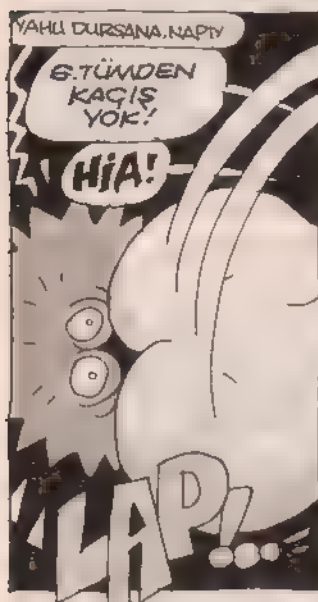




# Komisör Cingözt

**ÖZET:** RESSAM HAYVAN BEY VE TERZİ SOKYOS EFENDİ CİNAYETLERİNDEN SONRA TANK BAYAN GERGİN DÜDÜK DE SALDIRIYA UĞRAR. KOMİSER CİNGÖT CİNAYETLERDEN SONRA ORTADAN YOK OLAN KUMAS PARÇALARININ PEŞİNDEDİR

**MEMO TEMLİL FİZİER**





GİTTİN GİDELI  
BEBEK!!

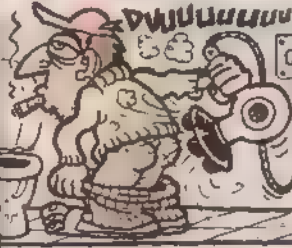
Dedeme bi haller geldi...  
Manuhana kullandığından  
şüpheleniyorum bebek.



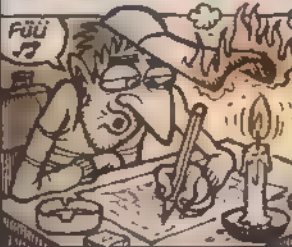
Haliya sıçma problemini  
çözmek için kadını hipnoz  
la çocukluğuna döndürdüm.



Elimiz alışveriş listesi tu-  
stürmanı özkedim...Tuvale-  
ti kagidını yine unuttum...



Yangınlıdayım bebek...  
Elektriksizlikte çizmeye dal-  
dım, dedem sandı du beni..



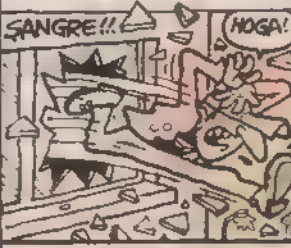
Seniz kavgı edince kanepa-  
de yatıyordum, dedemiz öyle  
değil. Henf çok sınırlı bebek



Follos karkak giymeye çalı-  
şırken çıkışı kaybedince  
boğuluyordum lan bebek.



Makyaj yapmanı bekleyip  
bi türlü evden çıkamayısta-  
rım bitti.. Artık dakikım...



TV kumandası tekrar be-  
nım hakimiyetime geçince  
doya doya Muge Anlı izledim.



Konsantrasyonumu bomba-  
layan olmayınca tuğla gibi  
roman yazmaya başladım.



Çakmak kaybettim hep...  
Sorarlara Uludağ'da kayık  
yaparken yardım dedim bebek.



Elektrik sobasını ekip, yaz  
aşkım vantilatörle tavan  
arasında kaçamak yaptım.



Asla giymeme izin verme-  
diğin mini pantolonuma  
sığı açılışına katıldım.



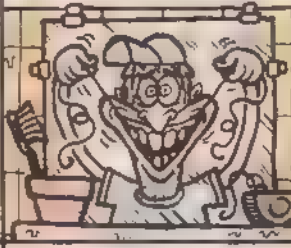
Burda unuttuğın saç masa-  
sıyla bunusıklarını düzleştir-  
meye çalıştım hep dedem.



Gittin gideli kethlin su  
kaynatmasını robot dansı  
yaparak bekledim bebek.



Gittin gideli, gergin  
uyandığım sabahlar dış  
ipyle moral yaptım bebek



Kahve yoksa, sıkıcı is-  
tirimiz gorbı kavgı, tıtre-  
şimyle uykumu açtım.



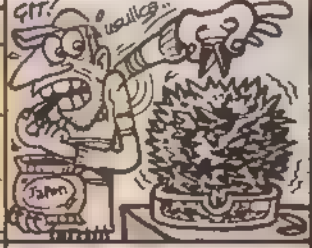
Çok kakam gelince derginin  
sonsuz kondurunu aşp tuale-  
te ulaşamıycaı zannettim.



Dergiyı gelin yemek sipa-  
rısından kalın, çöpe gide-  
cek ekimden kutsadım.



Çakırdeğre pis kaptırdım.  
Bakı yıldıı kamyon gıbi  
tepeledim kullablasını.



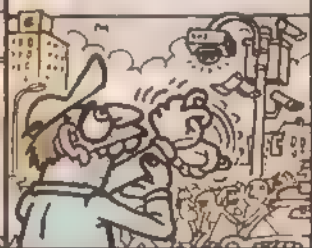
Bi daha dedemiz marksete  
gideni sıtsınler bebek.  
Dede işte, ne görse istiyö..



Kadının nihayzı kumuna  
sıçmayı öğrendimseıi dama-  
cans patlatıp kulladık bebek.



Mobeselerin gelişip çalı-  
madıklarını kontrol ettim  
henüz yakalanmadım bebek.



## Alkol değil Gofret yasaklansın!

Daha önce değinmiştım, altını çizmek farz oldu. Alkol tüketimini engellemek için elinden geleni ardına koymayanlar alkolün zararlarından bahsederek, yaptıklarını "gençleri koruma" kılıfına sokuşturmaya çalışıyor. Fast food hamburgerinin bir kadeh viskiden on kat daha zararlı olduğunu daha önce iddia etmişim. Fast food'un yanına bisküvi, gofret ve şekerlemeyi ekleyelim ve hep beraber büyük resme bakalım. Allah için; kolanın, gofretin, hamburgerin viskiden daha zararsız olduğunu söyleyebilecek bir tek bilim insanı çıkabilir mi? Hemen bütün gofret, hamburger ve kolalar kanserojen, bağımlılık yapıyor ve hemen hepsi kalp krizi riskini dörde katıyor.

Ama sivil hayatta tonlarca gofret dağıtmış başbakanımız, dağıttığı gofretlerden daha zararsız olan alkolle savaş açtı. Sigara yasağında örnek aldığımız Amerika, okulların civarında şekerleme satışını yasaklamanın yollarını ararken biz okul kantinlerine kamyon kamyon gofret yığıyoruz. Gençlerimizi alkolden koruyoruz ama çocuklarımızı öldürmek için elimizden geleni ardımıza koymuyoruz maşallah.

## Aç aç şovı

Başbakanı sonunda Sinan Erdem spor salonunu açtı. Yalnız bir yıldır burada maç yapıyordu, hatta dünya basketbol şampiyonası da burada düzenlenmişti dolayısıyla henüz açılmamış olan kapalı spor salonunda turnuva düzenleyenleri buradan kınıyorum. Ha, spor salonu açılışı, salonun üstünü açarak yapıldıysa orasını bilemem bakın. Gereksiz bir harçe olmuş der geçerim. Ama yarın

öbür gün başbakanımız Yerebatan sarnıcını da açmaya kalkarsa ne olacak?

## Filler ve Pireler

Filler ve çimen benzetmesinden bir hayli sıkıldım. Zaten konumuz filler tepişirken ezilen çimenler değil de o fillerin üzerindeki pireler. Bu pireler hangi filin üzerindeseler, o filli var ettiklerini zannediyor. Pirelere sorsanız onlar sayesinde iktidar olunuyor, referandumda onlar etkili oluyor. Arada bir fil kaşınırsa da varyansın ediyorlar. Bana kalırsa çimenlerden daha acıklı bir durumu var. Çimenler hiç olmazsa her zamanki gibi eziliyor. Bunlar akılları sıra sırtına çıktıkları bir gücü kendilerinin yönettiğini düşünüyorlar. Asıl büyük fil, bu pirelerden kurtulursa daha da çok oy alacak, bunu anlamasından korkuyorum. Annesinin bile sevmediği adamlara, filin de ihtiyacı yok elbette ama gogoyculukları hatırları sırta tutuyordu herhalde. Yakında fil silkelendir, pireler de bizim aramıza dökülür herhalde.

Haftanın Bakanı:  
Çevre ve Orman Bakanı Veysele Erol

Gülüşyle gönüllerimizde pencereler açan, bakışıyla içimizi ısıtıyor ısıtıyor Veysele Erol, son beyanatyyla kendine çevreci diyen bir takım tiplerin ağzının payını verdi. Aillano denilen köhne kentin zaten yıllardır toprak altında olduğunu, birkaç yüzyıl daha toprak altında kalmasının mahsuru olmadığını söyledi. Kendisini hep beraber ayağa kalkıp alkışlayalım. Hatta yüksek bir yere çıkıp oradan alkışlayalım zira kazara bizi de görebilir. Bakanımız bu beyanatyyla kabinesinin en uzak görüşlü, en geniş vizyonlu bakanı olduğunu da ispatladı. Bildiğim kadarıyla henüz birkaç yüzyıllık plan yapan birisi çıkmamıştı. Şimdi hemen bir takım istemezükçüler vaveyla edecek ama bakanın ne kadar uzak görüşlü ve haklı olduğunu teslim etmek lazım. Şimdi efendim, bugün o köhne kent midir, antik kent

midir ortaya çıkarılsa ne olacak? Hiç. Dibinde koyun otlayacak, turistler gelip iki şip şak fotoğraf çekecekler, hani böyle oradaki sütunları elleriyle tutuyormuş gibi yapacaklar da Facebook'a koyacaklar. Bu mudur? Halbuki madem ki bu köhne kentler ne kadar eskilse o kadar değerli, üç yüzyıl sonra daha eski olacak, daha değerli olacak. Unutmayın. Biz bu dünyayı dedelerimizden miras almadık, torunlarımızdan emanet aldık. Dedelerimiz de bizden emanet almıştı ama orası karışık. Onu benim kafam almaz. Onu ancak üç yüzyıllık planlar yapan bakanlar anlar. O yüzden onlar bakan, ben değilim. Allah korusun zaten.

**A Day At The Races, Bach, Glenn Gould, Bold Pilot ve Halis Karataş**  
Salondaki kırk kişinin tamamı, büyülenmiş gözlerle tek bir yöne bakıyordu. Baktıkları ekrandan Bach'ın en şahane eserlerinden biri olan Goldberg Varyasyonları, üstelik eserin en iyi yorumcularından Glenn Gould'un parmaklarından yükseliyordu. Bıyıklarının ucu sigaradan sararmış abı, ekrana hüznle bakarken "Ulan Karataş, Bold Pilot'la gelince mi be, yattırın kuponu" dedi. Salondaki kırk kişinin kilitlendiği maalesef Bach'ın müziği değil, Bold Pilot'ın ender olarak kaybettiği yarışlardan biriydi. Salonda 471 numaralı ganyan bayiliydi zaten.

Geçen hafta, nicedir istiyorduk, Veliefendi hipodromunda gece yarışlarını izlemeye gittik. Yedili plase oynadım dördüncü ayakta yattım, sonra verdim kendimi ikiliye, üçlü ganyana falan ya, o ayrı mesele. Bu vesileyle yukarıdaki hadiseyi hatırladım ve anladım ki dünyanın en çok klasik batı müziği dinleyen halkı Türkiye halkıdır.

Efendim neden dersiniz, zamanında at yarışlarını ekrana getiren TRT 3, yarım saat süren yarış aralarında padoktaki at görüntülerini falan

gösterirken bir yandan da arka plandan Bach olsun, Chopin olsun batı müziğinin temel taşlarını çaldı durdu yıllarca. Ülkenin dört bir yanındaki binlerce kahvehane, berberde, ganyan bayilinde Glen Gould'un parmaklarından çıkan Goldberg Varyasyonları, Karajan'ın yönetti orkestradan yükselen Brandenburg konçertoları yankılandı durdu. Hatta son günlerde baktım, klasik batı müziğine ek olarak caz da çalmaya başlamışlar. Öylesine geldi işte aklıma. Puanlı bültenlerin, coşkulu spikerlerin, ilk üç ayağı tutmuş altılı kuponunu satışçı çıkarmanın hipodrom dünyasında bir de Bach var ne güzel işte.

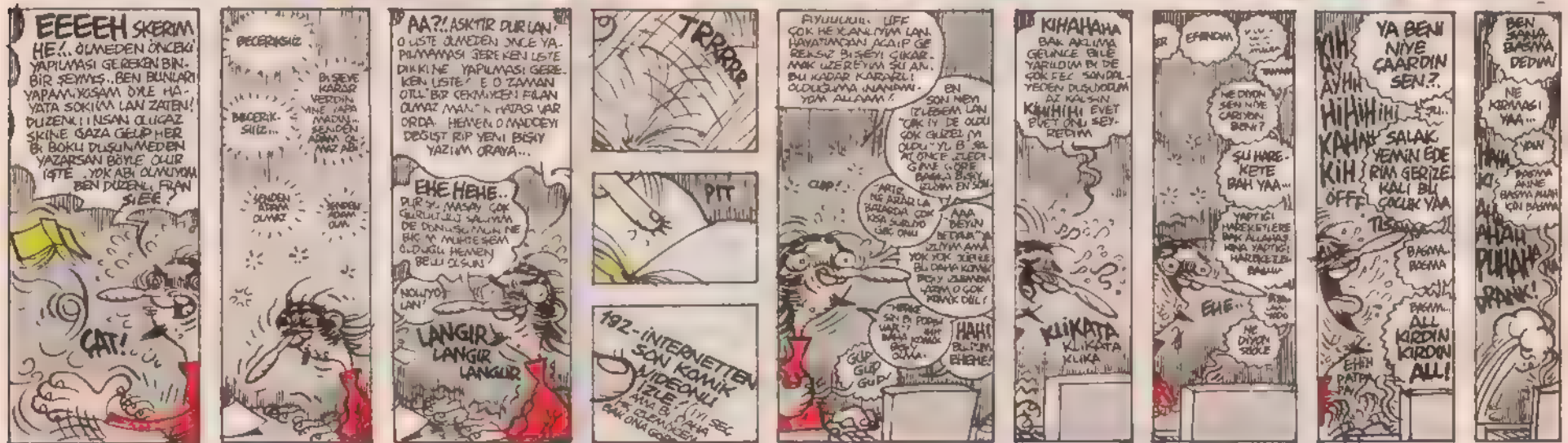
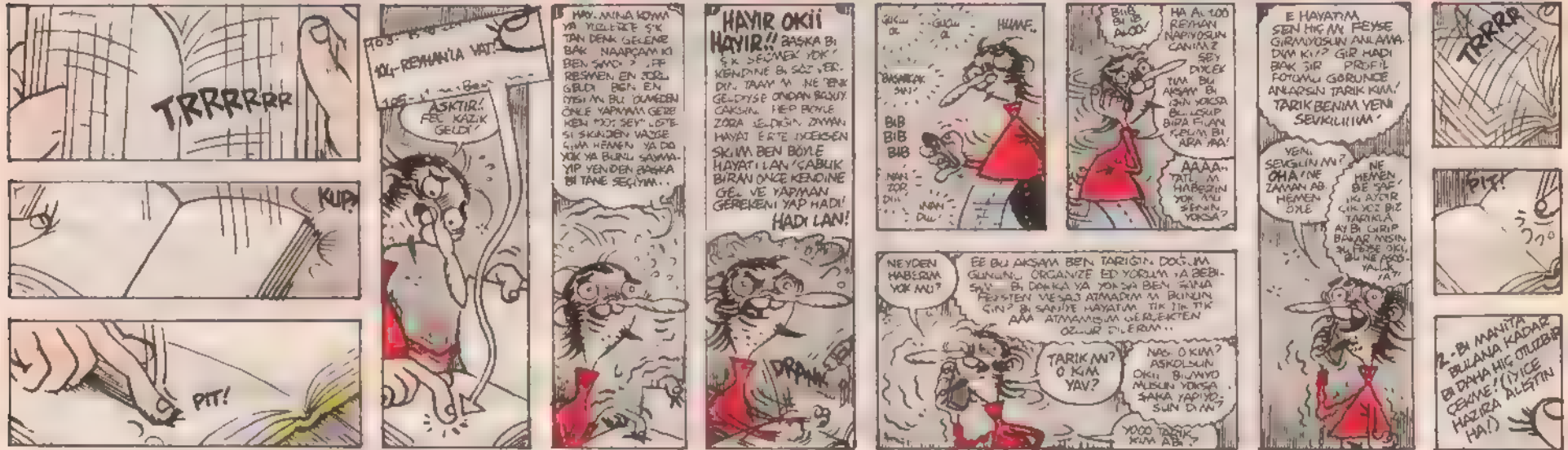
## Sık Sorulan Sorular

Çok hoşlandığım bir kız var, derginizde benim için bir köşe hazırlayabilir misiniz? Beni çizerseniz, bir de hoşlandığım kız, "bak bu çocuk seni seviyor" dersiniz. Ben de o köşeyi hoşlandığım kıza göstereyim de muradıma ereyim.

Sevgili okur, seviyorsan git konuş bence. Anlıyoruz, bizi de sevincine ortak etmek istiyorsun ama biz de duvar gazetesi değiliz ki? Eminiz ki her hafta on binlerce okurumuz arasında onlarcası yeni aşklara yelken açıyor, kimisi evleniyor, kimisinin yeğeninin sünneti oluyor. "Önümüzdeki hafta yeğenimin sünneti olacak, derginizde küçük bir yer ayırıp sevimli keratayı sünnetlik kıyafetiyle çizer misiniz lütfen? (Fotoğraf ekte, paşa kıyafetli olan yeğenim)" diye mail aldık, düşünün gerisini. Hepsı topu on altı sayfa var, biz zor sığışıyoruz, bütün okurların ilişki haberlerine, sünnet törenlerine, doğum günlerine yer vermeye kalkarsak o on altı sayfa yetmez. E kimine yer verip kimine yer vermemek adaletli olmaz. Ha bir de, biz bu mutlu haberi sizinle paylaşmaktan memnun oluyoruz ama bakalım 70 bin okurun tamamı mutlu olacak mı? Hayır, bir de vevle ki biz öyle bir şekil yaptık, seni çizdik, kıztık. E kız reddetti seni, o zaman ne olacak? Kerizliğini cümle âleme belgelemiş olacaksın üstelik bir hayli kısmetinin de önünü kapayacaksın. Bir sonraki hoşlandığın kız da senden aynı şeyi bekleyecek of ki of.









Tribal

Çizgi Roman

75 dakikadır put g/b'i bakıyo...  
...mına kadınınu dobermanı  
topugunu bekliyo

Çizgi Roman

.. Zor! Nerden bak-  
san b'i 250 gram.  
vericez! (MAGRA LAN)

# AYRINTILAR

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N ·

Köy köy  
gezen  
kavak  
Azeri  
sözün  
demek  
HAKKIN  
BUDUR!  
ZBAM!

Ne olursan  
ol CEPİNDE  
gece bekliyo  
dima, yuh  
af'da be alet...

AYNI EVDE  
YAŞAYAN  
İKİ DEVLET  
MEMURLARIN  
MAGRA LARI

Yorgan kılıfını  
geçirirken  
yardım etse ne

Dur lan sigi,  
yorus heral  
sigi...  
Gali...  
Gaz

Kurmuş posta,  
kallı f' var kevin  
orjina  
bual  
yazma  
si...

Kızın ailesiyle  
tanışmadan  
önce na prova  
yapıldı. Ağzına  
avında Be  
Pili Şuraya  
bak, y'vaz  
kapatıl  
ezelman

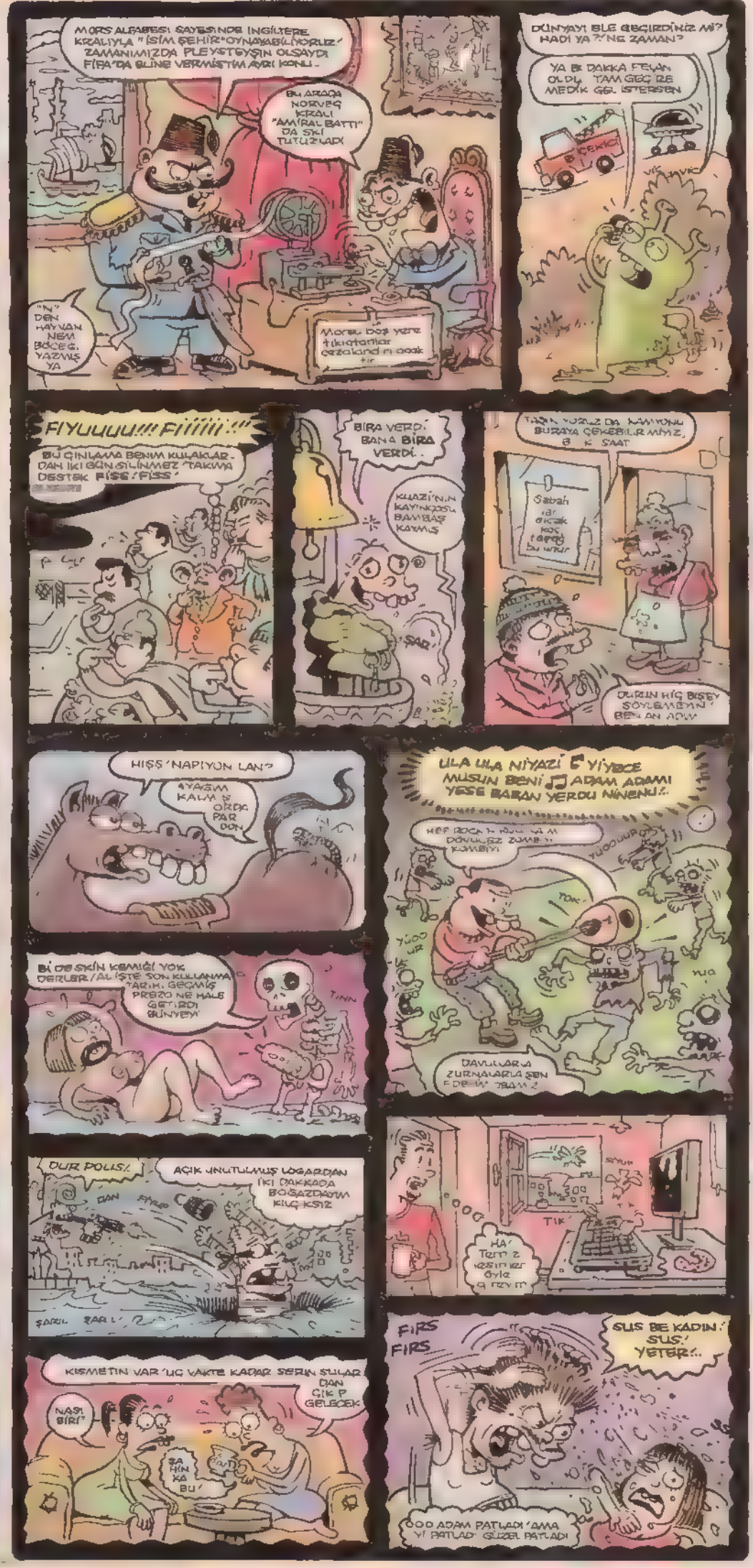
Meraba  
Hay A' iah  
E'na meraba  
teker...  
Pi!

AĞAĞI ALIN RO-  
m'ın Patlana  
k'abin Arkanın  
Sığmad B'k'az  
basamak mı?

Lon mada  
hale edim  
valla o yuz  
yıl

Ney  
not  
alim  
söyle-  
rim

Not söylemedim.



Şehrin varoşlarındaki ilginç bulduğum dükkanlardan biri de, özgün gıda-  
marketler. Bu benzersiz dükkanlardan bir tanesine, Taner'in evinden ayrıldıktan  
sonra caddede yürürken, öylesine girdim. Dükkanındaki (satış yöntemi anlamında)  
"tuhaf" gıdaların arasında, açık şokella da vardı! Kimilerine göre bir ilkelliği,  
kimilerine göre de bir doğruluğu ve samimiyeti temsil eden, mevcut medeniyetimizin  
şu gizemli kelimesi: "Açık!" Örneğin Annem "açık peyniri" tercih eder genellikle.  
Ben ise üşengeçliğimden daha çok kutuda, kapalıısını almaktayım. Fakat, açık  
şokella? Dev bir metal sandıkta, tepemele yığılı, o garip siyah bulmaca?  
Bu taraflara, ziyarete gelmişim Taner! O da, şehir merkezinde bir ev  
kiralayıp yaşamayı düşünüyor. Fakat şimdilik, kira vermeden, ona ilgi ve sevgi  
gösteren teyzesinin evinde oturmakta da bir acayiplik görmüyör. Belki bir planı  
bile yok. Akışına bırakmış! İcap ederse eğer senden filan bahsedebilir miyim  
dediğimde bile, "farketmez moruk, takıl!" diye tuhaf bir cevap vermişti. Herneyse,  
işte bu lavuğun orada oturması sebebiyle, benim de şehrin varoşlarındaki gezmek  
için bir bahane olmaktaydı! Aslına bakılırsa, ilk görüşte, "merkez" ile "kenar"  
arasında çok belirgin bir fark hissedilmeyordu. Ordaki de uzun, vitrinlerle dolu  
bir caddede, burdaki de. Orada da arabalar ve ağaçlar vardı, burada merkezde  
de. Bir ayırımı farkına varmak için, bu kez insanlara dikkatli baktığımda, onları  
da birçok yönden benzer olduğunu, örneğin bu varoş bölgesindeki kadının  
da bir kot pantolon giydiğini görebiliyordunuz. Kaba benzerliklerdi elbet.  
Ama gene de, bir süreliğine, aldatıcı bir "aynılık" hissi yaşatabiliyorduk. Olumlu  
anlamdaki bir farklılık ise, örneğin bir pideciye girdiğimizde anında karşınıza  
çıkıyordu! Şehir merkezindeki bir gariban pidecisindeki böreğin birim fiyatı ile;  
burda, varoş börekçisindeki böreğin fiyatı, acayip farklı. Bazen, sadece akşam  
yemekleri için bile o tarafa, Taner'in yanına gidesim geliyör. "Merkez'de, kiralının  
kazık olması sebebiyle de, orada geçiren geçirene! Meraklıları için özel bir anlam  
ifade eden, donanımlı bir "çizgiroman dükkanı", her tarafta affili alışveriş  
merkezleri, daha bol ve abartılı ışıklar, "film kahramanları b'bloları" dükkanları,  
daha bir serbestlik içeren kafeler ve barlar yoktu ama, sırf ucuzca temel gıda için  
bile bu taraflarda takılmanın bir anlamı vardı. Şahin de aynı şeyi söylemişti.  
Bazen buraya beraber geliyorduk, Taner'in yanına. Şahin, "açık yoğurt" alıyordu!  
Aliyor, ve açık yoğurtla evine dönüyordu. Kapalıısını taşımaya çekinirim ben,  
adam bir poşete doldurulmuş yoğurtla minibüse binip evine gidiyordu! Hepsini  
anladım da. Sahiden, şu "açık şokella nedir yahu!?" Böylesine bir açıklık?  
Bilemiyorum!

Fakat, yumurta düşünebilirim. Bu uçuk varoştaki "açık" gıda dükkanlarında,  
inanılmaz büyüklükte yumurtalar vardı. Şehir merkezinin, en merkezindeki bir  
dev marketin merkezindeki dev rafta, "büyük boy" yumurtalar için, o salak ifadeyle  
"Jumbo boy!" yazmakta. Varoştaki "büyük yumurtalar, merkezdeki o jumbo boya  
üç defa atlayıp ikiye katlar! Başka nelerin "açığı" olabilir acaba merakıyla,  
caddeki özgün gıda-marketlere girdiğimde, aklıma saçma fakat sevimli bulduğum  
bir düşünce geldi:

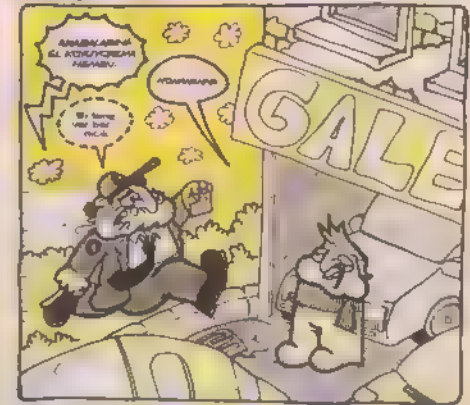
Bir de, "açık-film" vardı bence! Taner ile otururken, onun kartonpiyeri  
arkadaşı Fevzi uğramıştı yanımıza. Fevzi'nin en büyük hobilerinden biri, internetten  
film indirip biriktirmek. İki tarafını da eşit ölçüde sevyör: İndirmeyi de,  
biriktirmeyi de. Ve şaka mı yapıyor bilmiyorum ama, bu dördüncü veya beşinci  
karşılığımız oldu, ve ikinci defa aynı şeyi söyledi yine. Uzaklara (Taner'in  
odasındaki pencereye) o mutlu yağını geleceğe doğru baktı: "En az üç senelik  
film depoladım kendime!" dedi. Eğer sinema veya Tv sektöründe bir aksaklık  
yaşanırsa da uzun süre film çekilmez ise, veya internet yasaklanırsa da Fevzi hiçbir  
indiremezse, gerçekten de ona 3-5 sene yetecek kadar film download etmişti!  
Taner ile beraber, kafamızı sallayarak onu anladığımızı belirttik. Sahiden de,  
henüz izlenmemiş bir yığın filmle doluydu bilgisayarlarımızın "harddiskleri". İğrenç  
bir, kültürel tüketim! Ve işte bunlar, açık-film olmaktadır bence! Olumlu bir  
anlamı var gibiydi ama, öylesinden değil. Açık şokelladaki tuhaflıktan bahsediyorum  
ben! Bi mağazadaki Dvd kutusu, kaset kutusu gibi, içinde birer adet orijinal film  
bulunan ürünler, kapalı film olmakta. "Kapalı-peynir" misali! İnsanların haldir  
hulduz, büyük bir telaşa harici disklerine tüküşürdükleri filmler ise, "açık film"  
işte! Belki o sarı, sanal klasörün içinde duruyorlar ama, çatır çatır açılıyorlar  
işle. Onları renkli zarflara tüküşürmek veya "custom" kutular tasarlamak da, ne  
yazık ki beyinlerimizin (çoğaltma-biriktirme-sahip olma) bölgesindeki üşüyen  
açıklığı tamamen kapatamıyor.

Varoştaki gıda marketin içinde, sırayla tezgahları gezinmeye başladım.  
Etrafta, yoğun bir "gıda kokusu" vardı! Allah kimseyi o hâle düşürmesin, çok aç  
bir insan, elindeki kuru ekmeği buradaki havaya banarak, azık yapabiliirdi  
kendine! Ben daha içime çekmeden, kendisi burnumdan foşurt diye girerek  
mideme yol aldı, havadaki yoğun gıda kokusu! Zihnimin coşturan "açıklık" cümbüşü,  
önce "açık regel"le başlamıştı. Evet, açık regel doluydu, dükkanın bir bölümü!  
Niye sürekli şaşıyordum emin değilim ama, şehir merkezinde sadece bir  
keresinde, bi dükkanla satılan "açık çay," bir de Pet Şop larıda, çuvallardaki açık  
köpek mamalarını görmüştüm. Hah bir de, bankanın arka sokagında satılan,  
açık şampuan ve açık ve çamaşır tozu... Ama burası, bu renkli ve gizemli  
banlıyo, müthiş bir açıklık şöeni yaratmaktaydı bana! Kırk yıl düşünsem, regelin,  
belli bir miktar ihtiva eden plastik veya cam bir kap içerisinde değil de, kilo  
hesabı, kepçeyle doldurularak satılacağı aklıma gelmezdi. Niye gelmezdi?  
Genzekâli mıyım ben!? Aklıma değil de, işime gelmezdi belki. Regelen korkan  
bir insanımı çünkü; en az yoğurt kadar! İkisinin de dökülmesiyle ve lekeleriyle  
uğraşamam. Açık regel, şu kepçeyle nereye dolduruluyor? Sanırım, insanoglunun  
yine en büyük ihtarlarından biri olan, plastik bir poşetin içine! Poşete regel taşıma  
fikri, en az poşet içinde akvaryum balığı taşımak kadar rahatsız etmişti beni.  
Üstelik evde daha yarım kavanoz regelim duruyordu. O civık tezgahın önünden  
ayrıldım. Açık-yağ gördüm ama, gafiba bu yeterince sıra-dışı birşey değildi.  
Şehir merkezindeki bir çok şarküteride bile, tahta bir kutunun üzerinde yükselen,  
açık-tereyağı dağları vardı. Gerçi burdaki, tereyağı değildi. Sıradan, ve çok ucuz  
bi yağdı. Ve البته, işte nihayet, Karşımda durmaktaydı: "Açık şokella." Belki  
sadece bir markanın, bir firmanın adıydı ama, tüm kakaolu fındık ezmelerini  
aynı şekilde telfaz eden kaba saba bir tüketici olarak "Açık şokella!" diye  
mırlıdandım! Bu yetmezmiş gibi, tezgahta, türleri de mevcuttu. Büyük metal  
(kaplarda) oyuklarda, üzerlerine uzun bir sopayla saplanmış fındık etiketleriyle,  
yan yana duruyorlardı: Koyu renkli açık şokella, daha açık renkli bi açık şokella...  
Dükkanın çıkıp, durağa doğru yürürken, aynı şeyi düşünüyordum: Burdaki  
"Açıklık," olayı, özgürlük, samiyet felan mı demektir? Yoksa ilkellik, cahillik  
miydi? Sonuçta, açık şokellaların üzerine yığınla sinek konup sıçabiliirdi. Öte  
yandan, kapalı şokellalar da bir sansürü, sistem dayatması, şansı ve kötü kaderi  
çağırıyorlardı! "O zaman varoştaki insanlar daha mı fazla bağımsız oluyor?"  
şeklinde saçma bir soru sorup, minibüse bindim. Ne alâkası b'ndim. Öyle olsa,  
asfaltın yapıldı ve iki çuval kömür dağıtıldı diye, aynı partiye o vermezlerdi  
ömür boyu. Kakolu fındık ezmesi üzerinden toplumsal sonuçlara ulaşmaya  
çalışmak, gerçekten zordu. Ayrıca, açık-yoğurt alsaydım, pekâla taşıyabiliyordum!  
Şuraya, ayaklarımdan arasına, yere koyardım. Önce şu tembelliğiyle bir alet edeyim,  
sonra daha nice toplumsal ve bireysel gözlemlere insallah!





**Berkay YETİM**



**Uğur CUMACI**







Nejat amcanın  
ağız bozukluğu,  
konuşmayı yeni  
öğrenmiş bir oğlan  
çocuğunun küfredi-  
mesi gibi sempatik  
gelmiş kızlara.  
Ama küfürün bazı  
kadınları tahrîk  
ettiğine de tanık  
oldum Onda da  
sınırı çok ıy  
hesaplamak  
gerekiyor Trafikte-  
ki gibi edemezsin  
tabî O sırada  
doğru küfürü  
bulmak da ayrı  
bir gerilim





# UYKUSUZ

**İğdır Milli Eğitim  
Müdürlüğüne  
gönderilen belgeyle,  
her okulda  
iki öğrencinin  
polis muhbiri olarak  
görevlendirilmek  
istendiği ortaya  
çıktı.**

**EN AZ ÜÇ  
ÇOCUK!**

**BİRİ  
POLİS...**



# UYUYUN LAN!

**S**evgili uykusuz okurları, bu haftaki yazının başlığı "Sanık birileri, düğmeye bastı, olacak. Arapülke lerini diyorlar... Patir patir birileri ardına ne de çabuk ka rıştılar ya... Her şey benim Lübnandaki bi türkmen köyünde konuşma yapmamla başladı... O konuşmadan sonra Hizbullah filar çekilip Hariri hükümetini düşürdüler ve poşin sıra tanus, ürdün, mısır, karıştı, ortalık.. Yani düğmeye yanlışlıkla ben basmış olabilirim, ama tam basmamış olucam ki Hüsnü Mübareği yollayamadın daha... Bunun üzerine dünya ka mu oyuna "Mubarek bırak bu işleri" diye açıklama yapacak iyice bi daha bastım düğmeye.. Biz modelülkeyiz olam..

**B**iz nelerle uğraşıyoruz, kuzey afrika, ortadoğu yeniden fekilkeniyor, yeni dünya düzeni kuruyor, CHP hala düşecek parti miydi? CHP'ye bi bakanlık verebilirim.. Bıraksınlar iktidarı, ülke yönetmeyi filan şindi.. Vereyim bi bakanlık, parti olarak onla ilgilenilsinler.. Hem ellerinde meş gale olur, benim kafamı ütölemesler, sıkıntıdan video-film lerde oynamazlar..

**K**ırgızistana gittim.. Kırgızistan başbakanı, "abiciim" diye baynıma atladı.. Ne çok ihmal etmişiz lan bu tarafları, Sarı saçlı, mavî gözli olucak diye batı skinin poşine koyarken... Herifler trafikte yayaya yol veriyorlar, kırmızı ışıkta muhakkak duruyorlar diye ne hayran olduk lan bunlara seşelerce.. Türkiyenin her yerini kırmızı ışıklarla donattık, belki bi tanesinde duran olur diye.. Kimse durmadı.. Duranı da arkadan kornaladık.. Gün bo yu ülkemden yüksele korna seslerine iyice kulak verin deniz, aslında şu nu söylediklerini işitirsiniz "Bı rak bu avrupalı ayaklarını, çocukken gıttımmı aynı taşa silmişliğimiz var.."

**S**evgili Orhan.. Biliyorum der giyi çok geciktir din ama Kırgızis tandan önce dönebil dim.. Allahın izniyle önümüzdeki sayılarda daha erken başlayacağım ve zamanında bitiricem inşallah.. Mektubuma burada son verirken, o kibrit kutusunun içi kadar ahımı fektat le öper, kuzu yüni şakılarından ok tarım... senin van minit'in..

- ERCEP-

## Vatandaş Sorduk: PANİK ATAK

**Melamin EMAYECİ (41):** Panik atak, zıng zang yen gibidir.. Yani zen ak-kara, yuvartık-köze li, uzun-kısa ama kalın, iyi-kötü marikür-pedikür, şer-bu, yes-no gibi bir zıtlık lardan doğan ha yat felsefesidir.. Panik atak, depresyon-yatak, listiral-prozak, bunlardan bazılarıdır..

**Tamir ENDİRSİN (28):** "Panik atak geçiriyordum Pencereyi aç, dedi.. "Atılacak mısın lan, noluyo", dedim.. Ben daha cümleyi bitir meden kesip sert bi koku odayan yayılıverdim.. "Atılagayaldıktan sonra dırsaydın bari" dedim.. "Ben osumadım dedi.. Cümniye ağıdın de güm.. atıladı..

**Hanhuş KOTİK (32):** Hayat şisman yaşı bi teg zedir.. Ayakta zor durur.. Bazen sana yaslanıverir, bazen falancaya, bazen şoraa.. Osurur hayat, ağız katar, terden vicilevicilektir, bi türlü anlaya madığın şegler söyler hızlı hızlı, Pazardan geliyordur yüklü koltuk.. Uğraşmıştın bazen çocuk..

**Albuke SOKHÖTE (35):** Kalbin vitesten viteşe katan bir formüle arabası motoru gib.. Çarpıyor, bacaklarını yeni ayak larımsı bir yavru gibi sağma sa pan adimler atıyordu.. Şakaklara dan yol bulan ter, şatalundan grip vahşi bi aslana gata atılan pen tesı gibi beni arkadaşan uyarı yordu.. 50 kilo alınca geçti ama..

# UYKUSUZ

Türkiye, Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nde (AİHM) geçen yıl en fazla mahkum olan ülkeler arasında ilk sırada yer aldı.

ZİRVEYE ÇIKMAK KOLAY, ZİRVEDE KALMAK ZORDUR...



Ergenekon Davası tutuklu sanıklarından Tugay Mehmet Ali Çelebi'nin telefonu yasadığı bir örgütle bağlantılı telefon numaralarının İstanbul Emniyeti tarafından yüklendiği bilrkiği raporuyla kesinleşti.



## KAÇ YIL OLDU?

• Otel odası dahil mekân tanımlasız mangal yakabilen İbrahim Tatlıses, yine bir mangal partisinde çatalın ucuna takarak pişirdiği sucuğu direk ağzına sokunca, çatal dudağına yapışalı 1 yıl...

• 'Kars havası'yla şışırılmış kalonları muntelâz üslamı çeken karlılara uğruştu/hoştu/ni duyuran 'Karsparalı' son 2 ay içerisinde 30 kişiye baionla Kars havası gönderdiğini açıkladı. 2 yıl...

• Ulusal Muhtariyet Partisi'ni kuran Örcelik köyü Muhtarı Hüseyin Özkan, bir gazetecinin, "Bu partiye katılmak istiyorsanız sorusuna, "İki kolumuzu açıyoruz. Sağ kolumuzla sağcılar, sol kolumuzla solcuları bünyemize almak istiyoruz" cevabını vererek hepimizi kucaklayalı 10 yıl...

• Tayyip Erdoğan, milletin gömlek cebinden sigara toplamaya başlayalı 26 yıl...

• Emekli pasalardan Turgut Sunalp, 80 darbesi sonrası cezaevlerinde "cop sokma" iddialarına, "Niye böyle yapıyorum, elimizde taş gibi delikanlılar var," cevabını vereli tam 28 yıl olmuş



## KIZLARIM OLMADAN ASLA

Samsun Emniyet Müdür Yardımcısı Ramazan Erdoğan'ın iki kızı havaalanına geç kalınca 20 dakika bekletilen uçağa VIP'ten geçerek bindiler. Ramazan Erdoğan, durumu şöyle açıkladı: "Dün kaza vardı. O nedenle geç kalmış. Havaalanındaki arkadaşlar da tanıdıkları için yardımcı olmuşlar. Ne var bunda?"

Dünya cep telefonu pazarında birinciye yükselen Apple'ın Çin'deki taşeron üreticilerinde işçiler zehirleniyor. Şirket, sivil toplum kuruluşlarının yaptığı ortak araştırmaya göre kirlilik ve işçi zehirlenmesi vakalarının 29 şir ket arasında sonuncu oldu.



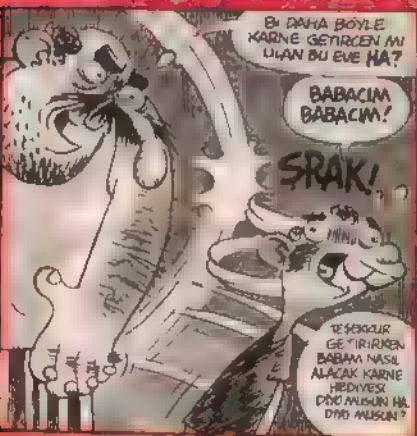
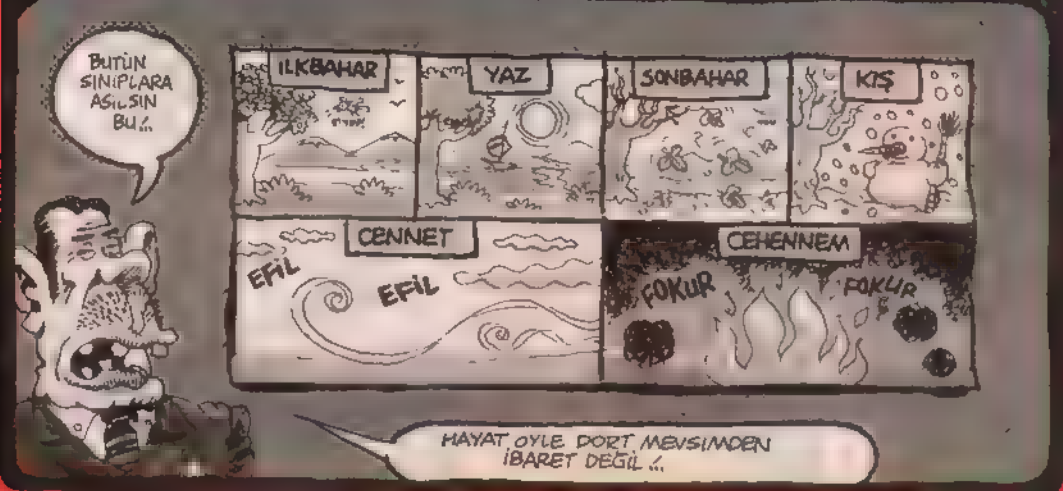
İRAK'TAN SONRA FİLİSTİN'DE PARA BULUNU. "Kurtlar Vadisi Filistin" filminde 30 saniyede bir İsrailli öldüren ve bu şanlı görev sırasında çok sayıda Filistinli'nin de ölümüne yol açan Polat Alemdar, NTV Ana Haber'de İsrail'in Mavi Marmara baskını nedeniyle hata baktı dilemediğini belirterek "Biz özür dilettirdik," açıklamasında bulundu. Bu büyük iddiaya karşın basın gösteriminde yabancı gazeteciler filme başka bir açıdan yaklaştı: "Filistin'le gerçekten ilgileniyor musunuz, yoksa bu konuyu para kazanmak için mi tereh ettiniz?"







Kars İmam Hatip Lisesindeki karne krizinde konuşan vali Ahmet Kaya, "Esas karne emiyor günü almamak karardır" dedi.



## BİR BERAAT DA BİZDEN

Mahkeme 'Yumurta atmak demokratik hak' diyerek 5 genç için beraat kararı verirken, İstanbul Üniversitesi yönetimi Bakan Nihat Ergün'e yumurta atan 30 öğrenciyi bir ay uzaklaştırma verdi.



TAMAMEN SAHİSİ BİR MESELE...



FIRAY BUDAC



Modadan anladığım, sürekli olarak 60'ların, 70'lerin ve hatta 80'lerin geri dönüyor olması. Bir yerlerde bir moda devir daim motoru var sanırım. Takip ettiğim kadanyıla modada hep bir şeyler geri dönüyor. Her senenin modası, daha önceki bir senenin modası olduğuna göre, o daha önceki senenin modası hangi daha önceki senenin modası merak ediyorum. Allah'tan dünyamızdaki güzel insanlar modaya hepten kulak asmıyor yoksa şimdi keriz gibi kafamızda perukalar, kıçımızda tarlatanlarla gezerdik. Nereden baksan yüzyıllar boyu giyimimiz değişti ama modacılar kalsa on yılda bir hoop yeniden cepken moda olacak, 14. Lui dönemi tuvaletler geri dönecek, kâh fotr şapka takacağız Ötüsabi gibi, kâh kara lastik giyip gezeceğiz

Türkçe rap müziğin samimi isyanını çok seviyorum. 1980'li yıllardaki metalçiler gibi; hep bir öfke, hep bir isyan var sözlerde. Ama tam olarak neye öfke duyuyorlar, dünyanın bu kötü gidişatına karşı ne öneriyorlar, tupki metalçilerde olduğu gibi muğlak. Ne istiyorlar, toplum olarak hep beraber çok bol pantolonlarla donumuzu toplaya toplaya mı gezelim, kafamıza beysbol şapkalarını, üstelik ters olarak geçirip birbirimizle konuşurken elimizi yumruk yapıp ağzımıza götürelim de sürekli "yo yo" mu diyelim istiyorlar orasını anlamadım.

**Şehir planına saygı durumu**  
Dünyada belli bir mimarı Türkiye kadar el üstünde tutan, yüzlerce yıl adını yaşatan başka ülke var mı? Misal Frank Lloyd Wright denildiğinde Amerikalı arkadaşlarımız heyecan yapar, Gaudi denildiğinde İspanyol bir okey çeker, çoğu adını bilir ama bir Frank Lloyd Wright Üniversitesi var mıdır? Yoktur. Üstelik en ağa babası bile bizim Sinan'ın onda biri kadar bilinmez. Gün geçmiyor ki Mimar Sinan'ın adını duymayalım, televizyonda şurada burada Mimar Sinan'ın dehası konuşulmasın ama Sinan'ın mirası olan İstanbul, üstelik bir de yüksek mimar belediye başkanı tarafından yönetildiği halde her geçen gün daha da çirkinleşiyor. Allah'tan yüksek mimarımız belediye başkanımız, alçak olsaydı halimiz yamandı, herhalde şehri yıkıp tamamıyla kat otopark haline getirirdi

Ama neyse ki sevindirici şeyler de var planda. Mesela yeşil alanlar. Örneğin Cihangir için toplam, şimdi sıkı durum, 1000 metrekaresine yakın bir yeşil alan öngörülmüş. Burada 1000 koca metrekaleden söz ediyoruz beyler. Santimetrekaresine vuracak olursak 10 milyon santimetrekaresine eder ki bu da 20 bin kişilik nüfusa bölünce 500 santimetrekaresine tekabül eder. 500 santimetrekaresine de bildiğiniz üzere aşağı yukarı bir iPad ekranıdır ki bugün bir iPad kime yetmiyor sorarım size? iPad'e dünyalar sığıyormuş, Oky öyle dedi. Demek ki, herkese dünya kadar yeşil alan var. İşte rakamlarla ispatı. Hendese bilmeyen kadı.

**Başbakan saygı durumu: Haydi, öğrenciler, Başbakan amcamızın kucagina!**  
Sonunda başbakanımız gençlerle görüşti. Her biri pırlı gençler Erzurum'da buluşan başbakanımız ve dizilerin yasaklanmasını isteyen, kendisini Nobel barış ödülüne aday göstereceğini söyleyen türlü çeşitli gençlerin oturdular dinlediler başbakanlarını. Başbakanı kimi neye göre seçip görüştüğü de belli oldu. Nobel ödülünde söz sahibi olanları değil de sokaklarda ışık çalanları mı çağıracaktı huzuruna?

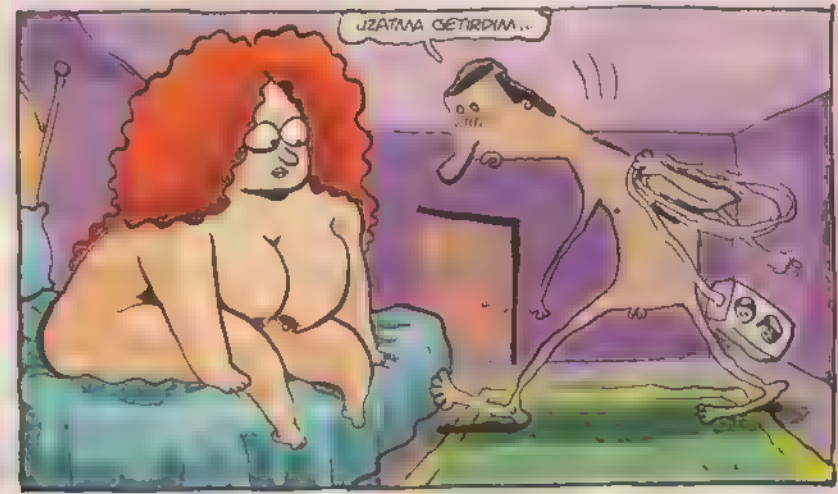
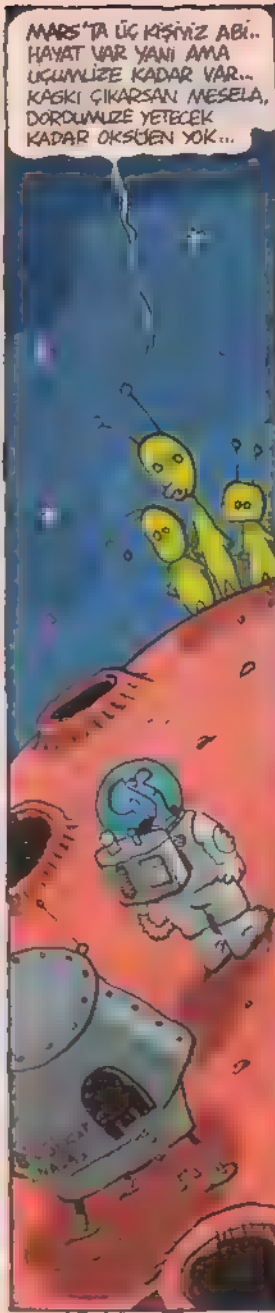
Bir başbakanın konuştuğu bu gençlere baktım, bir de kışta kıyayette başbakanla görüşeceğiz diye yola dökmek, Erzurum'a gitmeye kalkan ama neyse ki emniyet teşkilatımızın proaktif çalışmasıyla durdurulan sersefil çocuklara. Saygı duyduğum ansızın.

**Gazetecilere Saygı Duruşu**  
Geçen hafta iki gazeteden toplam 119 kişi kovuldu. Merak ediyorum, bu gazetelerin yazarları, bir ay maaş almazlar aç mı kalırlar, sokakta mı yatarlar? Arkadaşlarımız ekmeklerine göz dökerek kapı önüne konulmuş. Ne olur bir ay "bana müsaade" desiniz, yazmasanız? Değil bir ay, bir ömür boyu yetecek kadar parası var çoğunuzun. İlla yazacağız diyorsanız internette yazın?

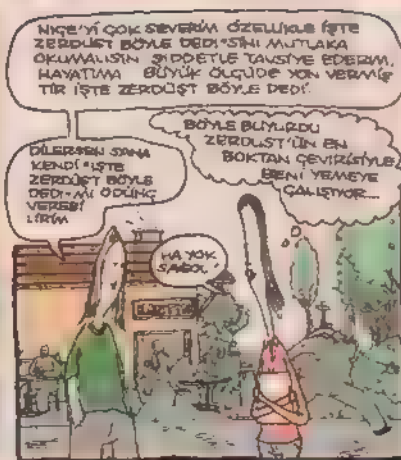
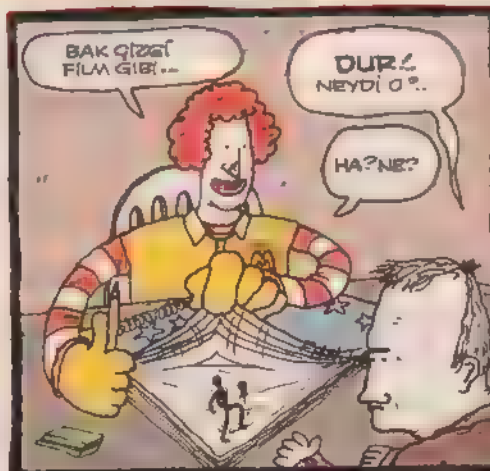
Dilerseniz burada ben susayım, Bizim Alle filminden koşarak gelen Münir Özkul konuşsun:  
Bakın beyim, size iki çift lafım var. Koskoca adamlarsınız, paranız var, pulunuz var, her şeyiniz var. Onlarca arkadaşınızı kapının önüne koymuşlar. Yakışır mı size kovulan arkadaşlarınızı görmezden gelmek; yakışır mı bunca günahsız, karda kışta işten atılırken sessiz kalmak? Ama nasıl yakışmaz. Siz değil misiniz arkadaşına bile acımayan, bir lokma ekmeği çok gören. Anlamıyor musunuz beyim, bu çocuklar daha ucuza çalıştırılmak için işten atılıyor. Ama ben boşuna konuşuyorum. Vicdani olmayan adamlara vicdan anlatmaya çalışıyorum. Hah! Siz, büyük gazeteciler, milyoner, yalıda oturan, para babası köşe yazarları... Siz mi büyüksünüz? Hayır, onlar büyük! Onlar; çalışanlar, yazınızı sayfaya yerleştiren, haber peşinde koşan gerçek gazeteciler. Siz onların yanında bir hiçsiniz anlıyor musunuz, bir hiç. Gözünde pul kadar bile değeriniz yok. Ama şunu iyi bilin, ne grafiklere, ne muhabirlere, gerçek gazetecilere hiçbir şey yapamayacaksınız. Yıkamayacaksınız, mağlup edemeyeceksiniz. Çünkü biz para için arkadaşlarımızı unutmayız, bizi görmezden gelmeye gücünüz yeter mi sanıyorsunuz? Konuşmayın artık, yazmayın artık haktan hukuktan, özgürlükten. Eğer bundan sonra, işten kovulan arkadaşlarımızın lafını bile etmeden yazacaksanız; ben, ömründe bir karıncayı bile incitmemiş olan ben, Yaşar Usta, hiç düşünmeden yüzünüze tükürürüm sizin. Anlıyor musunuz? Tükürürüm ve dönüp arkama bakmam bile

**\*Mini Bükü: Haydi çocuklar başkan amcamızın kucagina!**  
1990'ların ilk yarısıydı. Bakırköy meydanı tayfasından birkaç elemanla otururken tanıdığımız bir kız gelip "Kırmızı Pabuçlar Bale Okulunun açılışı var, ben de şarkı söyleyeceğim, gelerseniz" dedi. Hemem gittik. Dört adet metali ve punk. Salona girdik, kız şarkı söyledi, biz kanepelere falan daldık, karnımızı doyurduk. Ama görevliler sürekli bizi uyarıyor, taşkınlık yapmamamızı istiyordu. Derken Belediye Başkanı Ali Talip Özdemir geldi. Yanında da kameralı bir adam. Herhalde görevi bütün gün başkanı çekmekti. Başkan gelip oturunca, yanındaki adamlardan biri küçük çocuklara sesleniverdi: "Haydi çocuklar, başkan amcamızın kucagina!" Biz oracıkta dört ruh hastası, (Benim dışımda Japon ve Mega isimli arkadaşlar vardı, isimlere bakıp anlayın halimizi) hemen başkan amcamızın kucagina koştuk ama görevliler engelledi, "Gençler ayıp oluyor ama" dediler. "Biz de başkan amcamın kucagina oturmak istiyoruz" dedi Japon. Mega bir şey demedi, konuşma yetisini birkaç saat önce kaybetmişti sadece "ehehe ehehe" diye sesler çıkartıyordu. Olmadı, başkanımızla kucaklaşamadık. Başkanın yanındaki adamlardan biri, "Çocuklar size kumanya verelim gidin buradan" dedi. Kabul ettik. Verdikleri kumanyadan 5 kiloluk bakiyat, bir şişe zeytinyağı, çay, makarna falan çıktı. Markete verip yerine Tekel birası aldık.





**ANIL DUMAN**





EDAT ÖZDEMROĞLU

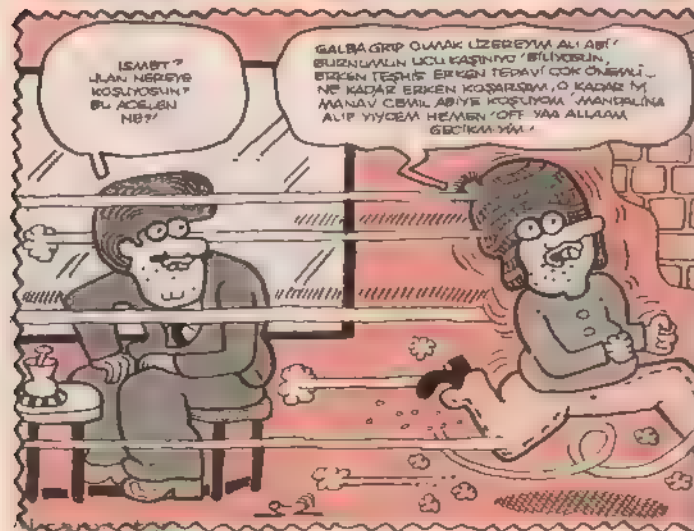
**Pablo Neruda – Bir Sürü Ad'dan**

- 0 gün n'oldu lan böyle? Ben yeşil, cam kül tablasını kırdım (teki hala durur), camlar parça pıncık dağıldı salona. Abim de sen tut, keskin bir cam parçasıyla kırmızı kadife koltuğun gergin arkasını boydan boyda

- **Son durum: Genç Subaylar alkoltü!..**

... Anlatmedikler..  
yakırlar dergahı..  
O koca ilim yavası  
dalkıcalar içinde  
bir kor dağı  
oluvendi. Filaket  
bir sırada glay..  
İlern içinde bir  
guvercin yanarak  
geçti, hocanın  
etlelerine kondu..  
Hoca bir dokunupuy..  
İa ona gıfıla vardi..  
Bu mucizayı gören  
ahali tövbeyle edip yar..  
lere kapandı. O gündən  
sonra adı şifacıya çıktı. Ağah Hoca'nın  
Keturumlar, kisirlar, basırlar, bağı, kisirlar  
kapalıları bir el süslün diye..  
kapsında yatıp kalkar oldu..  
Ne kadar "sadece güvercin  
iyileştirme" yorumu..  
dediyse de  
kar  
etmedi. Hocanın  
bağı  
yanırlar  
gıfıla  
gönürlü  
gektirir  
B.  
basırlar  
töke.





“kendimi  
durduracak  
değilim”



Dev Ada, "Baba bi sen kaldın yani sigara içen," diyor. Kafası dışarıda olan adam cevap vermiyor. "Hiç, kime diyorum ben," diyor Dev Ada. Dev Mert (Dev Ada'nın kocası) dev sesile, "Baba istersen profesyonel bir yardım da alabiliriz," diyor. Baba dönüp dev damadına bakarken dumanın bir kısmını yanlışlıkla içeri veriyor. Dev Ada, "Öf dışarı üfle bari şunu," diyor. Baba, "Pardon fındığım" diyerek kafasını tekrar dışarı çıkarıyor. Devler mutfaktan çıkıyor. Kısa bir süre sonra salondan bazı sesler gelmeye başlıyor. Uzun yıllardır değişmeyen sesler.



# Sandık içi

ERSİN KARABULUT

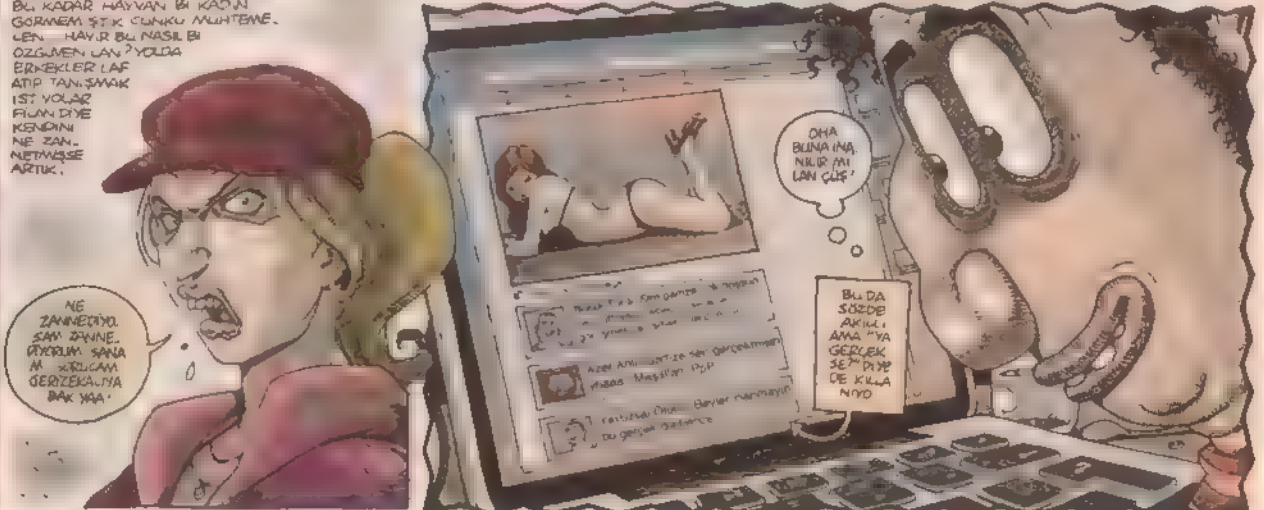
Bİ TANE SPOR SALONUNA GİDYORDUM, GİRİŞİNDE TURNİKE VAR, SİFRE GİYİYOSUN VE DE BUNU Bİ YERE SOKUYOSUN TAMAM MI... GEÇEN GÜN ÇIKARKEN Bİ KADIN GİYİYODU, BUNU O EL KOYMA YERİNE SOKTU. BECEREMİYİNCE ORDAKI GÖREVLİYE ŞÖYLE YAPTI...



ÇALIŞAN ÇOCUKLA GÖZ GÖZDE GELDİK NANA MADIK DAHA ÖNCE BÜ KADAR HAYVAN Bİ KADIN GÖRMEYİŞTİM ÇÜNKÜ MUHTEME. LEN. HAVIR BU NASIL Bİ ÖZGÜVEN LAR? YOLDA ERKEKLER LAF ATIP TANISMAK İSTİYORLAR FLAN DİYE KENDİNİ NE ZAN. NETİCESE ARTIK.

NE ZANEDİYDÜ. SANI ZANNE. YOKUM. SANA Mİ KIZILCA GEREKALMA BAK YAA.

FEYSLİK'TA SAHTE KIZ PROFİLLER OLUYO YA, HERİF GANZE DİYE HESAP AÇMIŞ, MOLDOVALI Bİ KIZIN FOTOĞRAFINI Bİ KÖYÜYE MESELA, BUNLARIN ALTINDAKİ YORUMLARA HİÇ BAKTINIZ MI?



ŞİMDİ KIZLAR BANA "YOLDA BAŞIMIZA NELER GELİYDÜ BİLYO MUSUN SEN?" DİYE KIZCAKLAR AMA HEYEMEN LİBERİNİZE ALINMAYIN, ÇÜNKÜ BENİM DEDİĞİM ÇA NAYAR KIZLAR APAYRI Bİ KATEGORİ. YOKSA İŞİNİZ ZOR OLUŞUNLU TAHMİN EDİYORUM, GÖRÜYORUM DA AZ BÜYÜK.

Bİ ABİVİZ BİŞEY ANLATMIŞTI, BU BİGÜN ÇALIŞTIKI İŞ YERİNDEKİ GENÇ ÇOCUKLARA "HADI SİZİ TAKSİM'E GÖTÜRİYİM, BİŞEYLER İÇELİM BİRAZ DOLA. SİZİZ" DEMİŞ NEYSE ŞİMAKLER İSTİKLAL CADESİNDE YÜRÜYÖLÜYÜM...



BAK GÖSTERELİM DEMİŞLER, KIZLAR GELİYOMUŞ KARŞI-DAN BÖYLE ÇOCUKLARDAN BİRİ ŞÖYLE BİŞEY YAPMIŞ



NETİCE DE BÖYLE ADAMLAR YÜZLÜNDEN KORKUNÇ Bİ KIZ ÇİNEİ TÜREDİ MESELA O SPOR SALONUNDA SİKCEM AKİCEM DİYE ARTIYA YAPAN KIZ SİFRE KIZ OLUŞU İÇİN ÖYLE BİŞEY SÖYLEYEBİLDİ. AYNIYINI Bİ ERKEK YARSA "BİRADIR AMBOLLÜ" YLA BAŞLAYAN VE EPİFANEVİ BİR ZORAYLA SONUÇLANAN Bİ KARNAVAL YASANIR



SİZİN HAYAT DAHA ZOR EVET AMA BİZ DE SİZİN GİBİ HERKESE ÇİFE PÖFF SÖLAK YAA FALAN YAPMAYORUZ Bİ DE HERMANZİN HAYAT TAKİ TEK AMA SİZİ GÖTÜRMEK DEĞİL, ONA GÖRE AYAGINIZI DENK ALIN VALLA ÇÜKÜMLÜ VERİP DÖNDÜRTÜRÜM SİZİ.









böyle arkaya taradığında adama benzliyorsun dedi. Sonra bir bomba daha patladı. Alpay dedi ben eski zamanlarda köle pazarında satılsaydım beni satın alır mıydın dedi Dedim alırdım herhalde. Evet yıkanmak gerçekten çok ilginç bir hadise. Kafa açıyor.

ae Yel değirmenleriyle savaşmaya saygım yok.

ae Buzdolabını salona koyarsam sanki Amerikan Mutfak tadı yakalarım gibi geliyor bana.

ae Düz insan jargonunun vazgeçilmezlerindendir ya merakten ya y.raktan.

ae Büyük kibrit insanı neden bu kadar mutlu ediyor bilmiyorum. Bak bunun farkına vardılar, hemen büyük çakmak çıkardılar, yok satıyor şimdi.

ae Verdim kutsalı verdim kutsalı ne müthiş bir repliktir yarabbiim.

ae Mahalli komiğin en sevmediği şey ulusal gibi komik. Burada ulusal gibi komik ben oluyorum. Zaman zaman organizatör bir arkadaşım vasıtasıyla belediye oyunları da oynuyorum. İşte bilmem nerenin bir ilçesi. Bu bilmem nerenin bir ilçelerinin de hep böyle nam salmış komikleri olur.

Ağabey orada Saffet diye bir çocuk var çok komik. Mutlaka tanışmalısın. Ben zaten tanışmak istemesem bile Saffet beni ilçe'nin girişinde bekliyor oluyor. Benimle çok tanışmak istiyor. Sanki o benimle tanışınca ben onunla tanışmışım gibi hissediyor. Ver ediyor komikliği, ver ediyor hikayeleri. Gülmüyorum tabii. Nasıl güleyim. Cem Yılmaz taklidi yaparak beni güldürmeye çalışan bir insandan bahsediyorum. Orijinali varken sana niye güleyim a deyyus seni. Sonra hızını alamayıp inanılmaz müstehcen hikayeler anlatmaya başlıyor. Mahalli komiklerin en önemli özelliği budur. Ağza alınmayacak küfürleri şiveli bir şekilde. Evet. Gülmüyorum gülene mani olmuyorum. Sonra oyun saati geliyor ve sahneye çıkıyorum. Ben güldürdükçe mahalli komiğin hüzünlendiğini görüyorum. Salon kopmuşunda, ki ilçe oyunlarının salon kopması pek olur, çoktüğünü görüyorum. Oyun bittiğinde ise, beni ilçe girişinde yolda karşılayan mahalli komiği ara ki bulasın. Morali çok bozulmuş, ortalarında yok. O istiyordu ki ben kimseyi güldüremeyeyim, namı şahlanarak yürütün. Alpay Erdem bile geldi, güldüremedi. mına koyayım buraları diye. Ben güldürdüğümüne göre demek ki ben Alpay Erdem'den daha komiğim. Maalesef Mahalli komikler pek olgun insanlar olamıyorlar. Maalesef.

ae Sevgilerimle.

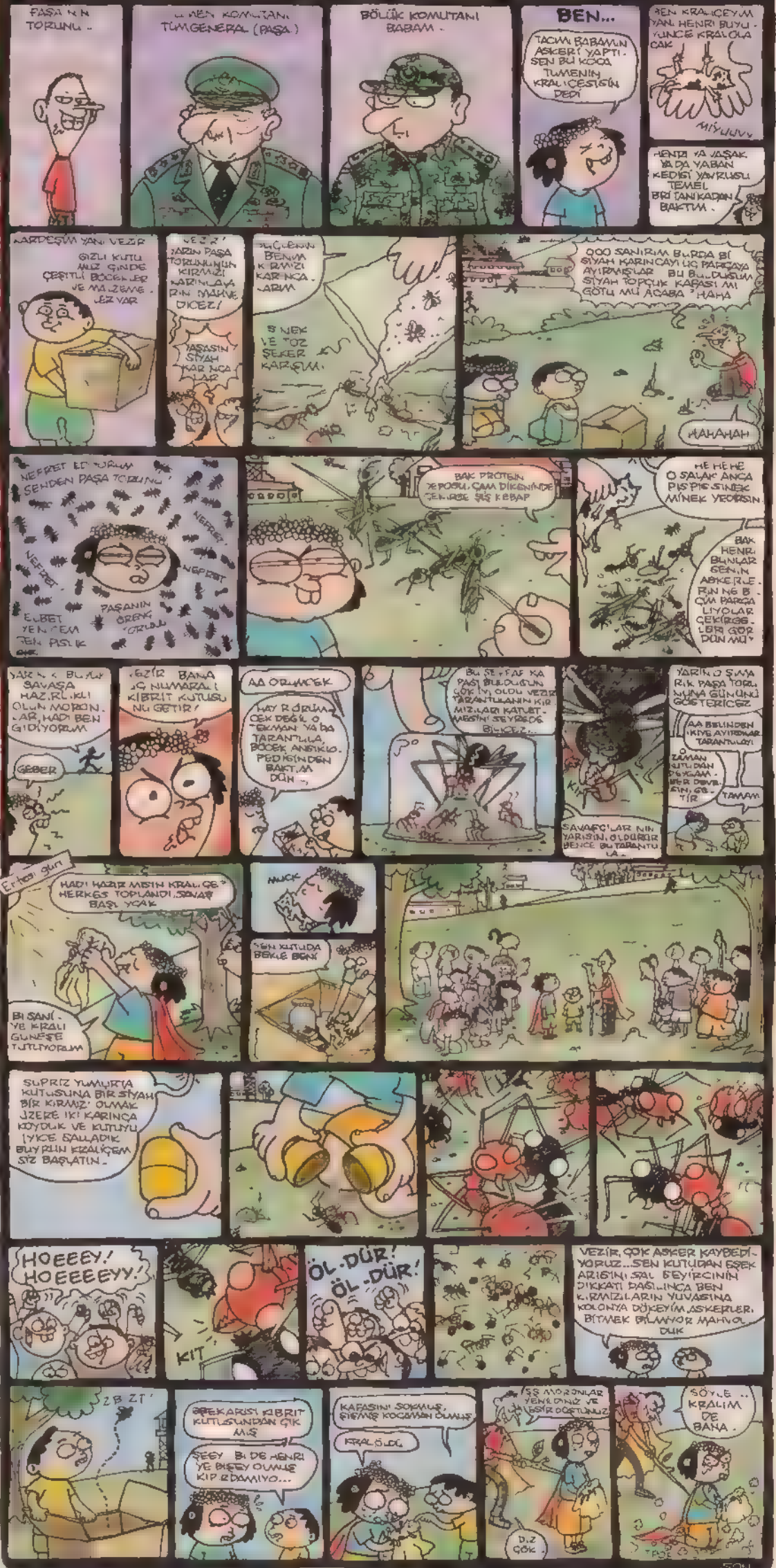


Stand-Up  
14 Şubat Pazartesi / Caddebostan Metin Zakıoğlu Tiyatrosu / Saat: 20.30 / bilgi: 0538 763 16 16  
15 Şubat Salı / Bursa Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54  
Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayalpaydemim twitter.com/alpayalpayalpay

# KIRMIZI KARINCALAR VS. SIYAH KARINCALAR

GÖKSU GÜL

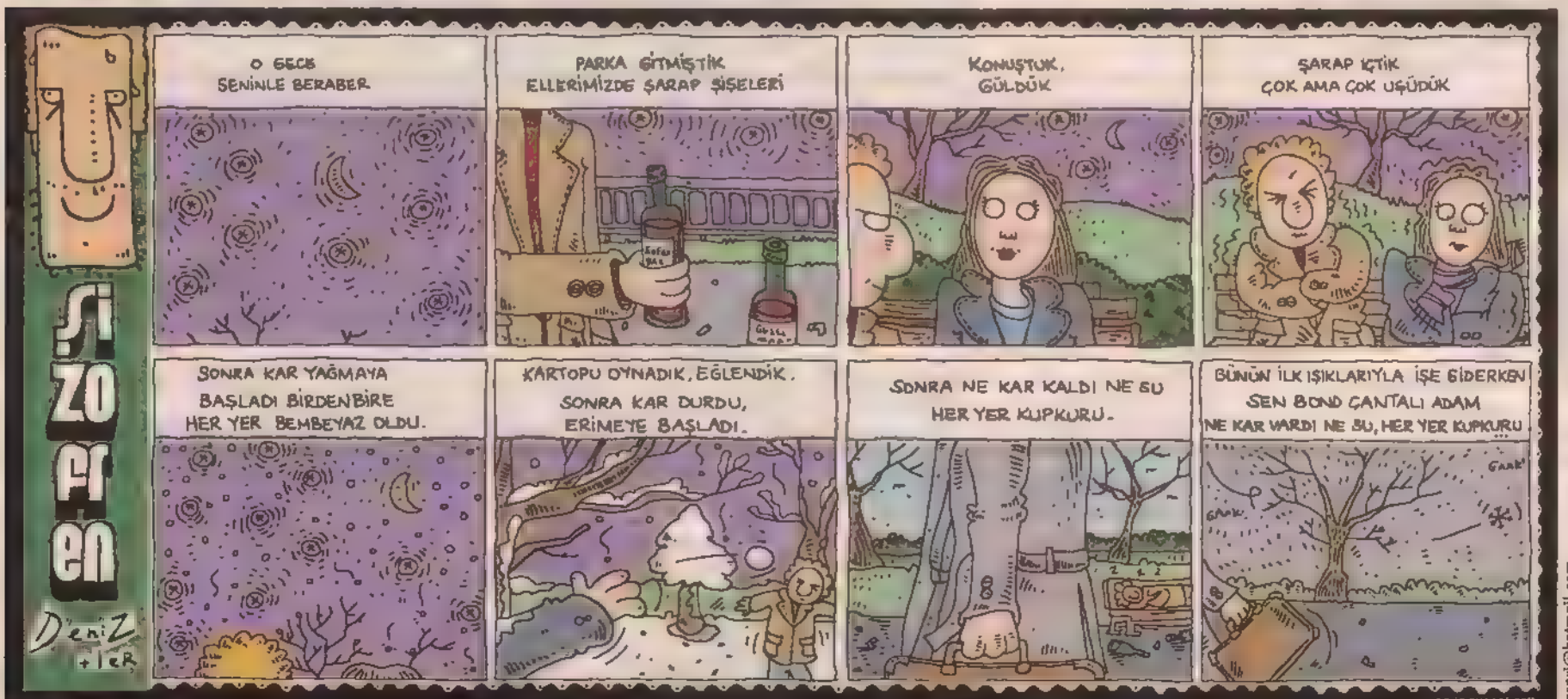
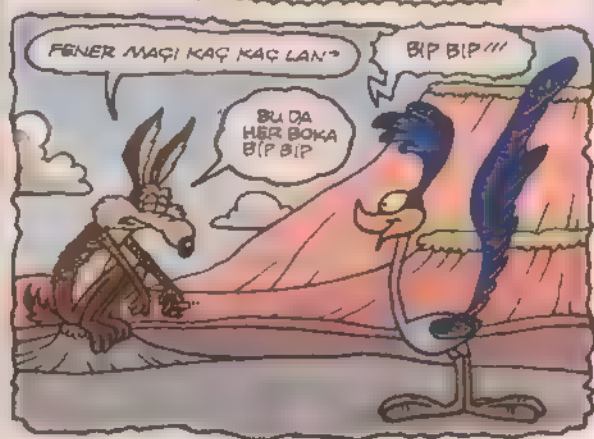




# YİĞİT ÖZGÜR



## ADAM GİBİ ADAM

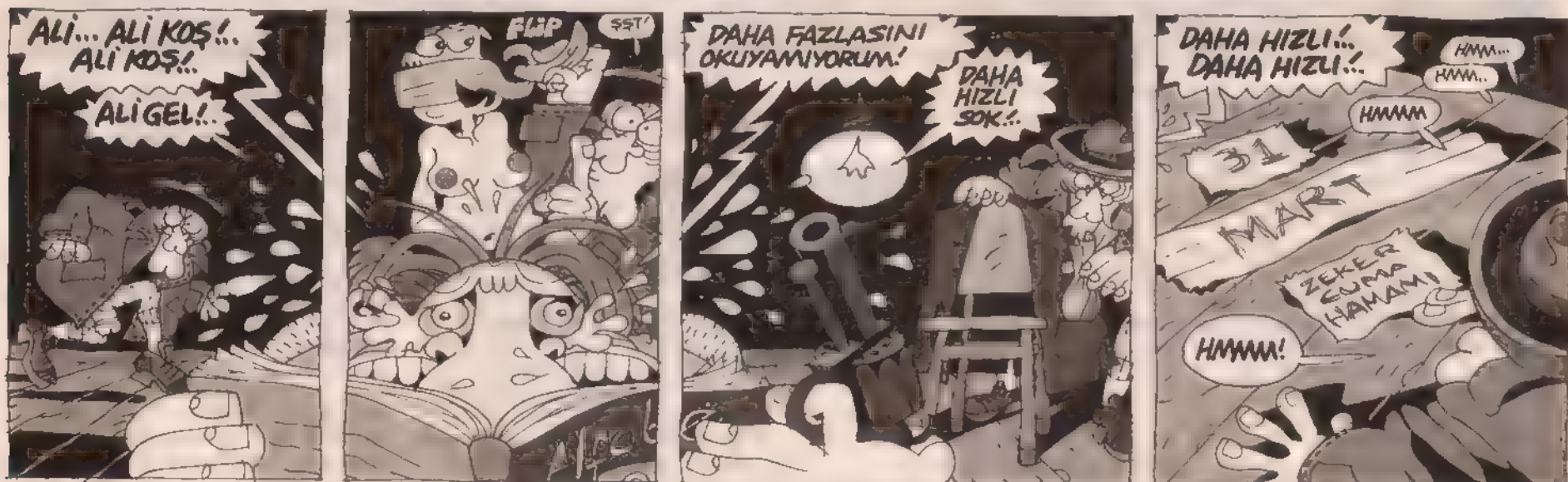




# Komiser Lingo

ÖZET : RESSAM HAYVAN BEY VE TERZİ SOKYOS EFENDİ CİNAYETLERİNDEN SONRA TANIK BAYAN GERGİN DÜDÜK DE SALDIRIYA UĞRAR. KOMİSER CİNGÖZ CİNAYETLERDEN SONRA ORTADAN YOK OLAN KUMAŞ PARÇALARININ PEŞİNDEDİR

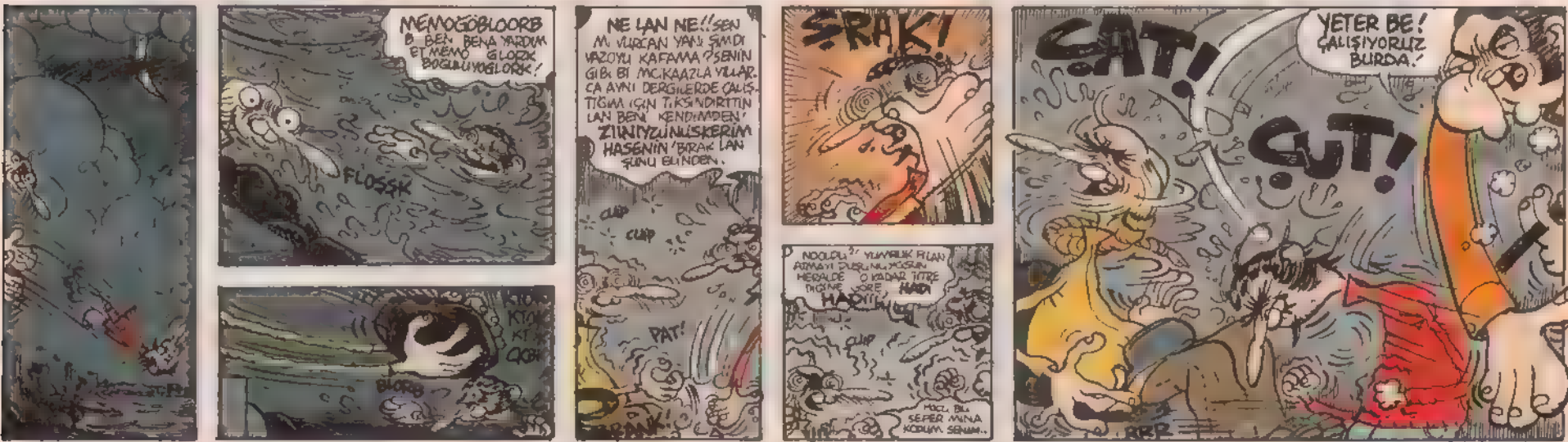
MEMO  
TEMBEL  
FİZİK



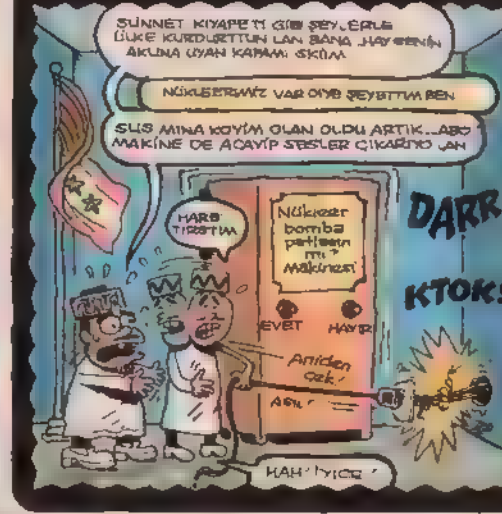
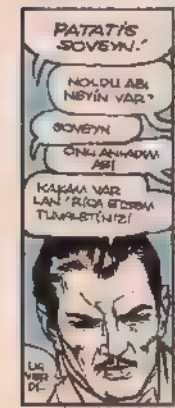












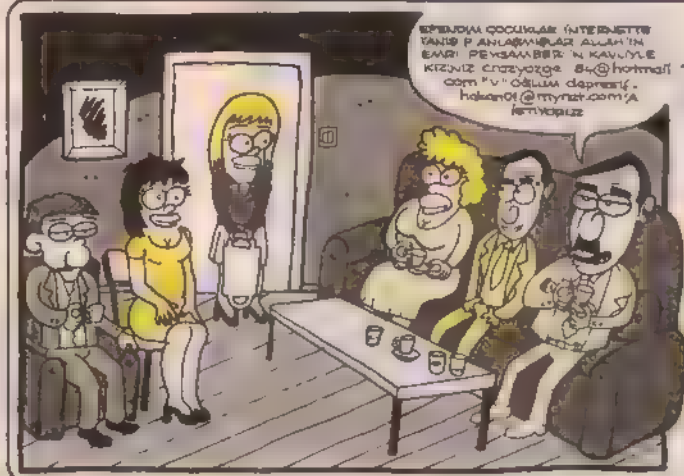
ediyordum. Amacım buydu! Fekât olmuyordu işte.

"Aç ayı oynamaz, vallaa şarkı bile mırıldanmaz" diye düşünerek, vitrininde "Üç porsiyon yemek 5 lıra" yazan ucuz bi lokantaya girdim. Biliyorum burayı. Güya farklı çeşitler varmış gibi ama, tezgahdaki yemeklerin hepsi, aynı renkte görünüyör. Sarı! Ucuz diye, basıyolar hepsine patatesi! İki gram et, geri kalana bäs patatesi! Olsun, çorba var az azından menüde! Bayılırsın çorbaya! O da adisinden biraz ama, olsun sıcak-sıcak şimdii! Ovuh. "Blim baam boom / Çatlasın düğünlaılar! / Artık benimim dee.. Aman Tanrım, mırıldanıyodum. Sandıyayee otururken, şarkı mırıldanmışım niyaaet! Demek, açlıktımmış hep. Sana şükürler olsun Allaam! Erkeğin kalbine giden yol, midesinden geçer! Önce güzelce, alksınırcaya, tıksınırcaya kadar salçalı patatesle bi doyylim, sonra bak ne güzel şarkılı-aşk fantezileri kurucam daha!.. Meselä, yan taraftaki kırtasiyede çalışan kız dükkana giriyor aniden, yemek seçmeye çalışırken, beni gösterip "şu beyefendinin yediginin lüften" diyor ahçıya. Ahçı "Patatös mü?" diyor. "Oh, ben biftek sanmışım onu" diyor kız. "Yoh, hepsi patatös genelde!" diyor ahçı. Kızla göz göze geliyoruz. Kaşığımı havaya atıyorum, ve onu koluma taktığım gibi, bi biftekeğiyi gidiyoruz! (Bifteği ne lan?) Yolda ona şarkı mırıldanıyorum. "Çok güzel mırıldanıyosun Metin, yemin ederim!" diyor, ve patatesli dudağımdan öpüyor hafifçe!



# gelen kutusu

Selin KURT



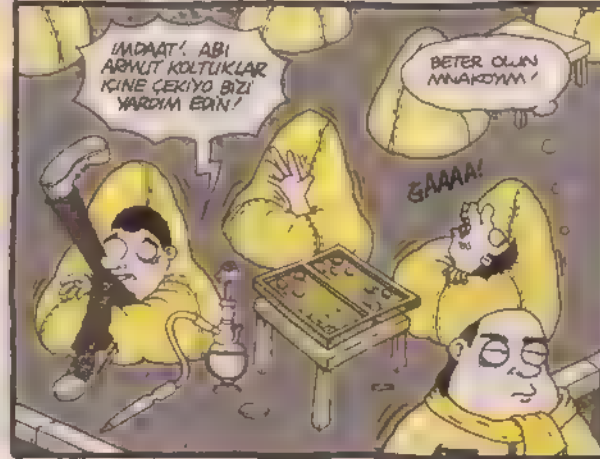
Barış ÖZKAN



Özkan



Emir SAĞLAM



Ata YENİOCAK



**Uykusuz POSTER KİTAP** 12.5 TL

**Uykusuz POSTER**

**ÇIKTI!**

**firat ANAHTARLIK HEDİYELİ**

**GALİP TEKİN**

**UHAH ÖYKÜLERİ**

**ÇIKTI**

**D&R BAYİLERİNDE VE KİTAPÇILARDA**

**PANTOLON**

**METİN FİDAN PANTOLON ÇIKTI!**

**KİTAPÇILARDA!**

**PANTOLON 2**

**METİN FİDAN PANTOLON-2 YAKINDA!**

**Uykusuz**

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yayımlanma hakları saklıdır. Yayıncı ve derginin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayım ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 3 Şubat 2010 | Sayı: 179

Haftalık Yayın Süresi: Yayındır

YAYINCILIK: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gursoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: N. A. Açar (nuc@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜDÜR: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Firat Yaşa - Vasif Terim Kaligrafi: Şevki Saygıman

Model: Elvan Aklas - caglar@uykusuzdergi.com Muhasebe: Munire Taher Ofis Sorumlusu: Selam, Yamak

Adres: Asmalimesci Mah. Sofyalı Sok. Hamam Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat: 1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 212 245 59 38/39 Fax: 0 212 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619

Baskı: Gem. Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ Tel: 0 312 353 29 61

Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100\$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu: 120\$

IBAN Numaralarımız:

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67









ISSN 1307-7639  
10 ŞUBAT PERŞEMBE  
SAYI: 2011/07 No: 180  
1.75 TL, (KDV DAHİL)  
KKTG FİYATI: 2.00 TL



www.uykusuzdergi.com

# UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan'ı kendi blog sayfasında eleştiren 22 yaşındaki üniversite öğrencisine dava açıldı.

SİMGE KIZ,  
HIRÇIN KEDİ,  
MANYAQ PORTAKAL  
ADLI BLOGLARDA  
YAZILANLAR  
GELDİ...

GENÇ KIZ  
BLOGLARINI DA  
OKUMAYALIM ARTIK YA,  
VALLA SINIRLERİM  
ZIPLIYOR !..

NE VARSA  
BAKIN  
DEDİLER.





# UYUYUN LAN!

**i**ngilizler mi bakıcak size zannediyosunuz? Ekonomik krizden anaları ağıyo, kendilerine bakamayolar daha, size mi bakıcaklar.. Kıbrıs lıları diyorım.. Gösteriler yapmalar, pankartlar asma lar felan, araplara özendiler zaar.. Zamanında o adadan "Bekledim de gelmedin, hiç mi beni sevmedin, şarkısını şalarlardı bize, biz de "bir gece ansızın gelebilirim", parçasıyla cevap verirdik.. Şimdilerde "Sarılman dan belli, kırılan mı belini, çek camın acısı çeksene elini, çek çek çek çekti git", parçası yükseliyo adadan.. On ları Ajdar'dan "Alırım senden tüm yetkim", parçasıyla baş başa bırakıyorum, dedim meclis çaycısına ve cep telefonun dan sesi kökleyip dinletmeye başladım.. Neden sonra 15 dakkadır çaycı diye konuştuğum, sırtı bana dönük kişinin, meclis berberinin göpünden alınan saçların demliğe yapıştırılması ve mutfak tüpünün üzerine oturtulmasıyla oluşturulmuş bi nanken olduğunu anladım... Olun..

**Y**ök başkanı, Yökün bahçesinde horoz besliyormuş Nihayet kapancak heralde kurum.. Ufak ufak tavuk çiftliğine çeviriyolar ifi.. Öğrenciler de yumurta atıyo ya artık, "ikisi de yumurta veriyö, tavuğun bakımı daha kolay" diye düşünmüş olabilirler..

**i**stanbulda bi bankadan, Ankarada tahran cad desinde bi şubeye yüklü miktarda para transferi olunca, Amerika hazine bakanlığı, İran'daki tahran zannedip parayı bloke etmiş, bankadanda hesap sormuş.. Globalizm dedikleri bu m'ola?..

**B**aşkanlık sistemini araştırırın diye göreve getirdiğim adam "Başkanlık sistemini diktatörlüğe benzetenlere tokat atasım geliyo", demiş

EFENDİM? YOĞURT MU DEDİN?

Nerden buluyorum lan ben böyle adamları.. Yemin ediyorum odun la vurasım geliyo..

**Ç**ok sevgilin uykusuz okurları, sizleri dargı yi basması için orhan a baş başa bırakıyorum ve işte şarkımız.. "Aranızda orhan var, aramızda orhan var, ben de cinsel olgular tuut tuut tuttu..."

## Vatandaş Sorduk: Torba Yasa

**Tamir SİMİT (43):** Eskiden tombalacılar vardı.. Mahalle köşelerinde torba tutarlardı.. Polis olsun zabıta olsun kovalardı bunları görünce.. Meclise salmak lazım o zabıtalari..

**Bulgur DURANTOP (40):** Torba yasa değince aklıma taxxak geliyo.. Torbası büyük olan kanunu koyuyo gibi bi duygu geliyo aklıma his olara..

**İncel GİRİNKİNOĞ (38):** Torbayı ne çok sev dik arkadaş milletçe.. Yasa tasarısının ismi "TORBA" olur mu?.. fanta Manta koyaydınız bari ismini.. Bakkal mı orası..

**Kadın DÖVEROĞLU (33):** Kapalı çarşıda altın cılar, gümüşçüler mal ta fırken anlaşılmasın diye alelade torbalarda taşı lar.. Bence aynen böyle bi şey bu... di mi lan?

Ankara 8STİM'deki patlamalarda 20 kişi hayatını kaybetti, onlarca kişi yaralandı. Bakan, "işletme belgesi yokmuş" diyerek işyerlerini suçlarken, belge alma zorunluluğunun bakanlık tarafından kaldırıldığı ortaya çıktı.



## KAÇ YIL OLDU?

• Şarkıcı Metin Arolat, yatak odasına kuluçka makinesi kurdurarak 21 gün sonra 27 adet civciv sahibi olalı 1 yıl...

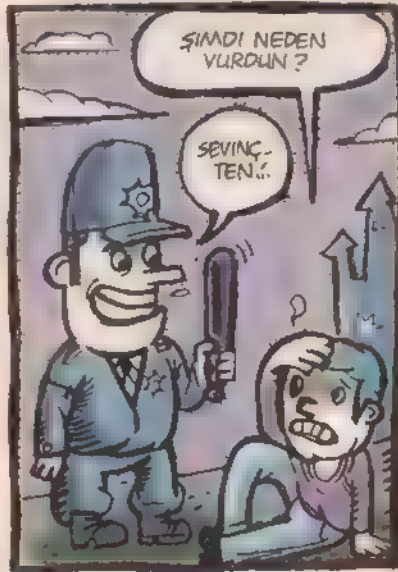
• Kemana rağmen bir türlü yeterli ilgiyi bulamayan Suat Suna, "Bir kadın için beni kaybetmek, bana göre en büyük ceza," açıklamasıyla kadınların dikkatini çekeli 2 yıl...

• ABD Adana Konsolosu Eric Green, şiveyi de ihmal etmeden, "Biz Adanalıyık, bici bici yerik, şalgam içerik," diyeli 2 yıl...

• Sunay Akın, "Mahya Işıkları" programında, Şirkeci Gan'nda bir adama, "İşte programımızı izleyen seyircilerden biri," diye yanı sıra, "Yoo, biz trene bakıyoruz!" cevabını alalı 4 yıl...

• Feminist sanatın öncülerinden Valie Export, gerçekleştirdiği performansta elektrik kablolarının bulunduğu bir koridoru çarpıla bayıla 7 dakikada kat edeli tam 37 yıl olmuş.

Polisleri askerlikten muaf tutan yasa, Cumhurbaşkanı tarafından onaylandı. Artık polisler askerlik yapmayacak.



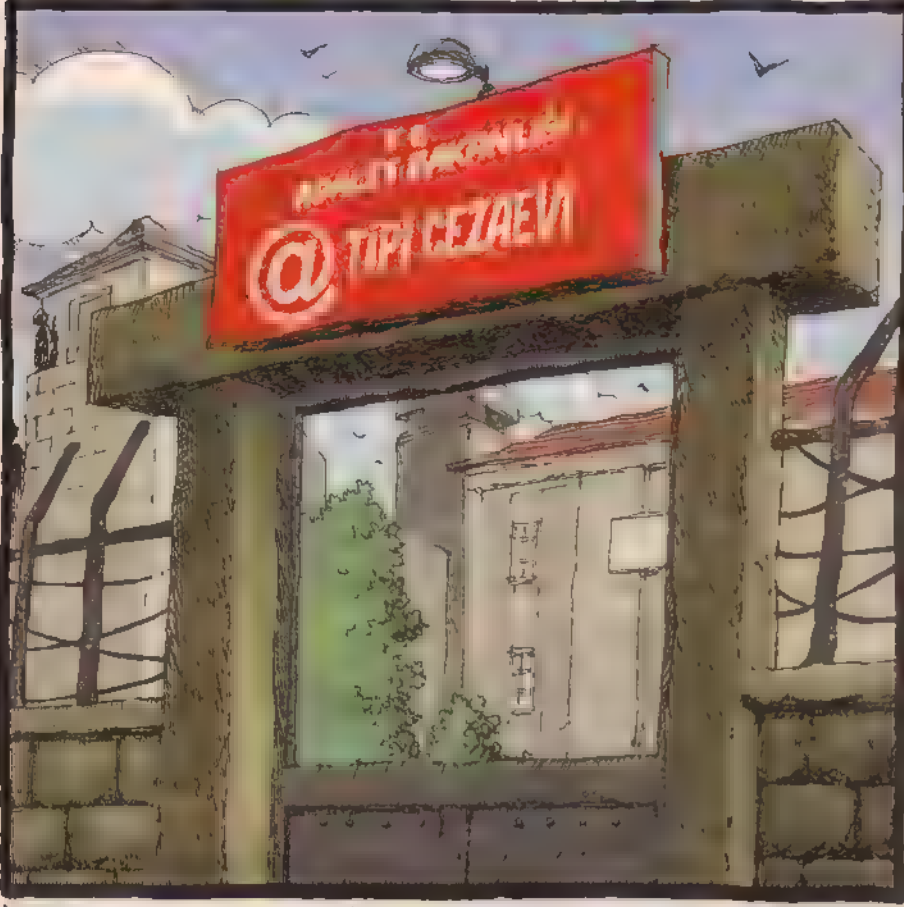
Hincal Uluç, henüz kaybettiğimiz Defne Joy Foster'a hakaretler yağdıran bir yazı kaleme aldı.





# WYKUSUZ

Kişisel blog sayfasında başbakanı eleştiren üniversite öğrencisine 2 yıl hapis istemiyle dava açıldı.



İETT'nin yerini alması planlanan İstanbul Otobüs A.Ş.'nin şartnamesine göre belediye otobüsleri alkollü yolcu almayacak.



Cumartesi annelerini kabul eden Başbakan, Cumartesi Annelerinden birinin 2004 yılında kendisine gönderdiği mektubu alamadığını ve faili meçhulü yeni öğrendiğini söyledi.



Türkiye rüşvette dünya altıncısı oldu.



Tayyip Erdoğan Mısır'daki halk ayaklanması için Mısır devlet başkanına "Halkın sesini dinle" derken Torba yasayı protesto etmek için Ankara'da toplanan binlerce işçi polis şiddetine maruz kaldı.



## SAYIYI GÜN GEÇTİKÇE AZALTIYORUZ

Sorunlarını anlatmak için Meclis'e gelen bir grup ataması yapılmayan öğretmen, ziyaretçi yasağı nedeniyle içeri alınmayınca meclis kapısında diplomalarını yırttılar. Protesto sonrası bir öğretmen açıklama yaptı: "Şimdiye kadar 21 arkadaşımız intihar etti. Vekillerin sesimizi duyması için daha kaç arkadaşımızın intihar etmesi gerekiyor."

Not: Ataması yapılmayan 300 bin civarında öğretmen var.

300 BİNDEN 21 ÇIKAR...



## BİSEBİLER DUYDUM

YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan, YÖK'ün bahçesinde beslediği horozunu Facebook'ta arkadaş olacağı 2011'inci kişiye hediye edeceğini açıkladı.



DURUP DURURKEN BAŞIMA İŞ ALDUM!

## ADALET YERİNİ BULDU

Adalet Bakanlığının personel alımı için düzenlediği yazılı sınavda 3, 4, 6 ve 7. alanlar mülakatta elendi. 603. olan aday ise işe kabul edildi. Sınava toplam 606 kişi katıldı.



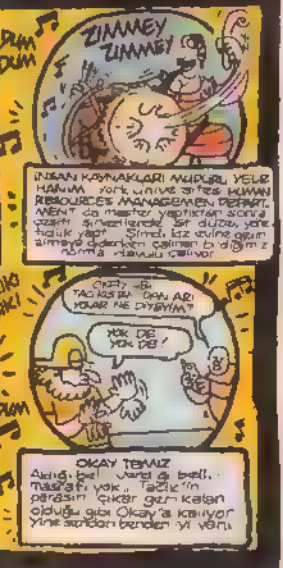
İstanbul Sultanahmet Meydanı'nın simge anıtlarının Alman Çeşmesi'nin belediye tarafından başıncı suyla temizlendiği ve bu işlem sırasında çeşmenin altın varak ve mozaiklerinin ciddi şekilde zarar gördüğü ortaya çıktı.

## TEMİZ TARİH



YAZI MI YAZDI NE VARDI ABİ ÜSTÜNDE?







# BEBEK KAFASI

"Aşıkım ahvalime bakmaz habip  
Hastayım derdim sual etmez tabip"  
Esrâr Dede

- Hizbullah'ın hizbını CHP aldı; Allah, AKP'ye kaldı!...
- Türk - Kürt kardeşliğinin sağlamlığını, çeyrek yüzyıldır harcanan paralara bakıp da anlayın. Bu dostluk, iç savaş istemedi. Yugoslavya şablonunu kabul etmedi. Ortak akıl, tüm coğrafyayı ateşe vermeyi reddetti! İki halkın devrimcileri, asıl mücadeleyi emperyalizme karşı verdi, veriyor. "Ulusalci" Atilla İlhan'ın şiirlerinden "Kürt" Ahmet Kaya'nın yaptığı şarkılar hepimizin ezberinde değil mi? Mirasını Mehmetcik Vakfı'na bırakan Zeki Müren'in en has bestelerinden "Manolyam"ın makamı Kürdü! Hıcazkar değil mi? (TRT Müzik'e göre "K. Hıcazkar!") Bu dilin destanları, eşaneleri Yaşar Kemal eliyle yazılmadı mı? Kürt böbreğiyle Türk çayının uyumu da mı yalan. Hepimiz hepsiyle, toplamına biz denir. Toprak mayın döşemek için değil, ağaç dikmek için. Dağlar tankla dövülmek için değil, çiçek kokmak için. İnsan öldürmek için değil, yaşatmak için!

- Anasını aç bırakan, yavrusunu nasıl besliyosa artık?!
- "Türkiye önemli aktör" diye diye verdiler gazı, Salih Kırması gibi oldu ülke! Hesaba katmasalar olmuyo, aralarına alsalar hiç olmuyo. "Denge ve istikrar unsuru" olduğumuz vurgulaniyo, ama galiba başkaları için! Bu kadar dengesiz denge unsuru olur mu yoksa? "Medeniyetlerarası köprü" niteliğimizin boyuna altı çiziliyo ama geçiş de bedava!.. Köprü olu, gene elaleme vasıta ayrıca, o gelsin-geçsin diye övüyolar. Konudan ayrı, köprü'nün köpürtmek'ten gelmesi...

- Ağaçtan kağıt oluyo da, kağıttan kaplan niye olmuyomuş?!
- Ülke ne zaman hipnoza tutulsa, çocukluğuna dönüp yavru vatana benzemeye başlıyo işte o zaman eski Rum komşularını özliyo!..
- Hrant Dink'i öldürenle Pınar Selek'i süründüren aynı müessesel!..

- Kuzey Kıbrıs halkının yanındayım. Bı taraftan tepeden bakan Güney'in kibirli, birleşmez, şımarık tavrıyla uğraş, diğer yandan "Besleme" muamelesi yapan vatani başkanla dildiş. Senin "koz" dediğin, adamın vatani olmasını sakın! Recep Bey besmeleyle unutup besleme edebiyatına başladı. Neyse ki kim "global yancı", ortada!..

- TC: Tayyip Centre!..
- Alfabesinde "w" olmamakta birlikte, "www"nin "666"ya karşılık geldiğini geysik gibi iddia edenler diyarında yaşıyoruz, ne diyeyim. Komploya inanmaktan gerçeği unuttuk lan!
- AKP: Akrabayı Kadrolaştırma Partisi!
- Hun İmparatoru Atilla'nın adı Atıl Han'dan geliyomuş, bildiğin ata binen han... Ne biliyosan artık?!
- Biz Bonanza'yla büyüdüyük, bugünün turfandaları Bonzal'yle büyüyö!..

- Yoga ustalarından Hintli Yogi Bhajan (okunuşu "Bajan"), 60'lı yıllarda ABD'ye giderek, hippî gençlere kundalini yoga tekniklerini öğretmekte ve birçoğunu uyuşturucu bağımlılığından kurtarmaktadır. Yerel, uzun beyaz gıysı ve gene beyaz sarıgıyla, ABD'de bir havaalanında olduğu gün, yanına "medenî", takım elbiseli biri gelip sorar: "Sen kimsin?" Yogi Bhajan "İnsanım" der. Ve diyalog şöyle devam eder: "Nerden geldin?", "Mars'tan!", "Bu nasıl bi kıyafet?", "Asıl seninki nasıl bi kıyafet?", "Bu, uygar Amerikalılar'ın gıysısıdır!", "Hayır, bu İngiliz gıysısı, kendi gıysınız değil!", "Peki senin üstündeki neyin gıysısı?", "Bu, geleceğin gıysısı!.. Bravo Yogi Bhajan, beyaz efendiye bildirmiş haddini.. Zaten elektrikli gücü, etkileyici bir usta, nur içinde yatсын... Bı katakullî, tezgahta ilgilî durumdan dolayı mafya tarafından kaçırılmış ama sağ salım geri dönmüş... "Beni niye öldürmediniz?" sorusuna mafya mensubunun cevabı "Böyle konuşan birini öldüremezdik ki!" olmuş!..

- Bı dönem depresitlim, şimdi depresyon oldum, kalan Kafam rahatladı!.. Artık diğer ötekiyim...
- Bolşevikler kazanıp Menşevikler küme düşünce, bı sürü Beyaz Rus, presinden baronesine, İstanbul'a gel, eski hayatın dadını yakalamak için kokaine dadan,

şehirde kokain trafiği harlan! Gene onları, piyasayı kollayan sağ kollar, para taşıyan yancılar halletmiştir durumları. Koca prens, Tarlabası'nda torbacı mı yoklasmı? Bu arada, Shakespeare'nin yazı hokkasında marhuma kırıntılar bulunmuş. Ya da bulunmamış. İşte diğer mesele!

- Azalarak Bıtsın: "Onunla ilişkimiz meraba-meraba!"
- Sevgili Behiç Pek abımın, yirmiiki yıl önce, Gırgır'da bana bıraktığı not: "Vedat, öykücü Çağatay aradı... Perşembe 4-5 civarı gelebilir de gelmeyebilir de... Behiç de pek hem de..."

- Alternatif müziği seviyorum, bana klasik müziği hatırlattığı için...

- "1872 dakikadır gol yemiyo" denen insan duyuyorum. E, ben 42 yıldır hiç gol yemedim, o n'olucak? Haaa, o kaleci. Vay efendim, o kaleci. Beni koydunuz da durmadım mı o kalede?!! Neyse, tartışılmaz sizlen!

- "Ordu siyasete karışması" deyince, orduyu siyasete karıştırmış oluyo muyuz?..

- Esas cinsel organ beyin olduğuna göre, Xavier Bardem sadece kukla, "Vicky Christina Barcelona" tamamen Woody Allen'in zihnine ait... (41 tane filmi var, maşallah!)

- Hiç peşinatızsız, kredi kartızsız, çıgınca senı seviyorum!..

- "Kaç kere yemin ettim, kaç gönüle de girdim, sensiz yapamıyorum ah, bak gene geri geldim..." E, hoşgeldin, döürüstmüşün bari ruh hastası sen!..

- Öpersen bı kere, ısırsan hep senin!..

- Bırsı için "Büyük yancıdır abi, kimin yancıısı olursa onun derdini dinler, dert dinlemekten sağı ağırdı" denildiğini duyudum, aktım sarıslı!..

- Avusturya-Macaristan İmparatorluğu: Geniş çaplı ilk Avrasya denemesi...

- Sarhoş geliyo adam eve, sağa sola çarparken, bacağına kanıyo... Banyoya gidip, aynanın karşısında bacağına pansuman yapıp bantlıyo, gidip yatıyo... Sabah kalk, yatak kan revan... Sargı falan da yok... "N'oluyo lan?" diyo, sonra banyoya gidince bı görüyo ki, adam aynaya pansuman yapmış, yaralı bacağına görüntüsünü sarıp bantlamış... İblis sıvısı, neler yapıtıyo insana... Hay bin kahve!..

- Adaletsizliğin sembolü batı, Adalet Divanı işletiyö... Lahey'le vela kuvvete!..

- "12.582 yakışıklı ücaret adamı yanılıyor olamaz" diye araba reklamı gördüm. Tamam, müşteri her zaman haklıydı da, şimdiki de her zaman yakışıklı mı oldu? La az çahal dılmışın fikirbaz!..

- Ayrıca müşteri niye her zaman haklı, itlik ederse yer zopayı!..

- Baron ne lan? "Baron" diye adam var. Bildiğin adam. Fakat Baron. Hayır, nasıl davranılır, aklımdan ne an ne geçer, bilemezsin nasıldır baron kafası? Bı baron gibi davranmayı kes, hemen hatırlatır sana baronluğunu, boşuna mı o kadar kovaladı bı işleri kurdun oğlu?!

- At hırsızının bile gayretkeşi var, tembelli var...

- Toplumların kendi kaderini tayin hakkı, kadere inananmayan toplumlar için de geçerli!..

- Yarro Plan: Altın diş yaptırmak.

- "Bu kaçınıcı sevgi / belki kırkbeş-elli" "Vay slizi... Cici Kızlar'ın karanlık çökende leopar kesilmeleri"

- Soğuk suyla alınan duş, soğuk banyoda çıkmak kadar üşütmez!..

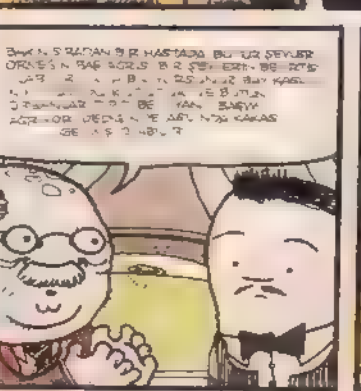
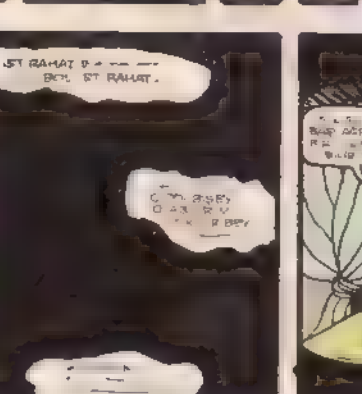
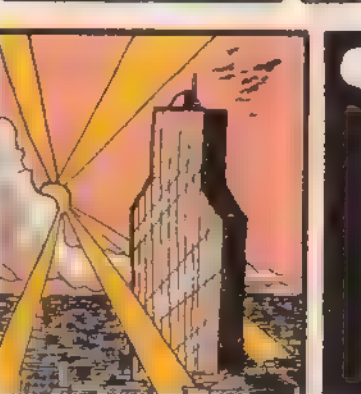
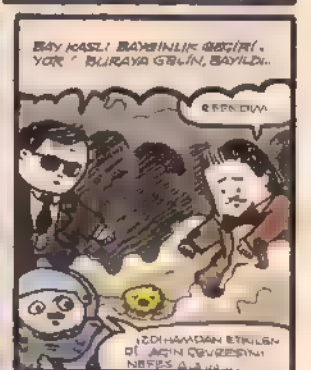
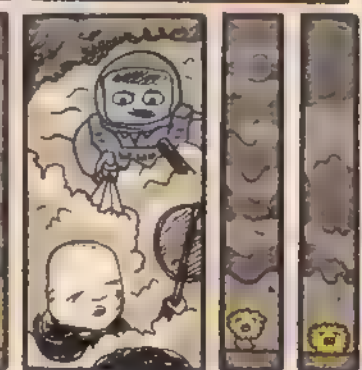
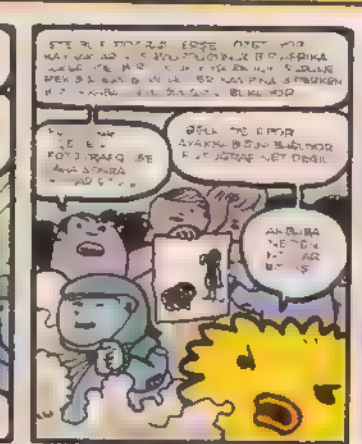
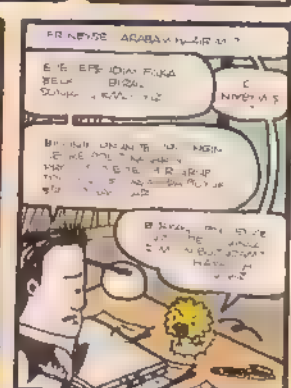
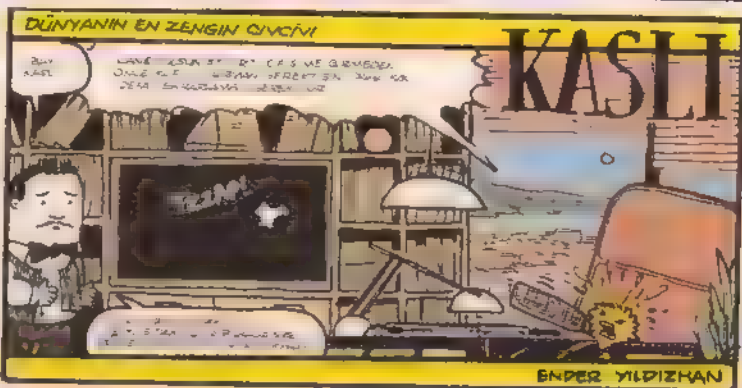
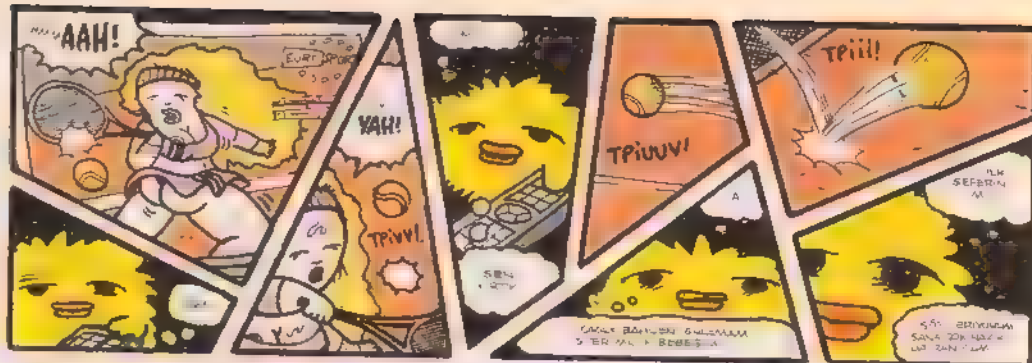
- Az evvel leopar yazdım da aklıma geldi, bir rehber arkadaşım, Afrika'ya bı grup turist götürmüş. Vaadedilen beş büyük hayvandan dördünü görmüşler, sadece leopar görmemişler... Turistlerden biri arkadaşına habire "Leopar nerde, ne aman göreceğiz?" diye sorup duruyomuş... En sonunda dayanamamış, "Ben çağırıncı mı gelecekler be adam, var da saklıyo muyuz leoparı?!" diye patlamış müşteriye...

- "Bızden adam olmaz abi": Naturel ense!

- Tanı ayrı, ayırıcı tanı ayrı, tedavi bambaşka! "Osteoporoz" Kongresine katıldık da biliyoruz! Manisa'da gösteriye gitmişim, Celal Bayar Üniversitesi'nden teşekkür belgesi verdiler. Bakıp bakıp "Nerdeydin ben" diye düşünüyorum. (Prof. Dr. Lale Hanım'ın soyadının Cerrahioğlu olması...)

- Lekesiz Aklın Sonsuz Günişiği: Hay geçmişini sıldırğının nostaljisi!..

- "Cinsel Zeka" adlı kitabın yazar tanıtım paragrafının son cümlesi aymen şöyle: "Massachusetts'te yaşamakta, iki atını sevgiyle şımartmaktadır."





# PANTOLON

M.E.T.I.N.F.I.D.A.N.



**SADECE EMRE**

Geldi. Gelişi bu kadar belirgin insan az bulunur. Yine kırmızı pantolonunu giymiş. Kırmızı pantolonlu bu adam, 'Kim olduğunu bilmediğim ama sık gördüğüm insan'ların arasında lider konumunda. Mekâna girer girmez çok sayıda insana art arda "Naber abi?" diyor. Ağzından çıkan bu iki kelime, daha karşısındakine ulaşmadan gözleriyle etrafı süzmeye başlıyor. Tek bir kişiye değil de herkese aynı anda bakıyor sanki. 'Yaygın İnsan', adını bilmeden sadece tarif ederek bir başkasına hatırlatmak ve "Haa evet ya, onu ben de sürekli görüyorum," cevabını almak mümkün. Şimdi ben Kırmızı Pantolonlu'yu bu mekânda görüyorum, ama mesela Cihan Kılıç onu gündüz saatlerinde Kadıköy'de görmüş ve "Ulan yine o adam!" diye düşünmüş olabilir. Hatta bu adamı bir stadyum konserinde 50 bin kişinin arasında görmek bile mümkün. Tesadüf diye düşünmeyin; onu görmek, elli binde 1 olasılık değil çünkü, neredyse yüzde 100'e varan mutlak bir gerçek. Kampüste sürekli dolanan, herkesin tanışması da adını bildiği, kuşları amfilerde tılsortle beliren adamı hatırlayın. Rahat hareketlerini izlemek zorunda kaldığınız, aniden bağdaş kuran, aniden kahlaha atan, tek lafıyla adamı yerin dibine sokan o kıızı hatırlayın 'Kendini merak ettiren insan' her yerde. Ne yer, ne içer, nerede yaşar ve neyin peşindedir bilinmez.

Tam yanımdaki arkadaşşıma bu mini gözlemimi anlatarak, ondan "evet abi", "bi de şöyle bişey var abi'leri almak için hazırlanırken Kırmızı Pantolon üzerimize doğru yürümeye başlıyor. Tam önümüzde durup "Naber Abi?" diyor yanımdakine. (İçindeki 'a' harfi yapışkanlı olduğu için ağız içinde uzayan 'n' kıvamında bir 'naber' bu.) Bir süre birbirlerini sallamadan üstten üstten konuşuyorlar. (Üstten Konuşma: Karşılaşmış insanı minimal manayla ayaküstü idare sanatı). Sonra gıttıkçe sönen ilişkilerini Emre isimli 3. bir şahıs üzerinden yeniden yeşertiyor aramızda bulunmayan Emre'nin, işten ayrıldığı ama sevgisinden bir türlü ayrılmadığını ve "harbi salak" olduğunu falan öğreniyorum Kırmızı Pantolon'la tanıştırıyorum. Elimde Emre'yle ilgili ufak bir bilgi var. Lafa girerek varlığını belli etmek için bulunmaz bir fırsat bu, kaçırıyorum. "İTÜ'lü Emre'den mi bahsediyorsunuz?" Onay veriyorlar. Büyük bir bilmeceyi çözmüş gibi ciddiyette kafamı sallıyorum. Hakkındaki bilgim sadece üç harften ibaret olan Emre sayesinde Kırmızı Pantolon'a ulaşabiliyorum. Muhabbetin devamında Emre'nin 'harbi geri zekâlı' ve yine 'harbi salak' olduğunu öğreniyorum. Her bilgiden sonra ciddiyette kafamı sallıyorum. Bu uyumuluşum Kırmızı Pantolon'un hoşuna gitmiş olacak ki, konuşurken ara sıra benim de yüzüne bakmaya başlıyor. Bu önemli saniyelerde kafamı daha şiddetli sallamaya gayret ediyorum Kırmızı Pantolon ilginç bir adam, çok az kelimeyle konuşup final mutlaka 'harbi'yle beslediği salak, geri zekâlı, öküzlü gibi sıfatlarla başlıyor. (Harbi. İlkokul düzeyindeki küfürü sıfatları erkekse ve büyük göstermeye yarayan kadim bir söz). Kırmızı Pantolon, muhabbet esnasında yanında beliren 3-4 kişiye "Naber abi?" diye soruyor. Bunların iki tanesine "Uğuram birazdan," diyerek umut veriyor. Emre konusu ilyice tükendiğinde müzik eşliğinde kafasını sallayıp etrafa attığı bakışları yoğunlaşıyor. Müzikle birlikte öne arkaya sallanan kafasını profilden görünce, "Bu bir kuş!" diyorum içimden. Kafasını öne arkaya salladıkça der burnu bir gagaya dönüşüyor. Biraz önce yanımdaki arkadaşşıma kondu, belirdi (Emre Yem Sanayi) ve birazdan uçup gidecek. Artık benle tanıştığına göre, bir daha karşılaşırsak bana da konuşacak. Suyunu içip gidecek. Dikkatle izliyorum kırmızı paçalı bu kuşu. Küçük gözleriyle bir yere bakıyor (konacağı yer olmalı) Sonra, "Görüşürüz abi," deyip uçuyor. Az ilerdeki masaya "Naber abi?" diyerek konuyor

**1 Hafta Sonra**

"Naber Abi?" diyerek yanıma geliyor. "Normal," diyorum. (Uzun yıllar önce bu "normal" cevabını sık sık kullanırdım. Çok ilgi çekirdi o zamanlar. Hem iyi hem kötüydüm gibi, aynı anda her şeymiş gibi...) Hoşuna gidiyor. Belli ki kullanacak. Tam onluk. Sonrası boşluk. Konuşmadan duruyoruz bir süre. Onunla konuşabileceğim tek şey Emre. Bugüne kadar karşısındakini ilgi alanına göre, sadece futboldan ya da sadece arabalardan konuşarak bir takım ilişkiler sürdürmeyi başarmıştım, ama ilk defa sadece Emre'den konuşarak bir ilişkiyi ayakta tutmaya çalışacaktım. "Emre'yle konuşun mu bu ara?" diyorum. İlişkimiz hemen canlanıyor (canım Emre). "Abi adam harbinden koptu," diyor (yürü be Emre!) Emre'nin bazı salaklıkları ve geri zekâlılıklarını anlatıyor



**Fırat Budacı**

Fakat Emre sandığımdan da kısa sürüyor (noldu Emre?). Sonrası yine boşluk. Kafasını sallayarak etrafına bakmaya başlıyor. Bir masada gözleri sabıtlıyor. Belli ki uçacak. "Hadi abi görüşürüz," diyerek omzumu sıkıyor. Emre'yi de alıp uçuyor (güle güle Emre). Mekândan ayrılırken, "görüşürüz abi" demek için arkasından yaklaşık omzumu sıkıyorum. Dönüp otomatikman, "Naber abi?" diyor. "O-ha!" diyor omzundan.

**1 Ay Sonra**

"Naber abi?" diyerek yanıma geliyor (Emre kaçtı?). "Normal," diyorum yine. Gülmüşüyör (kullanmaya başlamış). Sonrası dev boşluk. Çok yoğun konu arıyorum, aklıma Emre'den başka bir şey gelmiyor. Neyse ki, "Dün Emre'yle görüştüm," diyerek konuyu o açıyor "Napiyomuş?" diyerek hemen sarılıyorum Emre'ye. "Salak yaa, hala hatundan ayrılamamış, harbi kafası bu adam!" diyor. İçimden "Hatun mu?" dışından "Harbi mi?" diyorum "Harbi," diyor. Sonrası nasıl anlatsam, çok ama çok harbi bir boşluk. "Görüşürüz," diyerek kızların olduğu bir masaya uçuyor. Arkasından bakıyorum. Kırmızı Pantolon'u uzaktan izlediğim güzel günleri düşünüyorum. Onun için kafamda oluşturduğum gizemli imaj, tanıştığımız andan itibaren nasıl da parçalanıp yok oldu. Şimdi vücudu tamamen 'naber'le dolu dümdüz bir insanla karşı karşıyayım. Kalbi 'naber' diye çarpıyor, damarlarında 'naber' akıyor, fazla 'naber'lerini dışıya çevirip atıyor. Hiç kimseyi tanımadığı bir mekâna koysan 'nabersizlik'ten ölür. Sabahları gözlerini açıp boşluğa "Naber abi?" diyor bile olabilir. Üstelik karşı cinsde de "Naber abi?" diyor. Hatta 'abi' dediği bazı kızlarla 'harbi' sevmek istiyor.

**Geçen Hafta**

Bütün gece birbirimizi görmemiş gibi davranıyoruz. 'Naber abi'yle başlayıp 'Normal'le can geçiren ilişkimizi Emre'nin bile kurtaramayacağını o da fark etmiş olmalı. Böylesi daha iyi, hiç olmazsa Emre'yi rahat bırakıyoruz. Gecenin sonunda, mekânı terk etmeden önce uğradığım tuvaletten çıkarken bir an karşı karşıya geliyoruz. Kaçış yok, "Naber abi?" mi alıyorum mecburen. Beraber bir alt kattaki kışka doğru ilerliyoruz. Sokağa çıkıyoruz. İstikamette ilgili soru cevapların ardından aynı taksiye biniyoruz. Taksiye derin bir sessizlik hakim. Büyük bir hızla konuşacak konu ararken sürekli Emre'ye çarpıp duruyorum. Konu aramaktan kafam ilyice ağırlaşıyor. Ve bu konuların belki de en saçması bir an kendiliğinden ağızımdan çıkıyor "Abi pantolonu hiç değiştirmiyor musun sen?" (Ah be Emre neredesin sen?) Dönüp bana bakıyor. Küçümseyen bir gülümseme eşliğinde, "Bundan 3 tane var bende," diyor. (Duydun mu Emre, 3'ü diyor, ne diyim?) "O-ha harbi mi?" diyorum. "12 senelik takıntı," diyor. "O-ha harbi mi?" diyorum yeniden. Sonrasında, alkolden mi yoksa Emresizlikten mi bilinmez, aniden soruyorum: "Abi ne iş yapıyorsun sen?" "Boşveer uzun hikâye," diyor. Uzun hikâyesi olan bir iş düşünüyorum, aklıma işsizlikten başka bir şey gelmiyor. Boş verip arkama yaslanıyorum ve yan gözle Gizemli Kırmızı Pantolon'u seyrederim. Bir arabanın içinde üstelik yan tarafta oturan birine bakmaya çalışmak tam bir saçmalaktır. Emre. Dönüp bir an bana bakıyor. Yakalanınca, onun bulunduğu taraftaki pencereden dışarı bakıyormuş gibi yapıyorum. Sonra da o telaşa mecburen yine sen kurban ediyorum "Emre napmış ayrılmış mı hatundan?" Aynı ukala gülümseme eşliğinde, "O salak bir bok beceremez," diyor. Kusura bakma Emre.

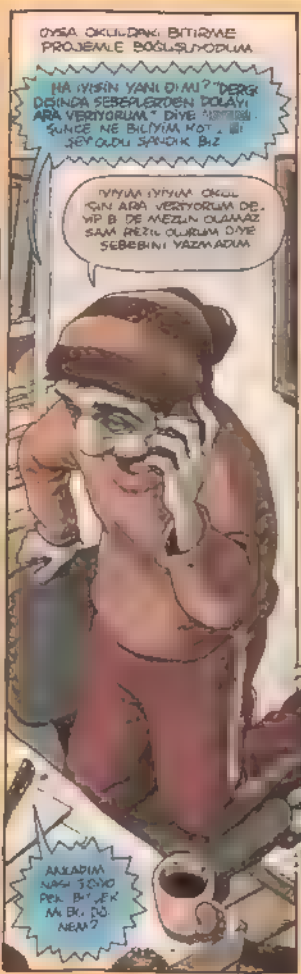




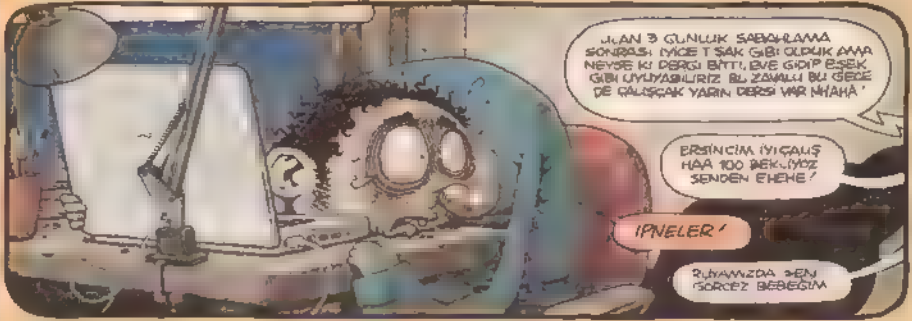
# Sandık içi

ERSİN KARABULUT

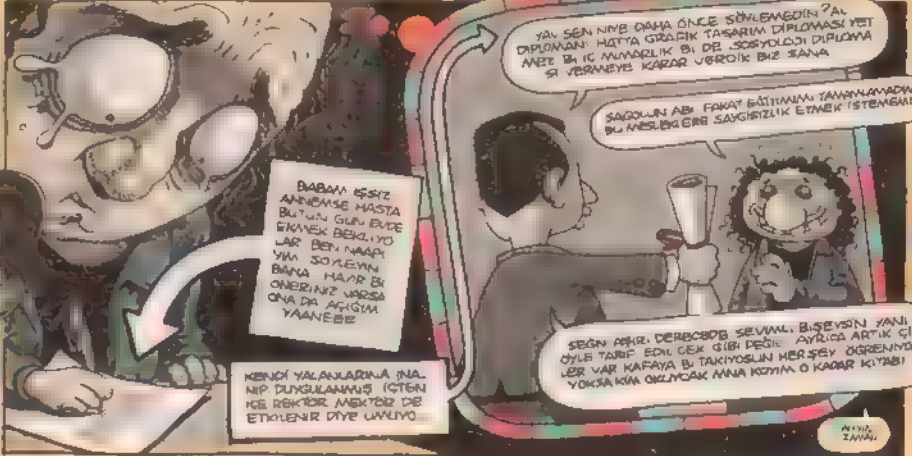
HANI GEÇENLERDE BİR AY ARA VERMİŞTİM YA BEN KÖŞEYE, ÇOK EŞİ-  
LENCELİ SOYFANTİ EP ÇIKMIŞ



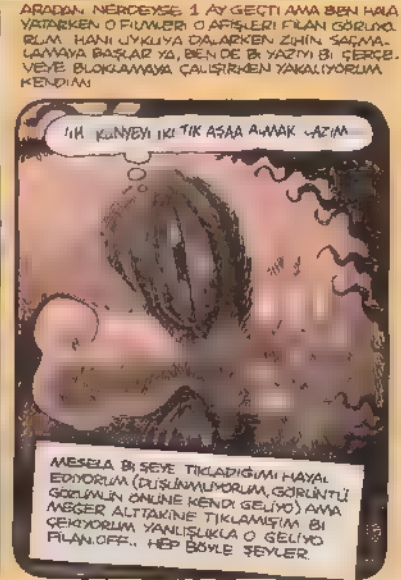
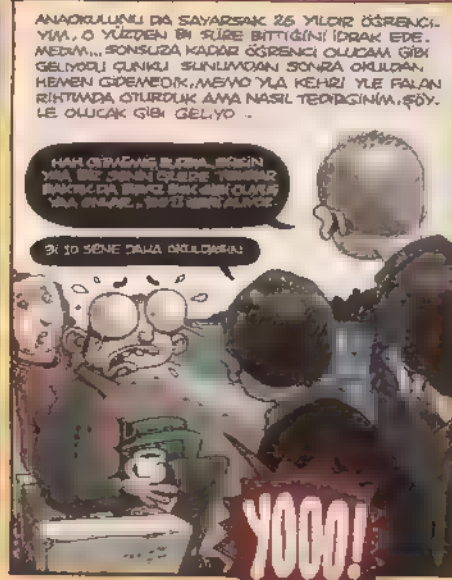
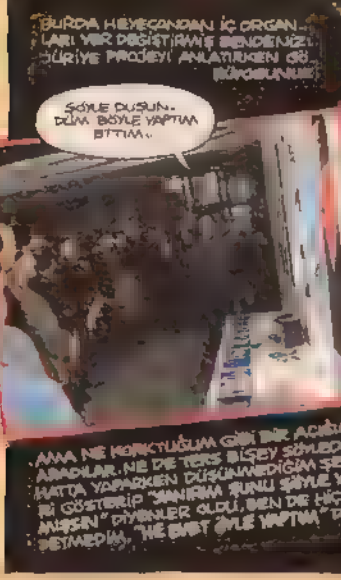
DÖNEMİN BAŞINDA KESİN BİTİRİCEM DEDİM. YAVAS YAVAS BİŞEYLER TOPARLANIR DİYE UMULUYODUM AMA NE YAPSAM Bİ TÜRÜLÜ OLMADI YERİÇİGAM KLASİKLERİ YENİLENİYOR ADINDA Bİ TANITIM KAMPANYASIYDI PROJENİN KONSULU ESKİ FİLMLER HESAPTA RESTORE EDİLİYOR, BEN DE 10 TANE KLASİĞE YENİ AFİŞLER, YENİ DVD,BLU-RAY KAPAKLARI, KİTAPÇIKLARI PLAN YAPIYORDUM. ÇOK EĞLENCİLİ KONSULDUYU, AMA HİÇ BEKLEMEDİGİM ŞEKLİDE TIKANDIYI KALDIM (LERLEYEHEDİM Bİ DE ZATEN DERGİDEN ZAMAN BULANIYODUM KI,



YENİ TANITIM KAMPANYASI YILLARDIR NİYE BİTİRMEYİN DİYE SORULUYOR ÇALIŞIYODUM ÇÜNKÜ İSİ DAHA ÇİZİP-  
Tİ İNİ DERGİYE BİRDEN ÇİZİYODUM SONRA BAKTIM OKULA GİDEYİYORDUM, ATILICAM PLAN, KAYDAMI DONDUR-  
MAZ KARAR VERDİM GEREĞİNİ Bİ DİLEKÇİYLE FAKÜLTE SEKRETERLİĞİNE BİLDİR DEDİLER, ONAYLAN-  
MAZ KORKULUŞUNA KEMALİSTİN TUĞÇU ROMANINA GEÇİRMİŞTİM DİLEKÇİYİ,



NEYSE BUNDAN KI AY KADAR ÖNCE İYİNE Bİ DERGİ ÖNCESİ  
AY GİBİ İSİ HAZIRLADIM DERGİYE GİTTİM YAKLAŞIK Bİ 50 SAYFA  
ESKİZ HOCANIN ÖNÜNE KOYDUM... Kİ KEZ KİME SİNDİ VE  
"HANI" DEDİM HOCA BUNA DA BİŞEY BULURSA KENDİMİ ÇAM.  
DAN ATARIM, HASTASI OLUCAK KESİN, ÇOK EVNİM... HOCA  
BAKTI BAKTI ŞÖYLE DEDİ...





# Cihan Ceylan



# fırat



# ben







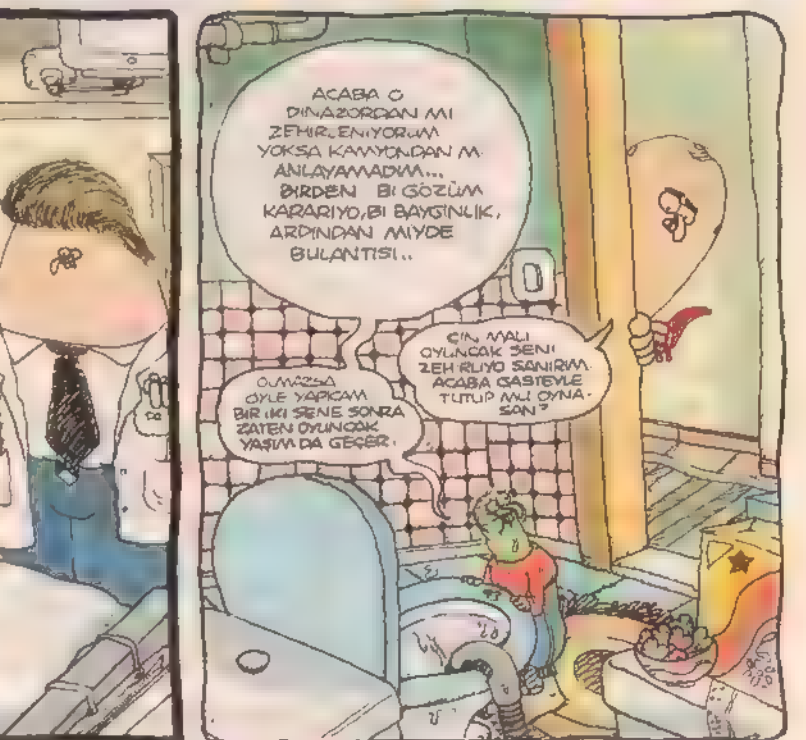
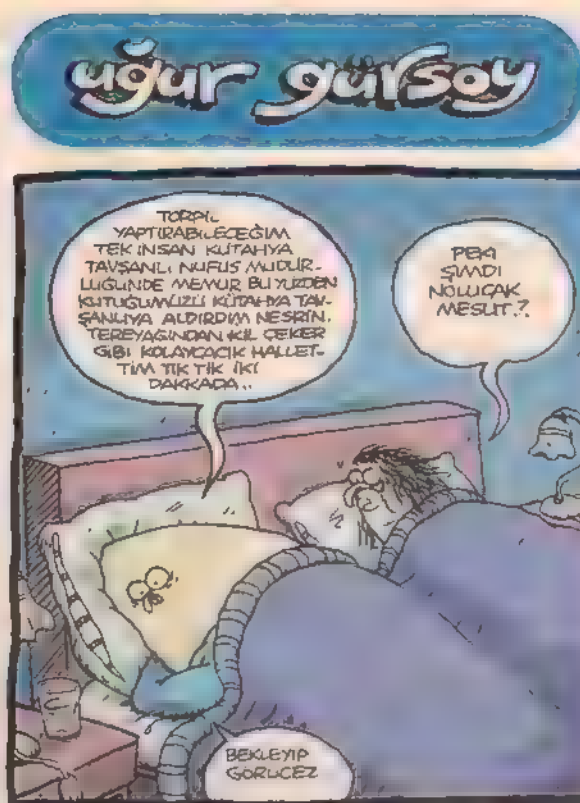
dedim lokasyon olarak o kadar da iyi değil galiba buralar dedim. Merkeze daha yakın olaydı sanki daha iyiydi dedim. Bizim dedi merkezle işimiz olmaz. Sustum. Sonra oradan çıktık. İstanbul dönüşünde arkadaşına sardım. Neden dedim bana çok zengin olduklarını söylemedin, neden dedim beni şaşırttın. Çok zengin olduklarını anlamadın mı dedi. Dedim nasıl anlayayım, yancı gibi tipi vardı adamın dedim. Kollarımın arasında düşürmemek için azami gayret gösterdiğim, mahzenden hediye ederim kışvesi altında süslenmiş delicesine pahalı içki şişeleri ile. Gerçekten çok korkunç bir gündü. Çok içtim o gece.

2 Eskiden misafir odalarında duvarlardan duvarlara sarmaşıklar olurdu. Eğer hâlâ öyle evler varsa ölürüm ben öyle evler için

3 Gereksiz yere herkese her şeyi açıklamaktan ne zaman vazgeçeceğim hiç bilmiyorum. Gazeteye ilan vermeye gidiyorum, orada çay içer misiniz diyor kadın. Başlıyorum anlatmaya. Çok teşekkür ederim yalnız ben henüz daha kahvaltımı yapmadım. Dün gece sabahladığım için. Ben şimdi buradan çıkışta kahvaltı yaparken öyle çay içmeyi düşünüyorum. "İçmem" de bitsin değil mi. Ama yok, illa anlatacağım. Döke saça anlatacağım. Sonra oradan çıkıyorum, bir spor tükânında futbol topu bakıyorum. Aradığımı bulamayıp çıkarken, nasıl bir şey bakmıştınız diyesiyse eleman, başlıyorum anlatmaya. Ben aslında F50 koleksiyonu yapıyorum, yenisi gelmiş mi diye baktım ama baktım ki gelmemiş, şu maviliden zaten bende var, bende zaten tamı tamına 16 tane var, ikisi de küçük olanından, hiç oynamıyorum ama onlarla, kısa araklılarla siliyorum tozlarını alıyorum. Sonra taksiye binıyorum. Müziğin sesini losar mısınız diyorum. Kısıyor Başlıyorum anlatmaya Benim sağ kulakta bir problem var da, Çok anlatıyorum.

4 Sevgilerimle.

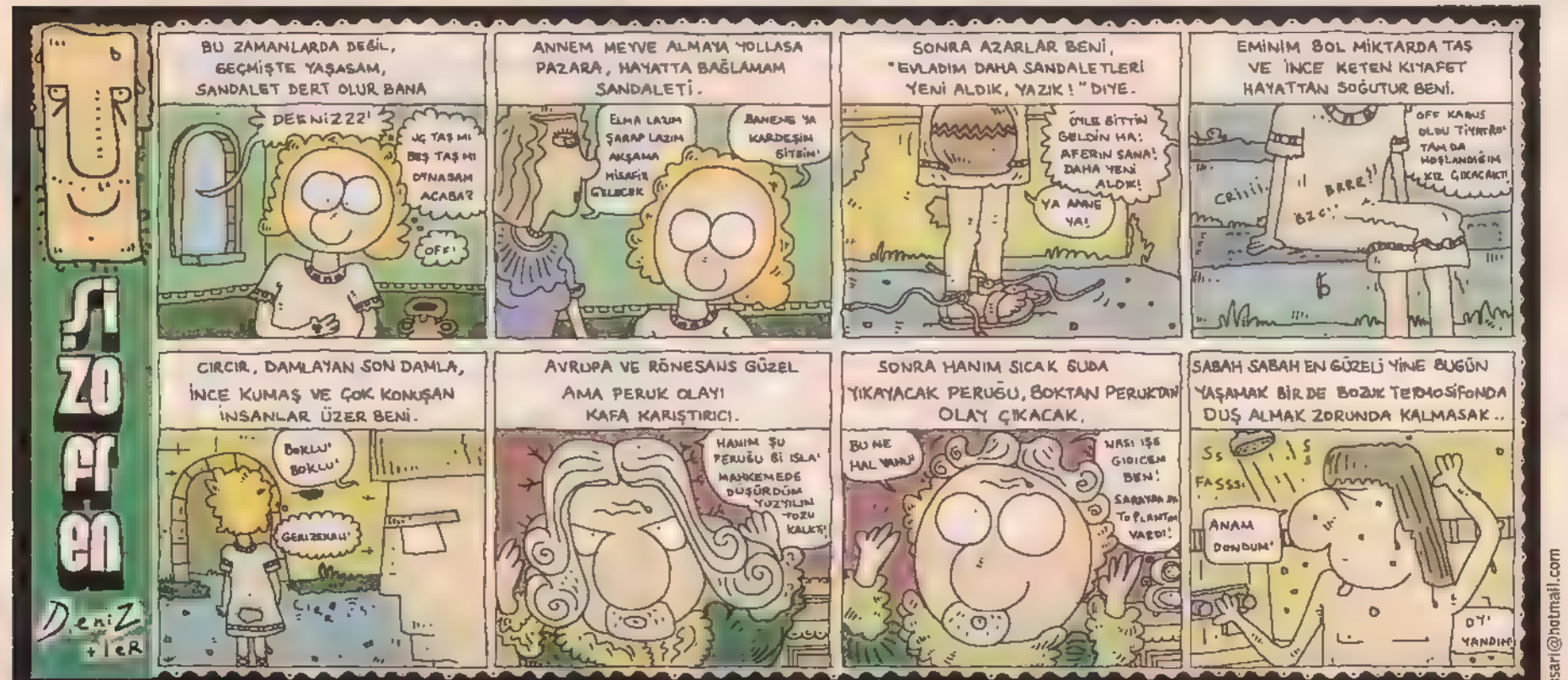
Stand-Up  
14 Şubat Pazartesi / Caddebostan Mevân Zakâğı Tiyatrosu / Saat 20.30  
/ bilgi: 0538 763 16 16  
15 Şubat Salı / Bursa Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54  
18 Şubat Cuma / Yıldız Teknik Üniversitesi / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 634 62 18  
Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00  
/ bilgi: 0212 244 28 96



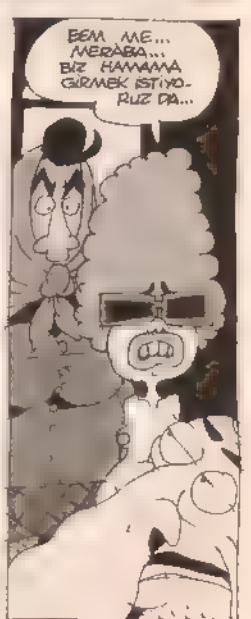
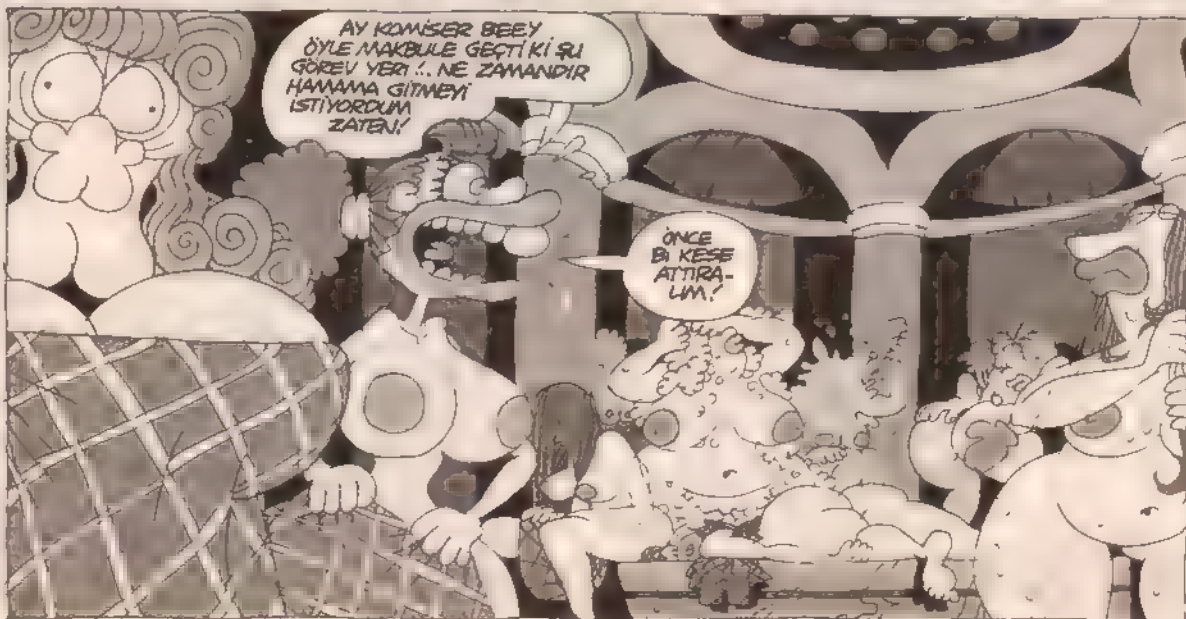
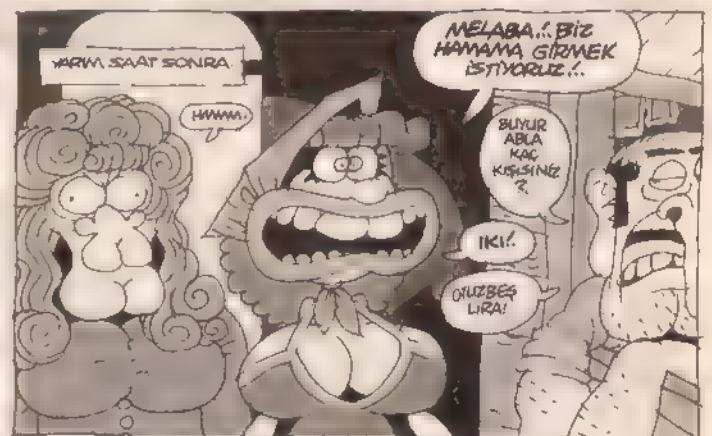
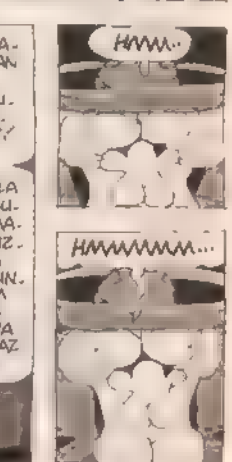
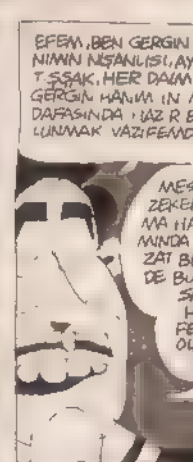
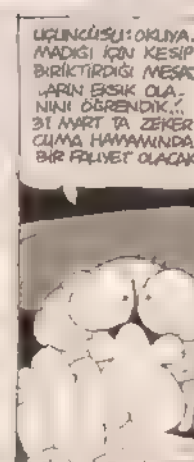
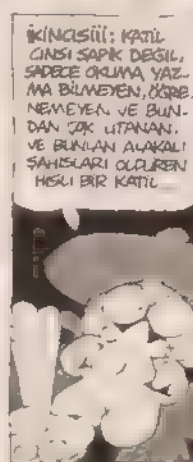
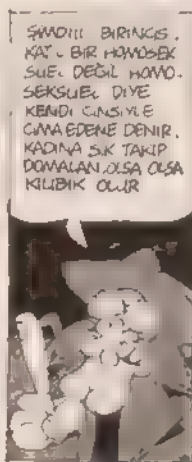
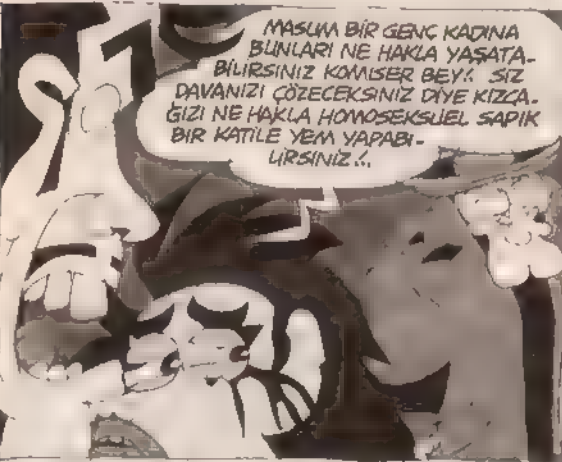
alpayalpayaipay@gmail.com facebook.com/alpayaldemim twitter.com/alpayalpayaipay



# YİĞİT ÖZGÜR

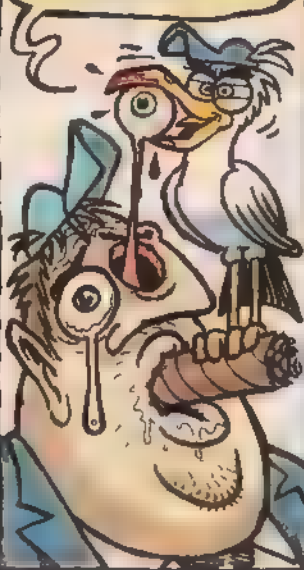








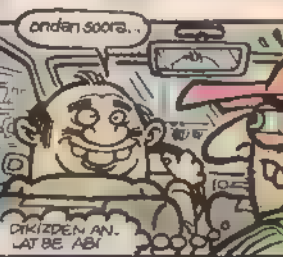
# GİTTİN GİDELİ BEBEK!



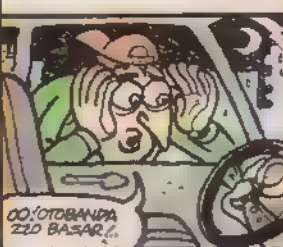
Bukleli postişlerini favo-  
nilerimize ekleyip ağızma  
duvarına gittim bebek.



İçine şeytan girmiş gibi ka-  
fayı 180 derece çevirip muhab-  
bet eden taklidsiden fırlatım.



Nerde park halinde bi ara-  
ba görsen kaç yaptığını  
merak eder oldum bebek.



Ata'nın sert bakışlı bi posterini  
çarçavalektip astım kansıma,  
işler zerre gecikmedi bebek.



Kadıylı ezden alıp yemine  
fesejzen aldım kaka maması  
dendirdim saadınıyo hem.



Akrobat yemine masayı ku-  
na geçesi gibi aydınlatım,  
re gam kaldı ne kasvet...



Fesejzen kendini accayıp  
sevdi. Daha önce niye aklı-  
ma gelmemiş ki bu bebek?



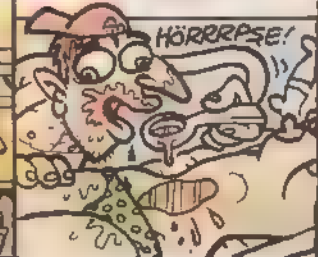
Elimdeki işi yapmaktan sırt-  
cap gibi kaçmak için biribir  
nedn yumurtladım bebek.



Dedem kanapede sırtına  
paçadan sarıkan dede testi-  
sı günümü zehir etti hep.



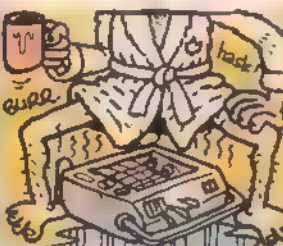
Gittin gidelil en çok gobek  
dellinden tarhana çorbası kne  
fantezimizi özledim bebek.



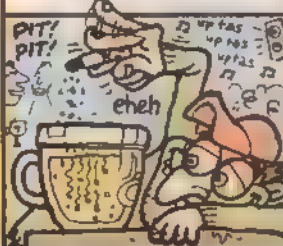
İlişkime boyunca sana her-  
cadığım parayı hesaplaya-  
yım dedim, beceremedim.



Banyo sonrası dişhakk kebabi  
yapmak için sobayı yatırım-  
ca suyu aktı hep haliya.



Sartış oluncu biraya sig-  
ra silkip kullerin usulca diboz  
süzülüşlerini izleyip ayıldım.



Pizza hamuru açar gibi yor-  
garını küçük başını ararken  
uykuym kağızladı bebek.



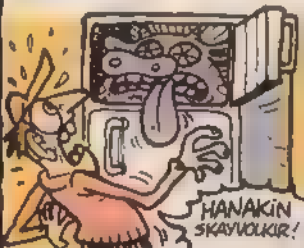
Dedem beni bi türlü cennete  
götürmeyince nemez marfa-  
sı gibi arzuya bağladım...



Geçen çöp atarken odumu  
bokuma karıştıran kad ye-  
nisilleme yaptım bebek.



Bayramda girdiğ denanın  
kafasını oğnden habersiz derin  
dondurucuya koymuş dedem.



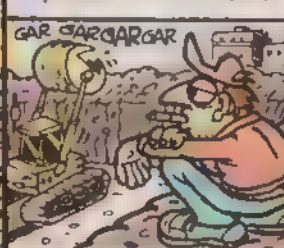
Dedem anlattı, ezan okuyup  
kuladığma üç kere ismini bş-  
grip koymuş adımı bebek.



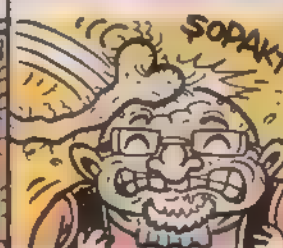
Değil üç kere, elli kere ismini  
bağrsam yine duyuraz oldu  
dedemin kulakları bebek.



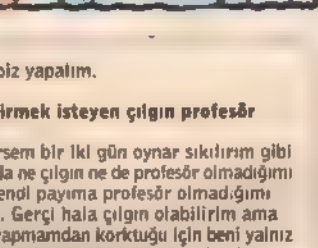
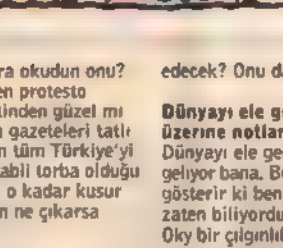
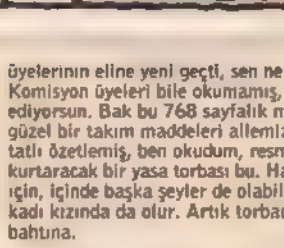
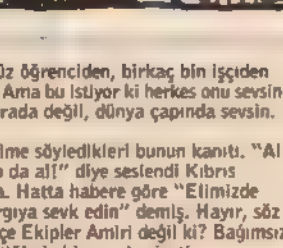
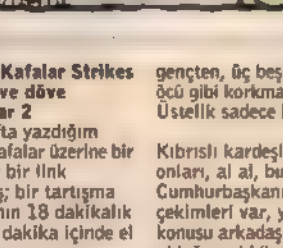
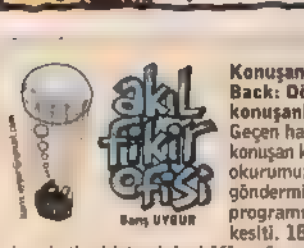
İlişkime denekli oluncu  
señhiyelere girip greyder  
señradar oldum bebek.



Kıkal abiye dedem de kel  
kaptı. Şu testisi şu kelinin  
ortasına çıkacaksın dedi.



Orgazm taklidini bile özledim...  
Onülden yarış arabası geçen  
adam taklidiyiz avundum bebek.



hareketli mi istersiniz, küfür mü, saçma sapan  
bağışmalar mı, hepsi bir aradaydı. Hatta konuşan  
kafalardan biri kalktı gitti yerinden. Programda bir  
bıçak çekilmediği kaldı ama görüntüler programın  
bir kısmı, belki sonra bir birini hacamat da etmişti.  
Tabii önce gürlüğe rağmen zerre mesafe alınamadı.  
"Konuşan Türkiye'nin" buraya varacağını bilseydik,  
özel televizyon serüvenini Kanal Market'le noktalandık  
gibi geliyor. Ekranda gördüğümüz ürüne sadece 99  
liraya sahip olur üstüne bir de başka hiçbir yerde  
satılmayan ve hiçbir işe yaramayan başka bir ürünü  
bedavaya alırdık.

Televizyon dünyasındaki arkadaşlara seslenmek  
istiyorum. Efendi gibi giydirelim bu konuşan kafalara  
boks eldivenlerini, salamlı ringe, bir yandan konuşup  
bir yandan yumruklasınlar. İşte o programı hem tüm  
Türkiye izler hem de yumruklar atılıp rahatlandıkça,  
son raunda doğru bir uzlaşma bile belirebilir. Haydi  
Tamer, bekliyorum bu hamleyi abi. Şimdi saçma  
geliyor ama nice büyük fikre de önce saçma demişlerdi  
(Gaza gelmek)

Tabii bu nice büyük fikre zamanında "saçma" "işe  
yaramaz" denmesi genellikle bu benim ileri sürdüğüm  
gibi ipe sapa gelmez fikir sahiplerine teselli olmuştur  
ama şunu da unutmamak lazım ki "saçma" denilen  
fikirlerin %99'u da gerçekten saçmaydı. Yani sadece  
gramofona ya da kişisel bilgisayar "saçma" denmedi,  
onlarla beraber binlerce adımı bile bilmediğimiz icada  
da saçma dendi. O yüzden fazla umutlanmamak lazım.  
(kendini gazını kendisi almak)

**Talkınlar ve Salkınlar**  
Şimdi eğri oturalım, doğru konuşalım, Erdoğan,  
cumhuriyet tarihinin en büyük desteğe sahip başbakanı.  
Normalde bu kadar geniş bir desteğe sahip iktidarlara,  
birkaç köşe yazarından, internetten yazan beş on

**Konuşan Kafalar Strikes**  
Back: Döve döve  
konuşanlar 2  
Geçen hafta yazdığım  
konuşan kafalar üzerine bir  
okurumuz bir ilik  
göndermiş; bir tartışma  
programının 18 dakikalık  
kesiti. 18 dakika içinde el

gençten, üç beş yüz öğrenciden, birkaç bin işçiden  
öçü gibi korkmaz. Ama bu istiyor ki herkes onu sevsin.  
Üstelik sadece burada değil, dünya çapında sevsin.

Kıbrıslı kardeşlerime söyledikleri bunun kanıtı. "Al  
onları, al al, bunu da al!" diye seslendi Kıbrıs  
Cumhurbaşkanına. Hatta habere göre "Elimizde  
çekimleri var, yargıya sevk edin" demiş. Hayır, söz  
konusu arkadaş İççe Ekipler Amiri değil ki? Bağımsız  
olduğunu iddia ettiğimiz bir cumhuriyetin  
cumhurbaşkanı. Şimdi sen Mısır'daki zorbaya, "halkı  
dinle" diye talkını vereceksin; sonra Kıbrıslı sokağa  
çıkınca salkımı yutacaksın nasıl  
olacak bu işler?

Ha, Kıbrıslıların söylediklerine  
üzülen arkadaşlarım var ama  
Kıbrıslı açısından da bakmak  
lazım. Sürekli bir "Size para  
veriyoruz" şikâyeti. E adam  
"İstemiyorum" diyor işte. Kaldı  
ki para hesabına girecek işler  
karışır. Bizim kodamanların,  
Kıbrıs'taki off-shore bankalar,  
kumarhaneler ve de türlü  
dümenlerle indirdiklerini nasıl  
hesaplayacağız? Geçen yıl 125  
milyon dolar vermişiz vermesine  
de, adaya 1 milyar dolarlık  
ihracat yapmışız. Bir şekilde  
verdiğimiz geri almışız işte.

**Talkınlar ve Salkınlar 2**  
Efendim sayın başbakanımız Hüsnü Mübarek'e,  
"halkın sesini dinle" dedi ya, hemen bir grup işgüzar,  
doluşmuş Ankara'ya, torba yasayı protesto  
edeceklermiş. Yahu başbakanımızın halkın sesini dinle  
derken bahsettiği halk Mısır halkı, size ne oluyor?  
Mısır çarşısı esnafı bile değişsiniz, ne alakası var  
sizinle, hemen tezcanlı gibi gidiyorsunuz? Hem de  
Ankara'da! Çok istiyorsan çık git Mısır'a, Tahrir  
meydanında bağır çağır. Bizdeki gibi cop ve gaz da  
yok. Çok çok Mübarek'in saldırdığı devletler var. Hem  
orantısız şiddetle otantik bir lezzet alırsın.

Ayrıca, hangi akla hizmet protesto ediyorsun torba  
yasayı? Değişikliğin metni 768 sayfa. Komisyon

üyelerinin eline yeni geçti, sen ne ara okudun onu?  
Komisyon üyeleri bile okumamış, sen protesto  
ediyorsun. Bak bu 768 sayfalık metinden güzel mi  
güzel bir takım maddeleri allemizin gazeteleri tatlı  
tatlı özetlemiş, ben okudum, resmen tüm Türkiye'yi  
kurtaracak bir yasa torbası bu. Ha tabii torba olduğu  
için, içinde başka şeyler de olabilir, o kadar kusur  
kadı kızında da olur. Artık torbadan ne çıkarsa  
bahuna.

**Secret ve Ötesi**  
Efendim neymiş, Ankara'da patlama olmuş, üstelik  
olayda hayatını kaybeden bir  
makine mühendisi  
kardeşimiz, patlamanın  
gerçekleştiği işyerini daha  
önce şikâyet de etmiş. E  
bakın Secret diye kitap  
var, okudunuz mı? Kötu  
şeyler düşünüyorsunuz,  
"ay burası çok tehlikeli,  
patlar matlar maazallah"  
diyerek demek ki böyle bir  
kuantumsal kötü enerji  
çağırıyorsunuz.

**Haftanın bakanı:**  
Çalışma Bakanı Ömer  
Dinçer  
Kabinenin bu haftaki  
yıldızı Ömer Dinçer oldu.  
Dinçer, Ankara'daki  
patlamayla ilgili işyerini  
"işletme belgesi bile yok" diye suçlamıştı ya, hemen  
bir takım meraklılar bulup buluşturmış, meğer  
bakanlık bir süre önce bu iş yerleri için belge  
zorunluluğunu kaldırmışmış da bilmem ne de...  
Arkadaş, zorunluluk kalktı diye belge almamak mı  
lazım? Bakanımız bizi denemiş, "zorunluluğu  
kaldıralım bakalım ne olacak" demiş, dükkanda yere  
birakılan parayı alan çırak gibi yakalanmış işyeri de.  
Kardeşim sen yine belgeni alsana? Bakanımız zorla  
güzellik olmaz diye zorunluluğu kaldırıyor, siz hala  
belge almıyorsunuz. İstifa lafları duyuyorum, asil siz  
istifa edin. Mesela ben geçen hafta bir şirkette işe  
başlamışım, hemen istifa ettim. Her şeyi de bakandan,  
devletten beklememek lazım, istifayı da bakan mı

edecek? Onu da biz yapalım.

**Dünyayı ele geçirmek isteyen çılgın profesör  
üzerine notlar**  
Dünyayı ele geçirsem bir iki gün oynar sıkıltırım gibi  
geliyor bana. Bu da ne çılgın ne de profesör olmadığımı  
gösterir ki ben kendil payıma profesör olmadığımı  
zaten biliyordum. Gerçi hala çılgın olabiliyim ama  
Okuy bir çılgınlık yapmamdan korktuğu için beni yalnız  
bırakmıyor. Bakın kalktı geldi benimle sabahlıyor.  
Gerçi ikide bir "hadı midye dolması iyiyelim", "hadı  
Sirkeci'ye gidip elektronik eşya alalım" falan diyor  
ama olsun

Dünyayı ele geçirmek isteyen çılgın profesörle ilgili  
merak ettiğim şey kendisinin bransı. Uzmanlık sahlbi  
olduğu dalın kendisine bir faydası olsa gerek. Bu  
durumda otomatikman Karşılaştırmalı Edebiyat  
profesörlerini falan eliyorum. Muhtemelen tercihen  
fen bilimleri dalında doktora sahibi olması icap  
ediyordu

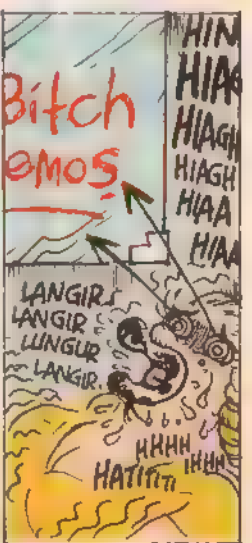
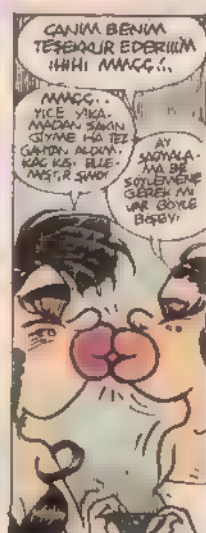
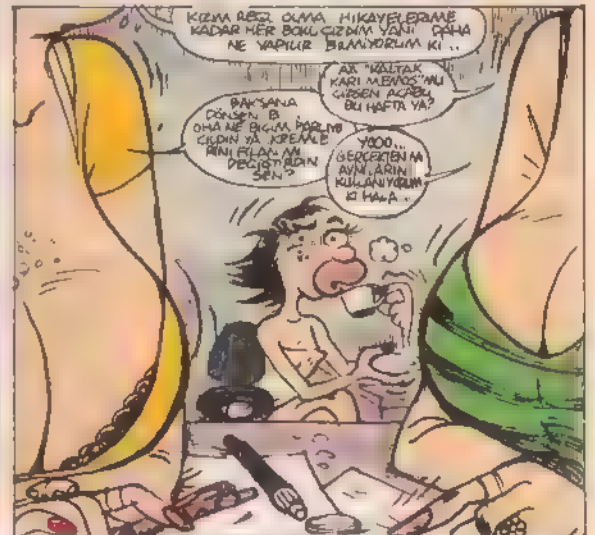
Tabii fen bilimleri deyince öyle histoloji, zootekni  
falan da çok işe yaramayabilir. Gerçi Zootekni nedir  
bilmiyorum, ÖYS alfabetik terçih kılavuzunda son  
sırada olduğu için aklımda kalmış ama herhalde şöyle  
nükleer fizikçi falan olma şartı aranmalı dünyayı ele  
geçirmek isteyen profesörde.

Bir de şu var, ister bir çılgın profesör ister çılgın  
olmayan bir profesör ve hatta isterse ne çılgın ne de  
profesör bir şahıs dünyayı ele geçirse ne değişecek  
sorarım size? İl Özel İdaresinin üyeleri, bürokratlar  
vesaire kim olacak? Ben söyleyeyim yine aynı insanlar  
olacak. Ha sen kayını yanına aldırırsın, bakanlığını  
bakan yaparsın falan da, temelde çatı belli, prensip  
belli

Tabii bunu düşününce, dünyayı ele geçirmek isteyen  
çılgın profesörün, şöyle kadrolara falan hıkım bir  
siyasal bilimci profesörü olması gerekliliği  
belliriveriyor ve son düzlükte gerilerden kopup dış  
kuldarda rakiplerini yakalayan çılgın siyasal bilimci  
profesörleri, dünyayı ele geçirme yarışında nükleer  
fizikçileri yakalıyor ve bir-bir buçuk boy farkla öne  
geçiyor.









## Tribal

GİACKSYN

Cengizüstü.

Uzerime sinen bakkal kokusundan kurtulmak istiyorum doktor bey.

Ya ben üzerime sinen muayenehane kokusunu napım İsmiiz bakalım

## AYRINTILAR

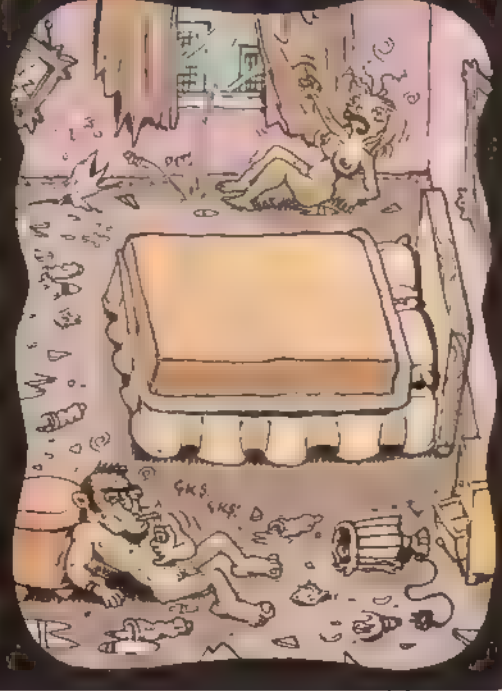
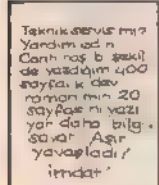
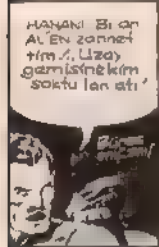
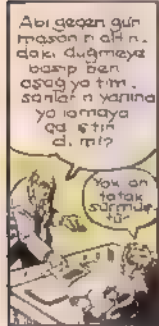
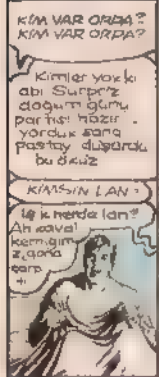
Nerdeyse ağılyıycaıkm. Az bişey değil ki. Tam, yarım kilo et vardı onun içinde! Koca bir tencere, etli türlü yemeğini yaktım. Derin bi nefes alarak sakınleştikten sonra, kafamı komple tencerenin içine sokarak, içeriyi kokladım. Hımm? Kenarlarında biraz yanık var gibi. Dibi fazla tutmamış gerçi. Kurtarılabılır diyorum!. Moralim yerine gelmişti. Akşam, sıcak suya biraz salça katıp, biraz da yağ ekler, yemeği eski hâline dönderebilirdim pek âla. Oh be! Et ağbi, bu. Kolay alınmıyor öyle.. Bu arada unutmadan belirtiyim, yaktım diye tepnıp üzuldüğüm et, Hindi eti idi! Bir de "gerçek kırmızı", yani Dana filan olsaydı, baktıktan aşağıya mı atılyıycaıkm yani?! Ne acayip bi dönemden geçiyorduk. Allah kimseyi etsizlikle terbiye etmesin. Öyle, ispanakla olacak iş de değil. Onun bile içine, ikiyüz gram kıyma katmak ister gönül. Tasarruf yapı yapı, elindeki mezura ile onu-bunu ölçen sapıklara dönüştük. Hayır o değil, bir gün bi arkadaşımın, yüzüme, cimri misin olum sen demesinden endişe ediyorum. Çünkü geçen gün kendimi, buzdolabındaki beyaz peynir kalıbını, gönye ile ölçerken buldum! Kenarındaki şu hafif yeşi kısmı da bıçakla sıyırsam, geriye en az, iki kahvaltılık peynir kalır. Öyleyse, bu hafta yeni peynire gerek yok. Reçel taşıyılmış biraz, ekmeği parçalıyor ama, daha var kavanozda! Biterse de, annemin verdiği ev Ayva reçeli duruyor rafta. Ve, zeytin. Beş adetten fazla yemiyorum zaten. Bazen tek lokma ile iki zeytin lüptere kendime bir şölen yaşatsam da, her zaman olmuyor bu tür coşkunluklar. "İdare Etme'nin insana kazandırdığı bir beceri de, bu tür coşkunluk ve aşırı keyif anlarında, dizginlere sahip olabilmek refleksi.. Çooook dikkatli olmalıyım.

Ayh! Amaan, gene fazla bastım yaa! Off. O kadar da tıklatılı felan olucam dedik halbuki! Gerçi, bunu hesaplamak da çok zor. Özellikle sıkışık trafikte. Elbette çeşitli yöntemler mevcut: Öndeki otomobile takip mesafesini uzun tutarak, "frene basma sıklığını" azaltıyorum. Ve bayır aşağı gibi yollarda, arkadan gelenin "yürü ulan!" tonundaki korna çalışını (dişlerimi sıkarak ve içimden böğürüp salyalarla küfür ederek!) umursamayıp, arabayı gazla basmadan yokuşa kaydırıyorum. Nerdeyse kendisi durana dek. Tabii, basma basma, nereye kadar? Bi yerden sonra, illa ki az bişey dokunmak gerekecek gaz pedalına. İşte o an, hortumlar vanalar kapaklar açılacak, fogsurt diye caanım benzin akacak boş yere. (Boş yere olur mu ulan? Araba gltmez gazla basmazsan!) Bu tasarruf şeysi öyle birşey ki, insanı kimi zaman böyle mantıksız konuşmaya, hatta bazen anlık mantıksız davranışlarda bulunmaya itebiliyor. Geçen gün buna örnek verebileceğim tuhaf birşey oldu: Birdenbire, fazla "camdan baktığımı" düşündüm. Burada aşağıya kaçtığımı düşündürten şey, elbette "Fazla" kelimesi idi. Evet, camdan dışarıya bakıp ağaçları, uzaktaki evleri izliyordum ama; o anda neyin masrafını, neyin aşırı harcamasını yapıyor olabiliydik ki?! Camlar, dışarıyı gösterebilmek için elektrik filan da harcamıyordu, su tüketimi yoktu! Her neyse, geçen Çumartesi Taner "Kadıköye inelim mi?" diye sorduğunda nasıl tız bir kız çığlığı attıysam, bu da o kadar saçmaydı işte..

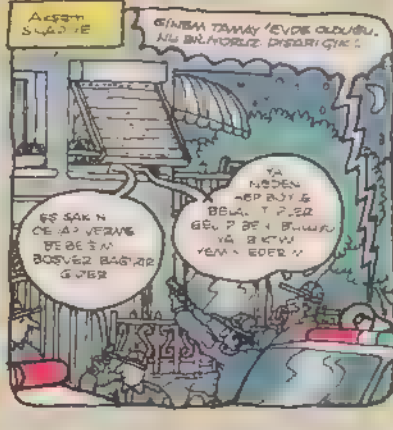
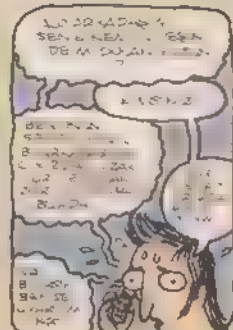
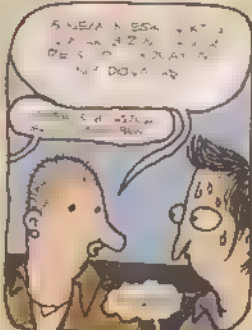
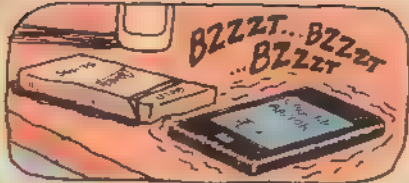
Hiç istemiyordum, ama öndeki Audi'ye çarpmamak için basmak zorunda kaldım frene. En az beş dakika hareket etmeyiz gibi görünüyor. Konağı kapatsam mı acaba? Bu arada, cam saçmalığına göre, daha kabul edilebilir ve onaylanabilir bir tasarruf çabamdan bahsedeyim: Odanın bir köşesindeki hoparlörü, tam aksi köşeye taşıyamam gerekiyordu, fakat orijinal kablosu yetmeyecekti. Gidip hazırlıp, on metrelik bir kablo satın almak yerine; evdeki eski, iki metrelik ses kablolarından ekleme usulü kolayca hallederim diye düşündüm. Başlarda iyi gidiyordu, ilk beş metreye kadar sesli ilebiliyor, duyabiliyordum. Ses Steryo idi, bir ara Mono oldu, sonra hepten gitti! Hangi iki metrelik ek yerinin, bu arızaya yol açtığını, asla öğrenemedim. Çünkü onbeşinci denememdi artık ve fecil sıkılmışım. Çubuk makarna gibi birbirine dolanan kabloları (Makarna demişken; ilk gençlik yıllarımda, makarna poşetlerini çilgim bir arzuyla, Caart diye acımadan açar, boca ederdim hepsini tencereye. Ve sonrasında, o delice pişmanlık ve çaresizlik nidaları: "Off yaa, yiyemiycem hepsini. Çok olmuş! Yarın da yiyemem ısıtıp, manyak mıyım? Donmuş makarnayı ısıtmayı sevmiyom! Bi şekilde ısınsa bile, artık orijinaliği kaybolmuş bi hamur yığınıni çatallamak istemiyoom!" Şimdi artık, bu ağlamalar ve sızlanmalar yok: Poşeti düzgünce açtıktan sonra, belinden iki elimle süper bi şekilde (fazla makarna kaçacak şekilde bol bırakmadan, ama hiç dökülmeyecek kadar da sıkmadan) hassas bi robot-el dengesiyle kavrayıp, "o akşam yiyebileceğim kadar" bi miktarı, nerdeyse gramaj hesabı dökeliyorum tencereye!..) evet, donmuş makarna gibi gözüme iğrenç gözükse ses kablolarını, ucağıma toplayıp, götürüp çöpe attım. "İdare etme", Tasarruf yapma" uğraşlarının öndeki büyük bir engel de, işte bu, öfkeye yenik düşme anlarıdır. Örneğin bazen, eğer çok isteyerek, ama sahiden de çok isteyerek, yürekten isteyerek gazla basarsam, önümdeki arabaya hiç bi zarar vermeden onun içinden geçip, öbür tarafından dışarı çıkabileceğimi ve yola devam edeceğimi düşünüyorum. Ama, gerçekten çok istersem tabii!.

Evet, abanmak harika bişii. Çocukken de, düzgün vurup teknik şutlar çekebilmeyi isterdik. Büyük bir sakinlik ve sabır istiyordu bu. Fekat, abanmak çok daha keyifliydi, aşırı bir teknik çaba gerektirmiyordu. Eğer, (yokuşa kaçarak taa aşağılara inen) "topu, atan alır" kuralı olmasaydı, kesinlikle on şutun dokuzunda abanırdım! Özgürlük vaad ediyordu, abanma duygusu. O an, otomobile olduğu gibi. Madem ki ayağımin altında, ben hafifçe bir etkiye bulununca, anında tepki göstererek aracı şahlandıran bir pedal vardı; öyleyse niye abanmıyordum ki?! Artık, tasarruf yapmaktan fenalık gelmişti! Teknik davranmaktan, ölçülü hareket etmekten sıkılmışım! Ne olacaksa olsun dedim, ve abandım pedala, abandım duygularıma! Anı bir geriye, sonra hızla ileriye savruluştan sonra, yüz metre kadar bir mesafede yerde uçuş.. ve ardından yavaşça, havaya yükseldiğimizi hissettik, hepimiz.

Elbetteki, tasarruf amacıyla otomobile tek başıma pınemeyi, yanıma üç kişi daha almıştım: Arkada, alt kattaki komşum Ertuğ bey, ve yanında Nikolas Keyc oturuyordu. Önde, bi tane At vardı yanımda. Nikolas Keyc öne oturmak istemiş, ama At onu g.tünden ısırsınca arkaya geçmişti. Ertuğ bey, onu Tom Henks'le karıştırıp, bi filmdeki ("Cast Away") makyajını filan övdü, sonra da "İstanbul'u nasıl buldunuz?" diye sordu. Nikolis, "İstanbul'un en güzel tarafı, Nivoryork'a geri dönüşü," dedi. Bunların hepsini At çevirdiği için, tam olarak böyle söylememiş de olabilir. Ben o sırada zaten tasarruf yapmakla meşguldüm: Ayrodinamik açıdan otomobilin hareketine engel olmasınlar diye, tek tek havadaki kelekleri toplayıp, yan koltuğa bırakıyordum.

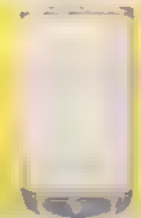






# O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

• Kafam üç haftadır evde patlayan şofbeni yazmak istiyor. Başka hiçbir şeyi değil ama sadece patlayan şofbeni yazmak, tanıdığım herkese şofbenden bahsetmek, bunlardan birini yapmadığı zamanlarda da eve giren ustaların numaralarının ve masrafların yazılı olduğu defteri açıp yeni baştan okumak istiyor. Ailevi problemleri, duygusal travmaları, ölümleri, ayrılıkları "bu sene kiş iyi soğuk yaptı, dışarı çılı gibi eh eh" rahatlığıyla atlatan kafam, aile yadigarı kırbeş litre dev elektrikli şofbenin miy miy diye sesler çıkartarak patlamasına dayanamadı, ruhsal çöküntüye uğradı, kendini kapattı. Geçen hafta değil ondan önceki hafta bulduğum her fikri, her öyküyü şofbene bağlamaya çalıştı. Sonuçta olmadı köşe. Şofben nereye çağdaş toplumun ağılanacak haline gümek nere? Geçen hafta ise yazıyı nereye bağlayacağımı unuttum, erkek memesine falan bağladım saçma sapan bir yazı oldu. Sonuçta bu hafta sembolik olarak patlayan şofbenden bahsedip bu duygusal yükü atmaya, kendi aramızda bir katarsis gerçekleştirip kafayı rahatlatmaya karar verdim. Kırbeş litrelik elektrikli şofbenle katarsis kelimesini bir daha da hayatınızın geri kalanı boyunca yan yana göremeyeceğiniz için sizler için de ilginç bir tecrübe olabileceğine inanıyorum: Sevgili kırbeş litre elektrikli şofben, filmlerde dizilerde gördüğüm gibi delicesine patlamadığın, etrafa borulardan sular fışkırtmadığın, ıslak tişörtlerin erkek bedenlerine yapışmasına izin vermediğin için teşekkürler. Yanlarından su sızdırı sızdırı yaşıllıktan ölmüşsün gibi can vermen tatsız bir görüntü oldu ama alta iki tane kova koyunca ortalık batmadı. Sen gidince senin ayından bir tane daha aldık. Çünkü tamir için üçyüzotuz lira istedi servis, yeni şofben de tamı tamına üçyüzotuz lirayı, sonuçta yepyeni garantili alet ben keriz miyim tamire o kadar para vereyim dedim. On taksite bağladım, ücretsiz nakliye, ücretsiz montaj falan derken bayağı kolaylık yaptılar, başımız ağrımadı. Neden bu kadar sıkıntı olduğunu da anlamadım zaten. Şofben bozulduğu için değil de, bir iki kere ketilde su ısıtıp yıkanmak zorunda kaldığım için mi depresyona girdim acaba? Dört sene psikoloji okudum, geldiğim nokta tatmin edici olmaktan çok uzak.



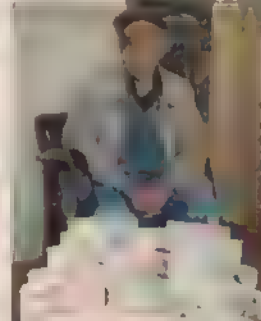
Eski şofben

• Model: Tarkan 1000 (T-1000)  
Görev: İnsanları eğlendirir... Doğayı koru...  
System check... bzzt... system failure... cannot initiate... Kiyamete kadar kapattım kendimi, 000 000 00 00

Devreleri hasar gören ve son dönemde yaşadıklarından ötürü biraz da insanlara dargın olan robot Tarkan sizler için seslendirdi (içinden)

• Gün geliyor evdeki eşyalar dışında canlı bir varlığın dostluğuna ihtiyaç duyuyorum. Böyle zamanlarda arkadaşlarımla buluşuyorum, onlarla çeşitli konuları konuşuyorum. Baktım yeter geldi, evime dönüyorum kafayı vurup yatıyorum. İşte bunun adı sosyal hayattır. Bazen konuşma işi heyecanlanıyor, festivale dönüyor, herkes sırasıyla konuşulan şey hakkında bildiklerini espirili bir dille anlatıyor, kalp atışları hızlanıyor, suratlara kan yürüyor, herkes birden ergenliğe geri dönüyor, bağırmağa başlıyorlar. Muhabbetin güzeli öyle antaşıyor. Bakıyorum

kafalar kızarmış, anlıyorum ki çok güzel muhabbet ediyoruz, kaliteli zaman geçiriyoruz. Diyelim evlilik dışı cinsel ilişki konuşuluyor, herkes sırayla kendisine ilginç ve / veya komik gelen bir olayı anlatıyor, o onu diyor, öbürü başka bir şey diyor. O sırada benim aklıma konuyla ilgili öyle bir şey geliyor ki, onu söylediğimde trak diye bir ses çıkacak konudan,



Senin canın sağolsun amca (üzülmüş artık)

yapbozun son parçası gibi öyle güzel oturacak. Bunun heyecanıyla kafam biraz daha kızarıyor, karşımdakinin sözünü bitirmesini heyecanla bekliyorum. Arkadaşım dediğim o insan lafını öyle bir bağlıyor ki konu sonsuza kadar geri dönüşü olmayacak şekilde değişiyor. Ben müdahale edemeden ortamdaki başka bir arkadaş da yeni açılan konuyla ilgili yeni bir şey söylüyor. Söylemeye fırsat bulamadığım şahane cümlem içimde şişiyor. İşte bunun adı da tümördür. Zamanında apartman alınacak kadar bir nakit parayı evinde bir yere saklayıp, sonra nereye sakladığını unutan; paraları ancak yıllar sonra

paralar tedavülden kalktıktan sonra bulan yaşlı amca gibiyim. Paraların hiçbir kıymeti yok artık, belki "oha eskiden İnönü varmış paraların üstünde" diye tırt bir şaşkınlığa yol açabilirler o kadar. Ama şaşkınlık nereye apartman nere? Elimden ancak gazetecileri çağırıp elimde paralarla naif gibi poz vermek, kameralara "bunlarla zamanında bir apartman alınıyordu he, sakladık zamanında unuttuk sonra, he" diye demeçler vermek geliyor. "Üzöldün mü amca?" diye sorarlara ise şöyle cevap veriyorum: He, üzöldüm ya



Haftalık Mizah Dergisi | 10 Şubat 2010 | Sayı: 180

Haftalık Yayın Süresi Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

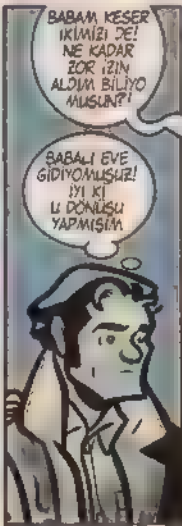
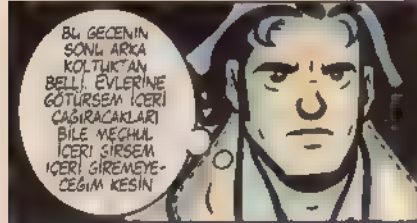
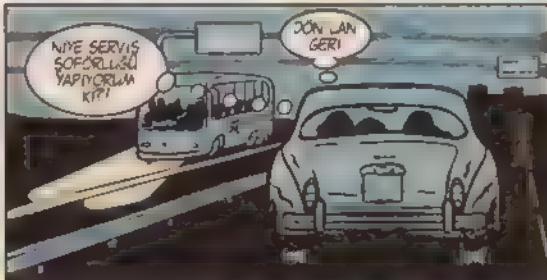
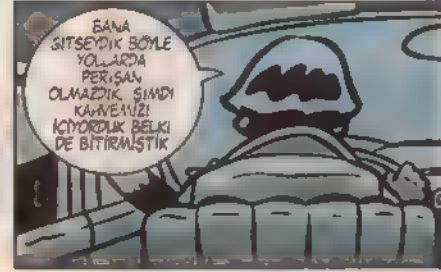
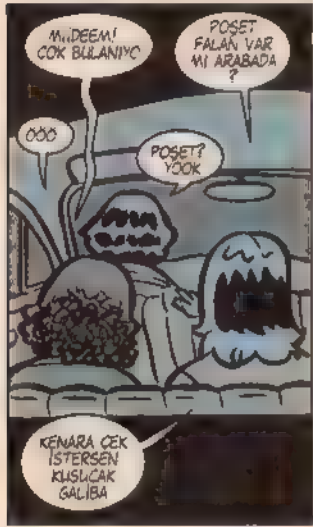
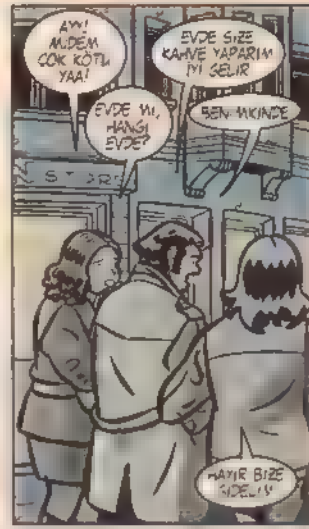
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜŞEŞSE MÜDÜRÜ: Cüneyl Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Firat Yaşa - Vasif Tenim Kaligrafi: Şevki Saygıman  
Mektup İnciler: Elvan Aktaş (cag.ar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: M. N. Tahter Ofis Sorumlusu: Se. Arın Yamacak  
Adres: Asmağmescit Mah. Sofyalı Sok. Hamam Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL  
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619  
Baskı: Gem. Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel. 0 312 353 29 61  
Genel Dağıtım: DFP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL. Amerika: 100\$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu: 120\$  
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0061 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 57





Yanağımı öptürüp evlerimin önünden geri dönmek istemiyordum Uzun yol sayesinde ayrıntılı plan yapabildim.

hamle ıktımın direncim karmak, üçüncü olarak birinin aklını çelmem gerekiyordu







# UYKUSUZ

Mecliste "Parasız eğitim istiyoruz" pankartı açan öğrenciler hala tahliye edilmedi. Hükümeti protesto eden üniversite öğrencileri her hafta düzenli olarak polis dayığı yemeye ve sorgulanmaya devam ediyor. Geçen hafta 22 yaşında bir blog yazarına Başbakan'ı eleştirdiği gerekçesiyle dava açıldı. Başbakan'ın korumaları 3 sıradan vatandaşı cadde ortasında yere yatırıp sorguladı. İktidarı döneminde kayıp olmadığını sanan Tayyip Erdoğan'ın başbakanlığı boyunca 375 kayıp ve faili meçhul olduğu ortaya çıktı. Bu hafta bir gazeteci daha Ergenekon operasyonu kapsamında gözaltına alındı. Haftaya yeni haberlerde görüşmek dileğiyle...





# UYUYUYU LAN!

**G**ök sevgilim uykusuz okurları, CHP lideri Kemal'in yakarıyla yünde falıyan yürüyen merdivenden bütün heyetle hep beraber aşağı inmeye çalışmalarını gördünüz mü lan?.. Bi partinin anatomisi adlı belgesel filmi gibiymiş... Yani bakın yanlış merdivene girmişsin, dön diğerine gir di mi?.. Yok abi-cim, yanlış sonuna kadar devam ettirdiler.. Merdiven hızlandıkça onlar daha hızlandı, ter içinde kaldılar, en sonunda biri çalınan makinayı kapadı da aşağı ulaştılar.. Aşağı ulaşmak için bi çaba var bunlarda..

**H**adım yasasını hepiniz duymussunuzdur.. Bu yasa altında bi işlemenin sonucusu.. Sigara ve içki ile ilgili yasal düzenlemelerin peşinden hadım yasasıyla projeyi bitirmiş oluyoruz.. Tecavüzçilere uygulayacağız bunu.. Çünkü bi tecavüzçünün tecavüze yeltenmesinin tek nedeni et görünce tahrik olmasıdır.. Bunun psikolojik, biyolojik vs. bi nedeni yoktur.. Kadın vatandaşlarımız etlerini güreke örtse tecavüz vakaları koca bi sıfır olur.. Amma örtmedikleri için sertleşen dokuları iğneyle hissiyaleştiririz... Bir nevi penis botoksu.. Bılgıyı felç ediyor.. Yanlıştan anlamış olabilirim.. Milletten yanında fazla dinleyemedim... Penis menis...

**G**ünün dışında da çok değişen bi şey yok.. Gündem aynı gibi.. Aşaplarda hala bi öfke var falan filan... Aşlında çok talip etmedim bu hafta.. İnsanlar morali bozuluyo gündemi takip edince... Bütün dünyanın bi acelesi var anıyo kayım.. Olaylar, bombalar, sürüyle şey, sonra gece olunca yatıyo uyuyo millet.. Sıkıntı bitiyoy... Hava aydınlanınca yine gazlara geliyolur... Gece takılalım... Sabın oluyo dediğim Orhan'a... "Gece matbaalar çakışmıyo, baskıyı yetiştiremeyiz," dedi... Haklı...

**U**ykusuz okuru, falan maki orhan haklı yalnız..



## Vatandaşla Sorduk: Soğuklar Seliyo

**Mehmet YANDIM (32):** Mevsimler iyice döndü.. Abi... Küresel yüzünden.. Gerekli olduğunda bi kazakla geçirdiğim koca kış, şimdi geçir hadi o kazakla.. Çok ufak geliyo artık.. Hayatta şıgıyozun, nereye şıgıyozun..

**İbrahim YAKUTURAN (38):** Derhal bütün ilkö, orta, lise, üniversite dahil olmak üzere, okulları tatil etsinler.. Derhal.. veya okullar tatil edildi mi ortadaşın?.. Ha o zaman bana söğük elebiyatı yapmıyacak...

**Uğur BİLEKİM (40):** Sabah kalkar kalkmaz.. diğinzda memem yarım su bardağı pekmez için bütün gün ne soğuk işler, ne üşümeçlik gelir.. Ayrıca idrarı keskin koktur.. Yerini bilirler..

**Hüseyin YUL (35):** Soğuklar geliyo, sırtıma kalın bi şey alayım dedim ve viktör hüponün sefiller adlı romanını aldım.. Yazları t.v. rehberi piyiyorum.. Akşamları serin yaparın bi parzar ilavesi atıyorum omeletim..

Madenlerde denetimsizlik, tedbirsizlik ve yetkililerin duyarsızlığı devam ediyor. Afşin kömür havzasında meydana gelen göçükte dokuz işçi kayboldu.



Fatih Belediyesi kentsel dönüşüm projesi kapsamında boşaltmak istediği mahallenin sakinleri tarafından açılan davada savunmasını şöyle yaptı: "Güneydoğudan göç eden dar gelirli insanlar bölgeyi kirletti. Kentsel dönüşümle bu alan kurtarılacak."



Slikozis hastası kot taşılama işçisinin Viyana'da yapılacak 300 bin liralık akciğer naklini karşılamayı kabul eden SGK'nın 20 bin euro'luk yatak masrafını karşılaması.



Balyoz davası kapsamında 163 askere tutuklama kararı çıktı.



## KAÇ YIL OLDU?

- Nihat Doğan, Atış, bayrak, millet ve annesine olan aşkıyla sıkıntı yoksa ancak o zaman aşık olabileceğini açıklayarak olası sevgilisine 5. sıradan yer açalı 1 yıl
- Akşam gazetesi maaşlarını ödemediği muhabirlerine yeni yıl hediyesi olarak şarap ve çikolata dağıtılı 2 yıl...
- Star TV, Türk askerlerinin görüntüsü eşliğinde Kuzey Irak operasyonu ile ilgili bir haber yayınlarken, ekranın altında "Sıcak temas Chelsea-Fenerbahçe: 11 ölü" yazısı belirli 3 yıl...
- Mehmet Ali Birand, ana haberde, "Eskişehir iskelesinden canlı yayındayız" anonsunu yaparak yıllardır sürçe sürçe mucizeler yaratan diliye Eskişehir'e de deniz getirmeyi başanlı 3 yıl...
- Ajda Pekkan, Hürriyet Gazetesi sahibi Erol Simav'ın "Ajda Pekkan'a star demek yetmez, ancak süper star dersek yerini bulur," açıklamasının ardından "süperstar" ünvanını kullanmaya başlayalı tam 34 yıl olmuş.



Darp edildiği gerekçesiyle eşinden şikâyetçi olan, daha sonra savcılığa başvurarak koruma talep eden Arzu Yıldırım sokak ortasında tabancayla öldürüldü.





## GÜVENLİ TAKİP MESAFESİ

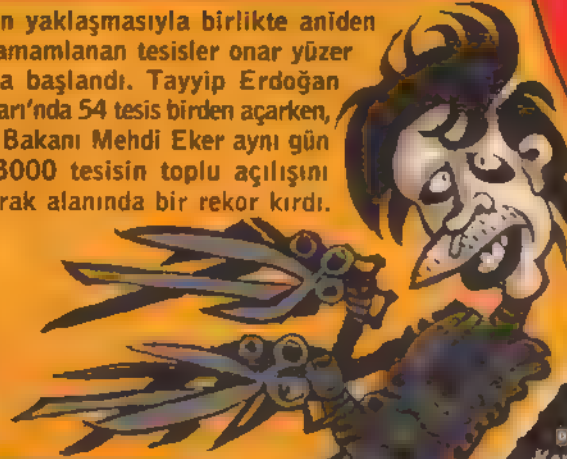
Mersin'deki bir lisede okul yönetiminin kız ve erkek öğrencilerin birbirlerine 45 cm'den fazla yaklaşmalarını önündeki baskısının ardından, Düzce Arsal Anadolu Lisesi'nde de benzer bir uygulamanın yapıldığı ortaya çıktı. Öğrencilerin verdiği bilgiye göre, önceleri 45 cm olarak belirlenen mesafe, okul yönetimi tarafından zamanla artırılarak 1.5 metreye kadar çıkarıldı.



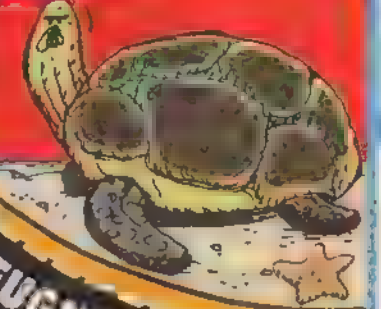
## HASAN ŞAŞ YUMURTASINI BIRAKTI

3000

Seçimlerin yaklaşmasıyla birlikte aniden yapımı tamamlanan tesisler onar yüzer açılmaya başlandı. Tayyip Erdoğan Adapazarı'nda 54 tesis birden açarken, Tarım Bakanı Mehdi Eker aynı gün tam 3000 tesisin toplu açılışını yaparak alanında bir rekor kırdı.

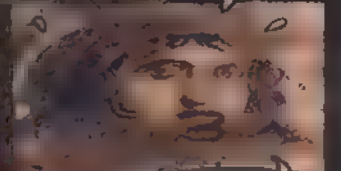


"ANNA KOYUN... ZATEN GENLERİMİZİ Bİ SONRAKİ NESLE ZAR ZOR AKTARIYORUZ, BİR DE HASAN ŞAŞ ÇIKTI ARADA..."



## ZEUGMA KURTULDU

Gaziantep'in Gıngesi Halini geelen Zeugma Antik Kenti'ndeki 'Gingene Kızı' mezaîği için nüfus cüzdanı hazırlandı. Hazırlanan nüfus cüzdanında 'Gingene Kızı'nın baba adı "Türkiye", anne adı "Anadolü", olarak belirtilirken, medeni halini "bakire" yazıldı.



Başbakanın futbol stadında ısıtılanmasının ardından hazırlanan sporda şiddeti önleme yasa tasarısında ısıtılmamak da ceza kapsamına alınıyor.



Aşın sürat sonucu bir kişinin ölümüne yol açan ve bilirkişi raporuyla yüzde 100 kusurlu bulunan İçişleri Bakanı Beşir Atalay'ın koruma polisi, günlüğü 20 liradan 12 bin lira para cezasına çarptırıldı. Bugüne kadar duruşmalara da katılmayan koruma "iyi halli" bulundu.



**Ekonomi 101**  
Gün geçmiyor ki gazetelerimizde "Facebook şu kadar milyon dolar iş kaybına yol açtı" başlıklı haberler çıkmassın. Ben bu hesabı nasıl yaptıklarını merak ediyordum. Bildiğim kadariyle bu şirketlerin büyük çoğunluğu zaten sürekli kâr ediyor. Neyin zararı bu? Kârdan zarar ediyorlar herhalde, gözlerini ilyice belirtmişler, "yarım saat daha çalışsalar demek ki şu kadar daha kâr ederdik" diye hesap yapıyorlar. Ben buradan bu azgınlara seslenmek istiyordum; zarar ettiğini yok! Zaten milletin illiğini kemiriyor sununuz, Yeni Gine'sinden Cibuti'sine bütün dünya sizin üç beş şirketinize çalışıyor. Procter and Gamble daha ne istiyor bizden anlamış değiliz? Zaten cebimizdeki her bir kuruş size akıyor, ne zararı edeceksiniz? Aklınızı mı yitirdiniz kardeşim, şu kadar daha para kazanırdık

diye hesap yapıyorsunuz, bizde yok ki o kadar bir para daha? İlyice delirdiniz demek ki ha.

Tabii bir de şu var. Gerçekten işletmeleri zarara sokan bir bilgisayar unsuru varsa o da Türk küçük işletmelerinin, esnafının dünyasını karartan solitaire ya da yaygın deyişle fal uygulamasıdır. Erken 90'lardan beri gittiğim küçük işletmelerden içinde solitaire oynananları bugün artık yoklar. Kaçınıcı yüzyıl oluyor? 16. Yüzyıl. E ama 15. yüzyılın nesi var, 5. yüzyılın neyi eksik bu 16'dan? Yüzyıllar arasında illa bir ayırım yapacak olursak 16. Yüzyılın pek bir muhteşemliği olduğunu sanmıyorum.

**FTV 101**  
Muhteşem Yüzyıl dizisine benim de itirazım var arkadaş. "Hah, bir sen eksiklin" dediğini duyar gibiyim hatta Ersin efendi oradan dedi bile ama benim itirazım dizinin içeriğine, dizide olan bitene falan değil. Zaten dizide ne oluyor ne bitiyor hiç bilmiyorum. Benim itirazım dizinin ismine. Nedir? Muhteşem Yüzyıl. Kaçınıcı yüzyıl oluyor? 16. Yüzyıl. E ama 15. yüzyılın nesi var, 5. yüzyılın neyi eksik bu 16'dan? Yüzyıllar arasında illa bir ayırım yapacak olursak 16. Yüzyılın pek bir muhteşemliği olduğunu sanmıyorum.

İlla muhteşem bir yüzyıl isterseniz, 19. yüzyılı tek geçerim

onu da söyleyeyim. 19. Yüzyıl kimileri 1789'da başlatır, 1914-1918'de bitirir misal. Uzun 19. yüzyıl derler. Uzun Mehmet gibi yani. Hakikatten de en manyak yüzyıl 19. yüzyıldır bence. Düşünsenize imparatorluklar çöküyor, cumhuriyetler doğuyor, onlar çöküyor, bir daha doğuyor, bildiğimiz anlamda dünya şekilleniyor yahu. Ayrıca manyak manyak adamlar var, ampulü, otomobili, fotoğrafı sinemaydı, sabah akşam icat çıkarıp duruyorlar. Macera filmi gibi yüzyıl, daha ne istiyorsunuz? Ha tabii her yüzyılın muhteşemliği daha muhteşemi gelesiyse. Misal bu 21. yüzyıl, ki ben kendi payıma 1991'le başlatıyorum, kimse kusura bakmasın, daha bir şahane geçeceğı benzer. Tabii en güzel yüzyıl insanın kendi yüzyılıdır, ondan da olabilir.

Şimdi gençlikte bir takım şeylere özenmek, gereksiz işlerle istigal etmek normaldir normal olmasına ama kalkıp Star Trek'in uydurma dili Klingonca öğrenenlere ne diyeyim ben allah aşkına? Aferin, iyi halt ettiniz. Üniversitede de Klingon dili ve edebiyatı yazarsınız hem dersler de kolaydır. Avustralya'da nüfus mensup olarak deklare edenlere de hiçbir şey demiyorum. Zaten

ne diyeceğim, toplamda 70 bin kişi adamlar, her biri bir tokat atsa adımı unutturum.

**Ders Seçme 101**  
Okullar açıldı, üniversiteli kardeşlerimi yine tatlı bir telaş sarıverdi. Dönem başında öğrenciler internetten ders seçiyorlar. Bu ders seçme dönemleri her okulda başka sorunlar çıkıyormuş. İstedığı dersi alamayan, istemediği dersi almak zorunda kalan, sisteme giriş yapamayan gırla. Dedikleri kadar da var, misal ben Boğaziçi Üniversitesi'nden MİS 421 ve CHEM 242 derslerini aldım ki Boğaziçi'nde okumuyorum bile. Hadi yine kalkar Hisaristü otobüsüne biner giderim, derslerden de en azından biri kimya onu da anladık ama asıl ODTÜ'den aldığım 1200102 ve 5660110 kodlu dersleri ne yapacağım hiç bilmiyorum.

**Yandaş Gazetecilik 101**  
Efendim yine bir cürcana, bir vaveyla; kimi şahıslar çıkmış AKP döneminde faili meçhul ve kayıpların sayısı 375'i buldu diye

açıklama yapmış. Şimdi efendim, her kaybolanı da hükümetten sorarsanız olmaz ki böyle? Belki kafa dinlemek için Abant'a çekildi dinleniyor arkadaşlar ne belli kayboldukları? Ayrıca bir laf vardır, "nereye koyduysanız oradadır" diye, siz baktınız mı ağabeycim? Hemen hükmete çat. Olmaz öyle.

**Vahşi Patronaj 101**  
CHP'li Antalya Belediyesi uzay çağının teknolojisini yakalamış arkadaşlar, bana kalırsa şöyle kalın bir alkış hak ediyorlar. Belediyemiz hem çağın gereğini yerine getirerek 400 işçiyi taşeron olarak çalıştırıyor hem de Aygaz reklamı gibi bu işçileri uzaydan uyduyla takip ediyor. Artık çalışırken çiçe gidip kaytarmak, iki dakika dinleneyim diye arazi olmak bitti. Yalnız uydudan takip etmek işe yaramayabilir, takip ettin, kaytardığını da tespit ettin, ne yapacaksın? Arabaya atlayıp adamı kovmaya gidene kadar mesaisi boş yere işleyecek. Hâlbuki uydudan ışın atsan,

sorunu kökünden halletsen fena mı olur?

**Arkadaşlık 101**  
Efendim, bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim diye bir laf vardır. Bir de "polis sizin dostunuzdur, arkadaşınızdır" sloganı. Haliyle arkadaşımız polis olunca bize kim olduğumuzu söyleyiverseler ne oluruz meçhul. Tabii polisin dostluğu arkadaşlığı insanın içini rahatlatan günlünde çiçekler açtıran bir dostluk arkadaşlık. Bakın misal Hakkari'ye? İzinsiz gösteri yapan öğrencileri polis megafonla uyarıyor: "çocuklar Hakkari ÖSS'de sonuncu oldu, boş işlerle uğraşmayın, gidin evinize ders çalışın, polinomlardan en az iki soru kesin, biraz da geometri kastırın, kaydırma yapmayın, yumuşak uçlu kaleme silgiyi unutmayın" diye anons yapmış. Ah keşke bizim zamanımızda da polis bizim dostumuz, arkadaşımız olsaydı. Bizde nerede öyle arkadaş? Bizim zamanımızda polis dış kapının dış mandalıydı, dost ahab arkadaş bellediklerimiz de, başta Erol Babaoğlu olmak üzere bizi kötü alışkanlıklara sevk etti, ÖSS derecesi yapacakken puan ya da puanlarla yetinmek üzere girdik sınava.







EDAT: 0205042663

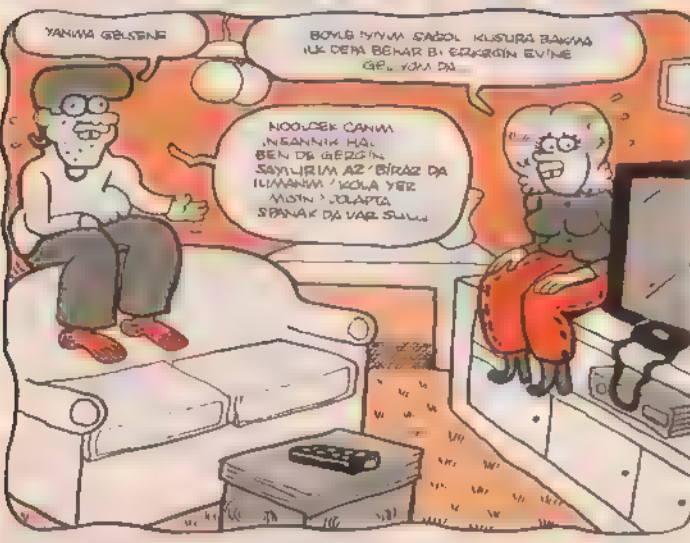
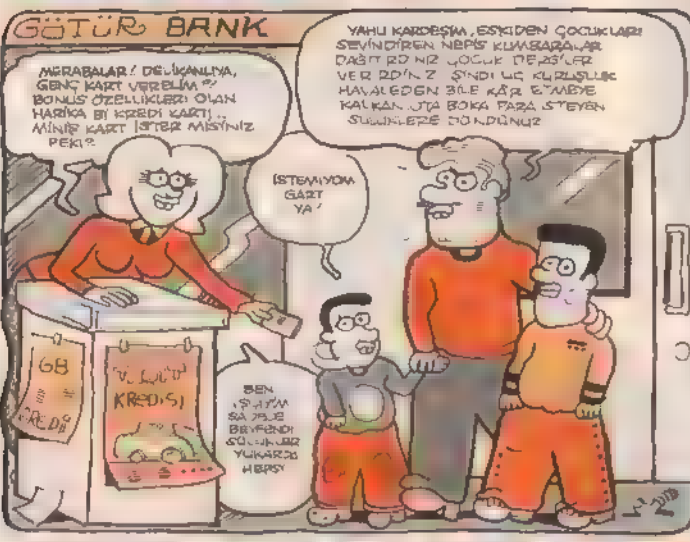
- Efendiler, buna kara mizah derler, bundan sonra buna acı acı güleceğiz !..
- Sabaha karşı düet krizine giren ve nöbetçi eczaneyi basarak, silah zoruyla eczacıyla düet yapmaya çalışan Ferhat Göçer yakalandı!..
- Bazen durumlar değişir ormanda: Gevikler aslanları takip eder! Kolpa dil, drav dil, belgeseli gözümüzden gördük. Aslan saldırısından kurtulunca ya da aslanların yakaleştüğünü hissedince, uygun mesafeden aslanları izlemeye başlıyor gevikler. Sessiz izlesen, "N'oluyo lan" dersin; yaban gevikleri, zavallı aslan yavrularını az sonra parçalayacak! Geviklerin yaptığı hücum pres, aslanı gözle ki o seni gözlemlese. O seni gözleyince gözleme oluyosun, tabiat abla fıslıdıyor bunu tüm geviklerin kulağına. "İnanamıyorum abi aslan takip ettiğimiziz" diyor genç gevik ve cevap veriyor yaşlı gevik: "Şşşşş... Kodumun yelelerini ırmağı geçene kadar sesin çıkmazın!"
- "Ateş sesleri duyduk, biz öldük sandık, ölmemişiz!" (Karadağlar dizisinden)
- Adnan Senes: Genç hali bilinmeyen sanatçı...

• Eve gelen usta ve kalfa, kendi aralarında ne dedikleri asla tam anlaşılmayarak mükemmel anlaşıyorlar. Ara ara da sessizlik oluyo. Çay ikramını reddetmeyen ustayı bi ayrı seviyorum.



# PANTOLON

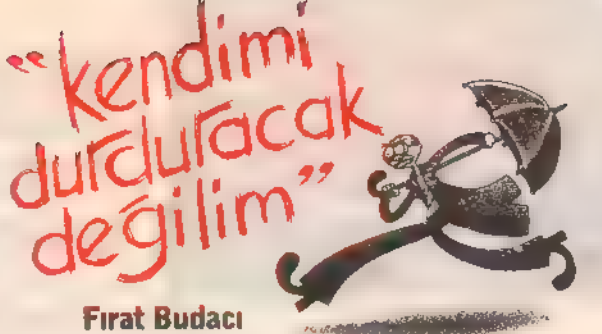
m . e . t . i . n . f . i . d . a . n .



**Uçak**

Eren, atlıkarınca dizaynıyla çalışan bir uçağa binmiş dönüp duruyor. Annesi evladını her görüşünde, "Ereenee!" diye bağırarak el sallıyor. Eren durur mu, o da el sallıyor. Eren'in yaklaşık 5 saniyede bir annesine kavuşup sonra ayrıldığı hastalıklı bir döngü bu. Eren'in babası ise bu oyun alanındaki çoğu baba gibi elindeki makineyle tetikte bekliyor. Oğlunun yolculuktan geri döndüğü anları düzensizleştirmek için art arda deklansöre basıyor. Akşam saatlerinde bu mutlu ailenin bilgisayarı Uçan Erenlerle dolacak, beraber fotoğraflara bakarken Bulanık Erenler elenecek (fotoğrafçılıkta uçanı yakalamak kolay değil). En net ve sevimli Erenler Facebook'a yollarırken, Arta Kalan Erenler bir daha açılmamak üzere "Eren-2011-Şubat" isimli dosyaya sürüklenecek. Eren, doğduğundan beri tasnif edilen, çok sevimli ve popüler bir çocuk. Mesela, "Eren-2008-Haziran" dosyasını incelediğimizde, Antalya sahillerinde pipisini sallaya sallaya koşan bu çocuğun tüm sahlini maskotu olduğunu görüyoruz. Yine, "Eren-2009-Ağustos" dosyasında, Eren'i Bodrum sahillerinde etrafını saran genç kızlarla çıplak pozlar verirken görüyoruz. Eren'in 2006-2011 yıllarını kapsayan retrospektifinde, çıplaklık, tematik olarak fazlaca kullanılmış. Eren'in babasının fotoğraf çekimlerinde neden bu tür gayret içinde olduğunu tam olarak bilemiyoruz. Bildiğimiz tek şey, Eren-2023'ün bu fotoğrafların yoğunluğu karşısında biraz şaşırıp aşırı odaklı bazı fotoğrafları bilgisayarcının çöp kutusuna sürükleyeceği.

Eren'in hemen arkasındaki uçağı ilayda uçuruyor Eren'le aynı hava şartlarında uçmalarına rağmen onun ilayda sorunlar olmalı, çünkü kendisine el sallayan annesini neşeyle karşılamak yerine dehşet içinde önündeki panelere bakıyor. Havada panik her geçen saniye artıyor. İlayda, her seferinde yolculuğunun anne görmeyi yüzünde sanki türbülansa griyormuş gibi bir surat ifadesiyle geri dönüyor. Kenardaki büyüklerden biri, ilayda'nın solgun yüzünü gördükçe, "Dertli kadın geliyor," diye düşünüyor. Bu adam, sırf surat ifadesinden yola çıkarak ilayda'nın gelecekte, "Şu seftaliyi nasıl yiyorsunuz tüylü tüylü inanamıyorum!" ya da "Hayatta başkasının evinde tuvalete giremem" diyen bir kadına dönüşeceğini düşünüyor. Ufacık bir çocuğun surat ifadesinden, çocuğun geleceğiyle ilgili saçma sapan sonuçlara varan bu hasta ruhlu adamın ismi Fırat. Kendisi, ilayda'nın hemen arkasındaki uçağı uçuran Can'ın dayısı Can, oyuncaklardan işlevleri dışında da performans bekleyen ikinci bir çocuk. Oturduğu yerde "hadi hadi" anlamında yaylanıp önündeki düğmeye (uçanın tek bir düğmesi var) sürekli basarak uçağın takla atmasını falan arzuluyor. Dayısının önünden her geçişinde yetişkinlerden çocuklara doğru yönelen seslenme geleneğini tersine çevirerek, "Dayıııı!" diye bağırıyor. İlerleyen turlarda elindeki hayali silahla başta dayısı olmak üzere bütün yetişkinlere ateş ediyor. Dayı, pilot yeğeninin önce sözlü sonra silahlı tacizlerini "bir yeğen bu kadar mı lümpen olur" gerekçesiyle görmezden geliyor. İlayda'nın anneannesi, Can'ı kastederek, "Ne arsız çocuklar var," deyince bir iki adım geri atarak yeğeniliye bağlarını tamamen kesmeye gayret ediyor. Çünkü bu "arsız" kelimesinde küçük bir çocuğun yaramazlığının ötesinde, aydınlık Türkiye'nin gidişatını kötüleyen şiddetli bir kaygı var sanki. Dayı, bu tür kadınların ses tonundan çok çekiniyor. Sonraki düğüste Can tekrar, "Dayııı!" diye bağırıyor. Ama bu seferki sesleniş arsızlıktan değil, saklanan dayısını görememektir. 5 saniye sonra yeniden dönüp geldiğinde dayısını bir kere daha göremeyince, "Fırat dayıııı!" diye bağırıyor. Ön saftardan çekilerek sütunun arkasına sinlenmiş bu asosyal dayının acilen bir karar vermesi gerekiyor. Ya güttükçe artan feryatlara göz yumacak, ya da iki adım öne çıkarak yeğenini saklinleştirerek. İleri atılıyor dayı, yeğeninin seferden dönüşünde elini kaldırıp, "Burdayım Can," diyor. Anneanne dönüp sesin geldiği yere bakıyor. Arsızın dayısı maalesef açığa çıkıyor. Dayısına kavuşunca rahatlayan Can, son dönüşünde elindeki hayali el bombasını kenarda çocuklarını seyreden mutlu ailelerin üzerine atıyor.

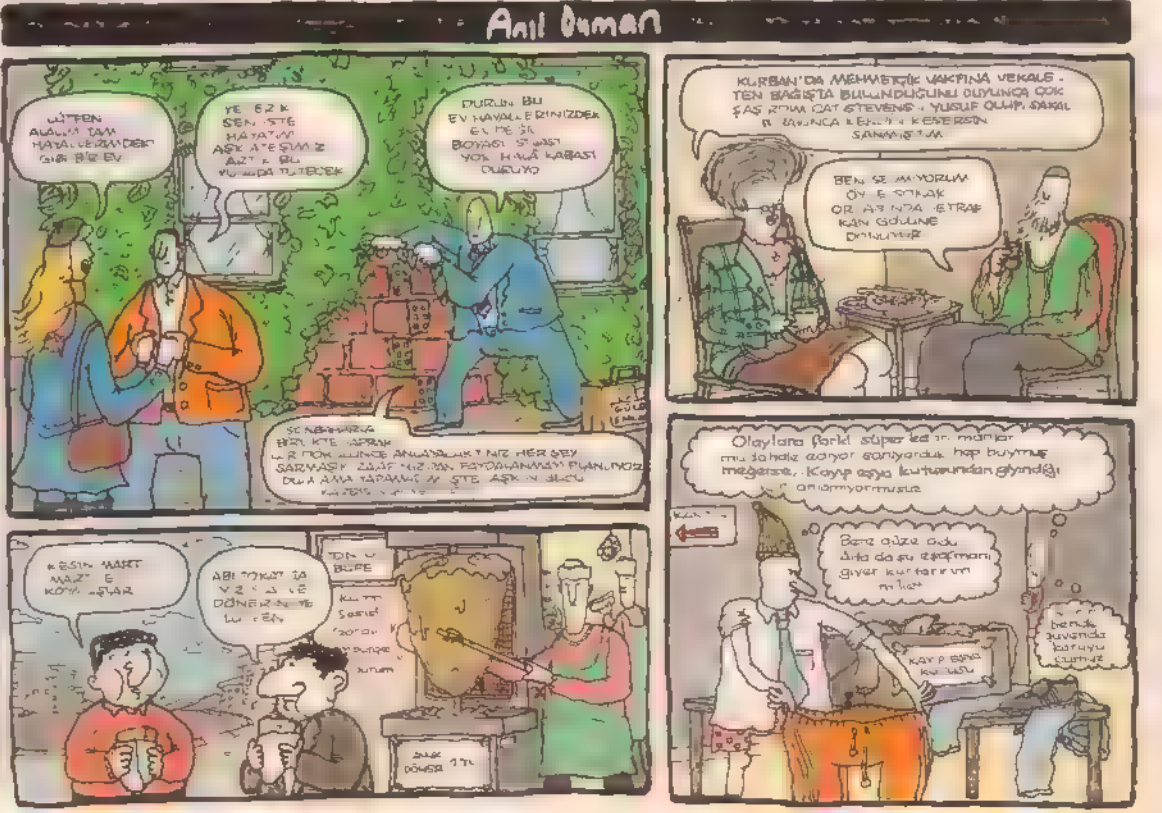


"Dayıım bozulmuş işte, hadi in," diyor Can'ın dayısı. "Bozuk değil yaaaa!" deyip atın boynuna sarılıyor Can. Dayı, bir an sirlenerek, "Bozuk anlamıyo musun? Bozuk!" diyor. "Değil!" diyor Can, sonra "hadi hadi" anlamında yaylanıp atın sağırına vurarak dörtlüye uzaklaşmayı deniyor. Dayı, etrafını kolaçan ettikten sonra işaret parmağını kaldırıp, "Yürü eve gidiyoruz o zaman!" diyerek yeğenini tehdit ediyor. Atın üstündeki etkilenmiyor bu tehditten, "Eve gitmiceim yaaa!" diye bağırarak atı dövmeye başlıyor. Çaresiz dayı, "Bakar mısınız, at jeton yuttu," demek için etrafta bir görevli anyor. Yeğenini, "Atın üstünde kal!" diye uyardıktan sonra görevliye doğru yürümeye başlıyor. Yolunun üstünde nefis bir yarış arabası görünce, görevliyle at hakkında konuşmaktansa Can'ı bu arabayla kandırmanın daha rahat olacağını düşünüyor. Hemen geri dönüp yeğenine arabayı gösteriyor. Can, gözlerini kısıp arabaya bakarak kafasında bazı hesaplar yapıyor ve attan inmeyi kabul ediyor. Tam atı terk ederlerken bir ses duyuyor dayı: "Eren gel bak, burada kocaman bir at var." Can'ın arabaya kavuşmak için bir süre daha sabretmesi gerekecek, çünkü Can'ın dayısı bu tür olayları asla kaçırmak istemeyen tuhaf bir adam.

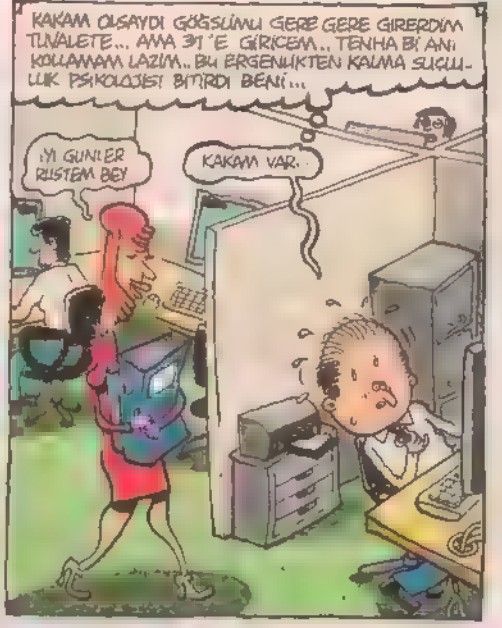
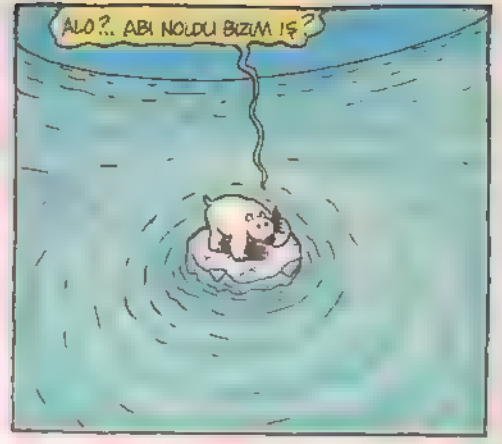
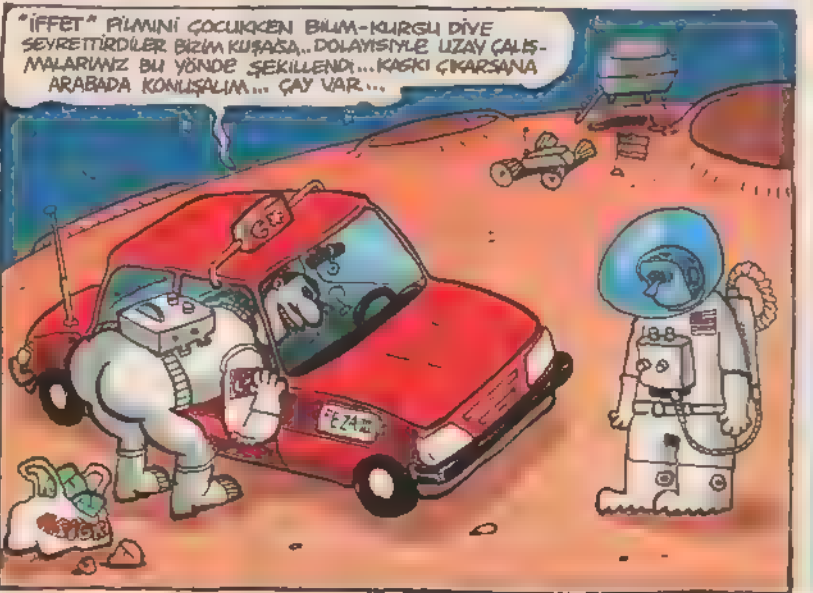
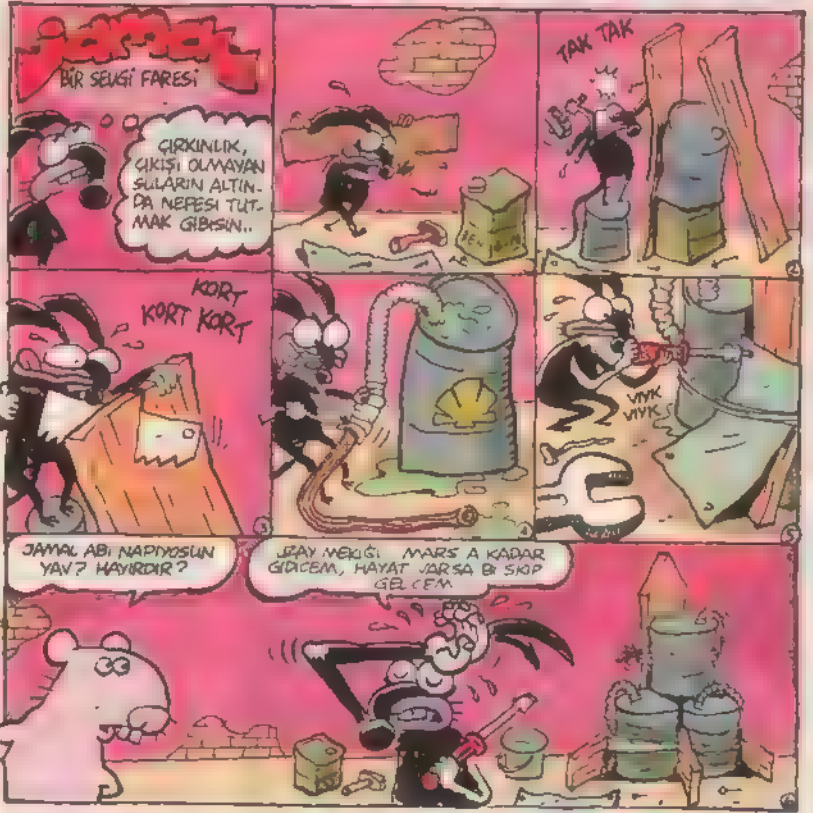
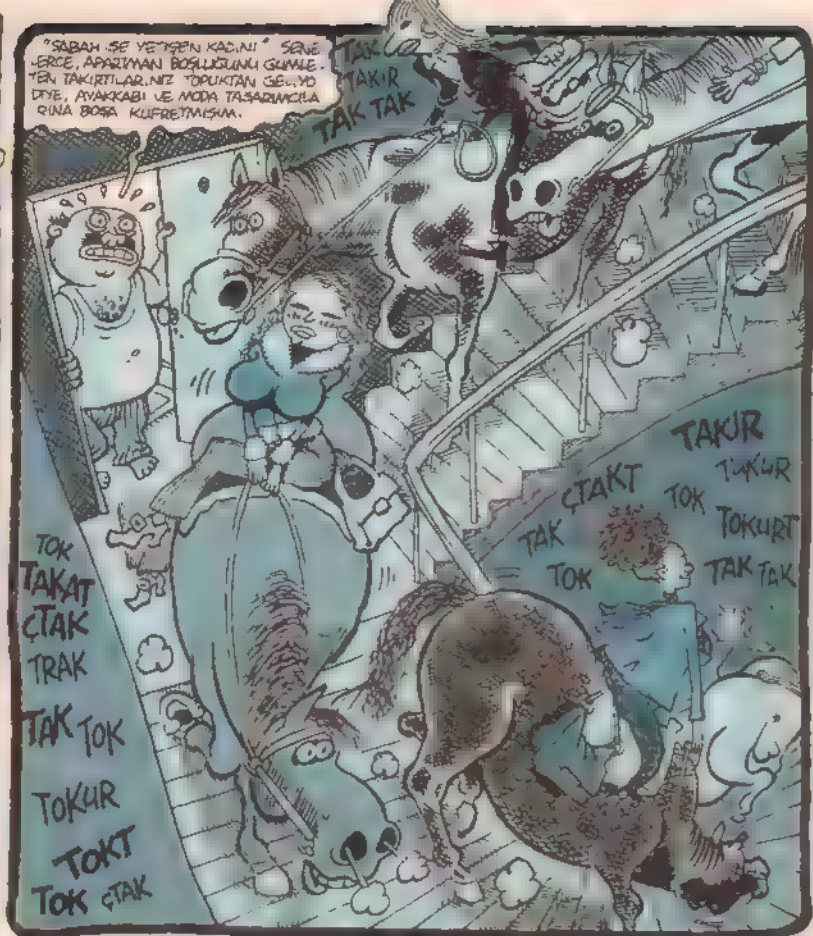
"Önce fotoğrafını çek babası," diyor Eren'in annesi. Baba, atın üstündeki Eren'den bir kaç kare alıp jetonu atıyor. At hareket etmiyor. Baba, yeşil düğmeye güttükçe artan şiddetle defalarca basıktan sonra kafasını kaldırıp bir yetkili anyor. Hedefi bulur bulmaz da kararlı adımlarla yetkilinin üzerine yürüyor. Eren, atın üstünde asil bir süvari gibi sakince beklerken, Can, bir türlü hareketlenmeyen dayısını tüm gücüyle arabaya doğru çekmeye çalışıyor.

**Eren-2023**

Eren, kendisine ait onlarca dosyanın içinden bazı çıplak fotoğraflarını ayıklayıp çöp kutusuna gönderiyor. Özellikle 2006-2011 arası dosyalarda 100'ün üzerinde çıplak fotoğrafı var. "Eren-2011-Şubat" isimli dosyaya geldiğinde bir alışveriş merkezinin çocuk oyun alanında çekilmiş onlarca fotoğrafla karşılaşır. Güzel fotoğraflar bunlar. Sevimli uçakların atlıkarınca mantığıyla döndüğü bir oyuncaya bindirmişler Eren'i. Çok mutlu gözüküyor. Arkasındaki uçakta oturan kızın suratıysa her fotoğrafta dehşet içinde. Onun arkasında bir çocuk daha var. Başlarda çok mutluysen, ilerleyen fotoğraflarda sanki birini anyormuş gibi kaygılı bir yüz ifadesine bürünmüş. Bu serinin içinde kendisine el sallayan annesinin fotoğrafı da var. Bu fotoğrafta annesinin hemen arkasında duran gözliktli bir adam dikkatini çekiyor Eren'in. Bütün ebeyemler, uçan çocuklarına doğru bakarken, bu gözliktli adam dik dik annesine bakıyor. Eren, "Alla alla," diyerek fotoğraflara bakmaya devam ediyor. Sonraki fotoğraflarda kendisini bir ata bindirmişler, bir süvari gibi gururla poz vermiş. Fakat biraz geride tanıdık bir sima var. Hemen iki fotoğrafı yan yana açıyor. Evet, bu o! Annesine bakan adamı sonra gelip Eren'e de dik dik bakmış. Yanında bir çocuk var. Çocuk, bu gözliktli adamı başka tarafa doğru çekmeye çalışıyor. Adamın çocukla ilgilenmeyip kendisine bakması biraz garibine geliyor Eren'in. "Manyak herhalde!" diye düşünüyor. Sonra üzerinde çok da düşünmeden bu gözliktli adamın olduğu fotoğrafları, kendi çıplak fotoğraflarıyla dolu çöp kutusuna gönderiyor.



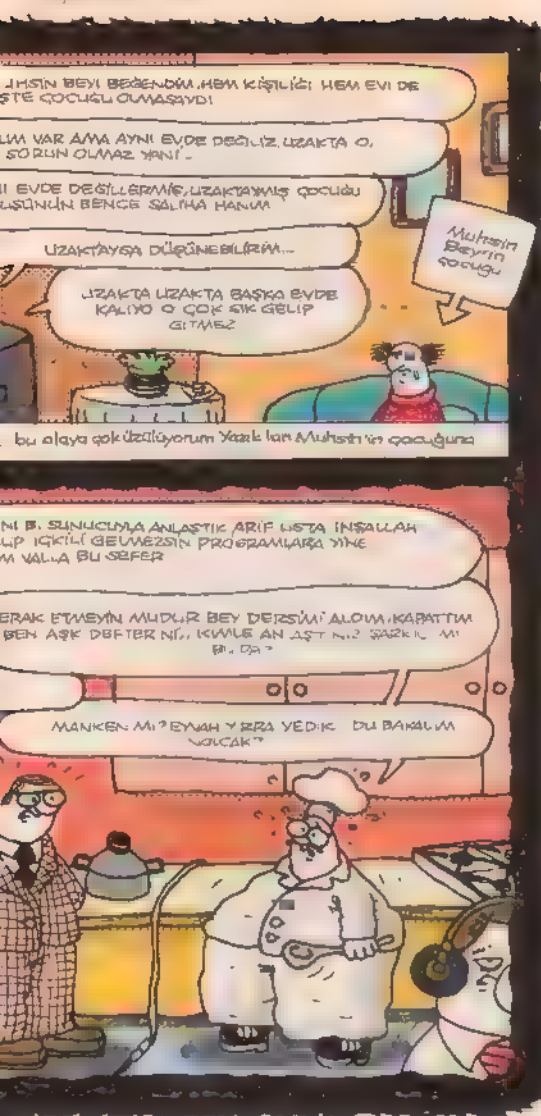












gittiğimi bile bilmiyorum. Bir bakıyorum ki gelmişim. Sanki zamanda bir kırılma olmuş gibi. Bu adama adres sorulur mu. Bu adam bildiğin mal. Zaten soruyu anlayana kadar mal gibi bir yedi saniye kadar öyle kalıyorum. Korkutucu bir deneyim adres soran için. Kimseyi korkutmak, kimseyi alkol komasına sokmak istemiyorum. O yüzden artık hiç durmuyorum. Hiç ama.

ae -Baba olunca anladım. (Al Capone)

ae Hayatta da çok az şeyden tiksiniyorum sekiz yaşındaki bırıği terlemiş'ten tiksindiğim kadar. Yazarken bile ürperme geldi. Soğuk soğuk titredim.

ae Biraz önce Özlem'im geldi yanıma. Alpay dedi seni birlele tanıştırmak istiyorum. Burnunun yanı başında devasa olmuş sivilcesini gösterdi. Adı ne dedim İrina dedi. Evet yaptı bunu.

ae Nerede bir, karşındakini ikna etmek için, bilgisayar ekranını karşındakine doğru döndüren bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok büyük bir rosbu çocuğu var

ae Bazı şarkılar vardır, bisiklete binmek gibidir. Bir kez öğrendiyseñiz asla unutmazsınız. Buna en güzel örnek Cem Karaca'nın Tamirci Çırağı adlı şarkısı. Eğer bir kez sözlerini ezberlediyseniz, ömrünüz boyunca bu şarkının sözlerini hatırlarsınız. Hatırlamasanız bile hatırlarsınız. Bir yerinden şarkıyı minidandanmaya başlarsınız, önünden arkasından şarkıyı bir şekilde toparlayıp tümleyip, şarkının tüm sözlerini eksiksiz bir şekilde tamamlayıp, melodisiyle birlikte söylemeye başlarsınız. Bunu şekillerle açıklamak lazım. Şarkının nakarat kısmından alalım şarkıyı. **İçisin sen içi kal, giy dedi tulumları** Tulumları niçin giyiyordum? Çünkü o gün giymemişim. Niçin giymemişim? Çünkü o gün vurulduğum kız arabasını almaya gelecekti. Peki bu medeni cesaret nereden elde etmişim? Çünkü **bir romanda okumuştum buna benzer bir şeyi**. Bakın şarkı oluşmaya başladı Romanda ne okumuştum? **Aşık olmuş bu genç kız gine böyle bir durumda tamirci çırağına**. Peki kız gelince ne oluyor? Arabanın kapısını açtım, açtım girsin içeri. Kalktı hilal kaşları, sordu "kim bu serseri". Çekti gitti arabayla egzosuna boğuldum. Bu noktadan sonra zaten şarkı kendiliğinden akıyor. Hikaye zihinde şak diye beliriyor. Gerçekten ilginç.

ae Sevgilerimle.



# Stand-Up

8 Şubat Cuma / Yıldız Teknik Üniversitesi / Saat: 18.00  
 bilgi: 0506 634 62 18  
 2 Mart Çarşamba / Ankara If Performance Hall / Saat: 22.00  
 bilgi: 0312 418 95 06  
 Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00  
 bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayalpaydenim twitter.com/alpayalpayalpay



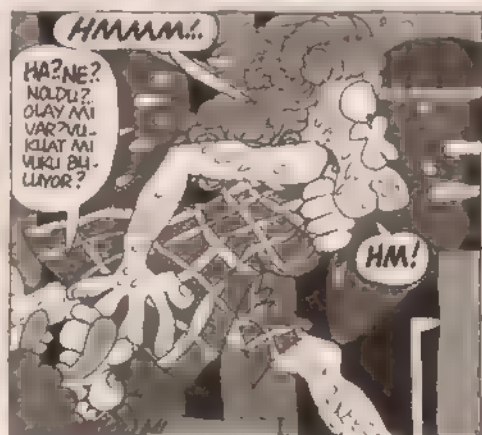
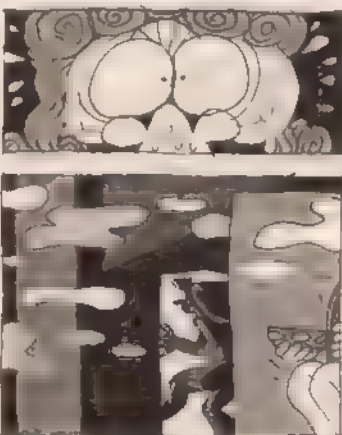
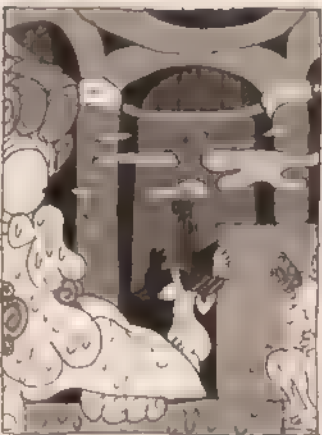




# Komisari Ligo

ÖZET : İKİDEN ÇEŞİTLİ GİYAYETLERDEN SONRA TEK TANK BAYAN GERBİN DÜDÜK KAPILDI. GERBİN DÜDÜKÜ KATILIM ELİNDEN KURTARAN KOMİSER ÇİĞÖT. PRİKS YA-JA'DOĞRU'N ZEHİRCİMA HAMAMINDA GİZLİ BİR BULUŞ-MA GÖRÜŞTÜ.

MEMO  
TEMBEL  
SİZİ

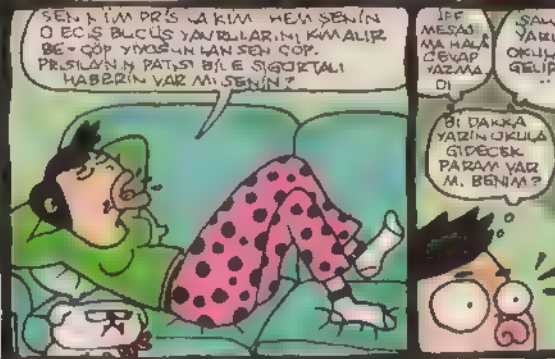




## PRİSİLA

GÖKSU GÜL

BU BENİM İŞİME ALIPLARIN KAYAK YAPMAYA GİDEN ARKADAŞIMIN KÖPEĞİ PRİSİLA. DÖNENE KADAR BANA BIRAKTI

O SIRADA  
ERMAN ÇAĞLAR

İnsan Beyninin İçine Bir Yolculuk: İyi Fikirler, Kötü Fikirler ve Normal Fikirler (Karnım Acıktı Yemek Yiyeyim, Uykum Geldi Uyuyayım Gibi)

Inception filmi hepimiz izlediniz, hepimiz beğendiniz, bazılarınız izlerken kendinizden bir şeyler buldunuz "aaa aynı ben" dediniz. Gerçi hayvan gibi aksiyon filmi izleyip "aaa aynı ben" diyen insanları da bir kenara çekmek, onlara "hayırdır?" demek istiyorum. Kenara çektiğim elemanlar endişelenip "yok bir şey abi, normal" derse, "ben inception'u tam iki kere izledim arabalar patlıyor, insanlar birbirlerine füze fırlatıyorlar; neden her şeyde kendinden bir şeyler buluyorsun? Allevi problemlerin mi var? Uyuşturucu mu kullanıyorsun?" diye sormak istiyorum. Kenara çekme fikrini seviyorum. Bir dakika gelsene sen. Nereye gittiğimizi sadece ben biliyorum, ne söyleyeceğimizi sadece ben biliyorum. Kolundan tutup yürüttüğüm varlık artık bir insan değil, içi boş bir kabuk, bir tavşan. Belki allevi bir problemim var onu söyleyeceğim, belki para isteyeceğim, belki kız arkadaşım ile ilgili bir durum var uyardırmaya götürüyorum. Nereden bilebilir tavşan? Bilinmezler içinde acılar çeken bir ruh. Ortaokul yıllarını hatırlıyorum, kolundan yakalanmış oradan oraya taşınan insanlar geliyor gözümün önüne. Ben de çok götürüldüm buradan oralara. Koridorda tamamen kendi işime bakarken (simit ye, poğça ye, cips ye) kolumun üst kısmından yakalandım. Bir dakika gelsene sen. Okul sınırları dahilinde fantastik bir yolculuk. Koridorun sonundaki kalorifer peteklerinin oraya mı gidiyoruz? Yoksa (silme kadın dolu) sosyal yardımlaşma ve dayanışma kolu tarafından hazırlanan ve hiçbir haber değerli olmayan panonun altına mı gidiyoruz? Alt sınıflara mı ineceğiz, üst sınıflara mı çıkacağız? Erkekler tuvaletine mi gidiyoruz? Gerilim turizmi. Hepsinin belli bir anlamı vardı diye hatırlıyorum. Alt sınıflara inmek beğenilen kızı göstermek, üst sınıflara çıkmak bizim sınıfa uyuz olan ve hepimizi dövmeye yemin etmiş bir elemanı göstermek, tuvalet = dayak, kalorifer peteği ve pano altları diğer her şey. Ortaokul biraz karıştı, anlamak çözmek zaman alan bir işti. Liseye geçince "tamam" demiştüm, "bundan sonrası yoktu aşağı". İyi anlamda yoktu aşağı; kolay, rahat anlamında. "Oysa kötü anlamda yoktu aşağıymış, bir daha asla o yıllardaki kadar mutlu olamayacağımız, bilememişiz..." gibi bir cümleyle yazıya devam edip hepimizi üzme, canınızı sıkmak da bir seçenek. Ben yapmam; ama yapanlar var, biliyorum.



Hayvan evladım! Koşmayın!

Herneyse, Inception dedik, fikir dedik. Peki fikirler gerçekten beynimize giren küçük insanlar sayesinde mi oluyor? Ben her gün yataktan kalktığımda "alt eşofmanımı hemen çıkartıp kot pantolon mu giysen, yoksa bir yarım saat daha alt eşofmanla mı gezsem?" diye düşünürken kafamın içinde patlamalar mı yaşıyor? Bu soruların cevapları sırasıyla hayır ve hayır. O filmde gördükleriniz daha ziyade size "Christopher Nolan çok iyi abi, Batman Begins'de de çok iyiydi zaten, ben onu Memento'dan beri takip ediyorum, eleman çok iyi. Batman'ı üç boyutlu çekelim demişler, "olmaz, üç boyut benim sinema anlayışına ters düşüyor" demiş, çok iyi yani eleman" dedirtmek için ayarlanmış film hileleri, görsel efektler. Yani Christopher Nolan kafanızın içinde, beyninize fikirler yerleştiriyor.

Beyninizi böyle değil. Beyninizi içi daha ziyade bir zeynep kamili ilköğretim okuluna benziyor. Tenefüse girmiş bir zeynep kamili ilköğretim iyi ve kötü fikirleri ilk bakışta birbirinden ayırmak imkansız, hepsi ilköğretim öğrencisine benziyor, bilindiği üzere bütün ilköğretim öğrencileri de birbirlerine benziyor, korku filmi gibi. Nöronlar, sinapslar ve beyindeki diğer etler arasında kontrolsüzce koşuşturup dururlar. Sizin bu noktada bir ilköğretim müdürü gibi tek tek elemanları yakalayıp biraz tokatlamamız, nedir ne ayaktır anlamamız, annesi babası kim öğreneniz, ona göre iyili kötüden ayırmamız gerekiyor. Yoksa kendi hallerine bırakınca kötü fikirler de iyi fikirler kadar gerçek hayatta karşılık bulabiliyor. Kötü fikrin önünü keseceksin. Mesela metaforik olarak şu elinde cipsle ordan oraya koşuşturan fikir kim? Dışarıdan bakınca "taksitle maksitle bir akustik gitar alayım, az buçuk çalmayı öğreneyim, şu dünyada bir hobim, bir meşgalem olsun" diyor. İyi gibi. Tokatlayın biraz, "hayvan oğlum" diye bağırın, "baban kim senin diye" sıkıştırın, ne çıktı? Aslında "otuz yaşına geliyorum, yedi yıldır aynı kıza çıkıyorum, evlilik kesin gibi, işimi sevmiyorum ama işi bırakıp başka işe geçme gibi bir şansım da yok, kaçtı o tren, kemiksiz bir otuz sene daha aynı işi yapacağım, allahım al canımı da kurtulayım" çıktı, varoluşsal kriz çıktı. Peki varoluşsal krizi kredi kartına abanarak çözebilirdi ki şimdiye kadar? Hayır. Biraz daha tokatlayın, "seni bir daha ortalıkta koşuştururken görürsem bacaklarını kırarım" diye tehdit edin, cipsinden biraz yiyin, sınıfına gönderin, otursun orada ibiş. Gerçekten iyi fikir, çok ender bulunur. Akli yerinde ilköğretim öğrencisi gibi. Onları da ya fark edersiniz, ya da karambolde onları da tokatlayıp geldikleri yere yollarsınız. Biraz şans işi.

Normal fikirler (karnım acıktı yemek yiyeyim, uykum geldi uyuyayım vs.) ise okuldaki öğretmenler gibi. İşine gücüne bakar, sizinle çok işi olmaz, öğrencilerle de çok işi olmaz, kafasına göre takılır, sizi uğraştırmaz. Arada bir oradan oraya gittiklerini görürsünüz, "nasılsınız hocam" "iyilik sağlık hocam" "kolay gelsin hocam" "size de kolay gelsin hocam". En çok normal fikirleri seviyorum, en çok ilköğretim öğretmenlerini seviyorum. Sizleri de seviyorum, öpüyorum. Sevgiler, Erman.



Sinsi Christopher.



ZAMANDA YOLCULUK YAPILAMAYACAKSINI BU KADAR KOLAY SOYEMEN BU DURUMA UZUNMEYENLER YEMIN EDERIM ANLAMIYORUM TAMAM GELECEGE DONUS NAFI GELEBILIR AMA NE BULIYAM 12 MAYMUN U FILAN ILE YINE INSAN BI KIR KIR OLMAS MI?

BOSUNA BEKLEME OSLUM HE BI ZAMAN BULUNA... AYKAK ZAMANI DA YOLCULUK

NE YER MESE?

VAR YA OYLE BI TEORI... ESER GELECEKTE BI GUN ZAMANI YOLCULUGU TEK NOOLUSI BULUNUACAK OLSAYDI, BULAN ADAMLAR ILLA KI GUNUMUZE GELURLER VE BIZ DE SU AN BUNU BILIRY OLUYDUK DEMEK KI ASLA YAPILAMAYACAK

BELKI COK GECEME GITTILER VE ORDA OLUYUR YA DA GIZLI TUTULU LAR SAKLADILAR?

EYET MESELA GELE... CECE DONUS 2 DE DOKTOR 1995 TERQ KULTURE KARSIILA... SIKODU ANA CAK TERKEDYODU

OYLE BISEY OLSA BILE, ZAMANI YOLCULUGU KESTE... DUKTEN 500 YIL SONRA BIR LER ILLA GELUR HATTA ZAMANI TURIZM FILAN BOS... LATUR, MURAKKAK GUNUL... ANDE BI UGRARLARDI YANI

ZAMANDA YOLCULUGU BULAN ADAM ILLA HEYDO BEN GELDMA AN DUYEK? KANILIR HANGI KOSULLARDA HANGI KARARLARI AL... DILAR HEM BELKI GOSULMEZUGU DE BUL... MUSTUR, ISTIKAL DE YANIMIZDAN GECI YOLARDIR, OLMAS MI YANI?

EHEH

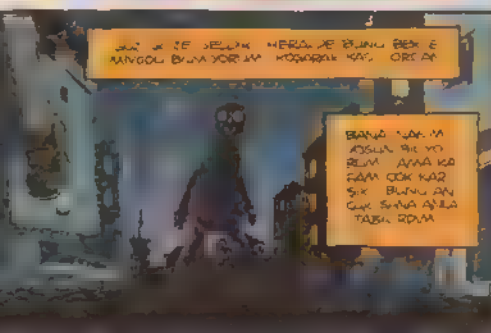
NE OSLUM?

YAA OLMAS ISTE ABI OLANCIK YAN... ZORLANA... NIN BI MANASI VAR MI? YOK BENCE

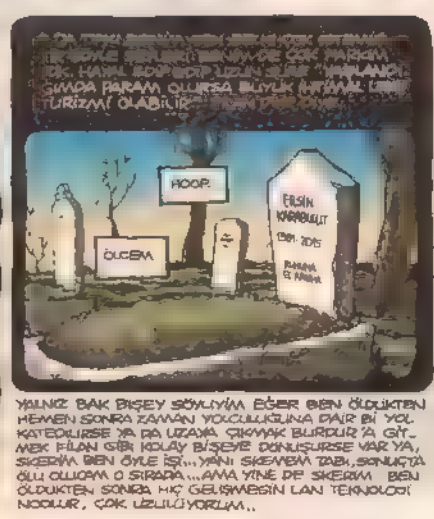
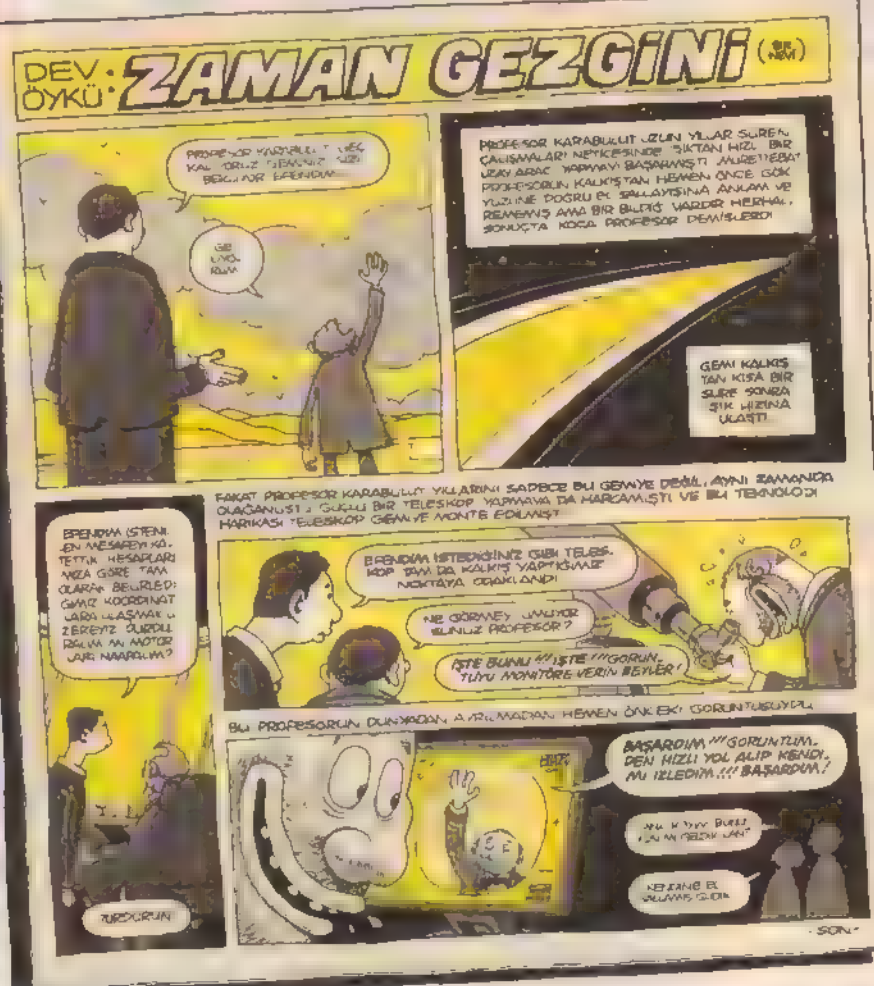
# Sandık içi

ERSİN KARABULUT

BOYLE SEYLERIN YAPILAMAYACASINI BU KADAR KOLAY SOYEMEN BU DURUMA UZUNMEYENLER YEMIN EDERIM ANLAMIYORUM TAMAM GELECEGE DONUS NAFI GELEBILIR AMA NE BULIYAM 12 MAYMUN U FILAN ILE YINE INSAN BI KIR KIR OLMAS MI?



DIDEMEN DERGIY OKUYO MUSUN BULUNYORUM EN SON MUBAREK'LE EVLENICEKTIN MELEZ COCUKLARIN FILAN OLUYAK... TURKIYE DE BILE OLMAYABILIRSEN AMA BUNU OKUYOSAN VE KONUSMAVIZI HAT RIYOSAN OZUR DUYUYORUM YALAN SOYLEDIM GUNLUK YANI YALAN DİYEMİNGEAM TAMAM YALAN AMA BUNUN GERÇEK OLMAS N O KADAR COK ETEDEM K KENDOMB ENGEL OLMAYI P... YINDURDUM OYLE TATLI BI MAYALDI KI BIR YLE PAMASMAA... SEBEKİYODU NEYSE NABER BU ARADA? MUBAREK NASI? MUBAREK DE MUBAREKTİ YANIZ HA... BEN BILDIGIN GIBI ISTE, DERGI... MERG... NOOLUSIN HADI OPTUM KUSURA BAKMA TEKRAR





# Tribal

ŞARKSUN

Cengizüstü

Az kuru, az...  
v. 2nd. ben m?

Karşılıklı menide  
eziklik kaçır...  
m. y. 2nd. ben m?

Yıllarca KEMAL  
v. 2nd. ben m?  
e. m. n. n.  
Hale geldi  
be?

SİS 'SİCEM  
KEMALIN

Demek öyle  
Ç. zaman  
olumlu dar  
beni bak  
ket tun

Yarınma Gök  
y. 2nd. ben m?

Olay günü  
nerdeydi?

Buradaydım  
diğerleri...  
KAY. ay p. ofeder  
siniz ama sig  
rasmı niziylif  
dum tam  
hatir.amıyorum  
ama v. 2nd. ben m?  
teşir hah ayıp  
baka, m

Her hah 'ad m  
dantim hah  
ber b. 2nd. ben m?

AYNI EVDE  
YAŞAYAN  
İK. DEJLET  
MEMURUNUN  
MACERALAR

Susutlu kokla  
sana bi. 2nd. ben m?

Of yapma  
şunu y. 2nd. ben m?  
m. 2nd. ben m?

Hanfendi şise  
Nesliyle Kaya  
nin. 2nd. ben m?

Tanrıyorum

Arzuyla Oya  
nin. 2nd. ben m?

Bak im kampa-  
lula. 2nd. ben m?

## MACE- RAVI SEVEN ADAM

17-02-11 4.30 A.M

Adamımızın aytar-  
dır gözlerden uzak  
olmasın birinci  
sebebi eve bağlat-  
tı. İnterneti  
Paket teknik  
bilgisi olmadı için  
bütün enerjisi ve  
macerası tufkusu  
sana! akm  
tand. f. 2nd. ben m?

Twitler head ma b. 2nd. ben m?

Bir debeleniyor aya benim w. 2nd. ben m?

HİRSİZ!

Benim tabi 'Geli bakim Vay g. 2nd. ben m?

Abi sen de adam gibi. 2nd. ben m?

Ben bilgisayarım  
ab. 2nd. ben m?

Ben birazlık olsun teni. 2nd. ben m?

Benim ab. 2nd. ben m?

Benim ab. 2nd. ben m?

SANGIR

Benim ab. 2nd. ben m?

Benim ab. 2nd. ben m?

Benim ab. 2nd. ben m?

Benim ab. 2nd. ben m?

Benim ab. 2nd. ben m?

# AYRINTILAR

Gece, ve Müzik, ve Poğaça!

"Müzik, ruhun gıdasıdır" diye boş yere söylemişler. Geçen gece, söylemesi ayıp (sahiden, yine ayıpsa?) oturmuş poğaça yiyor, ve Albinoni dinliyordum. Poğçalar, sadeydi, on tanesini 3.5 liraya marketten almıştım. İkinci poğçaya geldiğimde, Albinoni'nin meşhur damardan bestesi "Adagio in G minor" çalmaya başladı. O anda, elimdeki "poğaça" denilen yuvarak ve yumuşak hamur yığımı, usulca sehpayı geri bıraktım! Hayır, parça çok hüzünlü diye değil (aksine, bana güç ve umut veren bi şarkıdır), birdenbire doymuş olduğumu hissetmişim! Ruhumda ve de en tuhaf bedenimde, tuhaf bi tokluk duygusu belmişti. Öylece, Cd çaların hareketli ışıklarına dalıp giderek, yalnızca müziği dinledim.. Üç-beş parça sonra dış dünyaya döndüğümde, sehpanın üzerindeki kırınıtları peçetyle toplarken buldum kendimi. Fazla poğçaları da, gidip ekmekliğe koydum.

Sinema Filmi!

Bayagi bi kasarak, Nivoryok, minare gibi ilginç kavramları bir araya getiren açığöz türkücü arkadaşın, daha önceki filmini de izlemiştim: Huzurevli olanını. Onda da kusuyorduk neredeyse. Bu zihinsel kuma refleksi, bir abartı değil. Böyle, "çorba" gibi projelere bakarken, sahiden de bir kusup boşlama isteği geliyor insana! Film, can sıkıntısından internette görmüş, ve indirip izlemişim. (Çok filmi, önce indirip izliyordum, beğenirsem çatır çatır Dvd'sini alıyordum. Salondaki kitaplığın rafında, Kasaba, Uzak, Yazı-Tura, Tabutta Rövaşata, Karagöz ve Hacivat, Takva, Gemide, gibi şahaserlerden oluşan iki dizineye yakın yerli orijinal Dvd, bu yöntemle beğenilip arşive eklenmiştir. En son da "İsiz Adam" katıldı ki aralarında: Orda burda esprili geysiklerin döndüğüne bakılmasın, bence harika ve şahici bir Aşk filmi! Finalinde neredeyse ağlıyordum. Eh, "plak" takıntım da vardı bi ara tabii (Dijital-Analog gerçekliği). Diyalogları, çekimleri de sağladı filmi bu arada.) Herneyse, bi sinema filminde neyin iyi olması gerektiği, çok bellidir, bunun geysine sarmayalım şimdi. "Proje" dediğimiz ürünlerde ise; bir sanatçının, derdi-endişesi olan bi adamın çıkıp da insanlara birşeyler anlatma arzusundan çok, maddi bir olayı başarma hevesi, bir konuma ulaşma açgözlülüğü mevcuttur! Yalnızca Sinema alanında değil, Edebiyatta da, proje yapıtlar oldukça fazladır etrafımızda: Bu parlı parlı cıllanmış yazarların, ışıltılı satırlarını okurken, bir insanın kalbi ve ruhundan alıp gelenleri değil; o alandaki sektörüyle, parasıyla, gücüyle, lobisiyle, zamana uygun tasarlanmış harika bir Projenin ninni gibi mekanik tık-taklarını işitirsiniz.. Nivoryoklu ve minareli film, henüz o aşamaya dahi gelmemiştir. Çorba zihniyetinden kurtulup, beceriksizliği de tecrübe maskesiyle örter, ve saçmalamayı biraz disipline ederse, belki. (O neydi hakaten? Aynı filmde hem Deni Glover hem Mustafa Sandal, hem sıvı metal robot T-1000, hem de aynı anda Mahsun Kırmızıgül var! Gerçek bir "Para ve İmkân" çorbası yani. Yuhh ağbıçım!) Yuhladık ama, suç felan sayılır mı acaba şimdi? Veya bi hakaret? Aşağıda, bunu sorguluycam:

Gizli Küfür!

Şimdi, ota boka, kılımları kıpırdatsak dava açıyor, "Provakatör bu!" diyor, kafamıza bastırıp hemen gözünlara alırtıyor ya devlet büyüklüleri. Yıllardır merak ederim ben de: Meselâ, gizli gizli, evde tuvaletteyken örneğin, bi hükümet görevlisine küfür etmek, suç mudur acaba? Küfür edilen kişi, bu sözü duymuyor; üçüncü bi kişi de duymuyor etrafı. Bi tek, ben duymuyorum! Şu an, size bile söyleyemiyorum hattâ: "Şu şu politikacıya feci saydırımdı geçen akşam" demiyorum ayrıntılı bi şekilde. Sadece ben söyledim, ben işittim o kol gibi küfürü. Yine de suç mu? Ööf, niye burda okuyucuya sorup duruyorum ki gerzek gibi. Sanki dergi sayfasından buharlar çıkarak gizemli bi yanıt fırlatacakmış gibi. Boşluğa kurnazca soru soracağım, gidip bi anayasa kitabına, ne biliyim, Suç ve Ceza romanına filan baksam belki daha iyi olur. Yani, demek istediğim odur ki; şimdi kimse evinde, televizyon izlerken mesela, nefret ettiği bi politikacı, önemli bi ülke yetkilisi karşısına çıktığında, minnini şini minittimigin! şeklinde küfür edip, saydırmadan duramaz. Bu, bir refleksi. Parkta bile, yanındaki arkadaşınla bi konularda konuşurken (hele ki şu günlerde!) dikkatli olursun ama, evde kimse bu oto-sansüze gerek duymaz. Gene de biraz daha netleşirelim olayı: Diyelim ki, "ben evde direk gibi yalnızken (yani kimsem yok, ki kedim, kaplumbağam bile yok yanımda) tek başıma televizyona bakar iken, başbakanı, veya onun gıcık bi yardımcısını, veya gıcık olduğum başka bi adamı görüyoruz ekranda, ve çatır çatır saydırıyorum" misâl! Hiyyarın teki bi arkadaş da, bana geldiği bi gün, gizli kamera kurmuş odaya. Ve bu küfretme anımı, internette yayınlıyor! Şimdi, mahkemede bu görüntü ve sesler, suç sayılır mı ki acaba? Şunun için sormakta ısrar ediyorum. Eğer yalnızken bile olsa devlet büyüklüklerini yuhalamak, hele ki laf sokmak, bi suç teşkil ediyorsa (sadece bu olay bilinemediği ve yakalanamadığımız için suça göremiyosak!) ama kesinlikle bi suçsa; bundan böyle evimde salonda veya tuvalette, yetkili büyüklere ve politikacılar liderlere kötü bi söz söylememeye gayret edicem çünkü! Salak mıyım, bi de yakalanırsız filan sonra. En iyisi mi, komple susmak! Yalnızken bile, hiç laf sokmamak, argolu eleştirmek! Şu şekilde pratik yapıcam sanırım: Kendisinin suratını bile gördüğünde tüylerimin diken-diken olduğu, bu ülkeyi 30 yıl geriye götürdüğünü düşündüğüm o parti lideri veya başka bi önemli yetkili ekrana çıktığında; ağızımı kocaman açıp, Poğça ısıracam! Poğa yerken ayrıca, konuşmakta da zorlanıyor çünkü insan. "Puffrt! Benff, brff fiif minifs!" gibisinden, hamur kırınıtlı sesler çıkıyor! Kilo alıcaz artık ama, napalım.

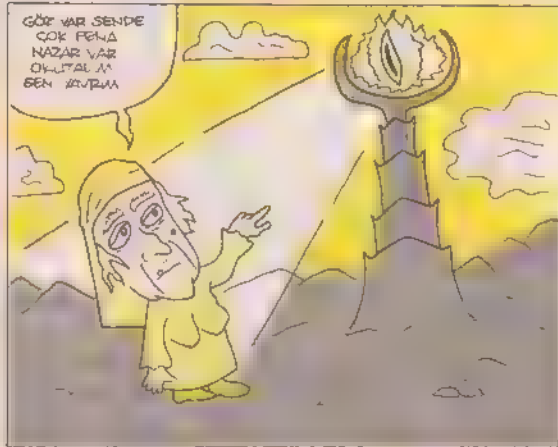
Şapka Devrimi!

Her kıyayın tarzda, aynı tüylü şeyi kafama takmaktan sıkılmıştım artık. Bu kez yünlül bir bere değil, farklı bi başlık kullanmaya karar vererek yeraltı geçindinde karşıya yürüdüm. Kafamda, fütör şapka vardı. Yani henüz yoktu, düşünüyordum: Öyle bi şapkayla bayagi bi şekil yapmış olucak, günlük yaşantıma süper değişik bi hava katacaktım. Yolda, fütör şapkanın gerçekten de hoş bi görsel etki bırakacağı, fakat kulaklarımı hiç örtemeyerek de onları kütür kütür donduracağı aklıma geldi! Tek çare yine yünlül bereye dönmek üzereydim ki, yeraltı karşıma girdiğimde, hep hayalimdeki şapka ile karşılaştım! Bi benzerini, yünlül olanını oğlumun giydiği, kulakları süper kapatan şu "kulakçıkları" olan şapkaların, siyah deri olanı idi! Pilot şapkası gibi yani. Ne şapkası gibi olduğu da çok sitimde değildi açıkçası; kulakları nefis kapatıyordu ya, yeter. Tabii tipi de hoşuma gitmişti, itiraf etmeliyim. Büyük kafama oturan numarayı bulduğum içine ayrıca şanslıydım. "Onbeş lira" dedi adam, on iki liraya düşürdü. Çok mutluydum! Ufak bi sorun vardı yalnız: Kulaklarım bu kez de, aşırı ısıniyordu! Öyle zamanlarda, şapkamı çıkartıp, arasına elime alarak yürüyorum. Sonra, gene giyiyorum. Sıkılırsam, tekrar çıkartıyorum.





**Özkan TARHAM**



**Numan CEYHAN**



**UYKUSUZ  
POSTER KİTAP**

**fırat**  
ANAHTARLIK  
HEDİYELİ

**ÇIKTI**

**PANTOLON 2**

M E T İ N F İ D A N

BUYU...  
TAAHHH...

BU...  
TAAHHH...

BU...  
TAAHHH...

BU...  
TAAHHH...

**METİN FIDAN PANTOLON 2 ÇIKTI!**

K İ T A P Ç I L A R D A

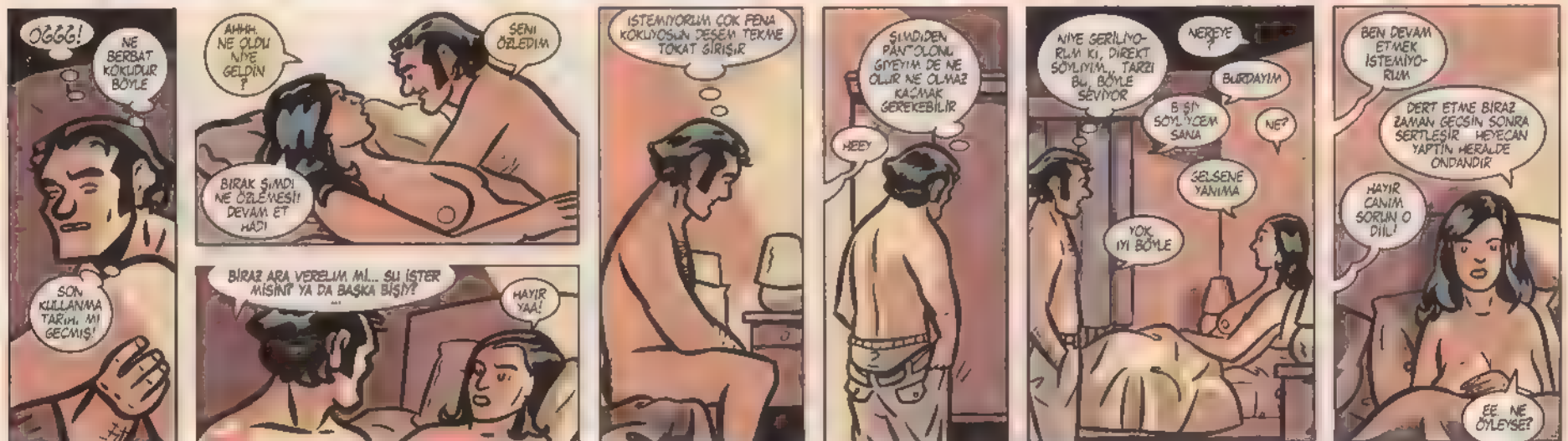
**GALİP TEKİN**  
TUHAF ÖYKÜLER 1  
ÇIKTI

ÖZEL RAYLARINDA  
VE KİTAPÇILARDA

**GALİP TEKİN**

...  
...





Sürprizi bol  
bir geceydi  
Buraya  
sığdıramadığ-  
ım başka ruh  
hallerini de  
gösterdi. En  
son, suratım-  
da geçici izler  
bırakan kız  
olarak gitti.  
Hala beni  
şaşırtabiliyor-  
lar. İşte  
bunun için  
seviyorum  
onları.





# UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan Kaddafi ile telefonda görüştü.





# UYUYUN LAN!

**E**ğer bırakalım o zaman millet rahat rahat skssin.. dedim mes-  
lis fayçasına.. Tam kapıdan boşları almak için girdiğin-  
de yapıştırdım geyiği.. Baş bardakları tespit etmeye  
odaklanmış gözleri isteksizce bana döndü.. Suratında hala baş  
bardak arayan çaycımın sohbeti devam ettirdim.. "Hadam yasa-  
sını diyorum.. Millet açıklama üzerine açıklama yapıyo ka-  
dın da erkek kadar suçluymuş, tecavüzde.. Dekolte var.. İki ta-  
raf da istiyosun aslında anlıyacağın ve tecavüz suçunu beraber  
işliyorsun.. Bu insanların birbirlerine karşı suç işlemelerine mani  
olalım.. Barıştıralım bunları rahat rahat eğişsinler veyahatta  
veselim siglere ilacı bitsin gitsin.. Ne bitmeyen derdi var-  
mıs arkadaşım bu füklerin. Dursun bi dert, hareketlense  
başka dert.. Hayvanın herhali için ayrı bi ilaç üretiliyo.

**K**addağı: haklı arkadaş.. Herif ülkesine hayvan gibi yatırım  
yapmış.. Sadece sahramın altındaki suya göletlere fıka-  
rıp kanallarla Libya'ya dağıtmak için 15 milyar dol-  
lar harcamış.. Ülkesini teröre destek veren ülkeler listesinde  
sıkarmak için suçluları vermiş, terör madurlarına deli gibi  
tazminat ödemiş.. Yabancı yatırımları davet etmiş.. 25 bin Türk  
var Libya'da.. Bi şey konuşacaksak da dikkatli konuşmak lazım.

**E**ğer bu arap ülkelerindeki devrim rüzgarını estiren  
müslüman kardeşlerse, bu rüzgar suriyede fırtına  
olur.. Yok eğer petrol şirketleriysen bi yoluna bulurlar.. Dikt-  
törler kazasız belasız bırakıyo işte görevlerini, burunları  
bile kanamadın.. Böyle devrim ni olur? diye devam ettim  
medis foyasıyla olan konuşmama.. Konudan konuya atladığım  
için içiçe fasıladı ve masadaki kalemiği aldı koydu boş  
tepsisine.. "Kalemiği yerine koy çık odadan," dedim.. "Yolda  
Kemal Kılıcı görürsen de, de ki: Van gölüne oralar da  
deniz denirmişte, ben ne ülkesiyle alakasız adammışım da  
suçlamalarına cevap olarak rahmetli Can Yücel'in sa-  
vunmasını söylüyo dersin, hani bu memlekette gkte gkt  
denirdi...

**K**emal kılıcı, "Sen attan  
düşün sana bi şey mi  
dedik demişin.."

Yürüyen merdiven me-  
cerasına laf ettiğim  
için... Kardeşim düş-  
tük düşmesine de, ters  
binmedik ki ata...

Orhan! Al bu ke-  
mal Kılıcı, götür bi oy  
ver... Kendine gelsin...

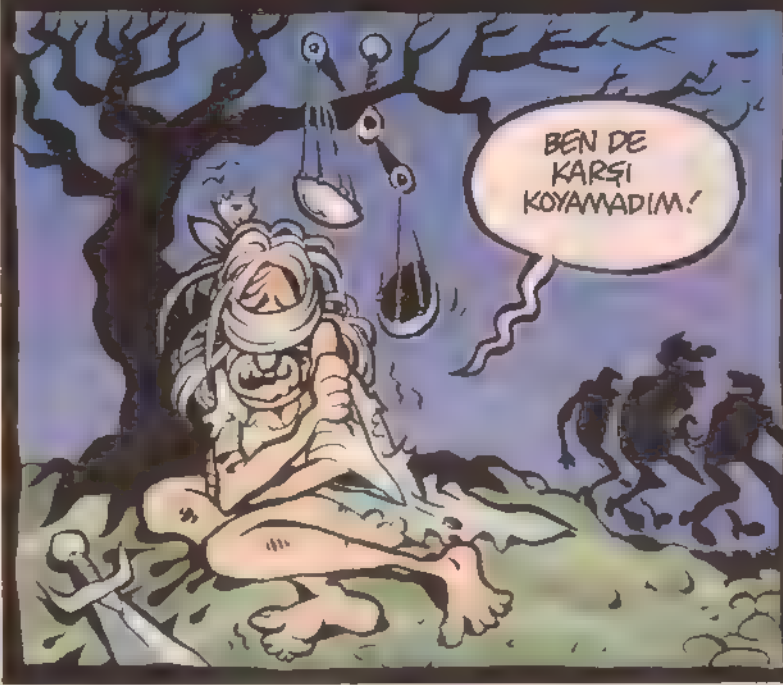


## Vatandaşlar Sorduk: Mizahçı Kimdir?

**Necip Hikmet KAMBURALI (44):**  
İnsan gülebilen tek canlı..  
Bilim adamları gülme davra-  
nışının kökünü incelemişler ve  
görmüşler ki, gülme olayında  
dişler gösteriliyo ya, memeli  
canlılar korktuklarında diş gös-  
teriyolar.. Dolayısıyla insan-  
daki gülme davranışı korkma-  
dan kaynaklanıyormuş.. Nereye  
bağlıcaım; mizahçıya.. Mizah-  
çı iktidarı gösteren insanlar  
iktidar, parti de olabilir, sakatla-  
rı seni döven abi de, yanına da-  
hi yanaşamadığın güzel kadın da ol-  
abilir.. Mizahçı iktidarı işaret eder  
okuyucu da korkar...

**Yasif Kamran HARPYANGINI (5):**  
Mizahçı muhalif değil-  
dir.. Çünkü muhalefet özünde  
iktidar olma arzusu taşıır..  
Mizahçının iktidarla işi  
olmaz.. O iktidar kurmak iste-  
yen her durum ve kişiyle ta-  
şığına geçmek isteyen, biraz yav-  
şak gibi biridir.. Olun bi-  
raz da ciddi ol lan, bi şey-  
le de dalga geeme desen  
dahi o geçer.. Yapısı budur..  
Bugün tayyiple uğraşıp, yarın  
Kemal gelirse onu da boş bi-  
rakmaz.. İktidar deyince tüyleri  
diken diken olur mizahçının..

Martinle 13 yaşındaki N.Ç.'ye tecavüzle suçlanan 26 kişi hakkında, "N.Ç.,  
isteseydi 26 tecavüzcüye karşı kayabilirdi" gerekçesiyle hafif ceza verildi.



Şırnak'ta bir yüzbaşının hedef tahtasını  
askerlere tutturarak yaptığı atış talimi cep  
telefonuyla görüntülendi.



Bazı doktorların ameliyat için 'bıçak parası'  
adı altında talep ettikleri miktarın 20 bin  
lirayı bulduğu ortaya çıktı.



**akıl fikir ofisi**  
Barış UYGUR

Hürriyet internet sitesinde  
yazarlar sayfasında hepsinin  
güzel fotoğrafı var.  
Hepsi bana bana bakıyor.  
Kimisi sevecen, "oku beni,  
için açılır" tebessümüyle  
(kaldi ki okumaya kalksan hiç  
de için açılmıyor) kimisi dik  
dık "oku lan oku da adam ol"  
tipi tehditkar bir ifadeyle,  
kimisi de üçüncü sınıf  
popülerin albüm kapağı  
pozları gibi. Yalnız iki kişi, doğrudan bize değil de sağ taraflarında  
bir yerlere bakıyorlar. Rauf Tamer ve Erman Toroğlu, sanki önemli  
bir şey varmış gibi sağa bakıyorlar. Hani böyle "İster oku ister  
okuma çok da fii" der gibi bir ifadeyle. Ben tabii yine sevecen  
bakıp iki kıra bir de vergi hilesi anlatan Şükrü Kızılot'u okuyorum  
sadece. Hayatım boyunca düzenli olarak okuduğum tek yazarın  
yazdıklarının kadın erkek sakaları ve vergi usul hukukundan ibaret  
bulunması bana ne kazandırdı dersiniz hakikatten hiç bilmiyorum.

Bazı oyuncular, bir filmde birden fazla karakteri canlandırıyor.  
İki tane karakteri birden canlandırmanı da gördüm Peter Sellers  
gibi abartıp dört tanesini birden canlandırmanı da. Ben bu işin  
kaşesini merak ediyorum tabii. Misal Peter Sellers dört karakteri  
birden oynuyor ama gidip de tek karakterlik para alıyorsa bana  
kalırsa büyük kerizlik ediyor. Etmiş yanı Onun yerinde olsam dört

## KAÇ YIL OLDU?

• Sadece güzel kadınlar ve  
yakışıklı erkeklerin katılabil-  
diği "BeautifulPeople.com"  
adlı çöpçatanlık sitesi, 5 bin  
kadar üyesini "şişmanladıkları"  
gerekçesiyle üyelikten atalı 1  
yıl...

• Gülşen, Michael Jackson'un  
olduğu gün helva kavurup  
Londra'da oturduğu  
apartmandaki komşularına  
dağıtarak İngiliz'i şaşırttı 2  
yıl...

• Dalyan Çareta Çareta  
Kültür ve Turizm Festivali'nde,  
"Buradaki kurbağaları herkes  
biliyor," diyen İbrahim  
Tatlıses, saz arkadaşı  
tarafından "Kurbağa değil  
çareta çareta," diye  
uyarılınca, "Sen de sosyete  
olmuşsun..." cevabını vereli 6  
yıl...

• Kamer Genç, "Kurtuluş  
Demirel'in kısa sürede  
ölmesine bağlı," diyesi 13 yıl..

• İbrahim Tatlıses,  
yönetmenliğini yaptığı "Mavi  
Mavi" filminde Hülya Avşar'la  
öpuşme sahnesini 15 kere  
tekrarlattı tam 26 yıl olmuş.

Hatay'da kekik toplamaya giden 2 köylünün askerler  
tarafından PKK'lı sanılarak 233 kurşunla öldürülme-  
siyle ilgili iddianamede, köylülerin "PKK"lılarınkine  
benzeyen kıyafetlerine" dikkat çekilerek, bu yanlışın  
'kaçınılmaz' olduğu öne sürüldü.



karakter için de ayrı para isterdim. Hatta dört karakteri birden  
oynamak biraz yanlış geliyor. O kadar iş alamayan aktör var. Bi-  
rolü de o oynasın fena mı olur? Bana kalırsa aktörler aktrisler  
birbirini desteklemeli, birden fazla karakteri oynayacakları filmler  
geri çevirmeli. Herkes kendi kapısının önünü süpürse, bütün şehiri  
piril piril olur.

■ Şimdi dank etti, herkes kendi kapısının önünü süpürse bütün  
şehir piril piril olur sanki böyle inceden dünyanın tüm işçileri  
birleşin gibi bir slogan mı ne? Herkes sendikaya girerse patron  
kımı bedavaya çalıştıracak? Önüne gelene akıl veren gazeteci  
kardeşlerime bir akıl işte.

■ "Şimdiki aklım olsa" herhalde insanın bir yıl içerisinde  
kahvehaneden üniversite kantinine, öğretmenler odasından huzurev  
bahçesine; yurdun dört bir yanında duyduğu küçümen ama ihtiraslı  
özlemler barındıran bir kalıp. Biraz dikkat ederseniz bunun bildiğin  
zamanda yolculuk talebi olduğunu anlayabilirsiniz. Misal ben  
şimdiki aklım olsa ilkokulda ortaliğin tozunu atırdım. Zira aklı  
şimdiki akıl öyle değil mi ya? Bir sürü şey biliyorum, bir ilkokul  
öğrencisinin bilmesi beklenmeyen. Lakin düşünmeye devam ettikçe  
içime bir acı çörekleniyor ki sormayın a dostlar. Şimdiki aklım  
olsa lisede ne yapardım diye bir an için düşünüyorum da, aklım  
liseden bu yana eser miktarda geliştiği için yine mal gelip mal  
gider, polinomdan binom açılımdan yine hiçbir şey anlamaz  
otururdum yerine, sıfır.



# BİŞİYLER

## 21. YÜZYILDA SOSYOLOJİ

MEB, Sosyal Bilimler Liseleri için yeni bir sosyoloji kitabı hazırladı. 326 sayfalık kitapta metinlerin büyük bölümü kopyala yapıştır tekniğiyle internetten alınırken kaynak olarak Zaman, Yeni Asya, Yeni Şafak, Taraf, Bugün gibi gazeteler kullanıldı. "Toplumsal Hayatı Belirleyen Kurallar" ünitesinin ilk metni ise, Konya Adalet Sarayı binasının açılışında yaptığı konuşmayla Tayyip Erdoğan'dan geldi

Bir çocuğun ismini beğenmeyip değiştirmeleri için ailesine emreden, 12 yaşındaki bir başka çocuğun soy ismini değiştirmesini isteyen, milletin gömlek cebine elini daldırıp sigarasını alan Tayyip Erdoğan, şimdi de yeni kaymakamları uyardı: "Evli olmayanların da tabii çabuk evlenmeleri lazım, bekârlık size yaraşmaz, hemen bu işi de halletmeniz lazım."

MEKTUBU O YOLLADI. LUTANİYO SÖYLEMEYE...

YAA!

HAYATTA EDE EMEK İSTEDİĞİM HERŞEYİ BL. DE ETTİM. YAVAS YAVAS EDE ETEMEK İSTEMEDİK ERİM DE ELS GECİRİYÖ. RUHA NASIL İŞ LAN BU HİÇBİŞY ANLAMADIM

Orhan bunu beğendi...

Geçen hafta "Tacizde kadın da erkek kadar suçludur. Dekolte kıyafet tacizi tetikler," sözlerini sarf eden Prof. Dr. Orhan Çeker, sözlerinin arkasında olduğunu ve tebrik telefonları aldığını söyledi. Profesör adına Facebook'ta bir de 'fan clup' kuruldu.

Halkalı Toplu Konut Lisesi Müdürü Osman Handere, aidatlarını ödemeyen öğrenciler için okul töreninde yaptığı konuşmada bir çözüm önerdi: "40 TL büyük bir para değil, eğer velileriniz aidatları ödemesze tuvaletleri kendileri temizlesinler."

WC ERKEM

EFE PEŞİN Mİ VERECEKSİN. VELİN Mİ GELECEK?

MÜDÜR

SAĞLIKLI ÜRÜNLER

Ünlü modacı Nur Yerlitaş'ın "red-yasyondan korunmak amacıyla" cep telefonuna bağladığı ahizeyle konuşurken görülmemesinin ardından radyasyondan korunan ünlü sayısı hızla artıyor. Çanta rengine göre terc. h etbiği toplam 12 ahizeye sahip modacıların ardından Yonca Evcimik de dev ahizesiyle kameraların önünde belirdi. Evcimik, çantası küçük olduğu için bütün gece elinde taşımak zorunda kaldığı ahizeyle radyasyondan korunmayı başardı

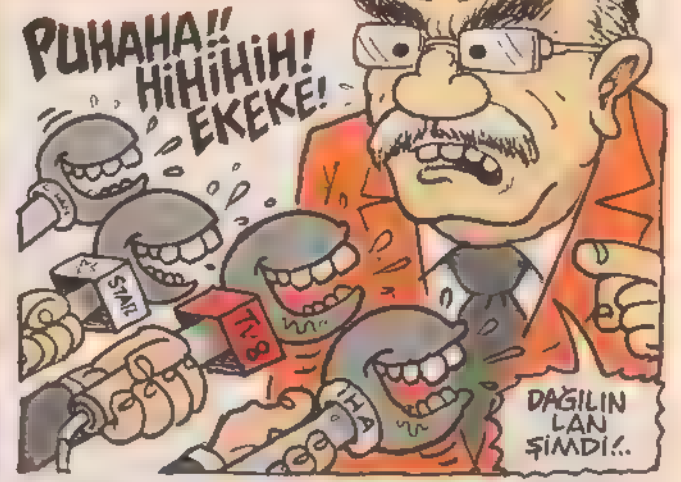
ALO YONCA, RADYASYON-DAN HERKEŞ ÖLDÜ. AH ZELİ TELEFON SAYESİNDE HALA HAYATTA. YIZ AKŞAMA PLANI VAR MI?

"Hormonlu domates yemeyin, homoseksüel olur-sunuz", "Eşcinselden hakem olmaz. Yakışıklı futbolcuyla nasıl penaltı verecek?" gibi homofobik açıklamaların sahibi Erman Toroğlu, Elton John'un kurduğu 'Elton John AIDS Vakfı' tarafından düzenlenecek Oscar yemeğine davet edildi.

DOMATEŞ VERİRLERSE KE MİM

FİYAT BUDACI

İçişleri Bakanı Beşir Atalay, "Türkiye basın özgürlüğünde Amerika'dan daha ileride," dedi.



Tayyip Erdoğan muhalefete sürekli Dersim olaylarını kullanarak yüklenirken, "Dersim 38" belgeseli Kültür Bakanlığı tarafından yasaklandı. Yasağa karşı açılan dava sürerken, Bakanlık'tan yasağı savunan bir de mektup geldi.



Emekli Albay Cemal Temizöz'ün yargılandığı davada, tanık olarak dinlenen dönemin Çizge Kaymakamı Osman Bulgurlu'ya nasıl ifade vermesi gerektiğinin imzasız bir mektupla bildirildiği ortaya çıktı.



Şimdiki aklınızla geçmişe dönmek, ben sizi uyandırırım başınıza gelebilecek en korkunç kabus. Bütün yaşadıklarınızı baştan yaşayacaksınız, tamam daha akıllısınız ama bir düşünün bakalım; yıllar süren bir hayatı yeniden yeniden yaşamak. Bir de öyle fazla müdahale de edemezsiniz, zira başlangıç koşullarına hassa bağımlılık diye bir şey var. Siz şimdiki aklınız ve bilginizle ileride değeriyecek diye Google hissesi alırsanız, bugün bildiğimiz dünyanın parametreleri değişmiş olacak, belki Google aınızın batı batıverecek. Şimdiki aklınızla geçmişe döneceğim diye el âlemin rızıyla oynamak yakışır mı size? Yakışmaz. Bence şimdiki aklınızın şimdiki olması yeterli. İleride "şimdiki aklım olsa 2011'de şöyle ederdim" demek yerine şimdiden yapın ne yapacaksınız. Sonra da "şimdiki aklım olsa yapmazdım" dersiniz ya ayrı mesele. Ah benim şimdiki aklım, şimdiki olacağını ki o zaman görürdünüz siz beni. Ama kafa kalmadı arkadaş. Sabahlamaktan, koşuşturmadan teletabiyi döndüm burada, şimdiki aklımın da pek öyle iler tutar bir yanı yok yani.

**Bu oldu: Ödev Defteri Skandalı**  
Efendim o zamanlar ilkökul döndürcü sınıfta öğrenciyim. Bizim okulun bahçesinin dışında türlü çeşitli satıcılar var ve her teneffüs, parmaklıkların arasından bunlarla bir alışveriş çizmeyi hüküm sürüyor. Ama satıcılar

İçinde en kalabalığı bizim niyetçi dediğimiz bir abi. El arabasına doldurduğu yüzlerce irili ufaklı defter, birkaç küçük minik mekanik oyuncak bir de uzaktan kumandalı araba var. Biz on liraya bunun bize verdiği bir kutudan küçük kâğıtlar çekiyoruz, kâğıtlarda da numara çıkıyor. 1 uzaktan kumandalı araba, 2 mini mekanik oyuncak, 3 büyük boy, 4 orta boy, 5 numara da mini defter. Mini defter, hakikatten de minicik, vesikalik fotoğraf kadar bir şey. Biz defterlere "ödev defteri" diyoruz, öğretmenin o gün verdiği ödevleri yazmak için hesapta ki, bir tekimizin bile yazdığı olmamıştır

Hepimizin gözü uzaktan kumandalı arabada ama hiçbirimiz kazanamıyoruz, yalnızca iki üç haftada bir, dışarıdan bir çocuk geliyor, 1 numarayı çekiyor, uzaktan kumandalı arabayı alıyor. Ertesi gün yine aynı uzaktan kumandalı araba tekrar süslüyor tezgâhı. Abi de heyecanlı bir abi, uzattığımız her kâğıdı "Buldu buldu, o da büyük ikramiye buldu" diye bağırarak anons ediyor, sonra da bir tane minik ödev defterini takdim ediyor.

Ben baktım bu her teneffüs on lira verip birer tane defter alıp duruyoruz, bu işte bir saçmalık var. Defteri

İncelerken gözümle bir matbaa adresi ilişti, dedim "dur gidip şu matbaaya bir bakayım" Sağma tabii ama o zaman matbaanın gelmişti ve hatta mantıklı olduğu da ortaya çıktı.

Defterin arkasındaki adrese gittim, birkaç tane abi, beni görünce "buyur kuçuk?" dediler. Ben yanıma haftalığımlı almışım o gün, iki yüz lira mı ne, hesabım da şu; bu niyetçi bize bu defterleri on liraya satıyorsa, buradan daha ucuza alıyordur, ben de gidip daha ucuza alayım, o defterleri on liraya satsam herkes alır, nasılsa niyet çekerek de yine o defterleri alıyorlar.

Ben adamlara defter istediğimi söyleyince bunlar beni makaraya aldılar. Bir tanesi, "Bil bakalım ben hangi takımı tutuyorum lan" dedi, Semih Yuvakuran'a diye. Yam Allah aşkına, hikâyenin burasına kadar benim o yaşıta kalkıp matbaaya gitmemi saçma buluyorsanız, bu adamların ilkökul çocuğuna tuttukları takımı tahmin ettirme yarışına girmelerine ne diyeceksiniz merak ediyorum. Her neyse kimini bildim, kimini bilemedim

falan, ondan sonra adamlar benim kucağıma bir kofli üstelik büyük boy defter tutuşturup, para da almadan haydi güle güle diye gönderdiler.

Okula gidince üç beş arkadaşlık çetemle defterleri satmaya başladık. Bedavaya aldığımız için beş liradan veriyorduk ve kapış kapış gidiyordu defterler. Birinci ve ikinci teneffüs öyle güzel para kazanmıştık ki, o zamanlar yeni çıkan ama paramızın hiç yetmediği mısır cipslerinden almaya gittik üçüncü teneffüste. Hepimiz birer mısır cipsi, birer de yine yeni çıkan çubuk dondurma alıp, sınıfa döndük.

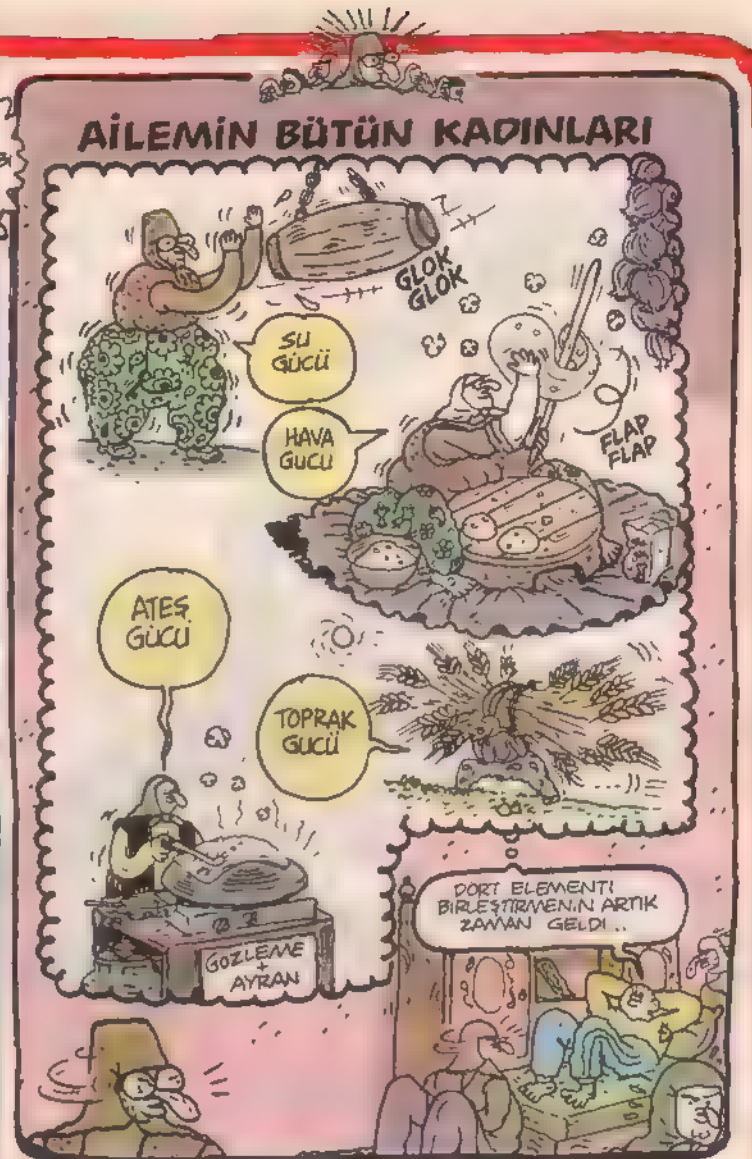
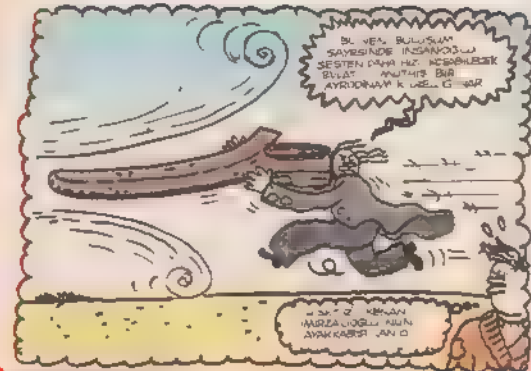
Lakin zafer sarhoşluğumuz kısa sürdü. Öğretmen okulda bir şeyler alıp satmanın yasak olduğunu söyleyerek ticari sermayemize el koydu ve sınıfın kütüphane dolabına kilitletti. İşte o an benim ticari hayatımın uzunca bir süre için bittiği andır. Aşk olsun ilkökul öğretmenim, bugün gazetelere, bilhassa Hürriyet ekonomisi sayfalarına "Ticaret ilkökulda defter satarak başladı şimdi Yeni Gine'ye 40 milyon dolarlık kırtasiye malzemesi ihraç ediyor" gibi uzun ve haberi okumayı kesinlikle gereksiz kılacak bir başlıkla konu olabiliyordum belki de. Gerçi iyi mi olmuş Hürriyet ekonomisi sayfasının maskarası olmadığım onu bilemedim.



ALLAH ALLAH NİYE KALKTIĞIMIZ LİMANA GELDİK KAPTAN!  
O KADAR AY YOLCULUKTAN SONRA YİNE AYNI LİMANDAYIZ...



İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM  
UMUT SARIKAYA





# BEBEK Kafası

VEDAT ÖZDEMİR

## HİLMİZM!

Takip ettim, büyüdünce de aynılar! Tabii ki şekil-fizik değiştiyo da, Hilmi'lik millim kıpırdamamış. Hilmi'den kasıt birebir değil, hepinizin hayatına girmiş ya da girecek Hilmi'lerin isimleri çeşit çeşit olur.

Benimkinin adı Hilmi'ydi. Hanı şu ödevini evde unuttuğunda, geriye kaykılarak "Yandın oğlum sen" diyen gevrek figürü anlatıyorum. Ben yandım diyelim, peki sen niye mutlusun Hilmi?

Hayır hayır, ilk bozuşmada "Dayak yersin!" diyen, okulun ilk günü illa ki birilerinin kolunu bükten, genellikle battal boy ve devamsız çam yarmalarıyla karıştırmayınız. Hilmi sabun gibi, kaos-kavga ortamlarından birdenbire sıyrılır ve kavgayı sonradan defalarca anlatmak üzere, uygun mesafedeki yerini alır. En mendebur, dayakçı öğretmenleri ilk günden tespit eder ve tüm öğretim yılını onlardan uzak geçirir!

Hilmi, yeni spor ayakkabı alınca, gelip "Siftah" diye basan çocuksun sen. Bu nasıl bir zevk Hilmi? Her teneffüs koşarsın, sınıfa kafandan buhar çıkarak girersin. Hele son teneffüste, gördüm sizi, basket topuyla futbol oynayan grubun içindeydin.

Takip ettim seni Hilmi, yıllar sonra, başka bir isim altında karşıma çıktığında çok da şaşırmadım bu yüzden. Aynı oğlandın. Bir çıkar gözetmeksiniz, tabiatıyla şursuz. Ortak bir dostumuz çıktığı, haza da beyefendi bir çocuk, o zamanki derginin teknik servisinde çalışan iyi kalpli, işinde iyi, emekçi. İşte onu aramışın da gecenin bi saati, çok galiz küfürler etmişin, onu anlatmıştın. Hem de o küfürleri bana detaylı detaylı, sanki hayırlı iş yapmışın gibi, aktarmışın. Hilmi bu, Hilmi ruhu bu, dedim, tanıdım seni. En sonunda küfürlerden hal gelen beyefendi çocuk da sana uymuş, bozmuş ağzını, senin tilki becerinle vardığınız pis küfürleşme zirvesini, ana avrat anlatırken aldığın zevk o vakit de, geçen zamanda da hoşuma gitmemiştir Hilmi. Ne çok çalışmayı sevdin, ne tembelliğinin deşifre edilmesini. Şansın yoksa haybeci oldun, var ise sağ kol felan.

Senin gibi olmak istemiyorum Hilmi. Hayatımdaki en heyecanlı cinsel aktivitenin, Burda dergisindeki aşırı beyaz iççamaşırı mankenlerine bakmak olmasını istemiyorum.

Ödevini ablana yaptırdığı zaman memnun olansın Hilmi. Yalansın Hilmi. Üç-beş çocuk duvar dibinde otururken, "Fotografınızı çekiyorum" diye topu onlara doğru vuransın Hilmi.

"Önümüze gelene bin tekme"den alacağın zevk, tüm ömrüne yayılacak, merak etme. Kabalık, şiddet, itlik için benzer adamları hep bulacaksın. Senden sekerse, onlar seni bulacaklar. Hilmi'ler, Hilmisiz yapamazlar!

Öğretim yılı boyunca, en büyük tesellin, not durumları zaten kötü olanlar oldu. Durumu senden iyi olanlarla güzel geçindin, çünkü inceden tırsın hep bilgiden. Arkalarından inek dedin, habire parmak kaldırırlardan nefret ettin, ama onlarla güzel geçindin. Senin gücün, senden bitiklere yetti hep Hilmi.

Şevkle ezberlediğin şey, o kadar sözlerin içinden "Sana saygım sonsuz / Yakalarsam sonsuz / Koyarım sabunsuz" olan İnsansın Hilmi, bırak Allah'a şükran!

Kritik nokta şudur: Sınıfta biri dayak yediğinde, eğer o sen değilsen, bi memnuniyet olurdu sende, gizli bir tebessüm dolanırdı şimdinde, her nedense. İnsanın insana dayadığını Akşam Serası

düşünmedin Hilmi, aklına geldi de üstünde durmadın. Total zekayla işin olmadı. Traş adamsın Hilmi.

Osurluk yakmaktan aldığın zevki hikayelerden almadın!

"Kibritçi Kız"a hiç üzülmedin Hilmi, üzülse anlardım, aksine kibritten de zevk almaya çalışırken seni: Kibrit çöpünü kavın üstünde tutup diğer elinin orta parmağıyla bize doğru ateş atarken, adeta mutlu idin Hilmi. Yakaroğlu sensin Hilmi. Biri dara düştüğünde seni neşe sarar idi, ceza seni ödülün ziyade heyecanlandırdı, ömrün boyu tüm genel aflara karşı çıktın. Hiçbir kötü huyundan kendiliğinden vazgeçmedin, küçüken tokatla, büyüdünce para cezasıyla vazgeçirildin. Kendin dahil, kimseye güvenmedin. Kazıklanma korkusu, senin zihnini daralttı. En büyük amacın kendine "keriz" dedirtmemeye çalışmak oldu, sen haklı-haksız çok insana keriz dedin çünkü. Donanımsızlığını tespit etmeyi değil, önemsememeyi seçtin. Yetenek eksikliğini şirinlikle kapatmaya çalıştın, gene olmadı.

Taşak sıkıp İstiklal Marşı söyletmek bir nedir Hilmi? Ne darbe, ne deprem, canın en çok "Çaya yeni su çektim" lafını duyunca sıkılırsın Hilmi. "Japonya'dan Tutsukıyama" derken, gözünden yaş gelen insansın.

Gene başka bir isimle ve gayet narsuz, benden küçük bir çocuk şeklinde belirlip, gazete küpürleri ve futbolcu resimleriyle yaptığım defteri zevkle yırtmıştın. Emek harcanmış parçalamak, İblisin sana verdiği hazzı Hilmi. Ruhun hep çelimsizdin.

Seni her seferinde başka birinden pastel boya isterken görmedim mi Hilmi?

Kaşığı'yı sevmedin. O taş titretecek acıklı son, kılını kıpırdatmadı. Hayır, zevk de almadın, hiç ilgilenmedin ki. Derdin Kaşığı'yla değildi, hikaye sevmedin, öyküyü ders sandın Hilmi. Kaşığı'daki çocukla beraber sen de birazcık ölmeyi aklının ucuna bile getirmedin Küfürlü hazırcıvaylarla biten fıkraları yeğleyen arkadaşlar edindin. Bazen yalnız, bazen onlarla Hilmi, haybye çok gezindin!

Galaktika'yı Kaşığı'dan daha çok sevdin. Superman'a hayran oldun, Uçan Hali'ye değil. Hep Görünmez Adam olmak istedin Hilmi, hiç olamadın.

Şairi salak, şiiri saçmalık sandın. "Şiir sevmem" derken kibritten memnundun, halis zekan için basamak basamak yazılmış duygulanım işaretleri zaman kaybıydı, oysa 'zaman şeytan, hız da tanrıdır' sence, di mi lan Hilmi?!

Ortaya atılmış ve henüz atılmamış komplo teorilerinin tamamına, hemen, kalan kalbinle kalpten inandın. "Başka durumlar var, bi acap numaralar var, güç-hesap-para var" deyip durdun. Total zekayı gene unuttun, zekanı total sandın.

Şiir zaman kaybıydı ve fakat "Zamanın Ruhunu" üzerine konuşmadan da edemedin, çünkü günceldi. Şimdi Marduk vardır senin gündeminde.

Kaşığı ne lan, yenisini alırs, üzölme oğlum!.. Sana gelince Hilmi, seni takip ettim, aynı kaldın. Düşene gülen adamsın

Sınıfın en çalışkanı dayak yese sevinecek adamsın. Sen kavgaya girmeden ama, başkası dövecek. Sen sadece seyredeceksin.

Düşene gülersin, hele düşen sınıfın en çalışkanısı daha da çok gülersin. Vahşi ve sinsî şeylere gülmekten hiç vazgeçmeyeceksin.

Ne söylersem tekrar eden gıcık çocuğun tekisin. Yanımda kız görünce "Kızların içinde kızılık bebek" diyen tiipsin.

Çok canın sıkılıyor, biliyorum, o yüzden can sıkırsın. "Lan deme lan, babam kıızıo lan" derken de can sıkıcıydın, şimdi egonu daha da şişirip iyicene bencilleşmekten maymun gibi mutluğun de can sıkırsın.

Yukarı çekmek kerizlik di mi Hilmi, aşağıya itmek varken? Aşağı çekmek de hakkındır sence. Montajda atılacak adamsın Hilmi!

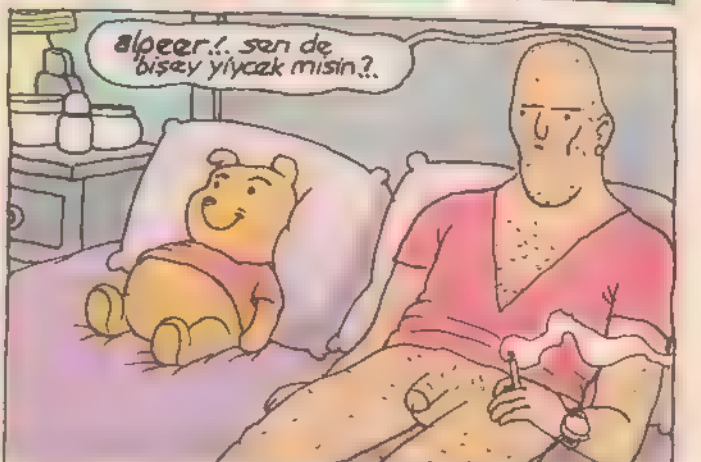
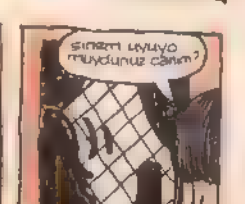
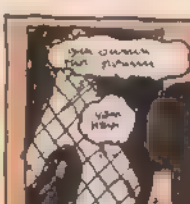
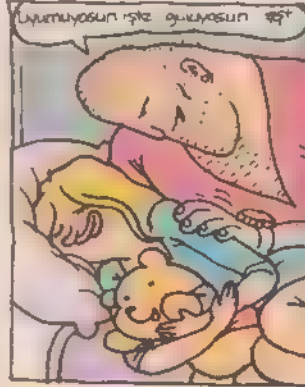
Hadi çocukken gene bi coşkulu hallerin vardı, şimdi iyiden iyie kaçılacak adamsın. Tutkusuz adamsın. Büyük geçmiş olsun Hilmi!

Tek benzer yanımız, çıplak gösteren gözlüğü ben de merak ettim, evet.

SİNEM / SAKIN SAĞMA-  
SAPANI BİŞEY YAPMA  
TAMAM MI ?

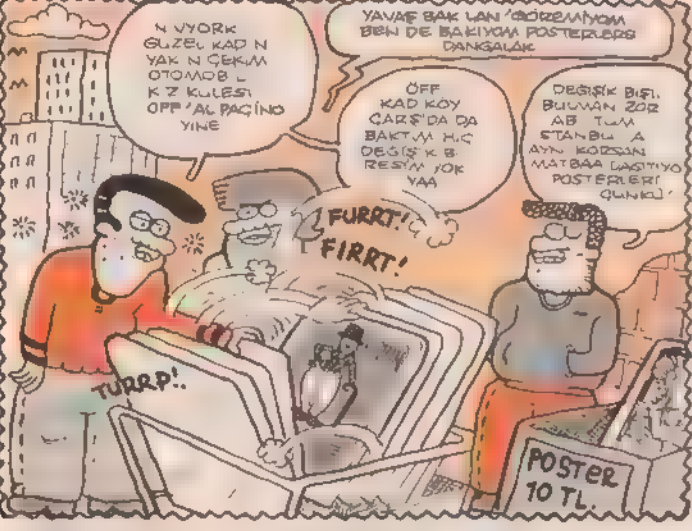


ve SİNEM saçmasapan  
bişey yapmadı.





# PANTOLON



## "Para Mühim Değil, İnsanı Enayi Yine Kayıyortlar, Ben Ona Kızıyorum"

USB mini vantilatörü bilgisayara bağladım. Dönmeye başladı Beyminin alışverişten haz alan bölgesinde ucuz ve işlevsel bir ürün satın alınca hemen bastığım, "Arkadaşlarına Tavsiye Et" isimli bir buton var. (Kadınlarda bu buton biraz daha büyük ve ismi de biraz farklı: "Arkadaşlarına Hediye Et") Bu sevimli vantilatör sayesinde butonuma defalarca basacağımı hissediyordum. Aleu, 'bir küçük burjuvanın mini hezeyanı' olarak görenler için cevabım da hazır: "Bilgisayar soğutmaya da yarıyor" (Küçük burjuvanın tarihi, alınan eşyanın gereksiz olduğu iddia eden arkadaşlara aletinin fonksiyonlarından, pratikliğinden bahsedenlerle doludur.) Vantilatör çalışmaya başlayalı neredeyse 1 dakika oldu. 1 dakika, havanın bana ulaşması için iyi bir süre. Ama pervane dönmese rağmen henüz bir serinlik hissetmedim. Durum biraz garip. "Acaba çok mu mini?" diye düşünüyordum. Yüzümü yaklaşıtırdım. Bir mucize bu! Hiç esinti yok. Problemim ne olduğunu algılayamayan insanlar gibi etrafıma bakıyorum. Kimse yok. Ödada yalnızım. Yine de "Alla alla!" diyorum. Pervaneye doğru yüzümü iyice yaklaşıtırdım. İklim yine değişmiyor. Bu mini vantilatör havayı algılamıyor olabilir mi? Havayla temasızlık yapan bir vantilatör fikri çok saçma. Oturdüğüm odada hava olmaması daha da saçma. Kapatıp tekrar açıyorum. Sonuç değişmiyor. Çaresizlikten USB bağlantısının hatırına bilgisayarın tuşlarına basıyorum. Ekranda 'kşkksj' harfleri beliriyor. Yapacak bir şey kalmayınca dönen pervaneyi seyretmeye başlıyorum. Sonra birden, mini bir dahi gibi sorunun ne olduğunu anlıyorum. Bir terslik var Mecazi falan değil, gerçek bir terslik. Pervane ters dönüyor. Şaşımaktan çok, bir mucizenin açıklamasını bulduğum için seviniyordum. Artık tek yapmam gereken, bu fantastik macerayı mucize kurgusuna iyice abanarak arkadaşlarıma anlatmak. Sıradan hayatıma hoş geldin "Çalışan Ama Serinletmeyen Mini Vantilatör". Senin sayende arkadaşlarımdan 'gizli övgüler' ("Ulan böyle saçma şeyler her senin başına gelir zaten!") almak için sabırsızlanıyorum. Ekrandaki 'kşkksj' harflerini silip yazmaya başlıyorum.

**Miniyi insan içine çıkarınca olaylar beklediğim gibi gelişmiyor**  
Tersliklere gulen değil de, terslikleri ciddiye alan bir arkadaşım denk gelmek benim şansızlığım. Gülümsemedi bile. Boye acayip o ay arın hep benim başıma geldiğiyle ilgili hehhehe övgüler bismak yerine küçümsemeyi tercih etti: "Enayi misin oğlum sen? Nereden aldysın hemen değiştir bunu." "İnternette aldım," dedim, "Hah yandın!" dedi. Yandım mı? (Serinletmeyen pervanelerle ilgili bir ironi mi bu?) Yüzüne ukala bir ifade yerleşti. Ömrü küçük mallarla geçmiş tecrübeli bir adam olarak, yeni yetme bir enayiylı kıpırdıyor gibiydi "İnternette aldysın muhatap bulamazsın," dedi. Sokaklarda elimde ayıplı mala önüme gelenin yakasını tutarak, "Bu vantilatör ters dönüyor!" diye bağırıldığını, kimse illemediğini, en sonunda içlerinden birinin "Ehhih yeter! Bana mı sordun alırken?" diye bağırarak beni ıslak kaidirılara ittiğini hayal ettim. "Hadî geçmiş olsun!" dedi tecrübeli arkadaşım. Sevinçli gibiydi

**Düşündükçe öfkem artıyor**  
Arkadaşım haklı aslında. Dönmese rağmen serinletmeyen bir pervane kadar büyük ayıba sahip kaç eşya var şu dünyada? Bir insan daha ne kadar haklı olabilir? Mini vantilatör, geçmişte bana yutturulan bütün ayıplı malların öcünü almak için büyük bir fırsat. Daha edebi bir dille ifade edersek: Tröstler karşısında defalarca örselenmiş ruhumun son çıkışı. Eşya minik diye öfkemin de minik olması gerekmiyor. Akşam saatlerinde internet sitesinde şirkete ulaşabileceğim bir telefon numarası arıyorum. Yok. Mail atmaya karar veriyorum. İki gün geçmesine rağmen cevap gelmiyor. Kendimi enayi gibi hissederek daha kaç gün dayanabilirim bilmiyorum

**İşyan büyüyor (enayimin öfkesinden korkun)**  
İkinci maili attım. Vantilatör, benim için artık bir gurur meselesi. İki gün boyunca ayıplı malların şikâyet edildiği forum sitelerinde dolaşım. Halk çok öfkeli. Benim gibi kandırılmış belki de yüz binlerce insan var. Mesela İzmir'den Ö.A., yeni aldığı çizmelerinin yağmur suyunu olduğu gibi içine geçirdiğini haykırıyor. Eğer bir hafta içinde sorunu çözülmezse ayakbağı dünâsını başlarına yıkacağını söylüyor. Denizli'den M.S., aldığı kotun sol paçasının eğik olduğunu fark ettiğini, kotu kapattığı gibi mağazaya gittiğinde, kendisine paçada sorun olmadığını söylediklerini anlatıyor. "Göz var, nizam var!" diyor ve haykırışını kafiyeli bir tehditle sonlandırıyor: "Eğer sizde göz, nizam yoksa bu ülkede tüketici mahkemeleri var!" Hepsi haklı bu insanların. Ama yine de, hiç birini dönen bir pervanenin serinlik vermemesi



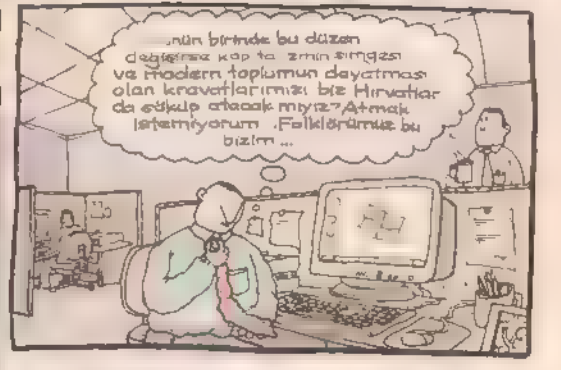
Fırat Budacı

kadar sağlam bir mağduriyet değil.  
Denizli'den M.S.'nin kafiyeli tehdidi bütün gün aklımdan çıkmadı. Tuncel Kurtiz'den aşırıdığım bir ses tonuyla, kendi kendime, "Beyleer! Eğer sizde göz, nizam yoksa bu ülkede tüketici mahkemeleri var!" deyip durdum ('beyler' yok). Gece yattığı yenden firmayı mahkemeye verme hayalleri kurdum. Uyuycunaya kadar kaç dakika geçti bilmiyorum, ama çok uzun bir dava süreciydi bu. Hayalim için, durduk yere boğazımı zorlayan Tuncel Kurtiz'i kovmuş yerine Amerikan sinemasını tercih etmişim. Dönem kendliliğinden 1950'lere kadar geriledi. Sonrası gerçekten bir rüya gibiydi: Aksi ama babacan bir yargıç, adaletin karşısına bryantınle çıkan avukatlar, her boktan etkilenen jüri üyeleri (donuk suratlı beyazlar, şişman kadınlar ve ıki tane figüratif zenci), kararın açıklanışı, adaletin zaferi, alkışlar, vantilatör firmasının sahibi Jim C. Walton'ın oturduğu yerden kalkamayışı, Jim C. Walton'un iğrenç avukatı Kevin Lomax'ın 'İnanamıyorum' anlamında kafasını iki yana sallayışı, mahkeme binasının merdivenleri, patlayan flaşlar, dönerek ekrana yapılan gazeteler (tercihen Washington Post), bir şirketin çöküşü karşısında mağrur bir adamın zaferi, kalabalığın ilerisinde bekleyen bir sevgili (bekle sevgilim birazdan yapıpıcam dudaklarına!), kalabalığı yararak sevgiliye ilerleme, güzel buğulu gözler, Tanrım bunlar nefis dudaklar! Öpüşmeler, öpüşmeler...

**Hayat bir kere terse döndü mü asla düzeltermezsin**  
Sabah saatlerinde şirkete üçüncü maili yazdım. Dördümlü anlatmanın dışında, hayatta ahlaki duruşla ilgili özlü sözler de içeriyor bu mail. Entelektüel bir korku salmak niyetindeyim. Gerçekten çok etkileyici ve sert bir yazı oldu. (Öyle ki yazdıktan sonra çevreme okutup gizlice hava atmak duygusuna bile kapıldım.) Okuyunca aşıpı kalacaklarını hayal ediyordum. Bu maille birlikte bütün şirketin çalkalanması ve şirket politikalarında köklü değişimler yaşanması an meselesi. Mailimi son bir kez gözden geçirip 'gönder' tuşuna tıklayordum. Aylar sonra Aslan Behar isimli birinden inanılmaz bir cevap geliyor. İnanamıyorum

**Değişim zaman ister**  
Şirket zor günler yaşıyor. Bir toplantı odasında. Masanın başında oturan Yönetim Kurulu Başkanı Aslan Behar, hiç konuşmadan önündeki sabit bir noktaya bakıyor. Yöneticiler şaşkın, ama bir şey söyleyip sessizliği bozmaya da cesaretleri yok. Yaklaşık 10 dakika sonra, kafasını kaldırp yöneticilere bakıyor Aslan Behar. Sonra ayağa kalkıp pencerenin önüne diyor. Bir iki dakika dışarı baktıktan sonra, yüzünü dönmeye ağır ağır konuşmaya başlıyor: "Bundan 10 yıl önce bir mail aldık. Tüm anlayışımızı baştan sona değiştiren bir mail." Dönüp kendi koltuğunun arkasındaki duvarda asılı yazıya bakıyor. "Bu salona her girdiğinizde gördüğünüz, ama hiçbirinizin doğru dürüst okuma zahmetine bile katlanmadığı bu yazı, o mailden alınırdı." Bütün yöneticiler dönüp duvardaki yazıya bakıyor. "Cem Bey," diyor Aslan Behar, "rica etsem ayağa kalkıp orada ne yazdığını okur musunuz?" Cem Bey ayağa kalkıyor, hiç beklemediği bir anda kendisine verilen bu garip görev yüzünden biraz heyecanlanıyor. Boğazını temizledikten sonra sesini bir ton kalına ayarlayıp okumaya başlıyor: "Sahte başarılar, dönen ama serinletmeyen bir pervaneye benzer Görünüşte bir sorun yoktur, ama ortada ferahlık veren bir esinti de yoktur. Pervane döner ama siz terlemeye devam edersiniz. Unutmayın! Tüketici olduğu halde tüketemeyen insanların öfkesi belki de yeryüzündeki en büyük esintidir." Son cümlelin ardından toplantı salonundan çıkıyor Aslan Behar. Yöneticilerin hiçbirinden çıt çıkmıyor, adeta odukları yere mihlanıyorlar. Kısa bir süre sonra içlerinden biri ayağa kalkıp alkışlamaya başlıyor. Alkış, Hollywood hiziyla tüm yöneticilere bulaşıyor. Dışarda asansör bekleyen Aslan Behar alkış sesini duyunca gülümüyor. Kafasını havaya doğru kaldırıp, "Her neredeseyn teşekkürler!" diye mırıldanıyor

## Anıl Duman



melinden@ymail.com

budaci@gmail.com











ugur gursoy

VALLA ASLINDA BEN GİMİM YUSUF'UN  
DÜĞÜNÜNE, ANASI ÇIĞAK O ZELHA'YLA  
KONUŞUYORUM DA, İSTE YUSUF'UN HATİ! VAR  
GİDERSEM ONUN ÇİN GİDERİM AMA ÇOK  
DURMAM, GEYREBİM! TAKAR ÇIKARM

DÖNE DÖNE OYNUYCAKSTIN BİLİYOSUN  
Dİ'Mİ ANNE, EN GÖK DA SEN OYNUYCAKSTI!

İSTE SİLAHI ONUN İÇİN GETİRDİM, BAKTINKİ  
O GÜN LAFTAN ANLAMİYORDUM ÇEK VUR BENİ.

BENCE BOŞANMAYALIM, AYRILIRSAK BİŞEYLER  
YARIM KALIRSAK, DAHA GÖRECEK GÜNLERİMİZ VAR.

GALİBA HAKLISIN, ANILARIMIZI  
ÖKSÜZ BIRAKMAYALIM... EĞİNCİ YAŞANMIŞLIK  
VAR...

an Sinemada bilet alırken her defasında aynı şey okuyor. **Öğrenci-öğretmen var mı** diye soruyor eleman. Özlem'im **öğretmen var** diyor. Öğretmen kartını gösteriyor. Onun öyle bileti ucuzla gelince hemen bir **çoşuyorum, peki diyorum basın kartı geçerli mi acaba**. Daha önce binlerce kez sormuş ve binlerce kez **maalesef geçerli değil** cevabını almış olmama rağmen. Ama o anda bana **çok manuklı geliyor**. Düzeni değiştirmek istiyorum. Basın kartı'nın öğretmen kartı kadar değerli olmasını istiyorum. Biz basın çalışanları asla öğretmenler kadar değerli olamayız o ayrı ama kart bazında ele alacak olursak cüzi miktarda bir indirimi beni gerçekten devasa sevindirecek ben bunu çok iyi biliyorum. Lütfen ama. Bu düzen bir an önce değişsin ama.

**Şürpriz golcü** gol atığında da ne ayrı seviniliyor be. Ben dikkat ediyorum takım arkadaşları dev kutuyor o kişiyi. Bir yandan da küçük düşürücü lan **Ne o yani, ben gol atamaz mıyım!** Niye bu kadar sevindiniz a .min evlatları sizi a!

Sevgili dostlar: Biraz önce müthiş bir şey oldu. **Sürpriz golcü**'yü de yazdıktan sonra bana bir bunalma geldi, dedim **dışarı çıkayım da bir salep içeyim. Yazıma sonra devam ederim.** Ben de böyle bir asi ruh'um işte. Daldım mı salep'im? İçerim hacı. Seçme şansım olmadığı için Koşuyolu'ndaki o curcunali pastaneye gittim. Daha önceden soğuk salep'le ilgili çok meşum bir olay yaşadığım için bu defa temkinliydim. **Ben dedim salep istiyorum yalnız bu defa soğuk gelmesin.** Garson, olur mu canım, salep hiç soğuk olur mu der gibi baktı, sonra gitti soğuk bir salep getirdi bana. Bu defa hemen itiraz ettim. Salep'i yapan adamın yanına gittim. Dedim **bu salep soğuk, bunu değiştirir misiniz lütfen** dedim. Resmen ben bunu dedim lan. Kendime de inanmıyorum tabii bir yandan. **Bu salep'i tekrar bir kaynatalım o zaman dedi şuursuz.** Dedim **görmlüyor musunuz, üzerinde tarçın var. Üzerine tarçın dökülmüş bir fincan salep, artık olası müdahalelere kendini kapatmış bir salep'tir. Salep makinasına elini değdirmek, makına 70 derecede, çok da ısıtınca salep yanıyor dedi.** Hass kıtır oradan dedim içimden. Salep yanıyormuş. Velhaslıkelam, şeytanın bacağıni kırdım, ve soğuk salep'i geri verdim. Parasını odmeden. Gerçi onun yerine çay içeyim, çayın yanında da bir şey yiyeyim derken daha fazla ödedim hesap olarak ama önemli olan o değil Pastanenin çıkışında kendimi çok iyi hissettim

Önemli olan tam olarak da bu bence.

æ Sevgilerimle.

**Stand-Up**  
 2 Mart Caramba / Andorra 11 Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0912 418 95 06  
 Her Perşembe Tulum 1911 Comedey Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

BIR KI SAAT KINDE  
TOPSAKAL BIRAKABIL RSEK  
BURADAN TANINMADAN EJMAZI  
KOLIMUZU SALLAYARAK  
QIKARIZ MURAT TEK  
QAREMZ ACILEN TOPSAKAL  
BIRAKMAK . .

İŞLER DAHA DA  
KARIŞMADAN  
ÇIKIP TESLİM  
OLALIM LÜTFEN!...

SS PANİK  
ŞU ANDA EN  
SON İHTİYACIMIZ  
OLAN ŞEY. SEN  
DEDİGİMİ YAP  
VE BANA  
GÜVEN..

KIRMIZI BALIK SERGİNİN  
EN KOTÜ KİTABI, YAZAR  
RESMEN KONUSUZLUKTAN  
SİGİMSİN. DAHA KİÇUK YAZILI  
KİTAP OKUYABİLSEM FIRLATIR  
ATARIM YEMİN EDERİM !..

AY DEDEYİ NEDEN YALNIZCA  
GECELERİ GÖRÜRLÜZ DİYE SORDU  
KIRMIZI BALIK, ASTRONOT  
GÖKHAN ABİYE...

**KIRMIZI BALIK SERISI**

- Kirmizi Balık ormanında
- Kirmizi Balık dağlara gidiyor
- Kirmizi Balık matematik öğreniyor
- Kirmizi Balık yaz tatilinde

**Kirmizi Balık**

Uzun keski

Bİ DAKKA İMZA İŞLER KARIŞTI;  
NEDEN Kİ HAYKATEN

MİKİ RUK 'UNDAN  
TUTTA, BİRET PİTİNE  
TOM HENKSİNE  
KADAR HEPSİ EVİNİ DE  
ALDI ARABASINI DA.  
BİRİKİM DE YARMA-  
LARDIR YÜZDE YÜZ..  
SEN KORSAN ALSAN  
ONLARA NOLUR KI,  
HIÇ BİŞEY OLMUZ..

BEN FİMLERİ  
BEGENMEDİM  
ABİ... ONDAN  
DEĞİL, ALIRDIM  
YOKSA...

HA O ZAMAN  
ZAMAN OBUZ  
TURKIYE AMA  
PEDIGIA GIBI

ABİ KAG GİT BURADAN,  
ŞİRİN KIZ EVİNE DÜŞTÜN..  
BU EVDE SEKS 2 YILLIK  
İLİŞKİDEN SONRA BAŞLAR.  
İLK 1.5 YIL ÖPÜŞÜLÜR..  
6 AY KOTLA SEVİŞİLİR.  
BU HEP BÖYLE OLDU GİT!..

HİÇ Mİ BİŞEY OLMAZ  
DİYORSUN YANI?

BAK DİLE  
GELDİM SANA  
BİRŞEY SÖYLİYORUM.  
TAVSANI TERLİK TAVSİYESİ  
PAPATYA ÇAYINI BIRAK  
VE UZAKLAŞ.

BU DA YÖRESE, YEMEĞ Mİ  
QOBAN GİTTİ

BU NORMAL PATATESLİ  
BEZELYE YEMEGİ.

YUZUME BAK DA KONUS NE BLI?

PROGRAM GELECEK DEYİNCE  
YÖRE OLARAK  
PANGSE KAPILIK  
DİŞARDAN  
SİPARİŞ  
ETTİK

BEN KAPTAN OLDUĞUM SENE  
GEMİLERİN DÜMENİ CAYISTIGE DÖNDÜ  
ÇIN'E KADAR BOYLE MI. GIDICEM YA  
BOYLE MI ?

EFENDİM KIRGIN  
GÖRÜLÜYORSUNUZ  
KİMİNDAY BEN  
AURUM SİZ İSTİRA-  
HAT EDİN  
İSTERSENİZ.

BU DA CÜYÜSTİĞİN HASTASI,  
10 DAKKADA BİR GELİYÖ GÖT."

GAZETEME EN SON GETİRDİĞİM  
HABER DEMİREL KAZAKISTAN  
ZİYARETİNDEN DÖNDÜ HABERİYDİ  
TAM 20 YIL OLDU, LÜTFEN ATIN  
BENİ İŞTEN ACI ÇEKİYORUM ...

DUR  
HEMEN  
FEVRİ  
DAVRANMA  
DUR !.

EN YAKIN ARKADAŞIM.  
DAN NASIL SOĞUDUM ?

KOŞELER BENDE  
BEN KOŞELERİ  
YAPAYIM, SEN  
ORTALARA ABAN..

KIZA GİDİYORSAN AL BULLUNSU.  
KIZLAR BAYILIR TOBLERONA...

ÇEKER MİSİN ONU!

DEV TOBLERON ELİMDE KALDI,  
SİZ GETİRT SATIN ALIRIZ DEDİNİZ  
ALMIYOSUNUZ İBNELER...



MERDİVENLERİ YİNE İKİŞER İKİŞER ÇIKTIK.  
ASANSÖR KULLANMADIM.

TAKDIR  
ETMİYCEZ  
SENİ...  
YORULDUĞUNLA  
KALIRAKSIN!

TAKDIR  
EDİCEKSİNİZ LAN  
BEN BÜ APARTMANIN  
DİNG YASLISIYIM BİR  
KEREÇEK "SEN HEPMİZİ  
CEBİNDEN ÇIKARTIRSIN  
AMACIM" DESENİZ  
OLUR MÜSLÜKÜZ, BUNA  
İHTİYACIM VAR..!



İFFET

HELAL OLSUN  
LAN,  
HARBİDEN  
İFFETLİ  
KİLMİŞ...



EY FRANSA HALKI!! "EKMEK BULAMAZLARSA PASTA YESİNLER  
LAPINA ÇOK KIZGINIZI ÖĞRENDİM!! KIZIYASINIZ G TUNLUZE  
BUZ SOKUN Dİ GELİR!! HAHHAHA!! ULASAMAYACAGINIZ KENİZE  
HAYLAMAYIN!! ÇEKEMEYENLER ANTEN TAKSİN!! HADI NAAASS!!  
GELGEL ÇUKUMEE GEL ÇUKUMEE, GELGEL ÇUKUMEE  
GEL ÇUKUMEE!! OYLE GİYOTINEEE KACRAAM GİRSİN!!!!



FAKYU!!

ÇOK YAŞA



ARAMIZA HOŞGELDİN  
YAVRUM. KÜÇÜK FAKİR  
DÜNYAMIZA HOŞGELDİN...  
BİZ NEŞE VE YAŞAMA  
SEVİNCİ VERECEKSEN.

VERMİY-  
CEM

HAYDAA.

# YİĞİT ÖZGÜR

SENİ TENİS ÖĞRETMENİMLE ALDATTIM...

O...SPU!!!

AMA MASA TENİSİ...

HAA... YİNE  
Bİ DERECE...



TATİL ÇIKIYORUM FEHM. ABİ. NE İSTERSİN İTALYA-  
DAN?

SAĞLIĞINI EVLADIM...

FRANSA'DAN?

SAĞLIĞIN...

İNGİLTERE'DEN, İSVİÇRE'DEN?

HER ŞEYİN BAŞI SAĞLIK...

BREZİLYA? KUBA?

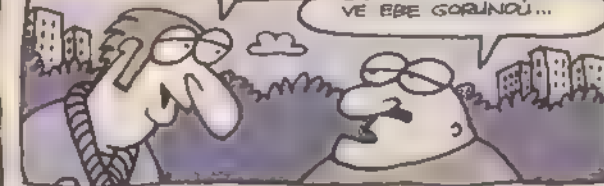
KUBA'DAN  
EBENİ GETİR,  
EBENİ İSTİYORUM...

ŞAKA ŞAKA, ÇORLU'YA  
GİDİYORUM.

İŞTE SAĞLIK...

ORDAN DA VER ELİNİ KARAYİPLER...

VE EBE GÖRÜNCÜ...



FBI-1940

ÇINAYET  
MAHALİNİN RESİM-  
LERİ GELDİ Mİ?

EYET  
DEDEKTİP

DUR!!!

GERİ GEL.

DURDUR!

YAKINLAŞTIR

GÖRÜNTÜYÜ  
NETLEŞTİR

GÜZEL  
BANA BUNдан  
Bİ ÇIKIŞ  
ALABİLİR  
MİSİN?

YOK NASIL ALAYIM DEDEKTİP  
NEREDEN ÇIKARAYIM?

DUR!!! GERİ GEL

YOK NASIL ALAYIM  
DEDEK...

"YOK NASIL"

DURDUR!! YAKINLAŞTIR!!

NETLEŞTİR...

"JACK RASIL!"

KATİL  
JACK  
RASIL!!!

SAHANE ÇÖZDÜNÜZ DEDEKTİP

BEN DEĞİL, BİZ ÇÖZDÜK...

BİZ DEĞİL, BEN

SEN DEĞİL SİZ ÇÖZDÜNÜZ...

BEN DEĞİLSE KİM ÇÖZDÜ?

BEN



Deniz  
+ler

ARKADAŞIMLA BERABER  
AYNI İŞE GİRDİK  
ÇOK TAVSİYE ETMİŞTİ.



GEL ABİ  
BERABER  
BAŞVURALIM

ÇOK SÜPER  
OLACAK!

DIYOSUN  
HADI HATİRLİSİ

"GEL, KÜÇÜK İŞLETME AMA  
ÇOK KAFKA ADAMLARI" DEMİŞTİ  
SONRA BERABER İSTİFA ETTİK BİZ.



MİK KAFKA  
SEN NASI  
KEŞESESİN  
LAN BENİM  
MAAŞIMI

ALBEM  
GOT OLMUŞ

AKŞAMINDA TOPLANIP, KAFALARI  
DAĞITMAK İÇİN BİR MEKANA  
GİTMİŞTİK TAVSİYE ÜZERİNE.



EYET ABİ  
HAKAN TAVSİYE  
ETTİ

ARADIM EMELİ  
GELİYÖ ŞİMDİ

HADI  
HATİRLİSİ

"SAKİN MEKANDIR..." DEMİŞLERDİ  
AĞIR KAVGA ÇIKTI BARDA,  
NEZARETE DÜŞTÜK BİZ.



SEN NASI LAF  
ATARSIN LAN  
ZAK ZAK!

"PARDON"  
Bİ YANLIŞ  
ANLAMA...

HADI

BIRAK  
ULANI!

POLİS MİNİBÜSÜNDE GİDERKEN,  
"O KARAKOL İYİDİR!" DEMİŞLERDİ  
MEĞER KOMİSER DEĞİŞMİŞ...



HA O KARAKOL MU?  
BEN BEÇEN ÇÜZDÜM  
KAYBETHÜSTÜM ÇOK İYİ  
DAVRANDILAR

VOAAAA  
PHH...  
PHH...

GECEMİZ OLAYLI GEÇTİ, SABAH  
BİR ARKADAŞ, "DENİZE GİRELİM,  
AÇILIRIZ:" DEDİ



SAYILAMI  
VERDİLER ULAN  
SIZI

BANA AA!

BOĞAZDA BİR YER BİLİYORMUŞ,  
ÇOK İSSİZMİŞ,  
HIÇ AKINTI YOKMUŞ...



DENİZE GİRİRİM AÇILIR...

SEN RİMSİN  
LAN

ABİ  
ERSİN  
BEN  
NEZA-  
RETEM

AAAH

DENİZE GİRDİK, MEĞER VARMIŞ  
OĞUN AKINTI. TAVSİYELER KONTROLDEN  
ÇIKTI. TOPLUCA BOĞULDUK BİZ...



KARADENİZ YİNE  
CAN ALDI  
OLU

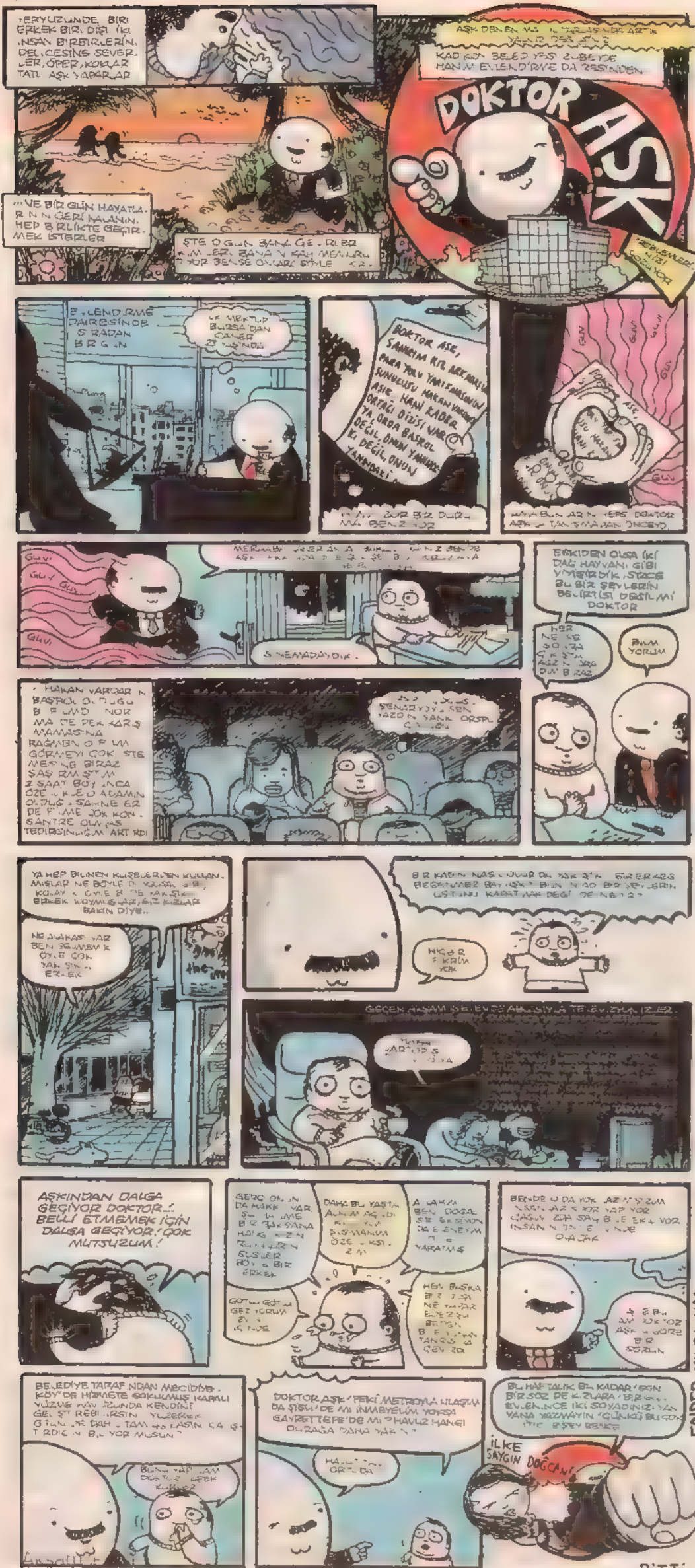
ŞİŞEDE  
DURDUĞU GİBİ  
DURMADI...

YAZIK OLU...

GENÇLERİN  
GECE DE TAŞKINLIK  
YAPTIĞI  
SAPTANDI...

110 FİNGER  
BİLEMEK...





# O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

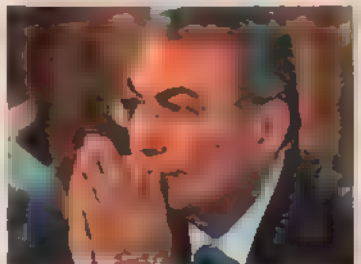
Erman Çağlar'la Festival Güncesi ya da Üç Boyut Çok İyi Keşke Her Şey Üç Boyutlu Olsa

## Giriş

Gözlerinin içine baktım ve "konuşmamız lazım... Sana söylemem gereken şeyler var" dedim. Elindeki film festivali programını bırakmadan bana doğru döndü, kadının gözlerinde korku ve endişe vardı. Kadının, kadınlarımız... Elleri festival programı, elleri portakallı el kremi kokan çilek kadınlarımız... "Mutluluğumuza mani olacak bir durum yok yavrum, sadece film festivaliyle ilgili sana itiraf etmem gereken bazı şeyler var" dedim. Benden daha insan bir insan olduğu için küfür etmedi, "niye cambazlık ediyorsun, niye bir diyeceğini de doğru düzgün söylemiyorsun" diye sitem etmedi. Kadının gözlerinde sabır ve kötü talihini kabullenmiş insanlara mahsus bir sakinlik vardı. "Anlat... Dinliyorum" dedi.

**Birinci Bölüm: Kadın Seviştiği Adama Kesip Etini Yedi Sonra da Kendi Etinden Bir Miktar Kesip Yedi...**

Elimden geldiği kadar anlatayım. Benim daha önce film festivali dahilinde hiç kız arkadaşım olmamıştı. Ama asıl olay o değil. İlk sene elimden tutup yol gösteren olmadığı için çok acayip filmlere bilet aldım. Çünkü bilet alma işini son güne bırakmıştım, çünkü festival programını benim için okuyacak bir insan yoktu, çünkü o senenin merakla beklenen filmlerinden haberim yoktu, çünkü o merakla beklenen filmlerin bütün biletleri bir ay öncesinden festival çiftleri tarafından tüketilmişti. İlk girdiğim filmin salonunda benden başka dört beş kişi falan vardı. Onların yarısı da filmin daha yarısı olmadan salonu terk ettiler. Çünkü filmin ilk yirmi dakikasında kadın seviştiği adamı kesip etini yedi sonra da kendi etinden bir miktar kesip yedi.. Biraz param yanmasın diye, biraz da iş filmi seyretmeye devam eden diğer insanlarla rekabete bindiği için sonuna kadar izledim. Gittiğim ikinci filmde ise durmaksızın çalınan bir alto saksofon solosu konu ediliyordu. O filmde mesela, sadece başka bir elemanla ben kalmıştık salonda. İnsanlar seviştikten sonra birbirlerini yiyen insanları alto saksofon solosundan daha katlanır bulmuşlardı. Ki bana sorarsan bence de öyle.



Konuşmamız lazım... (temsili)

İlk senenin sonunda durum değerlendirmesi yapınca "ekmek arası kaşar yiyeceğim parayı gittim ne biçim şeye yatırdım" hissiyatının yanında bunyede hafif bir sevinç, garip bir mutluluk da oluştuğunu fark ettim. Ben daha yanımdaki insanları "akşam çıkalım, bir şeyler içelim" diye organize edemezken başka ülkelerde başka insanlar "insanın insan eti yediği bir senaryo yazdım, bütçe yok, seyirciye ulaşma şansını çok düşük, seyirciye ulaşsa da insanların filmi izlemek isteyeceklerini zannetmiyorum, değişik bir şey var kafamda" diyerek ödenek buluyor, oyuncuyu ikna ediyor, ışıkçıdan sesçisine bir kamyon adamı olaya dahil ediyor. Hayvanlığa varan bir rahatlık, değişik bir yokuş aşağı saldırm gidiyorum hissiyatı gelmiş insanlara. Küçükken, ortaokuldayken, ölen muhabbet kusunu bir iddia üzerine pişirip yiyen bir arkadaşım vardı. Kafa olarak rahat olduğu için zehirlenme yaşamamış, sıkıntı çekmemişti. Biraz o arkadaşına benzeyen bir takım insanlar geldi gözümün önüne. Hemen "arkadaş olalım mı?" diye yanaştım kendi içimde.



Alto saksofon solo (72 dk. 40sn.)

istatistik ekleyeyim. Erman Çağlar'ın girdiği festival filminde muhakkak seyircinin bir kısmı salonu terk eder. Ha, ben çok beğenerek mi izliyorum filmleri? Çok mu hastasıyım? Çok değişik ve anlaşılması zor bir estetik anlayışım mı var? Hayır.

Sonraki senelerde de bu istatistiği korumayı başardım. Çünkü festival döneminde kız arkadaşım yoktu, ortak gidilecek film diye bir mefum yoktu. Güzel filmleri çok rahat eliordum, kimseyi de iki saatlik alto saksofon solosu filmine gitmeye ikna etmek durumunda değildim. Dört sene üst üste çocuğu koyunca bu saçma istatistik birden değere bindi benim kafamda. Dört sene uğraşır beşinci sene seriyi bozmak istemiyordum. İşte kadınıma itiraf etmek zorunda olduğum şey buydu. Bir yandan da kadının elindeki programda yuvarlak içine aldığı filmlere kayıyordu gözüm. Cinsel kimlik arayışını falan geçtim üç boyutlu çocuk filmi bile vardı aralarında. Konuşmamız gerekiyordu, söylemem gereken şeyler vardı...

(Devamı haftaya...)



# MEMO TENSEL SIZER

SON!!







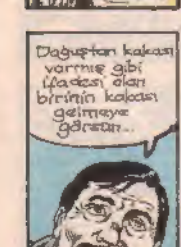
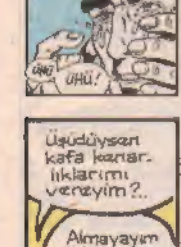
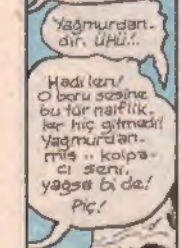
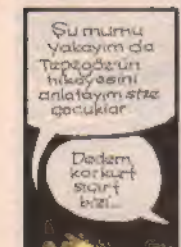
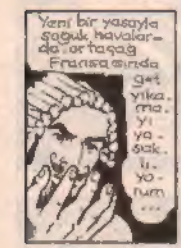
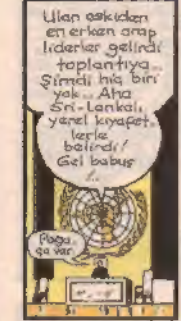
# Tribal

## Enfeksiyon

## Çengüştün.

Başım dönüyor. İki kere bışay mı koydun?

Yok, dedemin dişi süyürü içmişsin. Önce / Sıkı yalan oldu.



# AYRINTILAR

Altıyol'a doğru yaklaşırken, suratımın önünde aniden, uzun bir çelik çubuk parıldadı! Bir döner bıçağının ucu, kaldırıma çıktı, ve geriye gitti hızla. Kafamı kenara eğip, dar kaldırımdaki yoluma devam ettim heyecanla. Dönerci büfesi nedense, yaklaşıpken pek fark edilmiyordu. Tuhaf bir duvar çıkıntısının ardında kalmaktaydı. Bıçağını yola taşıran usta da, bir kulağı veya burnu havaya uçurma riski taşıdığını biliyor olmalıydı! Geçerken yüzüne bakmışım. Rahattı pek. Belki de kaldırıma çok taşırmadığını sanıyor. Neyse, şehir kaldırımlarının küçük heyecanları diyelim bari! Bir de, şu açılış kutlamaları ve eğlenceleri var ki. Onlar da kışlıklar, sıkıcı alışkanlıklar arasında çoktan yerini aldı: Taa uzaktan geliyordu, tanıdık ve karmaşık müzik sesleri! Özel hastahenin, komple mermer kaplı girişi önünden geçen işitmişim daha. Eğlence sesleri, birisinin veya birilerinin mutlu olduğu anlamına gelmeli, öyle değil mi? En azından, açılış yapılan o mağazanın sahibi mutlu olmalıydı! Belki de değildi fakat: Açılış yapmış, fakat çok fecil borca girmişti; ayrıca açılış sabahı, kısıyla kavgaya etmiş belki. Kendimi de birdenbire işin içine katmış: Ben hiç mutlu değildim zaten. Mutlu olmak gibi de saçma bir derdim yoktu hayatta. Bu duygu en fazla, olayların ve süreçlerin yanında, hoş bir ilave katkı olabilirdi. Herneyse! Biraz sonra o kutlama karmaşasının önünden geçerken görecektim ki, hiç kimse neşeli felan değildi zaten. Ama öncesinde, özel hastahenin girişindeki, palmiye ve çam ağacı arası garip bitki dikkatimi çekti. Saksısı, bitkiden daha havallı duruyordu ayrıca! Sokak arasındaki bu küçük ve de özel hastahenin lobisi, gayet ıssız görünmekteydi. Üç-beş paralı hasta, ayda iki ameliyat, durumu kurtarmak için yeterli olmalı! Nefret ediyorum özel hastahanelerden! Gayet ciddi, bu kadar derdin içinde gayet de lüzumsuz, pırlı pırlı bir nefret işte. Özel dershaneler gibi, özel hastahaneler de en çok bizde var diye okumuştum Avrupa genelinde. Böyle saçma rekorlara imza atmaktan birileri gurur filan duyuyor olmalı! Süper bi bolluğun içinde yokluktan boğularak geberip gideceğiz; böylece bir başka nefis istatistiğin birincisi olacağız gene.

Bi kere, bildiğim kadarıyla -en azından benim çocukluğum itibarıyla- bizde Palyaço geleneği yok. O zaman, etrafta gördüğümüz palyaçolar da, şı kıldırında tepinen tinerci çocuklar, gözleri kaymış tipler olur işte.. Bir 'et mağazası'nın açılışı idi, bu karmaşanın sebebi. Et mağazası, diğer et ürünü satan yerlerden çok daha ucuza et satacağını vaad eden renkli büyük kartonlar asmıştı her köşeye! Hmmm? Bifteğin fiyatını diğer et marketlerle kıyaslamak istedim. Fekat, kıyaslayamadım. Çünkü bi kilo biftek, ortalama kaç paradır, bilmiyordum. (Bizim evde biftekleri ve bilgisayar hoparlörlerini, çiftliği kahyası alır çünkü; ben hiç karışmam.) Ve bildiğim kadarıyla, bizde Dansçı ponpon kız geleneği filan da yoktu. O yüzden, şı kıldırındaki, seksi gibi giydirilip, seksi kadın gibi davranmaları için para ödenmiş dansçı kızlar da; yandaki ortaokulun yitirici öğrencileri gibi garip hareketler yapar, esrar açırılmış kenar mahalle kızları gibi de rahat davranmaya çalışırlar. Yine Avrupa'da, daha çok batıda alt o Karnaval-Sirk kültürü benzeri, gerçek bir Curcunanın içindeydin! Palyaço çocukların yüzündeki, kötü bir makyaj değildi. Basbaya kir ve çürükler vardı. "Rahat gibi" olan kızlar, bir süre sonra modern dansı bırakıp, göbek atmaya başladılar. Palyaçolardan biri, daha sonra çalacak olan Ankara Havası ile oynayacaktı! İsmi bilmediğim şu diğer eğlence aracı olan kişi (Gülyabani diyelim geliyor nedense) uzun tahta bacaklarıyla tepelerde gezinen şu arkadaş ise, etrafta şakalaşarak, yukarıda sigarasını tütürüyordu! Kaldırımdaki karmaşa, yola taşmıştı biraz. Üzerine bol pantolon giydirilmiş tahta bacaklı eğlencelik kişisine, yoldan geçmeye çalışan otomobil çarpacak diye tırdım. Tahta uzun bacakları ile, kıvrak (ama daha çok bize özgü laubali bi hareket yaparaktı) kenara çekildi az.. Yukarıda söylediğim gibi, o kadar coşkuya, gürültüye patırtıya rağmen, kimse mutlu, keyifli felan görünmüyordu hiç. Palyaço öfkeli ve bitikti, kızlar kaymıştı. Geçip giderken öylesine seyreden kalabalık, şaşkın ve çaresizdi. (ben de dahil olmak üzere, için eğlenemiyor gerektiğine dair duyulan bir çaresizlik). Tavuk ciğeri ve Kıyma reyonundaki tezgahlar, onlar bile mutsuzdu. Yeni işyerinin yeni işçileri olarak, yeni bir patron tarafından düzölüşlerini kutlayacak değillerdi elbet.. Bi dakka! Şu iki lavuk, onlar mutlu gibiydiler sanki!

Uzun tahta bacaklı eğlence kişinin bol pantolonunun altına bakarak, tahta bacakları görmeye, hattâ biraz da dokunarak, dengesini bozmaya çalışırlar. Yoldan geçen bir araba kızlarının dibinde kormayı başınca, onlar da vazgeçip kendilerine geldi, ve kendi yollarında yürümeye devam ettiler benim gibi. Biraz içerde takılıp, tavuk göğüs ve kaşar fiyatlarına bakmışım, sonra çıkıp çarşıya doğru yürümeye devam ettim. İlk açılış gazı ve coşkusuyla, evet, bazı ürünler oldukça ucuzdu ama, şimdi elimde kıyma poşeti filan taşımak istemiyordum! Çizgi-romancıya uğrayıp, biriktirmekte olduğum çizgi roman dergisi için cilt kapağı bakacaktım. Belki biraz Mister No'lara, Conan'lara filan da göz atarım. Dün akşam takıldığımız Ahmet, televizyon dizisindeki Behzat Ç. için, "nası buluyorsun" dediğimde "Valla bana, Conan gibi geliyor sanki!" demişti. En azından şunu da umuyorum ki; Behzat Ç. karakteri sayesinde, bir tesbih çeken erkek olarak, artık daha fazla itici gözükmem belki. Üstelik böyle, sokakta da çekmemeye çalışıyorum hem. Bir ev, bir sokak tesbihim var. Sokak tesbihim de genelde evde durmakta.. Off, şu an yanımda olsa ne biçim çekerdim bee! diyerek, hasretle Altıyol'a doğru adımladım. Meydana çıkmak için tüm sokağı yürümeden, girişindeki, kıvrılarak L yapan pasaja girdim. Pek kimse bilmez. Pasajların tek nefis özellikleri de budur zaten: Önden girip, arkadan bi yerden, kestirmeden çıkarsın, veya tam tersi. "Alışveriş Merkezleri" kadar gizemli ve dolambaçlı değiller ama, yine de basit ve güzel! Burası da kapanacak diye, çok tırsıyorum. Hattâ içerdeki bir dükkan kapanmış bile. Boşnak Pidecisi, camında "kiralık" yazıyor. Tuhafiyeci; o durmakta hâlâ Allah'tan! Tüm vitrin haşmeti ve içerisindeki karmaşıklığıyla! Hırkama beş liraya, nefis fermuar dikirtmişim burada. Ne az, ne de çok bir miktar. İnsanların yüzlerine bakıp kurmaz seçimler yapmadan, gereken kadarını isteyenlerin memleketi! Böyle bir fantastik istatistik, tüm dersane ve özel hastane "başarılarımızı!" on basar! Pasajın arkasından kıvrılıp, caddeye doğru yürüdüm. Çıkıştaki şu korsan filmci dükkanı, işi bozuyor gibiydi biraz. Yanındaki rengarenk ve yumuşacık ve de sahici yuncu dükkanı, neyse ki durumu toparlıyor! Bu saçma gelgitlerin zihni yıpratmaması için, arasında mantıklı düşünmeyi bırakmak gerekli. Taa, Modaya kadar kendimle hiç konuşmayıp, süper bi erotik fanteziyle vakit geçirdim.









# OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN  
Yılmaz Aslantürk  
www.otisabi.com

**Kaset**

EVDE MİSİN? BURAYA GELİCEKTİN?

SORMA YA BEBESİM, DALGINLIKLA TAKSİM SERVİSİ YERİNE YİNE BİZİM TARAFINKİNE BİNİMİŞ. YOLDA DA Bİ GÜZEL UYUŞUŞUM KI HA HA HA HA

KIZMA BEE

- ORAYA MI? NASI GELİYİM YAA

- O KADAR HAZIRLIK YAPMIŞTIN

- SİMDİ KALK GİYİN TEKRAR

- TAMAM TAMAM GİYİNME BEN GELİYİM

- MANYAK HA HA HA... HADI GEL

NEYSE EN AZINDAN YARIN AKŞAMA YEMESİM KALDI

**DİNG DİNG**

LAN KIRACI SÜPER KASETLER BULDUM

Bİ YERE ÇIKMIYON

SONRA BAKALIM ÇIKIYORUM BEN SİMDİ...

HEPSİ AT YARIŞI OOLUUM

ATLAR HİÇ İLGİMİ ÇEKMIYOR

CEKER CEKER

HAHAHA YRAK KAFALI SEN NE SANDIN, POMPA VAR LAN BUNLARA ANLASANA DİDİK DİDİK HEHEHEHE

YORGANCI NUSRET'TEN SATIN ALDIM HEM DE ÇOK UCUZA BİL BAKALIM KAÇA?

NEJAT AMCA BUNLARI SEYREDMEZSİN

NİYE SEYREDİYOMUSUN LAN S.K. KAFASI? MERAK ETME, YERE GASTE SERER ÇÖLE YAPARIM BATIRMAM EVİ

ONDAN DİL, TEKNİK OLARAK DİYORUM

NASIL LAN? KOY TELEFİDİONA İSTE BAŞLAT HADI

NEJAT AMCA O ALETEN BENDE YOK OLSA...

NİYE ÇOK MU PAHALI S.K.TİMİN ALETİ?

YOK DİYORUM BUNLARI ONNATA- ÇAK CİHAZLAR TEDAVİDEN KALKTI ÇOKTAN

YAPMA YAVI VAY MİNA KODUHLUN YORGANCISI BENİ S.K.Tİ HE?

SANKİ

TAMAM... HADI BENİM ÇIKAMAM LAZİM Bİ ARKADAŞIM BEKLIYO

NE ARKADAŞI KİM O?

TANIMAZSIN

FUCK BODY MI?

BANA BAK, MADAM SEYREDİYOM BÜ S.K.TİMİN KASSETLERİNİ, SEN ÇEK

NE ÇEKİYİM?

BÜ GECE YAPICAK- LARINI

CEP TELEFONUN VİDYO ÇEKMIYO MU ÇİVELEK ?

YOO HAYATTA OLMAZ... HAYIR HAYIR

PEEKİ SEN BİLİRSİN!

KENTSEL DÖNÜŞTÜRÜYÖLÖR BURALARI, KIRALAR İKİ KATINA ÇIKIYO BİZ DE YAPARIZ BİŞEYLER

SAPIK YA SAPIK! ONUN İÇİN FİLM ÇEKİCEK- MİŞİM!

MAKARNA BİRZDAN OLUR, SEN SARABI AÇAR MİSİN?

TÜM KONSANTRAS- YONUMA S.K.Tİ! BEN BÜ HALDE NASIL YAPICAM!

ÇIKSAM NERDE EV BULUCAM, PESHİNAT, DEPOZİTO, EMLAKCI... OF YAA

TELEFONU SÜ KİTAPLIĞA KİTAPLARIN ARASINA GİZLESEM? ÇOK UZAK, BİSİY GÖRÜNMEZ!

NELER DİYORUM BEN!

TELEFONUN ZİLİNE UYANDIM BAKTIM ÇİHOO KOPRUMU GEÇMİŞİZ

..YOH, KIRADAN DÜŞMEYİ KABUL ETMIYO EV SAABI

AMA BÜ BATARYALARIN HEPSİ BOZUK

NE TUTAR Kİ ÜÇ BEŞ LİRA BİŞE

KOMİ DE ÇALIŞMIYO

SEN NERDESİN? ALOO?

N-NASIL?

ÇÖLE DURLUYOSUN, NE DÜŞÜNÜYÖ- SUN?

MAKARNA YEMEME MI GELDİN BURAYA?

BİSİY SORSAM ?

SOR

AMA YANLIŞ ANLAMAM...

BAK BİSİY DÜŞÜNÜYÖ- MUSSUN İSTE

NEYSE BOŞ VER

HADI!

**NE!?**

YA TAMAM, TAMAM, UNUTTUK BİTTİ, BÖYLE BİR KONUŞMA OLMADI TAMAM

OLDU!

ABARTMA YAA HERKEŞ YAPIYO, SEVİŞTİKTEN SONRA OTURUP SEYREDİCEKTİK BERABER

BANA BAK! YOKSA DAHA ÖNCE ÇEKTİN Mİ?

HAYIR

SEVİŞTİĞİN KIZLARIN VİDYO ARSINI MI YAPTIYOSUN?

VER BAKIYIM ŞUNU

GÖVEMİYO MİSUN BANA?

TELEFONUNU VER

VİDEOLAR NERDE BUNDAT!

GÖSTE- RİYİM

SÖYLE BEN BULLURUM!

NERDEN TIKLANIYO?

GALERİYE GİR

GÖRDÜN MU TEMİZİM, YOK İSTE

NE?

Bir saat sonra

AYY, GÖBEĞİM BÖYLE MI YAA NE BİCİM ÇIKMIŞIM SİL BUNU

Bİ DAHA ÇEKELİM

ZAYIF MI ZANNEDİYOSUN KENDİNİ!

Merak en güçlü duygudur ve tabuları yıkmak için birebirdir. "Bir kere denemek- ten ne çıkar" aşaması aşıldıktan sonra devamı gelir. Nejat amca ise internetten cep telefonuma indirdiğim bir filmi yutturdum. Hepimiz çok mutlu olduk.

SENİN KUS BÜ MU LAN KIRACI ?

EVET

BACAGINA MI SARIYON LAN BUNU?

NE O GÖZÜNÜ ALAMADIN

ZENCİ MANİTA NERDEN BULDUN LAN